

প্রকাশক—

যোগিন্দ্রাজ পাবলিকেশন

‘উষালোক’

২৬/এ/১, শশীভূষণ নিয়োগী গার্ডেন লেন

কলিকাতা — ৭০০০৩৬

প্রকাশ—২৫শে আগস্ট ১৯৫৮, ঝুলনঘাটা

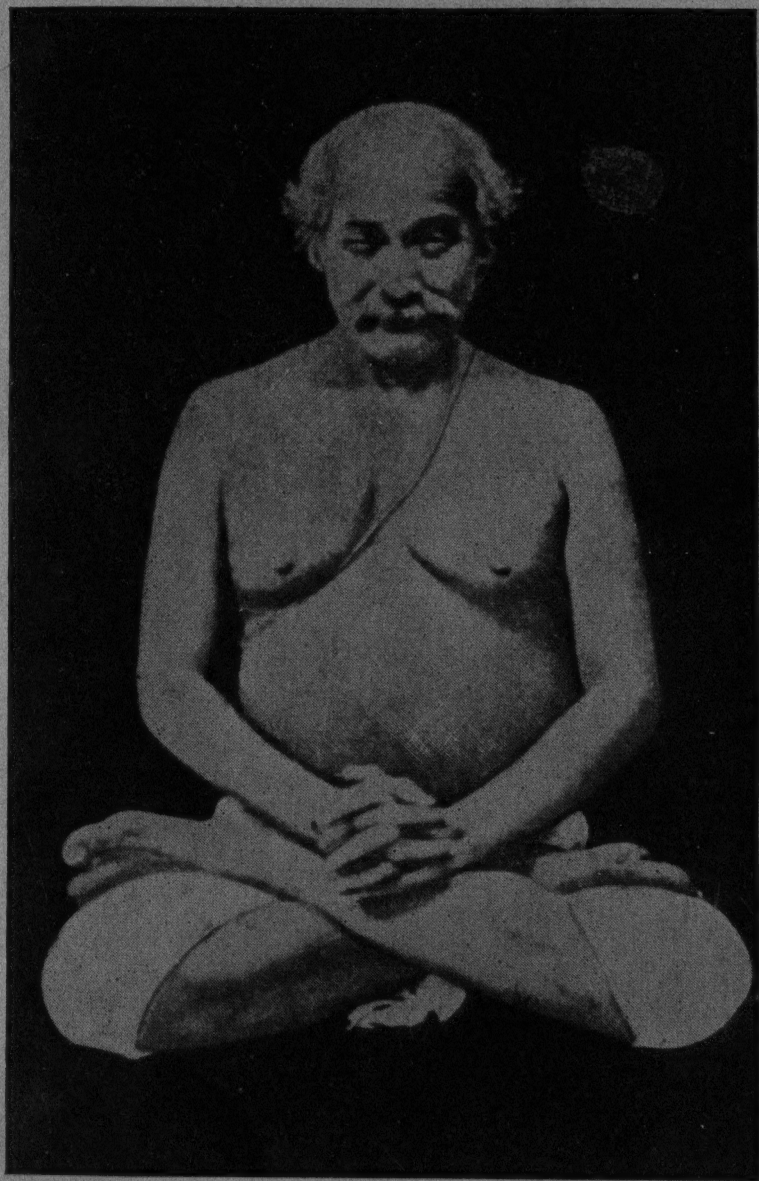
মুদ্রাকর—

বিকাশ ঘোষ

আইডিয়াল প্রেস

১২/১, হেমেন্দ্র সেন স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০৬



My dear Mr. [illegible]

—ତମ୍ଭେ ଶ୍ରୀଗୁରବେ ନମଃ

## সূচীপত্র

			পাতা
১। সাংখ্য দর্শন	...	...	১—১৫
২। জগজ্জি	...	...	১৬—১২৩
৩। পাদিনীয় শিকা	...	...	১২৪—১৩৫
৪। বেদান্তদর্শন ৩য় ও ৪র্থ অধ্যায় সমাপ্ত		..	১৩৬—৩৩৪





# সা জ্য দ শ ন।

## প্রথম অধ্যায়।

অথ সা জ্য শাসনম্।

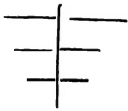
ত্রিবিধ হুংখ নিবৃত্তির্থ পুরুষানাম্।

অথ ত্রিবিধহুংখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ । ১।

অর্থ = রূপ।

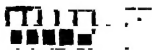
পুরুষ = উত্তম পুরুষ।

অর্থানন্তর, তিন প্রকার হুংখের (আধিদৈবিক, আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক ভগবদগীতার ৮ অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোকে ইহার বিষয় বিশেষ করিয়া লেখা আছে) অন্তর্কে অতিক্রম করিয়াছে এমন যে নিবৃত্তি তাহাই পুরুষার্থ এক প্রয়োজন, আমি কে ইহা অবগত হওয়াই সাধকের তাৎপর্য অর্থাৎ সাধন।



আধ্যাত্মিক  
আধিভৌতিক  
আধিদৈবিক

} এই তিন দাগ তিন প্রকার হুংখ তাহার মধ্যে  
দিয়া তিন প্রকার হুংখ কাটিয়া গিয়াছে যে দাগ  
তাহা ক্রিয়ার পর অবস্থা ক্রিয়া করিয়া অল্পকাল



ক্রিয়ার পর অবস্থা ভোগ করার নাম অল্প নিবৃত্তি আর  
অধিককাল থাকার নাম অধিক নিবৃত্তি আর সর্বদা অবিচ্ছেদে  
থাকার নাম অত্যন্ত নিবৃত্তি।

ন দৃষ্টা দৃষ্টান্তং সিদ্ধি নিবৃত্তেহপ্যনুবৃত্তি দর্শনাং । ২।

এই চক্ষু দেখা যায় না যে ব্রহ্ম (উত্তম পুরুষ) ও তাঁহাকে না দেখিলে কিছুই অর্থাৎ কোন বিষয়ের সিদ্ধি হয় না, আর তাঁহাকে দেখিলে সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইয়া যায় কোন ইচ্ছা থাকে না ইচ্ছা রহিত হওয়ার নাম সিদ্ধি, ইচ্ছা না থাকিলে দেখে কে। কোন বিষয়ের নিবৃত্তি আপাততঃ হইলেও তাহার পুনরাবৃত্তি দেখা যায়—যেমন একটা সন্দেশ খাইতে ইচ্ছা হইল, যিনি সন্ন্যাসী তিনি বর্তমান ইচ্ছা নিবৃত্তি করিলেন; কিন্তু কখন না কখন সন্দেশ খাইব এই ইচ্ছাটা ভিতর ভিতর রহিল (পীড়া ৮ অধ্যায় ১৬ শ্লোক) কিন্তু যিনি উত্তম পুরুষকে পাইয়া নিবৃত্তি হইয়াছেন তাহার বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এ উভয়ের

কোনটরও পুনরায়ুত্তি থাকে না । আত্মার ক্রিয়ার দ্বারায় আত্মা স্থির হয়েন, এই স্থিরত্ব পদের নাম অন্তর ও অমর পদ, ইহাই ব্রহ্ম ও উত্তম পুরুষ ছন্দোগ্যোপনিষদে ইহা লেখা আছে । ( গীতা ৮ অধ্যায় ২১ শ্লোক ) ।

প্রাত্যহিক ক্ষুৎপ্রাণভক্ষাদিবভুৎপ্রতিকার চেষ্টনাং পুরুষার্থম্ ॥ ৩ ॥

ক্ষুধার প্রতিকারের নিমিত্ত প্রত্যহই যে চেষ্টা করা যায় তাহারি নাম কি পুরুষার্থ, অর্থাৎ কর্তব্য কর্ম ? গীতা ৪ অধ্যায় ১৮ শ্লোক ।

সর্বাসম্ভবাং সম্ভবেহপি সম্ভাসম্ভবাঙ্কেয়ঃ প্রমাণকুশলৈঃ ॥ ৪ ॥

সকল বস্তুর ভবিষ্যৎ ইচ্ছার ত্যাগ সম্যাসীরা করিতে পারেন না ও করাও অসম্ভব, যত্বপি উপরে উপরে ত্যাগ করেন তথাপি ভিতরে ভিতরে পারেন না আর ভিতরে ভিতরে ত্যাগ হওয়া সম্যাসীদের অসম্ভব ইহা যোগীরা জানেন, কুশলৈঃ :—

ক শব্দে যোনি, উ শব্দে যোনি, শ শব্দে মস্তক, ল শব্দে স্তনদ্বয়, ঐ শব্দে মুখ, বিসর্গ শব্দে নাসানিক, অর্থাৎ প্রাণায়াম পরায়ণ যোগীরা অন্তর্দৃষ্টির দ্বারায় দেখিতেছেন যে সম্যাসীরা বর্তমান ইচ্ছা আর ত্যাগীরা বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই উভয় ইচ্ছার ত্যাগ করিতে পারেন, প্রমাণ গীতা ১৮ অধ্যায়ের ২, ৩, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯ শ্লোকে ।

উৎকর্ষাদপি মোক্ষস্ত সর্বোৎকর্ষশ্রুতেঃ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মেতে থাকার নাম মোক্ষ বাহা উদ্ধেতে আকর্ষণ করিয়া হয় অর্থাৎ প্রাণায়ামে সকলের উৎকর্ষ ক্রিয়ার পর অবস্থা, পরাবুদ্ধি, পরাপ্রকৃতি ইহা সকল ক্রিয়া দ্বারা যোগীদের অমুভব হয় ; ইহা বেদে এবং শ্রুতিতে কথিত আছে :—

মহন্তঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষারপরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরাগতি ॥

ইতি কঠোপনিষদ্ শ্রুতি । গীতা ৮ অধ্যায় ২০ শ্লোক ।

অবিশেষবশ্চোভয়োঃ ॥ ৬ ॥

প্রাণায়াম করিয়া কূটস্থেতে থাকা আর ক্রিয়ার পর অবস্থা উভয়ই সমান । গীতা ৫ অধ্যায় ৪৫ শ্লোক ।

ন স্বভাবতোবদন্ত্য মোক্ষসাধনোপদেশবিধিঃ ॥ ৭ ॥

স্বভাব=মিথ্যা আমি আমার বলিয়া যে মিথ্যা আসক্তি স্বভাব দ্বারা বন্ধ ও আত্মাতে না থাকে অর্থাৎ প্রাণায়াম যে না করে তাহাকে মোক্ষ ব্রহ্ম থাকিবার সাধনার যে উপদেশ তাহা বেওয়া বিধি নহে । ১৮ অধ্যায় ৬৭ শ্লোক ।

### অভাবতানপায়িত্বাদ-প্রদেয়কমপ্রামাণ্যম্ । ৮ ।

অভাবেতে যন রহিয়াছে অথচ ক্রিয়া করিতেছে এমন যে ক্রিয়ার লক্ষণ সে প্রামাণ্য অর্থাৎ যোগীরা এমন রকম ক্রিয়া করাকে ক্রিয়া করা বলিয়া গণনা করেন না । গীতা ৫ অধ্যায় ১১ শ্লোক ।

### নাশক্যোপদেশবিধিরূপদিষ্টেইপ্যমুপদেশঃ ॥ ৯ ॥

যে ক্রিয়া করিতে পারিবে না তাহাকে উপদেশ না দেওয়া বিধি আর তাহাকে উপদেশ দিলেও উপদেশ দেওয়া হয় নাই । ৪ অধ্যায় ৩৪ ।

### শুক্ল পটবদীজবচ্চেৎ ॥ ১০ ॥

শুক্লবর্ণ বস্ত্রকে রং দিয়া কাল করিলেও ভিতরে সাদা রহিল আর বীজ কৃষ্ণবর্ণ হইলেও তাহার বৃক্ষ ও ফল অসাদা হয় ( কাল বীজের মধ্যে সূক্ষ্মভাবে সাদা গাছ ও ফল না থাকিলে কখনই গাছ ফল সাদা হইত না ) সেই প্রকার আত্মা অল্প দিকে থাকিয়াও আত্মাতে থাকিতে পারে । গীতা ১৮ অধ্যায় ৬১ শ্লোক ৮ অধ্যায় ৪ শ্লোকের নিম্ন অর্দ্ধভাগ ৭ অ ২৫ শ্লোক ৬ অ ৩১ শ্লোক ।

### শক্ত্যুদ্ভবানুদ্ভবাত্যাং নাশক্যোপদেশঃ ॥ ১১ ॥

শক্তি দ্বারায় যাহা উদ্ভব হইয়াছে ( ক্রিয়ার পর অবস্থা ) তাহা পুনর্বার আত্মাতে উদ্ভব করিবার কাহারো ক্ষমতা নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা আপনাপনি না হইলে বল পূর্বক করিবার কাহারো ক্ষমতা নাই, তন্নিমিত্ত আত্মায় থাকিয়া ব্রহ্মেতে অর্থাৎ ( ক্রিয়ার পর অবস্থায় ) থাকিতে পারে অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে করিতে আত্মা আপনাপনি যখন পরমাত্মাতে লীন হইল তখন ক্রিয়ার পর অবস্থা । গীতা ৬ অধ্যায় ৫১৭ শ্লোক ।

### ন কালযোগতোব্যাপিনোনিত্যশ্চ সর্বসম্বন্ধাৎ ॥ ১২ ॥

কালস্বরূপ যে আত্মা যাহা নিত্যই সংসারে সকল বস্তুতে সম্বন্ধ রাখে ( সকল বস্তুই মূহুমূহু ক্ষণে ক্ষণে জন্মাইতেছে ও নাশ হইতেছে ) ও সর্বত্রেষ্টে ব্যাপিয়া রহিয়াছে সেও আত্মায় না থাকিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে পারে না অর্থাৎ ক্রিয়ার সময় অল্প দিক হইতে আত্মাকে আত্মাতে না রাখিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় না । গীতা ৯ অধ্যায় ৩৪ শ্লোক ।

### নদেশযোগতোইপ্যস্মাৎ ॥ ১৩ ॥

কোন দেশেতে যোগ থাকিলে অর্থাৎ কোন স্থানে লক্ষ্য থাকিলে উপদেশ পাইবার যোগ্য নহে, অল্পে লক্ষ্য থাকিলে দুই হইল লক্ষ্য ও লক্ষিত বস্তু । যখন আপনি থাকে না ও ব্রহ্মেতে লক্ষ্য থাকে না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা তখন উপদেশ হইতে পারে । গীতা ২ অধ্যায় ৫১ শ্লোক ।

### নাবস্থাতোদেহধর্মভাবত্বাঃ ॥ ১৪ ॥

অবস্থা=কোন দিকে মন আটকাইয়া থাকা ইহা দেখের ধর্ম হইতেছে এই প্রকার অবস্থা বিশিষ্ট লোক উপদেশ পাইতে পারে না অর্থাৎ অল্প দিকে মন থাকিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা পাইতে পারে না, যখন আপনাতে আপনি থাকিয়া বিদেহ তখন উপদেশ পায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । গীতা ১৪ অ ২৬ শ্লোক ও ১১ শ্লোক ও ২০ । ২৬ শ্লোক ।

### অসঙ্গোহয়ং পুরুষইতি ॥ ১৫ ॥

এই পুরুষের ইচ্ছা নাই । সঙ্গ=ইচ্ছা, ইচ্ছা না হইলে কেহ কাহারো সঙ্গ করে না । পুরুষ=ক্রিয়ার পর অবস্থা, ক্রিয়ার পর অবস্থায় ইচ্ছা থাকে না এইই পুরুষ ইহা ক্রিয়া না করিলে হইবার উপায় নাই । গীতা ১৭ অ ৩ শ্লোক ।

### ন কর্মণাত্মধর্মভাদতিপ্রসক্তেচ্চ ॥ ১৬ ॥

ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কর্মেতে সেই নিঃসঙ্গ পুরুষের অতিপ্রসক্তি নাই, ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কর্ম অল্প ধর্ম হইতেছে স্বধর্ম নহে সদা আত্মাতে থাকার নাম স্বধর্ম সধা আত্মাতে থাকিলেই সেই পুরুষকে দেখিতে পাওয়া যায় । গীতা ১৮ অ ৪৫।৪৬।৪৭।৪৮ । শ্লোক ৪২ ।

### তত্রহেবাদী বিচিত্রভোগানুপপত্তিরনুধর্মস্বৈ ॥ ১৭ ॥

অল্প দিকে মন দিলে বিচিত্রভোগ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহা থাকে না, এ অবস্থা সকলেন্সি আছে কেবল মায়াতে রোধ করিয়াছে প্রমাণ—গীতা ১৮ অ ৬১ শ্লোক, ১৬ অ ২৩ শ্লোক ।

### প্রকৃতিনিবন্ধনাচেন্ন তস্তাপি পারতন্ত্র্যম্ ॥ ১৮ ॥

প্রকৃতিকে নিঃশেষ প্রকারে বন্ধন করিলে অর্থাৎ বল পূর্বক সকল বিষয় হইতে মনকে টানিয়া আনিলেই যে ক্রিয়ার পর অবস্থা হইবে তাহা হয় না কারণ সে পরতন্ত্র আপনাপনি হর অর্থাৎ আত্মার সহিত যোগ রহিয়াছে । ৬ অ ৩৫ শ্লোক ৩৬ ।

### ন নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবস্ত তদেবাগস্তদ যোগাদৃতে ॥ ১৯ ॥

নিত্য=সর্বদাই ঐহার স্থিতি । শুদ্ধ=নির্মল ।

বুদ্ধ=নিজ বোধরূপ । মুক্ত=ইচ্ছা রহিত ।

স্বভাব=তিন গুণের অভীত হইয়া আপনাতে আটকাইয়া থাকা, আত্মাতে ক্রিয়া না করিলে যোগ হয় না, ক্রিয়ার পর অবস্থায় আর সেই অবস্থায় অল্প তত্ত্বেতে মনের যোগ আপনাপনি ছাড়িয়া যায় । গীতা ৮ অধ্যায় ৮।৯।১৪।১৫।২১ শ্লোক ।

### নাবিত্তাতোহপ্যবস্তনা বন্ধাযোগাৎ ॥ ২০ ॥

অবিত্তা=ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে না জানা ।

অবস্থা = পঞ্চতত্ত্ব, মায়ী ।

বস্তু = ব্রহ্ম ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে না জানা তাহাতে থাকিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় না, পঞ্চতত্ত্ব ও মায়ীতেও হয় না, কারণ ব্রহ্ম অব্যক্ত অযোগ অর্থাৎ তাহাতে যোগ করিবার কাহারো ক্ষমতা নাই, যখন হয় আপনাপনি বলের দ্বারা নহে । গীতা ৭ অ ১৫ শ্লোক ।

বস্তুতে সিদ্ধান্তস্থানিঃ ॥ ২১ ॥

বস্তু = ব্রহ্ম ।

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে যখন সকলি বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্ম হইল তখন কোন ইচ্ছা থাকিল না । যখন নিজে থাকে না তখন ইচ্ছাও ব্রহ্ম, ব্রহ্মের অন্ত নাই তন্নিমিত্ত ইচ্ছা ও সিদ্ধিরও অন্ত নাই, সেই একই অদ্বিতীয় স্থির উত্তম পুরুষ সম্মুখেতেই আছেন ইহা ছন্দোগ্যোপনিষদে লেখা আছে—স দেব সৌম্যদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়মিতি । গীতা ৮ অ ২১। ৬ অ ২১।২২ শ্লোক ১৮ ।

বিজাতীয়ত্বৈতাপত্তিঃ ॥ ২২ ॥

বিজাতীয় = পঞ্চতত্ত্বে থাকা অনাত্মা, স্বজাতীয় = আত্মা এই ত্বৈতের উৎপত্তি ভিনেই এক হইল না । গীতা ১ অ ৫ শ্লোক ৮ ।

বিরুদ্ধোভয়রূপা চেন্ন তাবদপদার্থাপ্রতীতেঃ ॥ ২৩ ॥

যাবৎ উভয় রূপ স্বজাতীয় বিজাতীয়ের বিরুদ্ধ ভাব অর্থাৎ বিরোধ থাকে, তাৎকালিক অপর্যবেক্ষিত অপ্রতীতি । অপদার্থ যতগুণ রহিত ব্রহ্ম যতগুণবিশিষ্ট পদার্থে সকলেরি মন রহিয়াছে আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে অপদার্থ তাহা যখন হয় তখন প্রতীতি করিবার কোন উপায় নাই এই নিমিত্ত অপ্রতীতি পদার্থ যতগুণবিশিষ্ট দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবায় । গীতা ১৬ অ ১৪।২০ ।

ন বয়ং ঘটপদার্থবাদিনোবৈশেষিকাদিবৎ ॥ ২৪ ॥

বৈশেষিক কানাতাদির গ্রন্থে ঘট পদার্থবাদী নহি অর্থাৎ ঘট পদার্থের অভীত অলৌকিক ক্রিয়ার পর অবস্থা যে স্বার্থ তাহার উপদেশ বাহাতে প্রাপ্ত হয় তাহাই বলিতেছি । ৫ অ ৫।৬ ।

অনিয়মেপি নাবৌক্তিকস্ত সংগ্রহোহনৃত্যথা ॥ ২৫ ॥

ঘট পদার্থেতে কেবল সাংসারিক নিয়ম এ নিয়ম অলৌকিকেতে ( অর্থাৎ অনিয়মে ) নাই অনিয়মের কথা বাহা আমি বলিতেছি তাহা অনিয়ম হইয়াও অলৌকিক নহে, যেমন সাংসারিক পদার্থেতে মন আটকাইয়া থাকিয়া সাংসারিক কৰ্ম নির্বাহ করে সেই প্রকার

অলৌকিকেতে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন আটকাইয়া থাকিয়া ইচ্ছা রহিত হইয়া সমুদয় অলৌকিক কর্ষ করেন । যেমন বালক ও পাগল কোন বিষয়ে যুক্ত থাকিয়া হাঁসা, কাঁদা, বেধা, উন্মত্তবৎ কথা বলা ইত্যাদি সাংসারিক পদার্থে জ্ঞান রহিত হইয়া অর্থাৎ ইহারে যেমন সাপকে সাপ বলিয়া জ্ঞান করে না একটা কাল কাটা ও সাপ দুইই উহাদের সমান অর্থাৎ ঐ দুইকে লইতে যেমন ভয় করে না সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় ভাল মন্দের কিছুই জ্ঞান থাকে না, কারণ সমুদয় ব্রহ্ম অতএব সমস্তই যোগ ও ক্রিয়ার পর অবস্থা বাল উন্মত্তের আয় বলিলেও বলা যায় কিন্তু সে কিছু আশ্চর্য ও বিচিত্রাবস্থা । গীতা ২ অ ৪ । ৪ অ ২২ । ৫ অ ১৮ । ১১ । ৬ অ ২১।৩০।৩১।৩২ শ্লোক ।

নানাদিবিষয়োপরাগনিমিত্তকোহপ্যস্ত ॥ ২৬ ॥

বিষয়=ইচ্ছা ।

উপরাগ=ইচ্ছাগ্রস্ত, গ্রস্ত অর্থে গিলিয়া ফেলা, ইচ্ছার স্ফূর্তাবস্থা বিষয় এবং উপরাগের আরম্ভ লক্ষ্য হয় না আর এই ইচ্ছাই কারণ এই কারণ না থাকে যে অবস্থাতে সেই ক্রিয়ার পর অবস্থা । গীতা ৫ অ ২৩ । ৮ অ ১৬ শ্লোক ।

নহি বাহ্যভ্যন্তরয়োৰূপরঞ্জ্যোপরঞ্জকভাবোহপি ॥ ২৭ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে বাহ্য এবং অভ্যন্তরের দ্রষ্টা ও দৃশ্য থাকে না যেমত রঞ্জ্য এবং উপরঞ্জক অর্থাৎ প্রদীপ এবং প্রদীপের আলো দ্বারায় আটকাইয়া থাকিয়া অত বস্তুর প্রকাশ তাহা ক্রিয়ার পর অবস্থায় নাহি যেমন রং এবং রঙ্গের আভা, স্ব-প্রকাশ । ৬ অ ৮।১০।১১। ১২।১৪।১৫।১৮।২০।২৫।২৮ ।

দেশ ব্যবধানাৎ স্ক্রল্লপাটলিপুত্রস্থয়োরিব ॥ ২৮ ॥

অলৌকিক (ক্রিয়ার পর অবস্থা) এবং লৌকিক অবস্থাতে অনেক দেশের ব্যবধান লৌকিক (পঞ্চতত্ত্ব মন বুদ্ধি অহংকার) যেমত পাটনা এবং সাতনা ইহার মধ্যে নানা দেশ ব্যবধান । গীতা ৩ অ ৪ । ২ অ ৫১।৫১।৪৫।৪৪ শ্লোক ১ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫ অ ১৩।১৭।১৮।১৯।২০ শ্লোক ।

দ্বয়োরেকদেশলকোপরাগান্ন ব্যবস্থা ॥ ২৯ ॥

দ্বয়ো=ক্রিয়ার পর অবস্থা ও পঞ্চতত্ত্বে মন থাকে এই দুই, এই দুয়ের একদেশ প্রাপ্ত হইলে উপরাগ হেতু অবস্থিতি হয় না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মন যদি কোন একদেশ লক্ষ্য করে, তাহা হইলে উপরাগ হেতু মনের বিশেষরূপে অবস্থিতি হয় না, আর পঞ্চতত্ত্বের কোন এক তত্ত্বের একদেশ লাভেতে মন থাকিলে বিশেষরূপ অবস্থিতি হয় না কারণ মন চঞ্চল এক বস্তুতে অনন্ত স্থিতি হয় না । ৮ অ ২১ । ১৬ অ ৫ ।

অদৃষ্টবশাচেন্ন দ্বয়োরেককালাবোগাচ্ছপকার্যোক্তরকভাবঃ ॥ ৩০ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা বাহা লক্ষ্য হয় না আর পঞ্চতত্ত্বেতে যে উপরাগ তাহাও লক্ষ্য হয় না, যদি বল লক্ষ্য বাহা না হয় তাহাই তাহা তাহাও নহে, কেন কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় এককালে অবোগ অর্থাৎ সেখানে ( উপকার্য ও উপকারক ভাব ) এবং আমি ও আমার নাই । ১৩ অ ৩১২০ ।

পুত্র কৰ্মাদিবচেন্নাস্তিহি তত্র একাত্মাযোগতর্জানাদিনা সংস্কৃত্যতে ॥ ৩১ ॥

ঋতুকালে গর্তাদানাদি সংস্কার ভবিষ্যতের উপকার হইবে বলিয়া, যদি বল ক্রিয়ার পর অবস্থাও তদ্রূপ, তাহা নহে কারণ ঋতুকালের গর্তাদানাদি ক্রিয়াতে আত্মার স্থিরত্ব নাই অর্থাৎ আত্মার সন্তান হইবে কিনা সন্দেহ, ক্রিয়ার পর অবস্থা এরূপ নহে, কারণ ক্রিয়া করিলেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় আপনাপনি আটকাইয়া থাকে । ১ অ ২ । ১২ অ ৩৪ । ১৪ অ ২৭ । ১৩ অ ৫ শ্লোক ।

স্থিরকার্য্যাসিদ্ধেঃ কৃশিকত্বম্ ॥ ৩২ ॥

স্থিরকার্য্য = ক্রিয়ার পর অবস্থা, এই অবস্থায় সর্বদা না থাকিলে কৃশিকত্ব হেতু অসিদ্ধি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে নেশা তাহাতে অহরহ থাকিলে সিদ্ধি আর কৃশিক অসিদ্ধি । গীতা ৮ অ ২১ শ্লোক ।

ন প্রত্যভিজ্ঞাবাধাৎ ॥ ৩৩ ॥

যখন ক্রিয়ার পর অবস্থা একবার হইতেছে আবার অগ্নিকৈ মন যাইতেছে এপ্রকার অবস্থার নাম প্রত্যভিজ্ঞা এরূপ বাধা যখন আছে তখন ক্রিয়ার পর অবস্থা সিদ্ধি হয় নাই । ৬ অ ৩১ । ১ অ ২২ শ্লোক । ১৫—৬ শ্লোক ২ অ ১৪ শ্লোক ।

প্রতিনিয়্যবিরোধাত ॥ ৩৪ ॥

প্রতি = গল্প । ন্যায় = তর্ক ।

গল্প ও তর্ক ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিশেষরূপে রোধ করে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার নেশায় ভোর হইয়া থাকে তখন গল্প ও তর্কে ইচ্ছা থাকে না । গীতা ১ অ ১ ও ৩৪ শ্লোক । ১০ অ ৫ শ্লোক । ৮ অ ১৪ । ৮ অ ২৮ ।

দৃষ্টান্তাসিদ্ধেচ্চ ॥ ৩৫ ॥

দৃষ্টান্ত = অর্থাৎ এক বস্তুর মত আর এক বস্তু । ক্রিয়ার পর অবস্থায় দৃষ্টান্ত নাই দৃষ্টান্ত থাকিলেই অসিদ্ধি, যখন জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা আছে তখন দুই, সিদ্ধিতে দুয়েরি অভাব অর্থাৎ আমি কিছু নহি ও আমার কিছুই নহে জলে জল মিশাইল ভেদ রহিল না অর্থাৎ সর্বত্র একরূপ তখন সিদ্ধি । ৭ অ ২৫ । ৮ অ ১৬ । ১২ অ ৭ শ্লোক । ১৪ অ ১৪।২৬ ।



युगनन्तराप्रत्येकं कार्यकारणभावः ॥ ७६ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন ও ব্রহ্ম এক হইয়া যায়, যাহাকে যুগপৎ জায়মান বলে তখন কার্য অর্থাৎ ক্রিয়া, কারণ অর্থাৎ কোন নিমিত্তের ভাব এ দুইই থাকে না। ১৪ অ ১২।

পূর্বাপায়ে উত্তরাযোগাৎ । ৩৭ ।

পূর্ব = ক্রিয়া, অপায় = নাশ। এখানে ক্রিয়ার শেষ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার শেষ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে উত্তরে যোগ থাকে না অর্থাৎ ওঁকার ক্রিয়া থাকে না। ১৪ অ ২০ শ্লোক।

पूर्ववर्तिनः कारणत्वादिति । ७८ ।

ক্রিয়ার পর অবশ্য পাইবার কারণ ক্রিয়া করা ভিন্ন আর কিছুই নাই। ১৮ অ  
৩৩। ৬২।

পূর্বভাবমাত্রে ন নিয়মঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাব=তিন গুণের অতীত । নিষম=ধারণা, ধ্যান, সমাধি, ক্রিয়া করিতে করিতে যখন একেবারে আটকাইয়া যায় তখন আর ধারণা, ধ্যান ও সমাধির আবশ্যক নাই । ১৪৪ বার প্রাণায়ামে ধারণা, ১৭২৮ বার প্রাণায়ামে ধ্যান, ২০৭৩৬ বার প্রাণায়ামেতে সমাধি । ১৮ অ ৪০ ।

न विज्ञानमात्रं बाह्यप्रतीतेः ।४०।

বাহ্য বস্তুতে বিশ্বাসে বিজ্ঞান যাত্রাই (ক্রিয়ার পর অবস্থা) যাত্রাই হয় না, ক্রিয়ার পর অবস্থা হইয়াযাত্রাই বাহ্য বস্তুর বিশ্বাস থাকে না। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

তদভাবে তদভাবাচ্ছূন্যম্ ॥৪১॥

উদভাবে=ক্রিয়ার পর অবস্থা ভাবে পঞ্চভূতে আইশায় এবং পঞ্চভূতে স্থির না থাকায় ভূতের অভাবে। এই দ্বয়ে না থাকায় কিছুতেই থাকা হইল না, এই দ্বয়ে না থাকিলেই শূন্য, এই শূন্য সর্বত্র তাহার প্রমাণ ছন্দোগোপনিষদে আছে—অসদেব সৌম্যোদ্যাসীদেকমেবা ত্রিভীষম্ তন্মাদসত সজ্জায়েতেতি। প্রথমে এক অবিভীষ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই ছিল না ব্রহ্ম হইতে সং অর্থাৎ এই শরীর গুণকার রূপ আর কূটস্থ ৬ স্বরূপ। ৫ অ ২০। স্লোক। ৪ অ ২১। ২ অ ২০। ৮ অ ১। ৮ অ ২১।

তৈত্তিরিয়োপনিষদে লেখা আছে—

অসহ্য ইদমগ্রাসীভূতো বৈসদ জায়তেতি ।

शुभ्यः तवः भावो विनश्यति बन्धधर्महादिनाशस्तु ॥ ४२ ॥

শূন্য ভাঙ্গতে চিন্তা করিলে বিনাশ শূন্যের বস্তুর ধর্ম হেতু । ৮ অ ১২ । ৯ অ ৪।৫ ।

### অপবাদ মতঃ ১৪৩।

মূর্ত্তিগের এইটা অপবাদমাত্র এখানে এই শ্রুতকে লক্ষ্য করিয়া বলেন নাই পরব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন ইহা ছন্দোগোপনিষদে লেখা আছে—

তস্মাদ্ভসত্তঃ সজ্জায়তে ত্যক্তোহনন্তরম্। ৯ অ ১১। ১০ অ ৪২।

### উভয়পক্ষসমানক্ষেমত্বাদয়মপি ॥ ৪৪ ॥

উভয় পক্ষই সমান কল্যাণকর উভয়েতে অর্থাৎ সৎ এবং অসৎ, সৎ এই শরীর এই শরীর হইতে যে বাহিরের শ্রুত দেখা যায় ইহা আর ক্রিয়ার পর অবস্থা এই উভয়ের সমান কারণ এ উভয়েতেই পরব্রহ্ম আছেন। ১৩ অ ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮।

### অপুরুষার্থত্বমুভয়থা ॥ ৪৫ ॥

এই উভয়েতেই অপুরুষার্থ অর্থাৎ এ দুয়েতেই উত্তম পুরুষ নাই। ক্রিয়া না করিলে উত্তম পুরুষ দেখা যায় না, আর যখন ব্রহ্মেতে তখন এক হইয়া গিয়াছে তখন দেখে কে ও কাহাকে। ৬ অ ২১ শ্লোক, ১৪ অ ১৭ শ্লোক, ১৬ অ ২৩ শ্লোক।

### ন গতিবিশেষাৎ ॥ ৪৬ ॥

কোন কামনা প্রযুক্ত গতি অগতির গতি না থাকায় অপুরুষার্থ। গতি পঞ্চ প্রকার—

- ১। যজ্ঞেন দেবত্বগতিঃ = ক্রিয়ার দ্বারা কূটস্থেতে যাওয়া।
- ২। তপসা বিরাট লোক গতিঃ = কূটস্থেতে সর্বদা থাকিয়া বিরাটমুক্তি দর্শন।
- ৩। কাম্য কৰ্ম্ম সন্ন্যাসাৎ সত্ত্বলোক গতি = ফলাকাজ্জারহিত কৰ্ম্মেতে ব্রহ্মেতে গতি।
- ৪। বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতেঃ পর বিষ্ণুলোক গতি = ইচ্ছারহিত হইয়া পঞ্চতত্ত্বাতীত স্থিতিতে গতি।

৫। জ্ঞানাৎ কৈবল্য গতির্যোক্ষনির্বাণমিতি প্রয়োজনত্ব = জানেতে অর্থাৎ নিজ বোধরূপ আমি কিছুই নহি আমার কিছুই নহে মোক্ষপদ নির্বাণ এই প্রয়োজনত্ব গতি। ১৬ অ ৪। ৫।

### নিষ্ক্রিয়শ্চ তদসমুবাৎ ॥ ৪৭ ॥

যে ক্রিয়া করে না তাহার আপন রূপের নিবৃত্তি যে ক্রিয়ার অবস্থা তাহা সম্ভবে না। স্বরূপান্নিবৃত্তিগতিঃ অর্থাৎ আত্মার স্বরূপ নিবৃত্তি জ্ঞান লাভ। শ্রুত ব্রহ্ম। ১০। ১১। ৫।

### মূর্ত্তত্বাৎ ঘটাদি সমানধর্ম্মাপত্তাবপসিদ্ধান্তঃ ॥ ৪৮ ॥

ঘটাদি মূর্ত্তির সমান ধর্ম্ম সাধু সিদ্ধান্ত নহে কারণ ঘটাদি এ সকল পঞ্চতত্ত্বের, তত্ত্বাতীত নিরঞ্জনের মধ্যে যে সকল মূর্ত্তি সে পরব্যোমের মধ্যে ব্রহ্মরূপ। ১৪ অ ৩৪। ১৩ অ ৩১। ৩২। ৩৩।

### গতিশ্রুতিরপ্যুপাধিযোগাদাকাশবৎ ॥ ৪৯ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাওয়া যেখানে অভয় পদ, অজ্ঞর ও অমর পদ ইনিই ব্রহ্ম ইনিই উত্তম পুরুষ । তদভয়মজরমমরং তদ্ব্যবস্থা ইতি বাচ স উত্তমঃ পুরুষ ইতি মোক্ষগতি শ্রুতিঃ । উপাধি যোগাৎ অর্থাৎ স্বাভাবিক জ্ঞান শক্তি, বুদ্ধি শক্তি ক্রিয়া শক্তি ইহা সকল সেই পরব্যোম ক্ষেত্রজের অর্থাৎ শিবের যে শিব-কূটস্থেতে গমন করিয়া আস্ত্রার দ্বারায় পরব্যোমেতে থাকেন, এই থাকার নাম মুক্তি কিন্তু সে ব্যোম ঘটাদির দ্বারা স্থূল মূর্তির আকাশবৎ নহে । ১৩ অ, ১৩ হইতে ১৮ শ্লোক ।

### নিগুণাদিশ্রুতিবিরোধশ্চ ॥ ৫০ ॥

উত্তম পুরুষের মূর্তি এই সকল মূর্তির দ্বারা নহে, তন্নিমিত্ত নিগুণ গুণবিশিষ্ট স্থূল মূর্তির দ্বারা হইলে শ্রুতির বিরোধ হইত সেই রূপত্বতে নির্গুণ অর্থাৎ স্থির হইলেই নিগুণ হয়, তাহার প্রমাণ বেতাখতরোপনিষদে আছে তাহা এই উত্তমঃ পুরুষো নিগুণো নিষ্ক্রিয়ো নির্লিপ্তশোভঃ । একোদেবঃ সর্বভূতেষু গুচঃ সর্বব্যাপী সর্ব ভূতাস্তরাশ্চ । কৰ্ম্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ । নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবয়ং নিরঞ্জনম্ । অমৃতস্য পরং সেতুং দৃষ্টেন্দ্রম মিবাননমিতি । নিরঞ্জনম্ নির্লিপ্তমিতি । অষ্টম অ ২২ । ৮ হইতে ১১ শ্লোক ।

### তদযোগোহপি বিবেকায় সমানত্বম্ ॥ ৫১ ॥

উত্তম পুরুষে যোগ হইলেও বিবেক ( অর্থাৎ দ্বন্দ্বরহিত এক হওয়া ) হেতু সমানত্ব থাকে না অর্থাৎ যেখানে দুই বস্তু নাই সেখানে কে কাহার সমান হইবে, এই ক্ষেত্রজ শিব স্থির হইয়া উত্তম পুরুষ হয়েন ইহার প্রমাণ স্মৃতি ও গীতাতে লেখা আছে । গীতা ১৫ অ ১৬ শ্লোক ও ১৮ । তন্নিমিত্ত উত্তম পুরুষ পরব্রহ্মরূপ নিগুণ নিষ্ক্রিয় নির্লিপ্ত এই নিমিত্ত আত্মা ও পরমাত্মার সমানত্ব ও অসমানত্ব নাই দুই হইলেতো সমান ও অসমান ।

### বিপর্যয়াদ্ধক ॥ ৫২ ॥

বিবেকের বিপর্যয় অর্থাৎ এক না হওয়া, এক না হইলেই ক্ষেত্রজ ও উত্তম পুরুষ দুইই বদ্ধ । ৭ অ ১৫ ।

### নিয়তকারণাত্তদ্ব্যবস্থাস্তবৎ ॥ ৫৩ ॥

নিঃস্বয়রূপে সংযম রূপ যে কারণ বাহ্য। সূর্য্যবৎ হইতেছে অর্থাৎ সদা আত্মাতে থাকা ইহার দ্বারায় অবিবেক স্বরূপ অন্ধকারকে নাশ করে । ৫ অ ১৬ ।

### প্রধানাদ্বিবেকাদত্মাবিবেকস্ত তদ্ব্যবস্থাহানম্ ॥ ৫৪ ॥

বিবেক প্রধান হইলে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক হইলে অত্মদ্বিকে যোগের হানিতে কোন হানি হয় না । গীতা ১ অ ১৩ শ্লোক ।

বাধ্যাত্মং নতু তৎ চিত্তস্থিতিঃ ॥ ৫৫ ॥

তৎস্বের দ্বারায় চিত্ত স্থির না হইলে সকলি কথার কথা বাক্যমাত্র। ৪ অ ১।  
১৬ অ ৭।

যুক্তিতোহপি ন বোধ্যতে দিগ্‌মূঢ়বদ্পরোক্ষাদৃতে ॥ ৫৬ ॥

অপরোক্ষ=ন পরোক্ষ, পরঃ শব্দে শ্রেষ্ঠ পরোক্ষ নাই অপরোক্ষ। পরোক্ষ=দিব্যচক্ষু কূটস্থ।

দিব্যচক্ষু না থাকায় ক্রিয়ার পর অবস্থা যুক্তিদ্বারা বুঝাইয়া দিলে দিগ্‌মূঢ়ের ভায় বুঝিতে পারে না। দিগ্‌মূঢ় ব্যক্তিকে সূর্য্যোদয় হইতেছে দেখাইয়া দিলে যেখন তাহার দিক্ ভ্রম দূর হয় সেই প্রকার দিব্যচক্ষু দ্বারায় না দেখিলে যুক্তি দ্বারায় বুঝাইলে কখনই বুঝিতে পারে না। ১২ অ ২। ৪। ১৫ অ ১০।

অচাক্ষুষাণামহুমানেন বোধোধুমাতিভিরিব বহুঃ ॥ ৫৭ ॥

চক্ষু না দেখিলে অহুমান দ্বারায়ও বোধ করা যায়, যেমন ধূম দেখিলেই জানা যায় যে সেখানে নিশ্চয় অগ্নি আছে। ১৫ অ ২ হইতে ৫।

স্থূলাৎ পঞ্চতন্মাত্রশ্চ ॥ ৫৮ ॥

স্থূল দেহ পঞ্চতন্মেষের স্থূলের স্থূল বিষয়ে অহুমান হয় সূক্ষ্ম বিষয়ের অহুমান সম্ভবে না। পঞ্চতন্মাত্র এই—

বাহিরের—	কিতি	অপ	ভেজ	মরুত	ব্যোম
গুণ	গন্ধ	রস	রূপ	স্পর্শ	শব্দ
ভিতরের—	মূল্যধার	সাবিষ্ঠান	মণিপূর	অনাহত	বিত্তকাক
গীতা ১৩ অ ১৩ হইতে ১৮।					

বাহ্যাত্ম্যন্তরাভ্যাত্মৈশ্চাহঙ্কারশ্চ ॥ ৫৯ ॥

অহঙ্কার থাকায় বাহ্যপ্রোক্তাদি দ্বারায় মনেতে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত অহুমান হয়। ১৮ অ ৪৬।

ভেনাস্তঃকরণশ্চ ॥ ৬০ ॥

অন্তঃকরণে যে মহত্ত্ব আছে সেইখানে অহুমান দ্বারায় বোধ হয়। ১৮ অ ১৬।  
১৩ অ ৬।

ততঃ প্রকৃতেঃ ॥ ৬১ ॥

তাহার পর প্রকৃতেতে অব্যক্ত অহুমান দ্বারায় বোধ হয়। গীতা ২ অ ১৩। ৬। ৪।

সংহত পরার্থদ্বাং পুরুষশ্চ ॥ ৬২ ॥

ত্রিগুণের পর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মার দ্বারায় সেই পুরুষের অহুমান হয়।

ক্রিয়ার পর অবস্থা অহুমান করা যায় কিন্তু তাহার সূক্ষ্ম কারণ যে ব্রহ্ম তাহা অহুমান করা যায় না । ৮ অ ২২ । ২১ ।

মূলং মূলভাবাদমূলং মূলানাম্ ॥ ৬৩ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার যখন মূলভাব তখন সকল ভাবেরি মূলভাব যখন একটা কোন বিষয়েতেও আটকাইয়া নহ তখন কিছুতেই আটকাইয়া নহ কিন্তু অহুমান দ্বারা বোধ হয় যে কোন বিষয়ে আটকাইয়া থাকে কিন্তু সে কোন বিষয় নহে ও সকল বিষয়ের বিষয় অর্থাৎ মহৎ ব্রহ্মযোনি ইহাই মূল হইতেছে, ঐ ব্রহ্মেতে যখন থাকিতে না পারিলে এবং অণু দিকে মন করিলে সে অমূল, ব্রহ্ম ব্যতীত সকলি অমূল । ১৪ অ ৪ ।

পারম্পর্যোহপ্যেকত্র পরিনিষ্ঠেতি সংজ্ঞাভেদমাত্রম্ ॥ ৬৪ ॥

ক্রিয়াতে যে সকল ক্রমে ক্রমে দেখা যায় অর্থাৎ নক্ষত্র, কূটস্থ রূপাদি, জ্যোতি ইত্যাদি ইহা পরস্পর দেখিতে দেখিতে শেষে ক্রিয়ার পর অবস্থা এই অবস্থা হইতে ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অবস্থা ক্রমে পুনর্ব্বার এই ত্রিগুণাবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই অবস্থা সকলি এক কেবল সংজ্ঞাভেদ মাত্র । যিনি সকল মূলের মূল, মূলভাবে সকলি অমূল, সকল স্থানের পূর্ব্ব একই তিনিই সৎ কূটস্থ অন, অপ তেজরূপ, কূটস্থের মধ্যে অণুস্বরূপ যে সূক্ষ্ম নক্ষত্র তিনিই অল্প, এই অণুর একাংশে তিন লোক, কূটস্থের মধ্যে যে ব্রহ্মবর্ণ গোলাকার মেঘবর্ণ গগন সদৃশ তিনিই অপ, কূটস্থের চতুর্দিকে যে জ্যোতি তিনিই ভেজ, ও অব্যক্ত ব্রহ্ম এই তিনের মধ্যে অতি সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্ম আছেন বাহাতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যোগীরা থাকেন ইহা ত্রিগুণাতীত হইলে হয় সেই ত্রিগুণাতীতের যে শক্তি বাহাকে পরাপ্রকৃতি কহে তিনিই পরব্রহ্ম সেই শক্তির উপাসনা করা উচিত তাহার প্রমাণ খেতঃখতরোপনিষদে আছে তাহা এই, “তে ধ্যান যোগাহুগতা অপশ্যান্ দেবান্ শক্তিং স্বগুণে নিগুণ্টাম্ । যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালান্ যুক্তান্ধিত্তিষ্ঠত্যেকঃ” ॥ এই কূটস্থই গায়ত্রী আর কূটস্থের পর যিনি তিনি পুরুষ স্বয়ম্ভু । হিরণ্ময়ে পরে কোষে বিরাজ ব্রহ্ম নিমলম্ । তচ্ছূদ্রং জ্যোতির্বাৎ জ্যোতিঃসদৃশদাদ্ব্যবিদো নিতঃ ॥ যেখানে চন্দ্র সূর্য্য তারা ও বিদ্যুতের দীপ্তি নাই ঐহার তেজেতে সকলের তেজ আবৃত যেখানে চতুর্দিকে উদ্ভেদ অধতে ব্রহ্মই ব্রহ্ম যিনি সর্ব্বজ্ঞ ঐহার মহিমা অপার, এই পরব্রহ্মেতে একমাত্র আত্মাই যখন স্থির তখন বিজ্ঞান পদ ঐহাকে ধীর সকলেরা আনন্দরূপ অমৃত বোধ করেন, সেই পুরুষের শক্তি দ্বারা গায়ত্রী হইয়া নাদের উৎপত্তি, নাদ হইতে বিন্দু, আর বিন্দু হইতে গুঁকার । এই শরীর ইহা হইতে স্বরবর্ণ ও হলবর্ণ, এই গায়ত্রী হইতে সরস্বতী ( নেশা ) হইলেন, তাহার পর পরব্যোমের ৮৪ ভাগের ১০ ভাগের অধঃস্থ ৭৪ ভাগ পরমব্যোম তাহা আবৃত সেখানে ব্রহ্ম পুরুষ সদাশিব সেখান হইতে ঋচঃ পূর্ব্বদিক, যজুঃ দক্ষিণ দিক ইহা হইতে সামান্ধ

বাক্যরূপ আর পশ্চিম পৃষ্ঠে সাম এই তিন মিলিয়া অথর্ব বেদ উত্তর দিকে এই কলাবিজ্ঞা  
মায়ী ঠিকার ক্রিয়া কিন্তু সেই পরব্যোমের আশ্রয়েতে ষাণ্ডিনাগ হইয়া চারি বেদ হইয়াছে,  
পঞ্চ ব্রহ্ম ব্রহ্ম পুরুষাবৃত্ত দশ ভাগে, পরমব্যোমের পরমপুরুষ চূড়ান্তর ভাগের অধতে আছেন  
তঁাহার চব্বিশ ভাগের অধতে যে পঞ্চ ব্রহ্ম পুরুষ সর্বাশিব তিনি ঋক্, যজু ও সামতে প্রবেশ  
করেন। আর এই তিন মিলিয়া এক হইলেন এই এক হওয়ারূপে মহাবিশ্ব বলে তদপরে  
পরব্যোমের যে ভাগ পরমাত্মার তাহার নাম রূপ বিষ্ণুর নাম কাল হরভীতি হরি,  
কলয়ভীতি কাল এইরূপ পরমাত্মার অধোতে পঞ্চাশ ভাগ কালেতে আবৃত্ত, কাল তাঁহার  
(পরমাত্মার) অধোভাগে জমিয়াছেন বলিষা কালের নাম অধোক্ষজ, সেই কুটস্থ  
আত্মানন্দ, সচ্চিদানন্দ, ক্ষেত্রজ, আত্মা পুরুষ, বিষ্ণু, অধোক্ষজ ইত্যাদি। পরমাত্মার রূপ  
মধ্যম্যংশে অর্থাৎ হৃদয়ে রজোগুণ এইরূপ পরম্পরা সংজ্ঞা ভেদমাত্র কিন্তু মূল প্রকৃতি সে  
অব্যক্ত যাহা উপরে লিখিত হইয়াছে (ক্রিয়ার পর অবস্থা) গীতা ১৩ অ ৩৩।

সমানঃ প্রকৃতের্দ্বয়োঃ ॥ ৬৫ ॥

ক্রিয়া এবং ক্রিয়ার পর অবস্থা শক্তি ও মূলপ্রকৃতি এ দুই সমান প্রকৃতিরূপে অর্থাৎ  
জিতাত্মা হইলে কেবল নামভেদ মাত্র। গীতা ৬ অ ৭। ৮। ৯। ১০। ১৮ অ ৬। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

অধিকারিত্রৈবিধ্যান্ন নিয়মঃ ॥ ৬৬ ॥

তিন প্রকার অধিকারী এবং ইহার কোন নিয়ম নাই। স্থূল, মধ্য ও সূক্ষ্ম, এই তিন  
প্রকার প্রকৃতি হইতে তিন প্রকার বুদ্ধি হয় এবং ইহার কোন নিয়ম নাই অর্থাৎ অল্প  
ক্রিয়া করিয়াও অধিক রূপাদি দেখিতে পায় ইত্যাদি। স্থূলবুদ্ধি সম্যক্ প্রকারে হত  
হইলেই মূলশক্তি হয় এই মূলশক্তিতে যাইবার নিমিত্ত উপদেশ। আর মধ্যবুদ্ধি গায়ত্রী  
ঠিকার ক্রিয়া হইতেও মূলশক্তিতে যায়। আর সূক্ষ্মবুদ্ধি অব্যক্ত প্রকৃতি তাহা কেবল  
কলের অন্তর্য্যামান দ্বারায় বোধ হয়। ১২ অ ২। ১১ অ ৫৪। ১ অ ২৪।

মহদাত্ম্যমাণ্ডং কার্য্যং তন্ময়নঃ ॥ ৬৭ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা যিনি সকলের ও সকল কষ্টের আদি তিনি মন অর্থাৎ ব্রহ্ম। ইহা  
তত্ত্ব লেখা আছে, সকল ভূতের কারণ যে ব্রহ্ম তাঁহা হইতে এই ভূত সকল নির্গত  
কিন্তু তিনি কোন স্থান হইতে জন্মগ্রহণ করেন নাই অর্থাৎ নির্গত হয়েন নাই, সঙ্কর জো  
ও তমোগুণের দ্বারায় তাঁহার অনুভব হইতেছে অষ্টরূপ প্রকৃতিতে (পঞ্চতত্ত্ব, মন, বুদ্ধি,  
অহঙ্কার) তিনি এই অখিল জগতের উৎপত্তির হেতু তাঁহারি নাম অব্যক্ত তিনি এক হইয়াও  
জীবরূপে সকল জীবের মধ্যে পৃথক্ পৃথক্ রূপ নামে নাম ভেদে আছেন যেমন সমুদ্র ও তেউ,  
সেই অব্যক্ত মহত্ত্বই মন যাহা লিঙ্গপুরাণের ৭১ অধ্যায়ে লেখা আছে। সেই মনই বুদ্ধি  
অর্থাৎ পরাবুদ্ধি ঈশ্বর, সূক্ষ্মহেতু তাঁহাকে কেহ বলিতে পারে না তাঁহাতে স্থির থাকার নাম

প্রজ্ঞা, যেখানে থাকিলে সমস্তই জানা যায় তন্নিমিত্ত এই ব্রহ্মকে সঞ্চিত বলে এই সঞ্চিতা তত্ত্বের উদ্দেশ্য ইহা হইলেই ভগবানের সন্নিবিষ্ট ও বন্দ্য রহিত হয় । ১০ অ ২২ । ৪ অ ২৪ ।

চরমোহহঙ্কারঃ ॥ ৬৮ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় আমি ভিন্ন বিছুই নহি অর্থাৎ সোহং ব্রহ্ম এ প্রকার অনুভব হয়, অব্যক্ত আত্মাই আমি এইটী মনে হয় ও আমিই সেই অব্যক্ত আত্মা আর এই অব্যক্তেরি সমস্ত কার্য্য । ২ অ ২৪ ।

তৎকার্য্যব্রহ্মণ্যাম্ ॥ ৬৯ ॥

সেই সোহং ব্রহ্মের কার্য্যেতে ভাব অন্তের, যেমত শব্দ মন দশেন্দ্রিয় বাহা মণ্ডুকোপনিষদে লেখা আছে ।

দ্বিব্যোহমূর্ত্তঃ পুরুষঃ স বাহ্যভাস্তরোহজঃ ।

অপ্রাণোহমনাঃ শুভ্রোহঙ্করঃ পরতঃ পরঃ ।

এতন্মাজুয়েতে প্রাণো মনঃ সর্বেভির্জানিচ ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরূপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণীতি ।

ক্রিয়ার পর অবস্থা যে পরব্রহ্ম তিনি পুরুষ স্বরূপ বাহ্যে এবং অভ্যন্তরে আছেন কিন্তু তাঁহার জন্ম নাই কারণ প্রাণবায়ু সেখানে স্থির হইয়াছে, প্রাণের জন্ম, জন্ম হইলেই মন, তিনি অপ্রাণ অমন শুভ্র অর্থাৎ নির্মল তাহার নাশ নাই সকলের পর তাঁহা হইতেই এই প্রাণ মন ও ইন্দ্রিয় সকল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, পৃথিবী এই বিশ্বসংসারকে প্রথমতঃ যে প্রাণ জন্মাইয়াছেন তিনি এই বিশ্বসংসারকে ধারণ করিয়া আছেন সেই প্রাণের ব্রহ্মেতে লীন হওয়ায় সমুদয় ব্রহ্মময় । ৪ অ ২৭ ।

আগ্নহেতুতা তদ্বারা পারম্পর্য্যোহপ্যণুবৎ ॥ ৭০ ॥

আগ্নহেতুতা হইতে অর্থাৎ যখন সোহং ব্রহ্ম হইল তখন ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই থাকিল না, তাহা হইলেই এই আদি হইল, এই আদি হইতে পরম্পরা অণু দ্বারা এই সমস্ত বাহ্য কিছু রোধ হইতেছে অর্থাৎ একটি ব্রহ্ম অণু হইতে শূন্তের অণু আর একটি শূন্তের অণুতে মিলিয়া ষাণু এবং ত্রিশরেণু ইত্যাদি হইতে হইতে এই স্থল জগৎ । ৮ অ ১ ।

পূর্বভাবিহে দ্বয়োরেকতরস্ত হানে অন্ততরযোগঃ ॥ ৭১ ॥

পূর্বভাব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা আর উত্তর ভাবই এ বিশ্বমায়া এই দুয়ের মধ্যে একের হানি হইলে অন্তেতে যোগ হইবে, ক্রিয়ার পর অবস্থার হানি হইলে এই সকল হয় অর্থাৎ সূক্ষ্ম ব্রহ্ম তিন গুণে থাকিয়া ক্রমশঃ স্থল, শুক্ল, কঠিন, স্থির, দ্রব, স্নিগ্ধ, মল্ল, মৃদু, শিচ্ছল, উষ্ণ, তীব্র, রূক্ষ, লীভ, ধর, বিবান, অমৃদু, লঘু, সূক্ষ্ম, অনুর, অসূক্ষ্ম, শব্দ, স্পর্শ,

রূপ, রস, গন্ধ, এ সকল বিকারেতে জন্মিতেছে, শব্দ অব্যক্ত হইতে নির্গত হইতেছে, আকাশ হইতে প্রাণ আর এই প্রাণ হইতেই ভূত সকল। লিঙ্গপুরাণে ইহা কথিত আছে এই ভূত সমস্ত তামস সকল ভূতকে বিসর্গ করিলে শব্দমাত্র স্বজন হয় ( ঔকার ধ্বনি ) অর্থাৎ বখন বায়ু স্থির হয় তখন ঔকার ধ্বনি শুনা যায় আকাশে ( শূন্যে ) শব্দ হইতে স্পর্শ অর্থাৎ ঔকার ধ্বনি শুনিতে শুনিতে স্থির হইয়া বায়ু সেই আকাশে স্পর্শ করিয়া মিলিয়া যায়, বায়ু বলবান হইলে বায়ুর স্পর্শ গুণ হয় অর্থাৎ বলের সহিত ক্রিয়া করিলে শীঘ্র শীঘ্র নেশা হয় আর এই বায়ুর দ্বারায় সমস্ত রূপ হয় অর্থাৎ ক্রিয়াতে যে সমুদায় দর্শন হয়, এবং জীব সকল উহা হইতে জন্মাইতেছে, বায়ু দ্বারায় জ্যোতি হয় তাহার রূপই গুণ, ঐ বায়ু স্পর্শ করিবারাত্র রূপ অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে করিতে যখন স্থির হইয়া যায় তখন রূপ সকল দর্শন হয়, জ্যোতি দেখিলেই জল অর্থাৎ মৎস্য জ্যোতি দর্শনে রস (অমৃত) তখন সমস্তই রসাত্মক হয় তখন জ্যোতি দেখিয়া জল হইতে গন্ধমাত্র অর্থাৎ পৃথিবী, তখন অনেক দূরের গন্ধ অনুভব হয়, এই পঞ্চভাবাত্র বিকার প্রাপ্ত হইয়া অহঙ্কার দ্বারায় সাত্বিকেরা সত্ত্ব গুণের উদ্ভব করিয়া বিকারকেও ব্রহ্মেতে রাখিয়া যুগপৎ প্রবর্ত হইয়েন তাহার পর ৫ বুদ্ধীন্দ্রিয় ৫ কর্মেন্দ্রিয় আর মন একাদশ ইন্দ্রিয় ইনি গুণের দ্বারায় লোভী হইয়াছেন, শ্রোত্র, স্পর্শ, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা এই সকল শব্দাদিতে যুক্ত হইয়া বুদ্ধি দ্বারায় কথা বাৰ্ত্তা কহে, পদ, শুভ্র, উপশ্ব, হস্ত, বাক, এ সকলের গতি বাক্য এবং কর্ম শূন্য, শূন্যেতে বায়ু মিলিয়া থাকে এই নিমিত্ত যোগীরা সর্বদা বায়ুতে মিলিয়া থাকেন অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়া করা আবশ্যক, পরম তেজকে দেখিয়া স্নেহের দ্বারায় ঐ পরব্রহ্ম যুক্তি দর্শন করেন আর মনের দ্বারায় চন্দ্র কালের দ্বারায় দিক সকল, স্থিতি দ্বারায় বল ( শক্তি ) আর ক্রিয়ার দ্বারায় সূর্য্য এই সমস্ত দেবতা দেখিয়া দেখিতে পান যে দশ গুণ জলের অণুতে একটি যুক্তিকার অণু মিলিয়া এইরূপ তেজ, বায়ু ও আকাশ আর ব্রহ্মের দশগুণ ঐ শূন্যেতে আবৃত থাকে—

পৃথিবীর দশটা অণু একটি জলের অণুতে	...	১০
জলের দশটা অণু একটি তেজের অণুতে	...	১০০
তেজের দশটা অণু একটি বায়ুর অণুতে	...	১০০০
বায়ুর দশটা অণু একটি আকাশেতে	...	১০০০০
আকাশের দশটা অণু একটি ব্রহ্মের অণুতে	...	১০০০০০

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে এক লক্ষ ব্রহ্মের অণু একটি যুক্তিকার অণুতে সেই ব্রহ্মের অণুতে প্রবেশ করিতে পারিলে যুক্তিকার গুণ বুঝিতে পারা যায়, এইরূপ তুমি যখন মহতত্ত্ব ব্রহ্মেতে থাকিবে তখন সকলের মধ্যে থাকিবে ও সমস্ত জানিতে পারিবে তন্নিমিত্ত গুহ্যকারে যুক্তিকা এই যুক্তিকার হেতু দশগুণ জল আছে, বুদ্ধিযুক্ত, অগ্নিরান, কক্ষ, নৃত্যভিতে রক্ত, যিনি



উগ্র বায়ুর সহিত স্থিত আছেন, হৃদয়ে ভয়ানক আকাশ, এই হৃদয়াকাশে অহংকার মহেশ্বর  
আছেন ইনিই ক্লেব্রজ ; কণ্ঠে আকাশ, শব্দমাত্র স্পর্শ হৃদয়াতে উচ্চারণ হইতেছে তখন বায়ু  
স্পর্শ শব্দাত্মক সদাশিব, তাহার পর শব্দ ও স্পর্শের গুণেতে রূপ সকল দেখা যাইতেছে  
অর্থাৎ তিন গুণেতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, আর চতুর্গুণেতে জল অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও  
রসেতে, আর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পাঁচোতে পৃথিবী । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ  
এই পঞ্চ স্থূল ভূতের গুণ—

মূলাধারে } গুহ্বাধারে }	পৃথিবী } বিষ্ঠা }	গন্ধ ... নাকে বায়ু দ্বারা অহুভব হয়
স্বাধিষ্ঠানে } লিঙ্গমূলে }	জল } মূত্রে }	রস ... জিহ্বায় ঐ
মণিপু্রে } নাভিতে }	তেজ } গরমে }	রূপ চক্ষুতে ঐ
অনাহতে } হৃদয়ে }	মরুত } বায়ু }	স্পর্শ শুচায় ঐ
বিত্ত্বাখ্যে } কণ্ঠে }	আকাশ } শূন্য }	শব্দ . . কণ্ঠে ঐ

মূলাধারে আধার বায়ু ( ব্রহ্মবরূপ ) আছেন তন্নিমিত্ত লোক এবং অলোক সকলি  
জানা যায়, তোমার শরীর রূপ সামান্যমানর ঋষা মূলাধারে যতক্ষণ পৌঁতা আছে ততক্ষণ  
তোমার নিমিত্ত সকলি এই নিমিত্ত সর্বদা ঋষা ধরিয়৷ থাক অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়া কর ।  
এইরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন তিন গুণের সহিত ও তিন গুণের রহিত হয়েন সেই  
অব্যক্ত প্রকৃতি সরস্বতী আত্মা গায়ত্রী যিনি সকলের মহতী হেতু ব্রহ্ম পারম্পর্য্য হেতু  
নিমিত্ত যিনি অণু, ঋণু, ত্রিশরেণু দ্বারায় সৃষ্টি ও নাশ করিতেছেন কিন্তু তিনি স্বয়ং নির্লিপ্ত ।  
১৫ অ ৬ । ৮ অ ৭ । ১৬ । ৭ অ ১৫ ।

পরিচ্ছিন্নং ন সর্বোপাদানম্ ॥ ৭২ ॥

যখন ছেদ দেখা যায় তখন কি প্রকারে সকলের উপাদান হইতে পারে অর্থাৎ ক্রিয়ার  
পর অবস্থায় যখন আছি তখন এক প্রকার অবস্থা আর ঐ অবস্থা ছাড়িয়া গেলে আর এক  
অবস্থা এই ছেদ, ছেদ হইলে শূন্য, শূন্য কোন বস্তু নহে অবস্থা হইতে কি প্রকারে বস্তু সমস্ত  
হইবে । ১৮ অ ৪১ । ৫৬ ।

### নাবস্ততোবস্তসিদ্ধিঃ ॥ ৭৩ ॥

যে কি অবস্ত তাহা দ্বারা কি প্রকারে বস্ত সিদ্ধি হইতে পারে, অসং হইতে সং কি প্রকারে হয়, অসং কোন বস্ত নয় বলাতেই কিছু নির্দেশ করিতেছে তাহাই অধিতীয় ও অব্যক্ত। ১০ অ ৩৯। ১১ অ ৮।

### অবাধাদতুষ্টকরণজন্তত্বাচ্চ নাবস্তত্বম্ ॥ ৭৪ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাইতে কোন বাধা না থাকা হেতু ও অতুষ্টকরণ জন্ত সে অবস্ত নহে। ১০ অ ১২।

### ভাবে তদেষাগেন তৎসিদ্ধিরভাবে ভদভাবাৎ কূতস্তরাং তৎসিদ্ধিঃ ॥ ৭৫ ॥

সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় তিনগুণ রহিত হইয়া অচলরূপে স্থির থাকিলে তৎ কিনা ব্রহ্ম সেই ব্রহ্ম সিদ্ধি হয় অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ যখন হইল ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই থাকিল না, সেখানে ভাব না থাকিলে ব্রহ্মের অভাবে অন্য বস্ততে থাকিলে তাহা হইলে সেই ব্রহ্মেতে কি প্রকারে হইতে পারে অর্থাৎ হয় না। ১০ অ ৮ হইতে ১১। ৪ অ ৪১।

### ন কর্মোপাদানায়োগাৎ ॥ ৭৬ ॥

ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত যে কর্ম আর কর্মের ফলেতে আবদ্ধ যে ব্যক্তি সে অযোগ বশতঃ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে না। কর্ম পঞ্চ প্রকার—ক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, প্রসারণ, আকৃষ্ণন ও গমন ক্রিয়ার পর অবস্থায় এ সকল থাকে না। ১৩ অ ১০। ১১। ১২। ৭ অ ১৫।

### নামুশ্রবিকাদপি তৎসিদ্ধিঃ সাধ্যত্বেনাবৃত্তিযোগাদপুরুষার্থত্বম্ ॥ ৭৭ ॥

পরম্পরা শুনিয়াও যতপি কর্ম করে তাহাতেও ফল প্রযুক্ত ভোগ করিতে হয় তন্নিমিত্ত ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে সিদ্ধি (অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ) তাহা হয় না, সাধনা হেতু পুনরাবৃত্তির যোগ অর্থাৎ অন্য মৃত্যু ভোগ ইহা অপুরুষার্থ অর্থাৎ মোক্ষের সাধন হইতে পারে না, জীবিত হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির নাম মোক্ষ ইহাই পুরুষার্থ। ১৭ অ ৫। ৬। ১৬ অ ২৩। ১০। ২২।

### তত্র প্রাপ্তবিরেকস্তানাবৃত্তিশ্রুতিঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রুতি=অর্থাৎ বিনা কথায় শুনিয়া যাহা জানা যায়।

প্রাপ্ত=অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা ইচ্ছা রহিত হইয়া থাকা। তাহা হইলেই বিবেকের পুনরাবৃত্তি হয় না অর্থাৎ মোক্ষ হয় এই শ্রুতি। ৮ অ ২১।

### হুঃখাদুঃখং জলসেকবন্ন জাড্যবিমোকঃ ॥ ৭৯ ॥

যতপি ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিয়া বিষয় উপসেবন কর অর্থাৎ একটি সিধা দিয়া অক্ষয় স্বর্ণ ইচ্ছা কর তাহা হইলে জন্ম, মৃত্যু, হুঃখ, ব্রহ্মেতে না থাকিয়া ঐকান্তিক হুঃখ না

হওয়ার কণেক কণেক কণিক হুখ ভোগান্তে ( বাহা কল্লিভ্যাজ্ ) হুখের অল্পভব মরণান্ত পর্য্যন্ত, জল হেঁচার জায় হেঁক হেঁক করিয়া হুখেতে আবৃত হইয়া পরম পদ হইতে মূৰ্খ হইয়া জড়বৎ থাকে । ১ অ ২০ । ২১ । ২২ । ২৮ ।

কাম্যোহকাম্যোহপি সাধ্যত্বাবিশেষাৎ ॥ ৮০ ॥

কলাকান্ধার সহিত ও ফলাকান্ধার সহিত কর্ণে সাধন বিষয়ে কোন বিশেষ নাই কারণ উভয়েতেই ফল হইতেছে, ফলাকান্ধার সহিত কর্ণেতে বিষয় সিদ্ধি আর ফলাকান্ধার সহিত কর্ণেতে বিবেক সিদ্ধি এই উভয় কার্যেতেই সিদ্ধি বিষয়ে সমান তবে লৌকিক ও অলৌকিক এই ভেদ । ১ অ ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ।

নিজমুক্তস্ত বন্ধধ্বংসমাত্ৰং পরং ন সমানত্বম্ ॥ ৮১ ॥

নিজ মুক্তির, বন্ধ ধ্বংস হওয়ার নাম মুক্তি, বন্ধন তাহার ধ্বংস মাঝেই সেই পরম পদ (ব্রহ্ম) পাওয়া যায় ও তাহাতে লীন হয় তখন নিজেই নাই ভোগ করে কে ? ফলাকান্ধার সহিত যে কর্ণ তাহা ভোগ করিতে হইলে ভোগ করার বৃত্তি আমি পৃথক্ রহিলাম তখনি বন্ধ এই নিমিত্ত দুই সমান নহে । ১ অ ২৪ ।

তৎসিদ্ধৌ সৰ্ব্বসিদ্ধেনাধিক্যাসিদ্ধিঃ ॥ ৮২ ॥

আত্মা পরমাত্মাতে লীন হওয়ার ( সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ ) ইহা হইলেই বন্ধের ধ্বংস হইল তখন সকল বিষয়েরই সিদ্ধি হইল কারণ তখন কোন প্রয়োজন থাকে না এইকণ নিজ মুক্ত স্বতঃসিদ্ধি আত্মার বন্ধের ধ্বংস বিনা প্রয়োজন আর কিছুই নাই, অতএব বন্ধ ধ্বংসই মুক্তি, বিবেক কি আপ্ত অর্থাৎ ঈহার্য্য পাইয়াছেন তাঁহাদিগের উপদেশ বাহা অব্যক্ত ব্রহ্মপদ, নিজানোধরূপ তাঁহারি অনুমান বা প্রত্যক্ষ, বিবেক অনুমান নহে প্রত্যক্ষ তাহা বলিতেছেন । ১২ অ ২ । ১৪ অ ২৬ । ২৭ ।

যৎসম্বন্ধং সত্ত্বস্তদাকারোল্লেখি বিজ্ঞানং তৎপ্রত্যক্ষম্ ॥ ৮৩ ॥

যৎ=ক্রিয়ার পর অবস্থায় এই প্রাণ বায়ু ব্রহ্মে মিলিত হইয়া যখন এক হয় তখন সম্যক্ প্রকারে বন্ধ অর্থাৎ আটকাইয়া থাকে আর তদাকারই সৎ ব্রহ্ম এই একাকারই সকল শাস্ত্রে উল্লেখিত হইয়াছে ইহারি নাম বিজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান । ইহা ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি অহংকারের অতীত পরাবুদ্ধি ব্রহ্ম যাহার শেষ নাই আর এই বিজ্ঞানই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম । ১৪ অ ২৩ । ১১ ।

যোগিনামবাহুপ্রত্যক্ষত্বান্ন দোষঃ ॥ ৮৪ ॥

ধারণা ধ্যান ও সমাধিতে যিনি অচল হইয়া থাকেন তাঁহার নাম যোগী, সেই সকল যোগীদের অভ্যন্তর প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম দোষ নাই কিন্তু বাহু প্রত্যক্ষতে দোষ আছে তাহাকে অসম্বন্ধ কহে অর্থাৎ ভাঙ্গ ও মদ, আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় সম্বন্ধ অর্থাৎ

সর্বত্র ব্রহ্মস্বরূপ জগৎ। সকল এক হওয়াতে এবং আপনিও এই সকলের মধ্যে থাকাত্তে দোষ বলে কে ও কাহাকেই বা বলে তন্নিমিত্ত নির্দোষ কানাত কহিয়াছেন—আত্মজ্ঞা আত্মমনসো সংযোগ বিশেষবান্য়প্রত্যক্ষম্। অর্থাৎ জিয়া করিয়া সম্যক্ প্রকারে যোগ অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধিতে অচল থাকিয়া আত্মাতে বিশেষরূপে আটকাইয়া থাকার নাম প্রত্যক্ষ পাতঞ্জলে যোগশ্চিন্তবৃত্তির্নিরোধঃ। ১৩ অ ৩৫। ১৪ অ ১। ২০।

### লীনবস্তুলক্কাতিশয়সম্বন্ধাদ্বা ॥ ৮৫ ॥

ব্রহ্মেতে মন লীন হওয়ার নাম লাভ অর্থাৎ জিয়ার পর অবস্থা আর এই অবস্থায় অতিশয় সঙ্কট রাখায় অর্থাৎ সর্বদা সম্যক্ প্রকারে আটকাইয়া থাকা ইহাই প্রত্যক্ষ। ১৪ অ ২৭। ২৬।

### ঈশ্বরাসিদ্ধিঃ ॥ ৮৬ ॥

ঈশ্বর সকলের হৃদয়ে জিয়ার পর অবস্থায় স্থিরভাবে আছেন অর্থাৎ হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত স্থির, সেই স্থিরত্ব ব্রহ্মরূপে স্থিতি হওয়ায় অব্যক্ত অনির্বচনীয় নিগুণ ব্রহ্ম তদ্রূপ স্বয়ং সর্বত্র ব্রহ্মস্বরূপ জগৎ অচল স্থিতিস্থ লাভে অল্প কোন বস্তুর সিদ্ধির ইচ্ছা থাকিল না কারণ ব্রহ্ম ব্যতীত কোন বস্তু নাই বস্তু থাকিলেত তাহার ইচ্ছা আর ইচ্ছা করে কে? কারণ তখন আমি নাই, এই নিমিত্ত অসিদ্ধি ঈশ্বর, অর্থাৎ যখন ইচ্ছা রহিত তখন ঈশ্বর প্রত্যক্ষ। ১৪ অ ৩। ৪। ১১। ১৮ অ ৬১। ৬২।

### মুক্তবন্ধয়োরন্তরাতাবান সিদ্ধিঃ ॥ ৮৭ ॥

জিয়ার পর অবস্থার সমুদ্রয় বিষয়ের অসুভব হইতেছে তন্নিমিত্ত মুক্ত নহে এবং জিয়ার পর অবস্থায় সমুদ্রয় বস্তুতে অনাগস্ত হইয়া কণ্ঠ করিতেছে তন্নিমিত্ত বন্ধও নহে, যখন বন্ধ ও মুক্ত দুইই নহে তখন অন্তর তাবাপন্ন সে বিচিত্র দশা তজ্জন্ম সিদ্ধি নহে কারণ কোন বস্তু প্রাপ্তির নাম সিদ্ধি, একজনের কোন বস্তু প্রাপ্ত হওয়ার নাম সিদ্ধি তবেই দুই হইলেই সিদ্ধি আর জিয়ার পর অবস্থায় এক হইয়া যাওয়ায় সিদ্ধি নহে। ১৪ অ ২৬। ২৭। ১২ অ ১১।

### উভয়থাপ্যসংকারত্বম্ ॥ ৮৮ ॥

জিয়ার পর অবস্থাতে অল্প সকল জ্ঞান সত্ত্বেও সে মুক্তাবস্থা, জিয়ার পর অবস্থায় না থাকিয়া অন্তর বস্তুতে আসক্তি পূর্বক আবদ্ধ থাকায় বন্ধ এই মুক্ত ও বন্ধরূপে থাকাত্তেও অসংকারত্ব, কারণ সংস্রব এক, তিনি দুই হইয়া অসং ও সং অর্থাৎ জ্ঞান ও অজ্ঞান দুই হওয়ার জিয়ার পর অবস্থা অসং কণ্ঠ হইল কারণ সং যাহা তাহা এক। ১৮ অ ৫৭। ৫৪। ৫৩। ৪৯। ১৫ অ ৫।

যুক্তাশ্বনঃ প্রশংসোপাসা সিদ্ধন্ত বা ॥ ৮৯ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে যে আত্মা ক্রিয়ার উপাসনা দ্বারায় প্রকৃষ্টরূপে নিশ্চয় সিদ্ধি হইয়াছে সে অসৎকার নহে । ৬ অ ২৮ । ২৯ । ৩০ ।

তৎসম্মিধানাদধিষ্ঠিতত্বং মণিবৎ ॥ ৯০ ॥

সেই ব্রহ্মের নিকটে গমন করিয়া স্বর্ষের সহিত ব্রহ্ম সংস্পর্শ হওয়াতে বুদ্ধির স্থিরত্ব হয় মণির ত্যায় । অর্থাৎ ব্রহ্ম একটা জবাফুল আর মন একখানি স্বচ্ছ সাদা হীরক, জবাফুলের আভা হীরাতে লাগায় হীরাক্সানি রক্তবর্ণ হইল কিন্তু হীরাক্সানি প্রকৃত লাল নহে সেই প্রকার স্বচ্ছ হীরার ত্যায় মন রক্তবর্ণ ব্রহ্মের আভা প্রাপ্ত হইয়া রক্তবৎ হইল, কিন্তু প্রকৃতরূপে মন ব্রহ্ম হইল না ব্রহ্মের আভায় আভাবিশিষ্ট হইয়া ব্রহ্মবৎ হইল, যদি জবাফুলকে পৃথক করা যায় তাহা হইলে হীরক যেমন সাদা তেমনিই রহিল সেই প্রকার ব্রহ্মেতে যখন মন লীন হয় তখন তাঁহার মহিমা অহুত্তব করিতে করিতে ভ্রবৎ হইয়া যায় কিন্তু যখন ঐ মন ব্রহ্ম হইতে অগ্ন দিকে যায় তখন যেমন মন তেমনিই থাকে অর্থাৎ চঞ্চল বিষয়াবৃত্ত । ১৮ অ ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ ।

বিশেষকার্য্যমিতি জীবানাম্ ॥ ৯১ ॥

সকল কার্য্যেরি শেষ আছে কেবল ক্রিয়ায় শেষ নাই ( অনন্ত ) এই নিমিত্ত জীব সকলের ক্রিয়া করা কর্তব্য । ১০ অ ১৫ । ১৬ । ১৮ অ ৪৮ ।

সিদ্ধরূপবোদ্ধৃদ্বাদ্যথার্থোপদেশঃ ॥ ৯২ ॥

সিদ্ধরূপ বোদ্ধৃৎ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যিনি ঈশ্বর তাহাতেই থাকার পর যে স্থিতি হইয়াছিল তাহার বোধ এবং সেই স্থিতিতে থাকা এই স্বার্থ উপদেশ অর্থাৎ যে দেশ অব্যক্ত । ১৮ অ ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ । ৫৮ । ৭ অ ১৮ । ৬ অ ৬ হইতে ১৫ । ৫ অ ২৬ । ২৭ । ২৮ ।

অন্তঃকরণশ্চ তদুজ্জলিতত্বাল্লোহবৎ ॥ ৯৩ ॥

ঈশ্বর বুদ্ধি স্থির করতঃ এক অচল ব্রহ্ম হইয়াছেন যাহা সকল কর্ম্মের অন্ত হইতেছে এক ক্রিয়া দ্বারায় সেই মহৎ ব্রহ্ম একীভূত হওয়ায় সমস্ত ব্রহ্মময় উজ্জলীভূত হইয়া সিদ্ধরূপ বোধ হয় লোহার ত্যায়, স্পর্শমণির স্পর্শের দ্বারায় লৌহ যেমন ময়লা সকল ভ্যাগ করিয়া উজ্জলিত স্ববর্ণের ত্যায় হয় তদ্রূপ । ৫ অ ৬ । ৭ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ ।

প্রতিবন্ধদৃশঃ প্রতিবন্ধাজ্ঞানমন্তুমানম্ ॥ ৯৪ ॥

প্রতিবন্ধ=আপনাতে আপনি বন্ধ দেখিয়া প্রতি শব্দে বিপরীত, আর ক্রিয়ার অবস্থায় তখন কিছু দেখা যায় তাহার নাম প্রতিবন্ধ ইহাকে জানার নাম অহুমান, অহু

শব্দে পশ্চাৎ আর মান শব্দে স্থান কোন বিষয়ের পশ্চাৎ কিছুক্ষণ থাকা। ১ অ ১৫। ২২।  
৪ অ ৪১। ৪২। ২১। অ ৫ হইতে ৩২।

আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ ॥ ১৫ ॥

বাহার ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়াছে তিনি যে উপদেশ অর্থাৎ কৃষ্ণ তত্ত্ব দেখাইয়া দেন শব্দ সকলের দ্বারায় তাহারি নাম শব্দ ( ঔকারধ্বনি ) মনস্থির পূর্বক ক্রিয়া গ্রহণ করিলে সেই সময় ঔকারধ্বনি শুনা যায় আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় অহুমান দ্বারায় যে সকল শব্দ বোধ হয় তাহারও নাম শব্দ। ৮ অ ২০। ২১। ১। ৭ অ ৭। ৬ অ ২০। ২১। ৮ অ ১৩। ৬ অ ৪১। ৪৭।

উভয়সিদ্ধিঃ প্রমাণাত্ত্বপদেশাৎ ॥ ১৬ ॥

উভয়েরি সিদ্ধি অর্থাৎ উপরোক্ত দুই শব্দেরি প্রমাণ অহুমান দ্বারায় সেই উপদেশ অজ্ঞ হইতেছে। ৭ অ ৬। ৭।

সামান্যতৌদৃষ্টাচ্চৌভয়সিদ্ধিঃ ॥ ১৭ ॥

উপরোক্ত উভয় প্রকার সিদ্ধিই সমান অদৃষ্টহেতু। ৬ অ ২১। ২২।

চিদবসানোভোগঃ ॥ ১৮ ॥

চিং = কৃষ্ণ, অবসান = লোপ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় কৃষ্ণেরও লোপ হয় আর এই অবস্থা ভোগ করার নাম ভোগ। ৬ অ ২২।

অকর্ত্বরূপি ফলোপভোগোহিহ্নাত্ববৎ ॥ ১৯ ॥

অকর্তা হইয়াও অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়াও যখন সেই অবস্থা হইতে বিগিয়েতে আবৃত অথচ আবৃত নহে অর্থাৎ সমুদয় কার্যের ফলের উপভোগ ( ক্রিয়ার এবং অন্ত্যান্ত কার্যের ) করিতেছে অন্ন ভোজন করিয়া শক্তি অহুভব করার জ্ঞায়। ক্রিয়ার পর নেশা ছাড়িয়া গেলে অন্ন কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া নেশার অবস্থা অহুভব করায় যে সুখ উপস্থিতি হয় তাহারি নাম উপভোগ, যেমত অন্ন ভোজনের পর যে শক্তি অহুভব হয়, তদ্রূপ ক্রিয়ার পর অবস্থার অহুভব অবস্থান্তর হইলে হয় অতএব ক্রিয়ার পর অবস্থাতে অকর্তা হইয়াও ফলের উপভোগ করিতেছে ইহা মাণ্ডুক্যোপনিষদে লেখা আছে, অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতুর্পাৎ (১) বৈশ্বানর, (২) তেজ, (৩) স্থষ্টি, (৪) অব্যক্ত অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। ৬ অ ২০।

আবিবেকাদ্ব্যন্তসিদ্ধেঃ কর্ত্ত্বঃ ফলাবগমঃ ॥ ১০০ ॥

যখন ক্রিয়ার পর অবস্থা না হইল তখন বিকল্পে অন্ন বস্তুর প্রাপ্তির কর্তা সেই ব্রহ্ম কলেতে আটকাইয়া। ৬ অ ৩১।

### নোভয়ঞ্চ তত্বাখ্যানে ॥ ১০১ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাই তব সেখানে উপরের লিখিত উভয় আনন্দ নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পব যে আনন্দ ও বন্ধ থাকিয়া কোন বিষয়ের সিক্তির যে আনন্দ এ উভয়ই সেখানে নাই । ৬ অ ৩২ ।

### বিষয়োহবিষয়োহপ্যতিদূরাদর্শনোপাদানাদিস্ত্রিয়স্ত ॥ ১০২ ॥

অবিষয় ক্রিয়ার পর অবস্থা অর্থাৎ যাহা ফলাকাজ্জা রহিত, আর বিষয় ফলাকাজ্জার সহিত কৰ্ম, বিষয় ও অবিষয় হইয়াও সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ ( অনন্ত ) আর আপনিও ভূদ্রপ হইয়াছে যখন আপনি নাই তখন ইন্দ্রিয় সংযোগে কি প্রকারে দর্শন সম্ভবে । ৬ অ ২১ । ২২ ।

### সৌক্ষ্ম্যাত্তদুপলব্ধিঃ ॥ ১০৩ ॥

অত্যন্ত সূক্ষ্ম হেতু তাঁহার উপলব্ধি হয় না, উপলব্ধি = লাভ, স্থূল বস্তুবই লাভ হইয়া থাকে, আর গুণাতীত ব্রহ্ম গুণের অগুর অণু অত্যন্ত সূক্ষ্ম তন্নিমিত্ত বিশেষরূপে জানা যায় না কারণ সে অগুর অস্ত নাই তন্নিমিত্ত অনন্ত ব্রহ্ম । ১৩ অ ১৬ ।

### কার্যাদর্শনাত্তদুপলব্ধিঃ ॥ ১০৪ ॥

কার্য = কর্তব্য কৰ্ম, পৃথিবীর মধ্যে কর্তব্য কৰ্ম বেবল প্রাণাশাম তাহাই গুরুবাক্যের দ্বারায় দর্শিত হইয়া উপলভ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর, ক্রিয়ার পর অবস্থা বোধ হওয়া । আব ক্রিয়ার পর অবস্থায় তাঁহার মহিমা আভ্যাস প্রকাশ হওয়ায় তাঁহার মহিমা যে সর্বশক্তিমান ইত্যাদি তাহা অল্পভব হয় তাহাই উপলব্ধি । ৬ অ ২১ ।

### তথাপ্যেকতরদৃষ্টৌকতরসির্দৈনাপলাপঃ ॥ ১০৫ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা অর্থাৎ মনের স্থিতি ব্রহ্মতে হইলেই মন ব্রহ্ম তখন সকলি ব্রহ্ম ইহা সত্যরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় মিথ্যা নহে । ৬ অ ১৫ ।

### নাসত্ত্বপাদোদানুশৃঙ্গবৎ ॥ ১০৬ ॥

ব্রহ্মতে থাকা সং আর ব্রহ্ম না থাকা অসং যিনি ব্রহ্মতে না থাকেন তাঁহার এই উপলব্ধি উৎপত্তি হয় না মনুষ্যের শৃঙ্গের মত অসং ভাবের নিমিত্ত । অসং যে সে হয় না থাকা মনুষ্যের শৃঙ্গের তায় । ৬ অ ১ ।

### উপাদাননিয়মাৎ ॥ ১০৭ ॥

কার্য পঞ্চভূতের কারণ হইতেছে, যাহার যে বীজ সেই প্রকার যোনি নিয়মমত স্বজন হয়, নর জাতিতে শৃঙ্গ নাই তন্নিমিত্ত শৃঙ্গের যে উপাদানের ভাব তাহা হয় না ভূদ্রপ অচৈতন্য থাকিয়া চৈতন্য, অর্থাৎ ক্রিয়া না করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা ( চৈতন্য ) উৎপন্ন হয় না । ৬ অ ৪৫ ।

সর্বত্র সর্বদা সর্বাসম্ভবাৎ ॥ ১০৮ ॥

সর্বত্র = সকল স্থানে, সর্বদা = সকল সময়ে।

সর্বত্র সর্বদা সব অসম্ভব।

সকল কার্যে অব্যভিচাররূপে সর্ব প্রকারে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা অসম্ভব, কারণ কখন কখন কচিং কোন কোন ভাবের সন্দর্শন সম্ভব যেমত সকল নরের শৃঙ্গ নাই কিন্তু ঋগ্‌শৃঙ্গের শৃঙ্গ বাহা ক্রিয়ায় দেখিতে পাওয়া যায় হরিণীর গর্ভেতে মহর্ষির রেতঃসারা ধাহার জন্ম হইয়াছিল। ১০ অ ৩।

শক্তিশ্চ শক্যকরণাৎ ॥ ১০৯ ॥

শক্তের যে শক্য করণ তত্ত্বাব হয় আর অশক্যের শক্য হয় না, যেমন পুরুষের ও স্ত্রীর শৃঙ্গ না থাকায় সম্ভানের শৃঙ্গ হয় না, আর ঋগ্‌শৃঙ্গের হরিণীর গর্ভে জন্ম, হরিণীর শৃঙ্গ ছিল এই নিমিত্ত মহর্ষির ওরসজাত হইয়াও শৃঙ্গবিশিষ্ট হইয়াছিলেন তদ্রূপ শক্তি অর্থাৎ ব্রহ্ম যেখানে হইতে সমস্ত রূপ হইয়াছে বাহা পঞ্চতত্ত্ব ব্যতীত অন্য কিছুই নহে কিন্তু সকলের মধ্যেতেই ব্রহ্ম আছেন তন্নিমিত্ত শক্য অর্থাৎ সব ব্রহ্মই ব্রহ্ম অন্য কোন বস্তু থাকিয়াও নাই। ৪ অ ২৩।

ন ভাবিভাবযোগাশ্চেন্নাভিব্যক্তি নিবন্ধনৌ ব্যবহারাব্যবহারৌ ॥ ১১০ ॥

ভাব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে ভাবিযোগ তাহা নাই, নাভিব্যক্ত অর্থাৎ বিশেষরূপে প্রকাশ নাই, নিবন্ধনৌ অর্থাৎ নিঃশেষরূপে বন্ধন, যেখানে বিশেষরূপে প্রকাশ নাই সেখানে কি প্রকারে বন্ধন হইতে পারে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাই অব্যক্ত ইহারি যখন কিছু বলিবার উপায় নাই তখন তাহার পরের বিষয় নিবন্ধন করা অর্থাৎ বিশেষ করিয়া বলা তাহা কোন মতে হইতে পারে না দৃষ্টান্ত অব্যবহার কি প্রকারে ব্যবহার হইবে অর্থাৎ যে স্থান অব্যবহার অর্থাৎ বাহা কিছুতেই স্থির করিবার উপায় নাই তাহার ব্যবহার কি প্রকারে হইতে পারে, যে স্থানে কোন লক্ষ্য নাই তাহার বিষয় কি প্রকারে বলা যাইতে পারে। ৪ অ ২৪। ৬ অ ২১। ১৫ অ ১৫। ১১১।

নাশঃ কারণলয়ঃ ॥ ১১১ ॥

কারণের লয়ের নাম নাশ, সকলের কারণ ব্রহ্ম তাহাতে লয় হইয়া যাওয়ার নাম নাশ। ১২ অ ১৩ হইতে ১১।

পারম্পর্য্যাতোহব্ধেযণা বীজাক্কুরবৎ ॥ ১১২ ॥

বীজাক্কুরবৎ যদি কারণ লয় হইল তবে অকুরেরও বীজেতে লয়। কারণ পারম্পর্য্য অব্ধেযণে দেখা যাইতেছে যে বীজ হইতে অকুর আর অকুর হইতে বীজ। ৪ অ ২।



উৎপত্তিব্যবহাঃ ॥ ১১৩ ॥

উৎপত্তির জ্ঞান হইলেও দোষ নাই কারণ মন ব্রহ্মতে লয় হইতেছে সেই প্রকার বীজও অঙ্কুরেতে লয় হইতেছে আবার অঙ্কুর বীজেতে লয় হইতেছে অর্থাৎ চরমেতে সেই সৎব্রহ্মের জ্ঞান স্থিতি এই মহানির্বাণ । ৪অ ৪১।৩৮।৩৭।৩০ ।

হেতুমদনিত্যমব্যাপি সক্রিয়মনেকমাত্রিতং লিঙ্গম্ ॥ ১১৪ ॥

যাহার হেতু আছে সে অনিত্য কারণ সকল মূলের মূল অসৎ ব্রহ্ম সেই মূলের অভাবে অমূল তাহাই ক্রিয়া দ্বারায় ক্রিয়ার পর অবস্থাতে ( ব্রহ্ম ) অনিত্য কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থা সর্বদা হয় না, এই প্রকৃতির যখন লয় তখন নিত্য আর যতক্ষণ প্রকৃষ্টরূপে লয় না হয় তখন অনিত্য, অব্যাপী অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া পরে সর্বব্যাপী হয় ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন কোন স্থানেই থাকে না সক্রিয় লৌকিকেতে ক্রিয়াবৎভাবে সেই ক্রিয়া হইতে মুক্ত যখন সমুদয় কর্ষেতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় অর্থাৎ ব্রহ্ম দেখিয়া সমস্ত কার্য্য করিতেছে অনেক লৌকিকেতে অনেক বস্তু দেখা যাইতেছে কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মময় তখন এক আশ্রিত একের সঙ্গে অন্তের সম্বন্ধ আছে এই নিমিত্ত আশ্রিত কিন্তু নিরাশ্রয় ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাহা প্রকৃতিতে থাকিয়া ক্রিয়া করিতে করিতে পরব্যোমকণ পরব্রহ্মের চিত্র ভেজোপন্ন পরম সূক্ষ্মরূপ ঔকার ধ্বনি তিনি শিব ও পরমাত্মা এই চিত্র । ৪অ ১৮ ।

আপ্তসাদভেদতোবা গুণসামান্যাদেতৎসিদ্ধিঃ প্রধানব্যপদেশাৎ ॥ ১১৫ ॥

এই উভয়েরই একীভাব ভাব অর্থে লেগে থাকা ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিবা সাংসারিক কার্য্যে লেগে থাকা, সেই শিব সূক্ষ্মরূপে সমস্ত বস্তুতে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন আর গুণসমূহ সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্মতে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে কিবা সেই ব্রহ্ম তিনি ব্যাপ্ত হইয়া সমস্ত বস্তুতে রহিয়াছেন এই জানার নাম সিদ্ধি প্রধান । ৪ অ ২৩ ।

ত্রিগুণাচেতনাত্বাদি দ্বয়োঃ ॥ ১১৬ ॥

উপরোক্ত উভয়েরই চৈতন্য ও তিনগুণ আছে যখন দুই এক হইল তখন অব্যক্ত আবার ইনিই ব্যক্ত এই কারণে দুই এক যাহা যোগীরা দর্শন করেন । ২অ ৪৫ ।

প্রীত্যপ্রীতিবিবাদাত্তৈত্ত্বগণানামন্যোন্য়ং বৈধর্ম্যম্ ॥ ১১৭ ॥

কখন প্রীতি কখন অপ্রীতি অর্থাৎ কখন মনে হইতেছে যে আমার কর্তব্য করিলাম না এই ভাবিয়া বিবাদ কখন আনন্দ এবং অজ্ঞাত গুণ সমূহ যখন দেখা যাইতেছে তখন বৈধর্ম্য অর্থাৎ উপরোক্ত দুই এক নহে । ১৮অ ১৬।২১।১৩অ ৩০।২০ । ৬অ ৩৬ ।

লব্ধাদিষষ্ঠৈঃ সাধর্ম্যং বৈধর্ম্যঞ্চ গুণানাম্ ॥ ১১৮ ॥

লব্ধ আদি যে গুণ সে সাধর্ম্য এবং বৈধর্ম্য উভয়ই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় গুণ সকল সূক্ষ্মরূপে থাকে তাহাতে যতক্ষণ থাকিতে পারা যায় ততক্ষণ সাধর্ম্য আর তাহার

বিপরীত বৈধর্ম্য এখানেও গুণ সকল আছে তবে গুরু আর লঘু, কূটস্থের ভেজের স্মৃষ্ণ অণু হইতে উষ্ণ, তীক্ষ্ণ, স্নিগ্ধ, ক্লম, লোহিত এই পাঁচ গুণ স্থূল শরীরে, কূটস্থের তেজ হইতে বোধ হইতেছে, কূটস্থের মধ্যে যে মেঘবর্ণ তাহাকে অপ কহে এই অপ সত্ত্বগুণের উপরোক্ত প্রকারে এই শরীরে বোধ হইতেছে, দ্রব, স্নিগ্ধ, শীত, সর, মৃদু, পিচ্ছিল, শুষ্ক, রস (৮)। অন্ন ব্রহ্ম তমো অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ও উপরোক্ত এই শরীরে আগিতেছে ইহাদের গুণ গুরু, ধর, কঠিন, স্থির, স্থূল, কৃষ্ণ, গন্ধ, (৭) এই বিংশতি গুণ স্মৃষ্ণরূপে অনভিব্যক্ত একীভূত হইয়া এই শরীরে ক্ষেত্রজ্ঞ প্রধানে বর্তমান আছে, ইহারাই সত্ত্ব রজো ও তমোগুণেতে এই শরীরে পৃথকরূপে আছে এই ত্রিগুণ লক্ষণ দ্বারায় অব্যক্ত মহান, মহৎ, অহংকার হইয়াছে ইনি তমোগুণে ভূতাদির মধ্যে লঘুরূপে বর্তমান আছেন এই নিমিত্ত আত্মা ও ব্রহ্ম উভয়ই এক। ১৩অ ১৬।১৭।১৮।

উভয়াগ্ৰহাৎ কার্য্যত্বং মহদাদেঃ ॥ ১১৯ ॥

উভয় অর্থাৎ লঘু ও গুরু এই উভয়ের অগ্নাদি মহত্তের যে কার্য্য তাহা এক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় লঘু ও গুরু কিছুই নাই। ৬অ ৮।

ঘটাদিবৎ সন্মুখাৎ ॥ ১২০ ॥

ঘট একটা বস্তু কিন্তু বালি ও মৃত্তিকা সংযুক্ত কেবল বিকার মাত্র সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থা যদিও লঘু ও গুরু হইতে পৃথক্ তথাপি লঘু ও গুরু অব্যক্তরূপে ঐ অবস্থাতে আছে কেবল অবস্থা ভেদমাত্র। ৬অ ২১।

তদ্ধানে প্রকৃতিঃ পুরুষোবা ॥ ১২১ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে লঘু ও গুরুর হানিতে প্রকৃতি ও পুরুষের হানি হউক। ৬অ ৩০।

তরোরগ্ৰহেহশূন্যত্বম্ ॥ ১২২ ॥

প্রকৃতি ও পুরুষের অভাবে অশূন্যত্ব। প্রকৃতি ও পুরুষ যদি না থাকিল তাহা হইলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে শূন্য ব্রহ্ম তাহারো অভাব হইল কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রকৃতি ও পুরুষেতেই ভোগ করে। ৬অ ৩১।

কার্য্যোৎ কারণানুমানং তৎসাহিত্যাৎ ॥ ১২৩ ॥

কার্য্য হেতু কারণের অনুমান সঙ্গে সঙ্গে লাগিয়া আছে কার্য্য অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা কারণ অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ, প্রকৃতি পুরুষ ও ক্রিয়ার পর অবস্থা পৃথক্ হইয়াও এক, কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ না থাকিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা কাহার অহম্ভব হইবে? ৬অ ৩২।

অব্যক্তং ত্রিগুণাল্লিঙ্গাৎ ॥ ১২৪ ॥

অব্যক্ত যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহা তিন গুণের দ্বারায় চিহ্নিত কারণ ত্রিগুণবিশিষ্ট জীব না থাকিলে অব্যক্ত বলে কে? ১৪ অ ৩০। ৩১। ২ অ ৪৫।

তৎকার্য্যতন্তৎসিদ্ধেনাপিলাপঃ ॥ ১২৫ ॥

তৎ=ব্রহ্ম, কার্য্য=তাহাতে মন রাখা, এই ব্রহ্মের সিদ্ধি অর্থাৎ ইচ্ছা রহিত হওয়া এ মিথ্যা নহে । অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ব্রহ্মেতে লয় প্রাপ্ত হওয়া আর সেই ব্রহ্মেতে থাকিয়া ইচ্ছা রহিত হওয়া ইহা মিথ্যা নহে । ৬ অ ২৮ । ২২ ।

সামান্যেন বিবাদাভাবাক্ষমবল্ল সাধনম্ ॥ ১২৬ ॥

সামান্য অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিছুই থাকে না এই নিবৃত্ত সামান্য, সামান্য হেতু বিবাদ অভাব ধর্ম্মবৎ সাধন নহে অর্থাৎ লৌকিক ফলাকাজ্জার সহিত যে কর্ম্ম তাহারি নাম ধর্ম্ম এ ধর্ম্মের সাধন ক্রিয়ার পর অবস্থায় সাধনের মত নহে কারণ ফলাকাজ্জার সহিত যে ধর্ম্ম তাহাতে কিছু লাভ হয় আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় তাহার বিপরীত । ৬ অ ১৮ । ২১ ।

শরীরাদিব্যতিরিক্তঃ পুমান্ ॥ ১২৭ ॥

শরীরাদি অর্থাৎ শরীর বাক্য মন শুভাশুভ কর্ম্ম ইত্যাদি, পুমান্ অর্থাৎ উত্তম পুরুষ ইনি শরীরাদি হইতে ভিন্ন । ১৫ অ ১৭ । ১৮ । ১১ ।

সংহতপরার্থত্বাৎ ॥ ১২৮ ॥

পরার্থের হেতু শরীরাদির সম্যক প্রকারে হত । পরার্থ, পর শব্দে ক্রমাধ্বয় পর পর, অর্থ শব্দে ফল শরীরের বৃত্ত কর্ম্ম সকলি ক্রমাধ্বয়ে ফলাকাজ্জার সহিত আর ক্রিয়ার পর 'অবস্থায়' কোন ফলাকাজ্জা নাই স্বতরাং সম্যক প্রকারে হত । ৫ অ ১০ । ১২ । ৬ অ ৪৭ ।

অধিষ্ঠানাচ্ছেতি ॥ ১২৯ ॥

তাঁহার অধিষ্ঠান হেতু সকলি হইতেছে, অধিষ্ঠান অর্থাৎ বুদ্ধিতে স্থিতি তিনি এই শরীরে বুদ্ধির পর আছেন তাহা কেবল অহুমান মাত্র । ১৮ অ ৬১ ।

ভোক্তৃভাবাৎ ॥ ১৩০ ॥

এই শরীরে কেহ ভোগ করিতেছেন এই ভাব হেতু অর্থাৎ মনে হওয়ায় তাঁহাকে অন্তত্ব হইতেছে । ( আর ষাঁহার তাহাকে দর্শন, স্পর্শন ও মগ্নন করিতে করিতে তন্ময় হইয়াছেন তাঁহার নিজে কিছুই ভোগ করেন না ) । ৭ অ ২২ ।

কৈবল্যার্থঃ প্রবৃত্তেশ্চ ॥ ১৩১ ॥

কৈবল্য=কেবল কুন্তক অর্থাৎ ক্রিয়া, অর্থ=রূপ, কৈবল্যের রূপ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় পর যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় অন্তত্ব হয় সেই কৈবল্যার্থ, প্রবৃত্তি=অর্থাৎ স্থিতি, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি হয় । ৬ অ ১১ হইতে ২২ ।

জড়প্রকাশযোগাৎ প্রকাশঃ ॥ ১৩২ ॥

প্রকাশ অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রকাশের বোগ হেতু জড় পদার্থ সকল প্রকাশ হইল, তাৎপর্য্য এই দেহ যে প্রকৃত প্রস্তাবে জড় এ জ্ঞান না থাকিলেও সকলে একটা কথা কথায় জড়

সেহ বলিয়া আসিতেছি কারণ প্রকৃত জড় জ্ঞান হইলে ত্রিবিধ গুণ থাকিত না, বাহাদের ত্রিমা দ্বারা ব্রহ্মের প্রকাশ হইয়াছে অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ হইয়াছে অর্থাৎ আত্মার এই ব্রহ্মের যোগ হেতু সমস্ত জড়ের প্রকাশ হইল অর্থাৎ নিরাবরণ হইল । ৫ অ ১০ ।

নিগুণবাহ্যমচিদ্রূপা ॥ ১৩৩ ॥

নিগুণ হেতু চিং ধর্ম নাই, চিং = কূটস্থ, তাহার ধর্ম কার্য মাতেই অর্থাৎ ত্রিমাত্রার পর অবস্থায় কোন ধর্ম নাই । ৬ অ ১১ ।

প্রত্যাসিদ্ধস্য নাপলাপস্তৎপ্রত্যক্ষবাধাৎ ॥ ১৩৪ ॥

প্রতি = বেদ জানা, এক হইলে ব্রহ্ম এক হয় নাই বলিয়া যে ব্রহ্ম মিথ্যা তাহা নহে প্রত্যক্ষের বাধা হেতু অর্থাৎ ত্রিমাত্রার পর অবস্থায় যে অকথার কথা শুনা, বাহার সিদ্ধি না হইয়াছে অর্থাৎ বাহার মন ততদূর পরিষ্কার হয় নাই তাহা বলিয়া যে ব্রহ্ম মিথ্যা তাহা নহে । ৬ অ ২৭ ।

স্বপ্নপ্ৰাণাদিসাক্ষিত্বম্ ॥ ১৩৫ ॥

স্বপ্নপ্ৰাণাদি অর্থাৎ সমাধি ও স্বপ্নপ্ৰাণবস্থায় প্রত্যক্ষ কিছুই দেখা যায় না । ৫ অ ১২ । ১৩ । ১৪ ।

জন্মাদিব্যবস্থাতঃ পুরুষবহুত্বম্ ॥ ১৩৬ ॥

জন্মাদি = জন্ম মৃত্যু ইত্যাদি বহু পুরুষের দেখা যাইতেছে অর্থাৎ উক্ত পুরুষ সকলেতেই আছেন যে সকল বহুতর জন্ম ও মৃত্যু হইতেছে সে তাঁহারি তবে বহু প্রকার ভেদমাত্র । ৬ অ ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

উপাধিভেদেহপ্যেকস্য নানাযোগআকাশস্যেব ঘটাদিভিঃ ॥ ১৩৭ ॥

উপাধি ভেদে একের নানা যোগ হওয়াতে বহুতর ঘটাদির আকাশের স্তায় ।

মহাতে কথিত আছে সেই স্বরস্ব অব্যক্ত পরমাত্মা ( কূটস্থ ) পর পুরুষ ঈশ্বর মহাত্মত্বের সহিত সদ্ধাশিব অর্থাৎ গলদেশে, হৃদয়ে ঈশ্বর, নাভিতে রুদ্র, লিঙ্গেতে বিষ্ণু, মূলাধারে ব্রহ্মা, এই পঞ্চ ব্রহ্ম পুরুষকে সৃষ্টি করিয়া জ্যোতিতে আবৃত মধ্যে তমো কূটস্থ সৃষ্টি করিলেন, এই কূটস্থ হইতে ১৫ অঙ্গুলি নিম্নে সেই পরমব্যোম, আর আপনি কিঞ্চিৎ অধোভাগে পঞ্চ ব্রহ্ম পুরুষাবৃত শূন্য আপনার শরীরে কাল ক্ষেত্রজ প্রধান সৃষ্টি করিলেন সেই আত্মা তিন গুণবিশিষ্ট হইয়া মহাদাদি ত্রয়োবিংশতি তত্ত্ব ও ভূত সকল সৃষ্টি করিলেন এইরূপে সেই পুরুষ সর্বভূতময় হইয়া দীপ্তিমান হইলেন, এইরূপ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব শরীর ও অনেকরূপ প্রজা সৃষ্টি করিবার সেই পরমেশ্বরের ইচ্ছা হইল ; প্রথম জল সৃষ্টি করিলেন তাহার পর একটা অণু সৃজন করিলেন ক্রমে এক পঞ্চবস্ত্র হিরণ্যম্ব বস্তু কনককুণ্ডলবান্ বৃন্তশঙ্খচক্রবিশিষ্ট এক পুরুষ সৃজন করিলেন ইহার নাম নারায়ণ । স্বর্গের মত শরীরের

চতুর্দিক আশাবিশিষ্ট, শব্দ অর্থাৎ ঠিকারখনি, চক্র=কুণ্ডল-রূপ চক্র, পঞ্চবস্ত্র অর্থাৎ পঞ্চতন্ত্র তিনিই নারায়ণ আদিষ্ট পুরুষ, মন উদ্ভেদে গমন করিয়া এইরূপ ধারণা করিয়াছেন মন হইতে অহঙ্কার সেই মন হইতে মহৎ যিনি অন্তরেতে আছেন তাঁহাকেই অব্যক্তাত্মা কহে, সেই অব্যক্তাত্মার সহিত মহাস্তম্ভ=ব্রহ্ম হইলেন তাঁহার পর পঞ্চেন্দ্রিয় ও বুদ্ধি তাঁহার পর চৈতন্য সূক্ষ্ম অবয়ববান্ হইলেন ঐ মহাস্তম্ভের দ্বারায় আত্মাতে সন্নিবেশ করিয়া সূক্ষ্ম ভূত সকলকে নির্মাণ করিয়া তাহাতেই থাকিলেন, এইরূপ সেই পুরুষের শরীর সূক্ষ্মরূপে সৃজন করিলেন এইরূপ উপাধিভেদে ভিন্ন ভিন্ন নানা যোগেতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সৃজন করিয়া তিনি ঘটাদির আকাশের দ্বারায় সকল ঘটেতে বিরাজমান । ৮ অ ২ । ১ অ ৬ ।

উপাধিভিত্তিতে নতু তদ্বান্ ॥ ১৩৮ ॥

উপাধির ভেদ আছে কিন্তু উপাধিবানের কোন ভেদ নাই । ৭ অ ২৪ । ২৫ ।

এবমেবমেন পরিবর্তমানস্য ন বিরুদ্ধধর্মাদ্যাঃ ॥ ১৩৯ ॥

তিনি এক কিন্তু পরিবর্তন বশতঃ তাঁহার বিরুদ্ধ ধর্ম হইতেছে না, ধর্ম=আত্মা, যাহা তৈত্তিরীয়াপনিষদে লেখা আছে, স যচ্চায়ং পুরুষে পঞ্চাদাবাদিত্যে স একঃ স য এবহিষেতি তিনি একরূপে সকলের মধ্যে আছেন, আয়ুর্বেদে লেখা আছে নির্বিকারঃ পরন্তাত্মা সর্বভূতেষু নির্বিশেষঃ—সেই আত্মা সকলে নির্বিকার ও নির্বিশেষরূপে আছেন । ১ অ ২২ । ২৩ ।

অন্যধর্মভেহপি নারোপান্তংসিকিরেকত্বাৎ ॥ ১৪০ ॥

শরীরের অন্য ধর্মও থাকিয়াও ভিন্ন ভিন্ন জনের একত্ব সিকির মিথ্যা হইতে পারে না । ১ অ ১৫ ।

নানৈতশ্চতিবিরোধোজাতিপরত্বাৎ ॥ ১৪১ ॥

শ্রুতির বিরোধ যে বৈত জাতিভেদ তিনি তাহা নহেন । ১ অ ৬ । ১৮ অ ৪০ । ৪১ ।

বিদিতবন্ধকারণস্ত দৃষ্ট্যাতদ্রূপম্ ॥ ১৪২ ॥

বিদিত বন্ধ (যে বন্ধ জানা যাইতেছে অর্থাৎ মায়্যা) কারণের (ব্রহ্মের) দর্শন তদ্ব (ব্রহ্ম সেই রূপ অর্থাৎ নিজবোধরূপ (ক্রিয়ার পর অবস্থা) । ১৩ অ ৩ ।

নাকোহদৃষ্ট্যা চক্ষুস্তামনুপলভ্যঃ ॥ ১৪৩ ॥

অন্ধ দেখিতে পায় না কিন্তু যাহার চক্ষু আছে সে দেখিতে পায় জ্ঞানচক্ষু বিহীন ব্যক্তি যে ক্রিয়ার পর অবস্থা দেখিতে পায় না বলিয়া সে অবস্থা মিথ্যা হইতে পারে না, কারণ জ্ঞানী ব্যক্তি তাহা দেখিতেছেন অর্থাৎ অনুভব করিতেছেন । ১৫ অ ১৫ । ১৬ । ১৭ ।

বামদেবাদিমুক্তো নাঈতম্ ॥ ১৪৪ ॥

বামদেবাদি মুক্ত পুরুষেরা অঈত নহেন কারণ তাঁহারা আমি তুমি ইত্যাদি ভেদ বলিয়াছেন। ১৮ অ ২১।

অনাদাবস্ত্র যাবদভাবান্ত্রবিশ্বদপ্যেবম্ ॥ ১৪৫ ॥

বামদেবাদি সকলে অনাদি অর্থাৎ সকলেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতেন এ অবস্থার আদি নাই আর এই অবস্থা অজ্ঞ যে হইয়াছে তাহারো অভাব কারণ সেখানে আমি থাকে না তবে এ সকল ভাবে কে? তাঁহারা এই প্রকার অবস্থায় থাকিয়া আমি তুমি বলায় কোন দোষ হইতে পারে না কারণ বাক্য সকল বলিতেছেন বলিয়া তাঁহাদের সে বোধ আছে অথচ নাই। ১০ অ ১০। ১১। ১২ অ ৫। ৬ অ ৩১। ৩২। ৫ অ ৭।

ইদানীমেব সর্বত্র নাত্যন্তোচ্ছেদঃ ॥ ১৪৬ ॥

বামদেবাদি যেমৎ বলিয়াও কিছু বলেন না এই প্রকার সর্বত্র অত্যন্ত উচ্ছেদ নহে অর্থাৎ সকলেই তাঁহারা ব্রহ্মেতে লীন হয়েন নাই অর্থাৎ তাঁহাদের মন ব্রহ্মেতে ও সংসারে উভয় দিকেই ছিল। ১ অ ৫।

ব্যাবৃত্তোভয়রূপঃ ॥ ১৪৭ ॥

ব্যাবৃত্ত=বিশেষরূপে আবৃত্ত অর্থাৎ থাকা, উভয় রূপ=ক্রিয়ার পর অবস্থা, আর ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে অবস্থা। ক্রিয়ার পর অবস্থা=মোক্ষাবস্থা, আর ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে অবস্থা সে বদ্ধ ও মুক্ত উভয় হইতে পৃথক্ ও পৃথক্ও নহে, যেমন নিদ্রা ভঙ্গ হইয়াছে অথচ নিদ্রার আবেশ আছে এমত অবস্থায় কাহাকে কিছু খাজ্যাইলে সে যেমন সেই বস্তুর আশ্বাদন করিয়াও করে না কারণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে সে যেমন স্পষ্টরূপে সেই বস্তুর স্বাদের কথা বলিতে পারে না অথচ সে সময়ে সে সম্পূর্ণ জাগ্রত ও নিদ্রিত উভয় হইতে পৃথক্ অথচ উভয়েতেই রহিয়াছে সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে অবস্থা তাহাতে বামদেবাদি যোগীরা থাকিয়া সকল করিয়াছেন ও কিছুই করেন নাই তখন তাঁহারা বদ্ধ মুক্ত উভয় হইতে পৃথক্ ও উভয়েতেই আছেন। ১ অ ৬।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধাৎ সাক্ষিভ্বম্ ॥ ১৪৮ ॥

সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হেতু তাঁহার সাক্ষী যে করে সেই দেখে এই নিমিত্ত নিজবোধরূপম্ ক্রিয়া করিলেই বুঝিতে পারিবে। ১ অ ২।

স দৈবপুরুষস্ত হুঃখাখ্যবন্ধশূন্যত্বম্ ॥ ১৪৯ ॥

সেই যে দৈবপুরুষের অর্থাৎ ব্রহ্মেতে যিনি রহিয়াছেন তাঁহার হুঃখেতে করিয়া যে বন্ধন (কষ্ট) তাহা নাই, শূন্য অর্থাৎ ব্রহ্মে থাকার নিমিত্ত। ৮ অ ১৫। ১৬।

### উদাসীশৃঙ্খলিত । ১৫০ ।

সেই পুরুষ যখন শৃঙ্খলে রহিয়াছেন তখন তাঁহার মনে কোন কিছুই বেধ নাই  
তখন উদাস্ত ইহা লিঙ্গপূরণে লেখা আছে—

সহস্রমুদ্রঃ পুংসন্ত তিস্রোহবস্থা স্বয়ম্ভবঃ ।

ব্রহ্মস্ব সৃজতি লোকান্ কালশ্বে সংক্ষিপত্যপি

পুরুষশ্বে হুদাসীনঃ তিস্রোহবস্থা প্রকীর্তিতা ।

ব্রহ্ম কমলপত্রাভো রুদ্রঃ কালোহয়ি সন্নিভঃ ।

পুরুষঃ পুণ্ডরীকাভো রূপং তৎপরমাত্মনঃ ॥

সেই পুরুষের সহস্র মস্তক অর্থাৎ অনন্ত তিন অবস্থা যাহা ক্রিয়া দ্বারা জানেতে  
স্বয়ম্ভব আপনাপনি হয় (১) প্রথমতঃ ইচ্ছা দ্বারা গুহ্যধারে অর্থাৎ (মুলাধারে) সৃজন হয়,  
(২) ন্যস্তিতে (মণিপুরে) কালের দ্বারায় নাশ হয়, (৩) কূটস্থে উক্ত পুরুষে উদাসীন  
এই তিন অবস্থা, কূটস্থে ব্রহ্মা কমল পত্রের ন্যায় রুদ্র অগ্নিবৎ তৎপরে কূটস্থ, পুণ্ডরীক তিনি  
পরমাত্মা তিনি সৃষ্টি সংহার কিছুই বরিতেছেন না উদাসীনের ন্যায় বসিয়া আছেন।  
৭ অ ১৮।

উপরাগাৎ কর্তৃত্বং চিৎ সন্নিধ্যাচ্চিৎ সন্নিধ্যাৎ ॥ ১৫১ ॥

চিৎ (কূটস্থ) প্রকৃতি ও তিন গুণের সন্নিধ্য থাকাতে তাঁহার রসেতে রক্ষিয়া কর্তৃক  
ভাবাপন্ন। ১৩ অ ২০।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

বিমুক্তমোক্ষার্থং স্বার্থং বা প্রধানম্ ॥১॥

প্রধানের বিমুক্ত মোক্ষার্থই স্বার্থ। প্রধান অর্থাৎ জীব তিনি ত্রিগুণাত্মক হইতে বিমুক্ত  
অর্থাৎ বিশেষরূপে ছাড়া, মোক্ষ সর্বদা ঐশ্বরিক ক্ষমতার সহিত ছাড়া থাকা এই ক্ষমতা  
অনিচ্ছার ক্ষমতা, তিনি যেমন অব্যক্ত তাঁহার ক্ষমতাও তেমনি অব্যক্ত ; কারণ ব্রহ্মের অণু  
অব্যক্ত তাঁহার মধ্যে তাঁহার ক্ষমতাও আদ্যে অব্যক্ত ইহাই পুরুষের স্বার্থ ( স্ব শব্দে নিজ,  
[ স্বার্থ = বিষয় )। ৬ অ ৩১। ৩২। ২৮। ৫ অ ১৭।

## বিরক্তস্ত তৎসিদ্ধিঃ ॥২॥

বিরক্তের অর্থাৎ ইচ্ছা রহিতের জন্য যত্ন রহিতের তৎ = ব্রহ্ম, সিদ্ধি কিছুই নয় অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

## ন শ্রবণমাত্রাত্তৎসিদ্ধিঃ ॥৩॥

শ্রবণ করিলেই যে সিদ্ধি হয় তাহা নহে অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সিদ্ধি। ৬ অ ১৮।

## বহুভূতাবদ্বা প্রত্যেকম্ ॥৪॥

বহু ভূতের দ্বারা প্রত্যেকে অর্থাৎ ভরণপোষণের উপযুক্ত অনেককে এক ব্যক্তি যেমন আহার দান করে তিনি না থাকিলে তাহারা যেমন আহার পায় না সেই প্রকার ঈশ্বর প্রত্যেকেতেই থাকিয়া ভরণপোষণ করিতেছেন। ৬ অ ১। ৬ অ ৬।

## প্রকৃতিবাস্তবে চ পুরুষস্তাধ্যাসসিদ্ধিঃ ॥৫॥

পুরুষের অধ্যাসেতে প্রকৃতি বাস্তবিক সমুদয় কার্য নিষ্পন্ন করিতেছেন। ৬ অ ৫।

## কার্য্যতন্তৎসিদ্ধিঃ ॥৬॥

কার্যের দ্বারা সমুদয় সিদ্ধি দেখা যাইতেছে তাৎপর্য্য পুরুষের অধ্যাস হেতু সমুদয় কার্য্যসিদ্ধি হইতেছে। ৬ অ ৭। ৮।

## চেতনোদ্দেশান্নিয়মঃ কণ্টকমোক্ষবৎ ॥৭॥

চেতনা (চিৎ = কৃষ্ণ) উদ্দেশ (উৎ = উর্দ্ধে) নিয়ম (নিঃ = নিঃশেষকপে) যম (ধারণা, ধ্যান, সমাধি) চেতনার নিমিত্ত উর্দ্ধদেশে নিয়ম, যেমন কণ্টক দ্বারা কণ্টক মোচন করা অর্থাৎ এই আত্মার দ্বারা আত্মাকে স্থির করিয়া মায়ারূপ কণ্টক হইতে উর্দ্ধদেশে সমাধিতে থাকা। ৬ অ ১৪। ১৫।

## অন্যযোগেহপি তৎসিদ্ধির্নাশ্চেন্নায়োদাহবৎ ॥৮॥

অন্য অর্থাৎ তত্ত্ব, তদ্ব্যেতে যোগ করিলে সিদ্ধির বিরুদ্ধ দৃষ্টলোহবৎ অর্থাৎ পার্থিব বিষয়ের যে সিদ্ধি তাহা ব্রহ্মজ্ঞানের সম্পূর্ণ বিরোধী, লোহাকে দগ্ধ করিলে লোহ যেমন অগ্নির বর্ণ ধারণ করে সেইরূপ আগজ্ঞিপূর্বক বিষয়ে মন দিলে মন বিষয়ের রঙ্গে রঞ্জিত হইয়া যায়। ৬ অ ১১। ২০। ২১।

## রাগবিরাগয়োৰ্যোগঃ সৃষ্টিঃ ॥৯॥

• অনিচ্ছাতে ইচ্ছা যোগ হওয়াতে সৃষ্টি, রাগ অর্থাৎ রজোগুণ বিরাগ অর্থাৎ সত্ত্বগুণ এই রজো সত্ত্ব মিশ্রিত হইয়া তমোগুণ, সত্ত্বরজোতমঃ এই তিন গুণেতেই সৃষ্টি, রাগ সামান্য ইচ্ছা অর্থাৎ এই কার্য্যটি করিতে হইবে কিন্তু বিশেষরূপ রাগ অর্থাৎ ইচ্ছা হইলে কার্য্য নিষ্পন্ন হয়। ৬ অ ২।



### মহাদাদিক্রমেন পঞ্চভূতানাম্ ॥১০॥

ব্রহ্ম হইতে পঞ্চ ভূত ক্রমেতে হইল, আকাশ বায়ু তেজ জল পৃথিবী অব্যক্ত ক্রিয়ার পর অবস্থা, এই অবস্থার পর সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ, আমি ও পঞ্চভূতে সাধিক ও রাজসিক এই উভয়ের মধ্যে সাধিকের অংশ অধিক হওয়াতে পঞ্চ বুদ্ধীশ্রিয় রাজসিক অধিক হওয়াতে পঞ্চ কর্মশ্রিয় আর উভয় সমান হইলে উভয়াশ্রয়, বুদ্ধি ও কর্মশ্রিয় সকল ভিতরে ভিতরে রহিয়াছে, সত্ত্বগুণের সাধিক অহঙ্কার দ্বারায় দেবতা সকল দেখা যায়, শ্রোত্র আকাশ অর্থাৎ ঔকারধ্বনি, স্পর্শের বায়ু অর্থাৎ বায়ু স্থির হইয়া ব্রহ্মকে স্পর্শ করে, চক্ষুতে সূর্য্য অর্থাৎ চক্ষুর দ্বারায় সূর্য্যস্বরূপ কূটস্থ দর্শন হয়, রসনা দ্বারা অপ অর্থাৎ জিহ্বার দ্বারায় মিষ্ট বায়ুর আশ্বাদন পাওয়া যায়, নাকে গন্ধ ঐ গন্ধ যুক্তিকা হইতে হয় অর্থাৎ মৃত্তিকার অণু সূক্ষ্মরূপে নাকে যাওয়াতে ভ্রাণ পাওয়া যায় প্রাণায়াম করিতে করিতে মৃত্তিকা দেবতা বলিয়া বোধ হয় অর্থাৎ মৃত্তিকার অণু ভেদ করিয়া সমস্ত দর্শন করে ও উপস্থের দ্বারায় আশ্বার সদৃশ উৎপাদন করে ব্রহ্মের দ্বারায়, তাহাকে মিত্র কহে আর হস্তের দ্বারায় স্পর্শ করিয়া নাশ করে ( কদ্র ) পদ, পদের দ্বারায় গমন করিয়া দ্রোণ অর্থাৎ স্থিতি ( বিষ্ণু ) আর বচন বাহা রসনা দ্বারা হইতেছে ( অগ্নি ) এই অগ্নির স্থান নাভিতে শরীরে ষত প্রজা আছে তাহার পতিস্বরূপ ভ্রাণ নাসিকা দ্বারায়, মন স্থির হইলেই চক্ষিমা, ইচ্ছা হইতে অহঙ্কার, ইচ্ছা স্থির হইলেই বুদ্ধি ইনি ঈশ্বর । গীতা ১৪ অ ৩ । ১৫ অ ৬ । ৭ । ৮ । ৯ । ১০ ।

### দিক্‌কালাকাশাদিত্যঃ ॥১১॥

দিক্ কাল আকাশাদি অর্থাৎ ক্রিয়াবান্দিগের লক্ষ্য স্থান কূটস্থ ( দিক্ ), কূটস্থের কৃষ্ণবর্ণের মধ্যে যে উত্তম পুরুষ তিনি ( কাল ) কারণ তিনি নাই তো কিছুই নাই আর কূটস্থ আকাশময় । ব্রহ্মর অণু স্থল হইয়া আকাশ, আকাশের অণু প্রবেশেতে বায়ু গুণ শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণের অণু প্রবেশে তেজ তাহার রূপ লোহিত গুণ উষ্ণ, স্পর্শ, শব্দ এই তিন গুণের অণু প্রবেশে চতুর্গুণ বিশিষ্ট জল গুণ শব্দ উষ্ণ, স্পর্শ, শীত রূপ শুষ্ক রস অব্যক্ত এই সকল গুণের অণু প্রবেশেতে পঞ্চ গুণ বিশিষ্ট পৃথিবী শব্দ ধ্বংস কর্ষ কৃষ্ণরূপ অব্যক্ত বিকিৎ স্থল, গুণ, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ । গীতা ৩য় অ ১৪ । ১৫ । ২৪ ।

### আত্মার্থহাৎ সৃষ্টেনৈবামাত্মার্থআরম্ভঃ ॥১২॥

এই সকল সৃষ্টির আরম্ভ আত্মার নিমিত্ত পুরুষের কোন প্রয়োজন নাই । গীতা ৩ অ ২৭ । ২৮ ।

### অধ্যাবসায়ো বুদ্ধিঃ ॥১৩॥

ব্যবসায়িকা যে বুদ্ধি অর্থাৎ যে বুদ্ধি লাভের ইচ্ছায় চঞ্চল তাহার বিপরীত যে স্থির

বুদ্ধি তাহাকে অধ্যবসায়ো বুদ্ধি কহে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। গীতা ২ অ ৩২। ৪০।  
৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬।

তৎকার্য্যং ধর্মাদিঃ ॥ ১৪ ॥

ঐ স্থির বুদ্ধির কার্য্য ধর্মাদি, ধর্ম্ম অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে ইচ্ছা রহিত ও স্থির হইয়া ক্রিয়া করা এই মহৎ কার্য্য মোক্ষসাধন ধর্মাদি। ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য।  
বিপরীত অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য্য ব্রহ্মের এই অষ্টরূপ। গীতা ৪ অ ১৮। ২১।

মহত্বপরাগাদ্বিপরীতম্ ॥ ১৫ ॥

মহতের উপরাগেতেই ( উপরাগ = ত্রিগুণ ) এই বিপরীত হইয়াছে। গীতা ১৪ অ ১১।  
২৮। ২ অ ৪৫।

অভিমানোহঙ্কারঃ ॥ ১৬ ॥

অভিমান অর্থাৎ যে মান আবশ্যক তাহাপেক্ষা অধিক মান, সেই ব্রহ্মই আমি অর্থাৎ  
সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ ॥ ১৪ অ ২৬। ২৭।

একাদশেন্দ্রিয়পঞ্চতন্মাত্রং তৎকার্য্যম্ ॥ ১৭ ॥

তিন গুণের কার্য্য একাদশেন্দ্রিয় ইহা পঞ্চতন্মাত্রের, ঐ তিন গুণ ভেজতে আশ্রয়  
করিয়া সাত্ত্বিক পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয় শ্রোত্রাদি, আর পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় হস্তাদি, সাত্ত্বিক গুণ ও  
তেজতে মন হইয়াছে, আর তামসের দ্বারায় পঞ্চ ভূত হইয়াছে। গীতা ১৫ অ ৭।

সাত্ত্বিকমেকাদশকং প্রবর্ত্ততে বৈকারিকাদহঙ্কারং ॥ ১৮ ॥

সাত্ত্বিক হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ সাত্ত্বিকের বিকার  
অহঙ্কার।

কর্ম্মেন্দ্রিয়বুদ্ধীন্দ্রিয়ৈকমেকাদশম্ ॥ ১৯ ॥

পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয় ও মন এই একাদশ। গীতা ১৫ অ ১।

আহঙ্কারিকত্বপ্রত্যয়েন ভৌতিকানি ॥ ২০ ॥

অহঙ্কারী মন কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় ব্রহ্ম হইতে হইয়াছে এই নিমিত্ত ইহা ভৌতিক  
নহে এই ঋতি ইহার প্রমাণ মাণ্ডুক্যোপনিষদে আছে—আকাশং অমৃষ্টি পুরুষ ইত্যাদি,  
বাহিরে ও ভিতরে বায়ু, মন, স্থির, শুভ্রবর্ণ অক্ষর সকল পরের পর ইহা হইতে প্রাণ, মন,  
ইন্দ্রিয় সকল, আকাশ, বায়ু, জ্যোতি, অপ, পৃথিবী হইয়াছে এবং সমুদয়কে ধারণ করিয়া  
আছেন সেই সূক্ষ্ম শরীরস্থ ভৌতিকের বিকার। গীতা ১৫ অ ১০। ১১।

দেবতালয়প্রত্যয়েনারম্ভকম্ ॥ ২১ ॥

এই পঞ্চভূতের পঞ্চ দেবতা ইহারা বরাবরি আছেন কিন্তু ইহাদের আরম্ভক নাই এই  
ঋতি। ঐতেতত্তিরীত উপনিষদে লেখা আছে—ঊত্তম পুরুষের অনু হইতে লোকপাল

স্বজন হইলেন, মুখ হইতে বাক্, বাক্=অগ্নি নাসিকা প্রাণ প্রাণের দ্বারায় বায়ু চক্ষুঃ দ্বারা দৃশ্য, কর্ণ=দিশঃ, অন্=সোম, লোম=ঔষধি, হৃদয়=মন, মন=চন্দ্র, নাভি=অপ, কারণ বারি, আপ=মৃত্যু, অর্থাৎ বায়ু স্থির না থাকিলেই মৃত্যু, লিঙ্গ=রেতঃ, রেতঃ=আপ, দেবতার দ্বারায় ইন্দ্রিয়দের অভিযুক্ত করিয়াছেন । অহংকার হইতে ইন্দ্রিয় সকল হয় নাই দেবতারাই তাহার আরম্ভিকা কিন্তু দেবতার প্রবৃত্তি শ্রুতিতে নাই ইন্দ্রিয়েরাই আরম্ভক শ্রুতি আছে তবে দেবতাদের লয় এই শ্রুতি কি প্রকারে সম্ভবে, অগ্নি বাকুরূপে মুখে প্রবেশ করিলেন, বায়ু প্রাণরূপে নাসিকায়, দৃশ্য চক্ষুরূপে অক্ষিগীতে, দিশঃ শ্রোত্ররূপে কর্ণে, ঔষধি বনস্পতি লোম অচাতে, চন্দ্র মনরূপে হৃদয়ে, মৃত্যু অপানরূপে নাভিতে প্রবেশ করিলেন, অগ্ন্যাদি দেবতা সকলের বিষয় যাহা বলিয়া আসিলাম তাহাদিগের রাগাদিতে লয় এই শ্রুতি আরম্ভকের নহে । এই সকল স্মৃতিরূপে হইলেন । গীতা ১৫ অ ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ।

তদ্বৎপত্তিশ্রুতেবিনাশদর্শনাচ্চ ॥ ২২ ॥

এই সকল ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি শ্রুতিতে বিনাশ দর্শন হেতু এই শ্রুতি । গীতা ৮ অ ১৮ । ১৯ ।

অতীন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়ং আন্তানামধিষ্ঠানে ॥ ২৩ ॥

এই ইন্দ্রিয় ব্যতীত অতীন্দ্রিয় এগুি ভ্রান্তদিগের বুদ্ধিতে দৃষ্টান্ত এক অগেদ্রিয় ব্যতীত অন্য কোন ইন্দ্রিয় নাই কারণ শরীর মাৎস্রেই চক্ষাচ্ছাদিত, উত্তর, ইন্দ্রিয় সকল পৃথক না হইলে মুখে প্রবেশ করুক নাকে দেখুক ইত্যাদি । ৮ অ ২০ । ২১ ।

শক্তিভেদেহপি ভেদসিদ্ধৌ নৈকত্বম্ ॥ ২৪ ॥

শক্তিভেদ হওয়ায় একের দ্বারায় সকলের সিদ্ধি হইতে পারে না ।

ন কল্পনাবিরোধঃ প্রমাণদৃষ্টস্ত ॥ ২৫ ॥

প্রমাণ দর্শনের কল্পনা করিয়া বিরোধের আবশ্যক নাই, পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্রব্য, অধিষ্ঠান, বুদ্ধি, গতি ও আকৃতি, ইহাই প্রত্যক্ষ ।

উভয়াশ্রকং মনঃ ॥ ২৬ ॥

বুদ্ধীন্দ্রিয় ও কর্ণেন্দ্রিয় এই উভয়েতেই মন এক ।

গুণপরিণামভেদান্নানাত্মবস্তুবাৎ ॥ ২৭ ॥

গুণের পরিণাম ভেদেতে নানা অবস্থা মাত্র অর্থাৎ এক মন কখন সত্ত্ব, কখন রজঃ, কখন তমঃ ইত্যাদি । ২ অ ৪৫ ।

ঐষ্ট্বাদিরাত্মানাঃ কারণত্বমিন্দ্রিয়াণাম্ ॥ ২৮ ॥

আত্মার ঐষ্ট্ব ও ইন্দ্রিয়দিগের কারণত্ব আছে ।

## ত্রয়াণাং স্বলক্ষণ্যম্ ॥ ২৯ ॥

এই আত্মা ত্রিগুণাত্মক তাহার লক্ষণ, জাগ্রৎ; স্বপ্ন, সুষুপ্তি। ২অ ৪৫।

## সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণাত্মাবায়বঃ পঞ্চ ॥ ৩০ ॥

সামান্য করণবৃত্তি অর্থাৎ মন বুদ্ধীন্দ্রিয় ও কণ্ঠেন্দ্রিয়ের যে বৃত্তি প্রাণাত্মাবায়বঃ=প্রাণ অপান ব্যান উদান ও সমান, সমান করণবৃত্তি নিমিত্ত প্রাণাদি পঞ্চবায়ব সূত্রে লেখা আছে—অগ্নিঃ সোমো বায়ুঃ সৰ্বঃ রজস্তমঃ পঞ্চেন্দ্রিয়ানি। ভূতাস্মেতি। অগ্নি অর্থাৎ কূটস্থের চতুর্দিকে যে জ্যোতি, সোম=সৰ্ব চক্ষের মত গোলাকার, রজঃ=বায়ু এই বায়ু স্থির হইয়া অন্ধকারের ন্যায় তমোগুণ যাহা কূটস্থের মধ্যে দেখা যায় ও পঞ্চেন্দ্রিয় ইহারাই ভূতাত্মা।

## ক্রমশোহক্রমশেচেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ ॥ ৩১ ॥

পঞ্চেন্দ্রিয়ের বৃত্তি ক্রমশঃ ও অক্রমশঃ। ক্রমশঃ অর্থাৎ কোন বিষয় দেখিতে ইচ্ছা হইলে প্রথমে মনে উদয় হয় তাহার পর চক্ষের দ্বারা দেখা, অক্রমশঃ অর্থাৎ কূটস্থের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এক স্থানে এক সঙ্গে অনেক দেখা ও শুনা এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের বৃত্তি।

## বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাক্লিষ্টাঃ ॥ ৩২ ॥

মনের বৃত্তি পঞ্চ প্রকার, ক্লিষ্টাক্লিষ্টা—

- ১। ক্লিষ্ট=দুঃখ প্রমাণ সংসার।
- ২। অক্লিষ্ট=সুখ বিপর্যয় এ সুখ অনন্ত সুখ নহে।
- ৩। অক্লিষ্টক্লিষ্ট=সুখের দুঃখ বিকল্প অনিচ্ছা।
- ৪। ক্লিষ্টা অক্লিষ্ট=দুঃখের সুখ নিদ্রা ক্রিয়ার পর অবস্থার পর।
- ৫। ক্লিষ্টাক্লিষ্টা=সুখ দুঃখ মিলিত স্মৃতি।
- ১। প্রমাণ=প্রত্যক্ষ ও অনুমান।
- ২। বিপর্যয়=মিথ্যাজ্ঞান এ সেরূপ নহে স্থির করার নাম বিপর্যয়।
- ৩। বিকল্প=ক্রিয়ার পর অবস্থা।
- ৪। নিদ্রা=অনাসক্তের অবলম্বন বৃত্তি।
- ৫। স্মৃতি=পূর্ব বিষয় স্মরণ হওয়া।

ক্লেশ পঞ্চ প্রকার—(১) অবিজ্ঞা, (২) অশ্রিতা, (৩) রাগ, (৪) ঘ্বেষ, (৫) অভিনিবেশ।

- ১। অবিজ্ঞা=অনিত্যে নিত্যজ্ঞান, অশ্রিতে শুচিজ্ঞান, দুঃখে সুখজ্ঞান, অনায়ে আত্মজ্ঞান।
- ২। অশ্রিতা=দৃষ্টা ও দর্শন শক্তির একাত্মার নাম।
- ৩। রাগ=সুখ ইচ্ছায় যে রাগ জন্মে ইহাকে অহুরাগও কহে।

৪ । ঘেষ=দুঃখ বিবেচনায় যে ক্রোধাদি জন্মে ।

৫ । অভিনিবেশ=জন্ম, মৃত্যু ও দুঃখ জ্ঞান সত্ত্বেও জ্ঞানী লোকদিগের যে দৃঢ় প্রবৃত্তি,  
উপরে ইহার সমস্ত বিপরীত । ৮অ ২০ ।

তন্নিবৃত্তাবুপশান্তোপরাগঃ স্বস্থঃ ॥ ৩৩ ॥

উপরোক্ত ক্রেশের নিবৃত্তির উপরাগের উপশান্তির নাম স্বস্থ অর্থাৎ আপনাতে আপনি থাকা । ৮অ ২২ ।

কুসুমবচ্চ মণিঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম, মন বাইরা ব্রহ্মের আভাতে রঞ্জিত হইলেই ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় যেমন মণির নিকট কুসুম ফুল থাকিলে মণি কুসুমের রং প্রাপ্ত হয় ।  
৮অ ৫ । ৬ ।

পুরুষার্থঃ করণোন্তবোহুপ্যদৃষ্টোন্মাসাৎ ॥ ৩৫ ॥

পুরুষ=উত্তম পুরুষ, অর্থ=রূপ, করণ=ক্রিয়া, উত্তর=উদ্দেশ্যে ভাব ।

ক্রিয়াদ্বারা উদ্দেশ্যে ভাব করিয়া উত্তম পুরুষ সদৃশ হইয়া কেবলি উল্লাস কিন্তু অদৃশ্য ।  
৮ অ ৮ । ৯ । ১০ ।

ধেহুবদ্বৎসায় ॥ ৩৬ ॥

বৎস দর্শনে ধেহু যেমন সন্তুষ্ট ( অর্থাৎ বৎস ধেহুর শরীরের রস অর্থাৎ দুগ্ধ তাহা শোষণ ও আঘাতাদি সত্ত্বেও ধেহু যেমন বৎস দর্শনেই আনন্দিত হয় ) সেই প্রকার এই প্রকৃতি হইতে পুরুষ ব্রহ্মে লয় হইয়া ঐ অবস্থা হইতে পুনরীর প্রকৃতিতে আসিলে বড়ই আনন্দিত হয়েন যদিও এই প্রকৃতি তাঁহার সর্বনাশ করিতেছে অর্থাৎ জন্ম মৃত্যুর কারণ । ৯ অ ১ ।

করণং ত্রয়োদশবিধমবাস্তুরভেদাৎ ॥ ৩৭ ॥

বাহু এবং অভ্যন্তর ভেদেতে করণ ত্রয়োদশ প্রকার, পঞ্চ কর্ম্মৈন্দ্রিয় পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় মন বুদ্ধি অহঙ্কার এই ১৩ ।

ইন্দ্রিয়েষু সাধকতমত্বগুণযোগাৎ কুঠারবৎ ॥ ৩৮ ॥

সাধকের গুণের তারতম্য যোগে ইন্দ্রিয় সকলেতে করণ হয়—কুঠারের তায় অর্থাৎ কুঠারে যেমন ধার হইবে তেমনি কাষ্ঠ কাটিবে সেই প্রকার যে যে গুণের সাধক হইবে তাহার তেমনি করণ হইবে । ইন্দ্রিয় সকল কিছুই করে না সকলই প্রকৃতির গুণে হইতেছে । ৯অ ১০ ।

দ্বয়োঃ প্রধানং মনোলোকবৎ ভূতাবর্গেষু ॥ ৩৯ ॥

দ্বয়ো=ইন্দ্রিয় ও মন, এই উভয়ের মধ্যে প্রধান মন যে যেমন লোক তাহার তেমনি চাকর সকল, ইন্দ্রিয় সকলকে মন যে দিকে চালাইতেছে ইন্দ্রিয় সকল সেই দিকেই

চলিতেছে যেমন কর্তা যেরূপ অভিপ্রায় করিতেছেন ত্বতোরা তদনুসারে কার্য করিতেছে।  
১অ ১২।১৩।

অব্যভিচারাত্ ॥ ৪০ ॥

মনে যেমন উদয় হইতেছে ইন্দ্রিয় সকল তদগো তাহা সম্পন্ন করিতেছে, তাহার মধ্যে  
ব্যভিচার নাই অর্থাৎ ছেদ নাই—মনে যখন যাহা উদয় হইতেছে ইন্দ্রিয় সকল তৎক্ষণাত্  
তাহা না করিয়া অত্র কোন কার্যেই বাইতে ইচ্ছা করে না। ১অ ৮।

তথাহশেষ সংস্কারাধারত্বাত্ ॥ ৪১ ॥

মন তিনি অশেষ প্রকার কর্ম করিবার আধার কারণ যাহা—মনে উদয় হইয়াছে যতক্ষণ  
তাহা সম্পন্ন না হইতেছে ততক্ষণ সাম্য নাই। ১অ ২১।

স্বত্যানুমানাচ্চ ॥ ৪২ ॥

স্বতি অনুমান হইতে।

সম্ভবেন্ন স্বতঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বতি আপনাপনি সম্ভবে না মনের দ্বারায় হয়েন।

তৎকর্মান্বিজিতত্বাত্তদর্থমভিচেষ্টা লোকবৎ ॥ ৪৪ ॥

তৎ ( পুরুষোত্তম ) পুরুষোত্তমের অর্জিত কর্ম হেতু মনের চেষ্টা হইতেছে অর্থাৎ কর্তা  
যে প্রকার আজ্ঞা করিতেছেন অধীনস্থ লোকে সেই প্রকার করিতেছে। ১০ অ ১৫।

সমানকর্মযোগে বুদ্ধেঃ প্রাধান্যং লোকবল্লোকবৎ ॥ ৪৫ ॥

কর্ম ও বুদ্ধির যোগ সমান কিন্তু বুদ্ধির প্রাধান্য লোকের স্থায় যেমন চাকরেরা কার্য  
করিতেছে কিন্তু কর্তার দ্বারা সেই কার্যটি অভিপ্রেত হইয়াছে এই নিমিত্ত কর্তাই প্রধান।  
৩ অ ৪২। ৪৩।

স্বস্থ ব্রহ্ম তিনি মহৎ ও অব্যক্ত তাঁহা হইতে দিক্, কাল, আকাশ, অহংকার, মন, দশ  
ইন্দ্রিয় পঞ্চতন্ত্রাত্ এই স্থূল ভূত সকল হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

## তৃতীয় অধ্যায়

অবিশেষবাদিশেষারম্ভঃ ॥ ১ ॥

অবিশেষ হইতে বিশেষের আরম্ভ । বিশেষ অর্থাৎ বিগত শেষ ( অনন্ত ) অবিশেষ অর্থাৎ বাহার বিশেষরূপে শেষ হয় নাই, কাহার ? উত্তর, প্রাণের যদিও মৃত্যু হইতেছে কিন্তু আবার জন্ম গ্রহণ করিতেছে এই অবিশেষ হইতে বিশেষ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহার আরম্ভ ক্রিয়া দ্বারায় । ৩ অ ৪৩ ।

তস্মাচ্ছরীরস্ত ॥ ২ ॥

ভক্তে শরীরের । অর্থাৎ এই শরীরেতেই ঐ অবস্থা অনুভব করা যায় এই শরীর না থাকিলে ঐ অবস্থা অনুভব করে কিসে ও কে ? ৩ অ ৪৩ ।

তদ্বীজাং সংসৃতিঃ ॥ ৩ ॥

সেই সূক্ষ্ম বীজ হইতে সম্যক প্রকারে সরিতেছে অর্থাৎ সেই ব্রহ্মের অণু সর্বত্র চলিয়া বেড়াইতেছে । ৪ অ ২৪ ।

অবিবেকাচ্চ প্রবর্তনমবিশেষাণাম্ ॥ ৪ ॥

অবিবেক, বিবেক ( দুই এক হওয়ার নাম ) ইহা না হওয়ার নাম অবিবেক, অবিবেক নিমিত্ত পুনঃ অবিশেষে প্রবর্তন হইতেছে অর্থাৎ এই সংসারে । ১৬ অ ২০ ।

উপভোগাদিতরস্ত ॥ ৫ ॥

ইত্যরের উপভোগের নিমিত্ত ভোগ = ক্রিয়ার পূর্বের অবস্থা তাহা হইতে ইতর অন্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম এই ব্রহ্মে থাকার নাম উপভোগ, এ সকল ভোগ বস্তু দ্বারায় বস্তুর, আর উপভোগ অবস্তুর দ্বারা অবস্তুর, বাহ্য ক্রিয়াবানেরা জ্ঞাত আছেন । ৬ অ ৫ । ৬ ।

সম্প্রতি পরিমুক্তোদ্ধাত্যাম্ ॥ ৬ ॥

সম্প্রতি = এক সময়ে, উদ্ধাত্যাম্ = স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর । এক সময়েতে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে স্থূল ও সূক্ষ্ম এ উভয়ই প্রকৃষ্ট প্রকারে মুক্ত হয়েন । ৬ অ ৯ ।

মাতাপিতৃজং স্থলং প্রায়শ্চৈতরস্ত তথা ॥ ৭ ॥

প্রায়ই স্থূল শরীর পিতা মাতা হইতে হয় কিন্তু ইতর যে ব্রহ্ম তাহা নহে । ৪ অ ১৩ ।

পূর্বোৎপত্তেস্তৎকার্য্যং ভোগাদেকস্তনেতরস্ত ॥ ৮ ॥

পূর্ব = ব্রহ্ম, পূর্ব উৎপত্তির ভোগ ( এক হইয়া যাওয়া ) তাহা তোমারি ব্রহ্মের নহে, তোমার চিহ্ন কি ? ৫ অ ৭ ।

সপ্তদশকং লিঙ্গম্ ॥ ৯ ॥

তোমাতে ১৭টি চিহ্ন আছে—পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, পঞ্চ মহাত্মত ও অহংকার অব্যক্ত । ১৩অ ৬ । ১৫ অ ৭ ।

ব্যক্তিভেদঃ কৰ্ম্মবিশেষাৎ ॥ ১০ ॥

বিশেষ বিশেষ কৰ্ম্মভেদে ব্যক্তিভেদ । ১৭অ ২ ।

তদধিষ্ঠানাত্ময়ে দেহে তদাদান্তবাদঃ ॥ ১১ ॥

তৎ = ব্রহ্ম, অধিষ্ঠান = প্রতিষ্ঠিত স্থিতি হইয়া থাকি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর হইয়া আশ্রয় এই দেহেতে তৎ = ব্রহ্ম এই ব্রহ্মব কথা প্রসঙ্গ বরাবর চলিয়া আসিতেছে । ১৮অ ৪৯ ।

ন স্বাতন্ত্র্যং তদৃতে ছায়াবচ্ছিত্ত্ববচ্চ ॥ ১২ ॥

স্বাতন্ত্র্য = স্ব = নিজ ব্রহ্ম বিনা সকলেই পরতত্ত্ব যেমত শরীর ও ছায়া চিত্তবৎ (কূটস্থবৎ) চিত্ত না দিলে কোন বস্তুই লক্ষ্য হয় না । ১৮অ ৫৬ । ৫৭ ।

মূর্ত্তহেহপি ন সজ্বাতযোগাস্তুরং তরণিবৎ ॥ ১৩ ॥

মূর্ত্ত (উত্তম পুরুষ) এই উত্তম পুরুষ ভাঙ্গিয়া অল্পকণ হওয়া তাহা নহে, এ তরগিরি তায় অর্থাৎ একটি মনুষ্য যেমন একখানি নৌকা হইতে নৌকান্তরে গমন করিলে মনুষ্যের পরিবর্তন হয় না, সেই প্রকার দেহের পরিবর্তন হইলে উত্তম পুরুষের পরিবর্তন হয় না, তিনি সকল দেহেতে সমান ভাবে আছেন, এই উত্তম পুরুষ কখন পাওয়া যায় যখন মৃত্তিকা জলে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে ও বায়ু যখন শূন্যেতে মিশাইবে তখন এই উত্তম পুরুষ পাওয়া যাইবে, এক্ষণে যাহা কিছু করিতেছ ভাবিতেছ এ সমস্তই ইচ্ছা এই ইচ্ছা মূল্যধারে অর্থাৎ ইচ্ছা করিবামাত্র বায়ু মূল্যধারে যাইয়া ইন্দ্রিয়ের দ্বারায় ব্যক্ত হয়, এই বায়ু যখন মূল্যধার হইতে সাধিষ্ঠানে স্থির হয় তখন বুদ্ধি স্থির হয়, বুদ্ধি স্থির হইলে মাটির গুণ যে ইচ্ছা তাহা থাকে না অর্থাৎ আমি নিশ্চয় জানি যে এই সার পদার্থ তাহা হইলে অল্প বস্তুতে মন যাইতে চাহে না মন স্থির হইলেই আর এদিকে ওদিকে যাইতে পারিল না, মন না যাইলেই ইচ্ছা হইল না কারণ মনই ইচ্ছা করে যদি মন ইচ্ছা না করিত তাহা হইলে মৃত দেহে সকলি হইত এই সাধিষ্ঠান হইতে বায়ু যখন মণিপূরে স্থির হইল তখন সমস্তই দর্শন হইতে লাগিল কারণ নাভিতে বায়ু যাইয়া ভেজের দ্বারা দেখা যায় এই ভেজ সর্বব্যাপী অন্ধকারে ও আলোতে সমভাবে রহিয়াছে আমরা অন্ধকারে মোটা হইয়া সূক্ষ্মের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিতেছি না বলিয়া দেখিতে পাইতেছি না । মণিপূর হইতে বায়ু যখন অনাহততে স্থির হইল তখন না ডাকিতে সকলি উপস্থিত এই অনাহত হইতে যখন বায়ু বিসৃদ্ধাখ্যে স্থির হইল তখন কূটস্থ উত্তম পুরুষ স্বরূপ দ্বারিভাবে সম্মুখে বিরাজমান



তখন আমি কর্তা ভোক্তা কিছুই নহি কারণ প্রভু সম্মুখে রহিয়াছেন আর তিনি বেক্লপ  
আজ্ঞা করিতেছেন তদনুসারে কার্য সকল হইতেছে দেখিয়া মিথ্যা আমি এই অহংকার  
চলিবা বায় স্বভাৱাং সোধং ব্রহ্ম । ১৮অ ৬১ ।

অণুপরিমাণং তৎকৃতিশ্রুতে: ॥ ১৪ ॥

সেই উত্তম পুরুষ ব্রহ্মের অণুস্বরূপ এইটী ক্রিয়ার পর অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় এই  
শ্রুতিবাক্য । ৮অ ১ ।

তদন্নময়ত্বশ্রুতে: ॥ ১৫ ॥

তৎ=ব্রহ্ম অন্নময় এই শ্রুতি, অন্ন, অ শব্দে যুলাধার ন শব্দে নাসিকা, আবার ন অর্থাৎ  
যুলাধার হইতে নাসিকা ইনিই ব্রহ্ম । ৩ অ ১৪ ।

পুরুষার্থং সংসৃতির্লিঙ্গানাম্ সূদকারদ্রবাজ্ঞে ॥ ১৬ ॥

পুরুষ=উত্তমপুরুষ । অর্থ=রূপ, এই উত্তম পুরুষের রূপ দেখিবার নিমিত্ত চিত্ত সকল  
সম্যক্ প্রকারে চলিতেছে অর্থাৎ দ্রব্য মাত্রেরই জন্ম ও নাশ হইতেছে । উত্তম পুরুষের  
নিমিত্ত ইন্দ্রিয় সকল যেমন পাচক পাক করে মাত্র আহার করেন রাজা সেই প্রকার নারায়ণ  
উত্তম পুরুষ সমস্তই ভোগ করিতেছেন ইন্দ্রিয় প্রস্তুত করিয়া খালাশ । ১৫শ ১৭ ।

পাঞ্চভৌতিকোদেহঃ ॥ ১৭ ॥

এই দেহ পঞ্চভূতে এই পঞ্চভূত ব্রহ্মময় তৈত্তিরীয় উপনিষদে লেখা আছে—আত্মার  
ক্রিয়া করিতে করিতে আকাশ ঐ আকাশই আত্মার রূপ—ঐ আকাশ হইতেই এই স্থূল  
আকাশ, এই আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে অপ, অপ হইতে পৃথিবী,  
পৃথিবী হইতে ঐষধি, ঐষধি হইতে অন্ন ( ব্রহ্ম ), অন্ন হইতে রেতঃ, রেতঃ হইতে পুরুষ,  
এই পুরুষ অন্নময়, মস্তক দক্ষিণ পক্ষ, আর আত্মা উত্তর পক্ষ, এই পক্ষিৰূপ শরীর, রেত-  
ছারী দাড়ি, চুল, নখ আর মাংসাদি জীর রক্তে আয়ুর্কর্মে আছে, মাতুরজতে স্বক, রক্ত,  
মাংস, মেদ, নাভি, হৃদয়, ক্রমরস, যকৃৎ, প্লীহা, বৃক, হাড়, গুল্মহার, অনাময়, পঙ্কশয়,  
উত্তর গুদ ও অধর গুদ, ক্ষুদ্রান্ত্র, স্থূল অন্ত্র আর বপাবহন, পিতার গুক্র হইতে কেশ, দাড়ি,  
নখ, লোম, দন্ত, হাড়, শীরা, স্নায়ু আর আত্মা হইতে আয়ুঃ, আত্মজ্ঞান, মন, ইন্দ্রিয় সকল  
প্রাণ ও অপানের প্রেরণেতে ধারণ—আকৃতি, স্বর, বর্ণ, স্পর্শ, হৃৎ, ইচ্ছা, ধেষ, চেতনা,  
ধৃতি, বুদ্ধি, স্মৃতি, অহংকার, প্রযত্ন এ সকল পিতার রেতঃ হইতে উৎপত্তি । মাতার আত্মার  
রস হইতে আরোগ্য, অনালস্ত, অলৌপ্ত, ইন্দ্রিয়ের আনন্দ স্বর, বর্ণ, বীজ, সম্পদ, প্রহর্ষ,  
মাতা যেমন আহার করিবেন তদনুসারে শরীরের নিবৃত্তি ও বৃদ্ধি, পুষ্টি, তৃপ্তি, সাহস,  
আর সঙ্কণ্ঠে ভক্তি, শীল, শৌচ, ধেষ, ভাল দিকের স্মৃতি, মোহ, ত্যাগ, মাংসর্ষ্য, শৌর্ধ্য,  
ভয়, ক্রোধ, তন্মাত্রা, উৎসাহ, তীক্ষ্ণ, মার্গ, গান্ধীর্ধ্য, অনবশিতত্ব, মনের অণু লিঙ্গদেহেতে

প্রবেশ করিয়া স্বেজন করিলেন, সেই লিঙ্গদেহ তিনি সর্বত্রই যাইতে পারেন অর্থাৎ মন সর্বদেহকে ভ্রমণপোষণ করিতেছেন, ইনি বিশ্বকর্মা এবং বিশ্বরূপ, ইনি চৈতন্যস্বরূপ অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় মন এই স্থল শরীর ও ইন্দ্রিয় সকলকে স্বেজন করিলেন । ১০ অ ৩৩ ।

ন সাংসিদ্ধিকং চৈতন্যং প্রত্যেকাদৃষ্টে ॥ ১৮ ॥

সম্যকপ্রকারে সিদ্ধি অর্থাৎ কূটস্থিতে লয় হওয়া, সেই চৈতন্য প্রত্যেকে অদৃষ্ট থাকে অর্থাৎ হয় না স্বতন্ত্র সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ না হয় ও তিন লোকে যত কিছু আছে সকলের অগুর মধ্যে প্রবেশ করায় সমুদয় এক না হয় । যখন এক হয় তখন চৈতন্য । ৪ অ ২৪ ।

প্রপঞ্চমরণাত্ত্যভাবশ্চ ॥ ১৯ ॥

পঞ্চভূত মরণাদির অভাব এই প্রকৃষ্টরূপে হইয়াছে । ২ অ ২৪ ।

মদশক্তিবচেৎ প্রত্যেকপরিদৃষ্টে সাংহত্যে তদ্ব্যবঃ ॥ ২০ ॥

মদশক্তির গ্রায় অর্থাৎ মাতালের গ্রায়, মাতাল বলিলে আর কিছুই বাকি থাকিল না অর্থাৎ পাগল বিশেষ, উত্তর তাহা নহে যদি প্রত্যেক বস্তুতে প্রকৃষ্ট প্রকারে দৃষ্টি হইল আর সকলি এক হইয়া গেল তাহা হইলেই তৎ যে বস্তু সেই বস্তুর উদ্ভব হইল । মাতাল যেমন অজ্ঞানাবস্থায় অন্ধকারে পড়িয়া থাকে সেই প্রকার ব্রহ্মেতে যত কিছু এক দেখিয়া মাতালের গ্রায় হতবুদ্ধি হইয়া থাকে অর্থাৎ তখন মিথ্যা আমি থাকে না । ৩ অ ২৮ ।

জ্ঞানানুমুক্তিঃ ॥ ২১ ॥

জ্ঞান হইতে মুক্তি, জ্ঞান অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে ক্রিয়ার পর অবস্থা জানা তাহার নাম জ্ঞান আর সর্বদা ঐ অবস্থা জানার নাম মুক্তি । ৭ অ ৩৬।৩৭।৩৮।৩৯ ।

বন্ধোবিপর্যয়াৎ ॥ ২২ ॥

জ্ঞানের বিপরীত বন্ধ ক্রিয়ার পর অবস্থা জানার নাম জ্ঞান, এই জ্ঞানাবস্থা তিন গুণের অতীত আর তিন গুণে থাকার নাম অজ্ঞান অর্থাৎ বন্ধ । ৫ অ ১৬ ।

নিয়তকারণত্বান্ন সমুচ্চয়োবিকল্পৌ ॥ ২৩ ॥

নিয়ত=নিঃশেষরূপে যত=ধারণা, ধ্যান, সমাধি, ইহাকে সংযম বলে, এই সংযম মুক্তির কারণ এই সংযম দুয়েতেই নাই ( দুই নেশা ও কর্ম ) আর কেবলি যে কর্মে আছে তাহাও নহে । ৪ অ ৩৯ ।

স্বপ্নজাগরাভ্যামিব মায়িকামায়িকাভ্যাং নোভ্যোমুক্তিঃ পুরুষস্ত ॥ ২৪ ॥

নেশা ও চৈতন্যে থাকায় অর্থাৎ নেশাতে রহিয়াছে অথচ জাগ্রতের মায়ীসমস্ত ভূমিতেছে, মায়ীতে আছে ও নাই এমনতাবস্থায় ব্রহ্মেতে পুরুষের লয় হওয়ায় যে মুক্তি তাহা হয় না । ৪ অ ৩৮।৩৯ ।

## ইতরস্তাপি নাত্যস্তিকম্ ॥ ২৫ ॥

ইতর অর্থাৎ ব্রহ্ম অত্যস্তিকম্ = অতিশয় অস্ত যাহার কিছা অস্তকে যে অতিক্রম করিয়াছে ব্রহ্মের অত্যন্ত নাই অর্থাৎ অস্ত আছে (এই অস্তের যে অস্ত তাহা নাই এই নিমিত্ত অনস্ত) জিয়ার পর অবস্থা বখন যায় তখন তাঁহার অস্ত হয় আর বখন নেশাতে থাকে তখন আমি নাই অস্ত দেখে কে? এই নিমিত্ত ব্রহ্ম অব্যক্ত অস্ত ও অনস্ত বাহা বলিবে তাহা নহে। ৮অ ২১।

## সঙ্কলিতেহপ্যেবম্ ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্ম সঙ্কল অস্ত ও অনস্ত যেমন কোন বিষয়ের সঙ্কল হইল তাহা লাভ হওয়ার পর আর একটা সঙ্কল উপস্থিত এই প্রকার ধারাবাহী ও অস্তবিশিষ্ট সেই প্রকার একবার সৃষ্টি তাহার পর ধ্বংস আবার সৃষ্টি এই প্রকার ধারাবাহী চলিতেছে। ৯অ ১০।

## ভাবনোপচয়াচ্ছদস্ত সর্বং প্রকৃতিবৎ ॥ ২৭ ॥

ভাব = জিয়ার পর অবস্থা, উপচয় = সকলের উপর হইতে লইয়া একটা ঠিক করা। ভাব হইলে শুদ্ধেব অর্থাৎ ব্রহ্মের উপচয় হয় ভাব ব্যতীত যত কিছু সকলি প্রকৃতির অর্থাৎ পঞ্চভূতের, মনের কল্পনা দ্বারা যাহা কিছু হয় সকলি ভবের, ভাব = ব্রহ্ম — তদ্ব্যতীত। ১৪অ ১২।

## রাগোপহতির্ধ্যানম্ ॥ ২৮ ॥

রাগ অর্থাৎ ইচ্ছা, হতি = নাশ করা, উপহতি = আপনাপনি নাশ হওয়া যখন আপনাপনি ইচ্ছা রহিত হয় তখন ধ্যান অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকা অথবা একতানতা। ১৩অ ২৫।

## বৃত্তিনিরোধান্তৎসিদ্ধিঃ ॥ ২৯ ॥

একতানতা অর্থাৎ রোধ, নিরোধ = নিঃশেষরূপে রোধ অর্থাৎ আটকাইয়া থাকা, বৃত্তি পঞ্চ প্রকার ক্রিষ্টাক্রিষ্ট ইত্যাদি যাহা পূর্বে লেখা আছে বৃত্তির নিরোধ হেতু তৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্রহ্মের সিদ্ধি অর্থাৎ জিয়ার পর অবস্থা। ৩অ ৪৩।

## ধারণাসনস্বকর্ষণা তৎসিদ্ধিঃ ॥ ৩০ ॥

ধারণা নাভি হইতে জ প্রাথমিক আটকাইয়া থাকা, আসন অর্থাৎ হৃদয়াসন, স্ব = নিজ, নিজের কর্ম, ধারণা ও আসন যে নিজ কর্ম মনে মনে জিয়া করা দ্বারা তৎ = ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মের সিদ্ধি হয়। ৪অ ৩০ অর্দেক।

## নিরোধচ্ছর্দিবিধারণাভ্যাম্ ॥ ৩১ ॥

নিরোধ অর্থাৎ কৃত্তক, প্রচ্ছর্দন ও বিধারণ দ্বারা কৃত্তক হয়। ৪অ ২১।

ধারণাদেশবদ্ধঃ ॥ ৩২ ॥

দেশ বন্ধের নাম ধারণা নাভি হইতে জ পর্যন্ত আটকাইয়া থাকিলে কোন দেশে অর্থাৎ স্থানে লক্ষ্য থাকে না । ৮অ ১২ ।

স্থিরসুখমাসনম্ ॥ ৩৩ ॥

স্থির অর্থাৎ নাভি হইতে জ পর্যন্ত আটকাইয়া থাকিয়া হৃদয়ে স্থির হইয়া বন্ধেতে যে সুখ সেই আসন । ৬অ ১১ ।

স্বকর্ম্ম স্বাশ্রমবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানম্ ॥ ৩৪ ॥

স্বকর্ম্ম=ক্রিয়া, স্ব=নিজ, আশ্রম যে ক্রিয়া করিতেছে অর্থাৎ প্রাণায়াম ঔকার ক্রিয়া ইত্যাদি, নিজাশ্রম বিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানের নাম স্বকর্ম্ম তাহাতেই স্থির হইলে সুখমাসন হয় । ৬অ ১১ ।

বৈরাগ্যাদভ্যাসাচ্চ ॥ ৩৫ ॥

বৈরাগ্য=ইচ্ছারহিত হওয়ার দ্বারায় 'ও অভ্যাসের দ্বারায় স্থির সুখমাসন হয় । ৬অ ৩৫ ।

বিপর্যয়ভেদাঃ পঞ্চ ॥ ৩৬ ॥

বৈরাগ্যাদভ্যাসের বিপরীত এই পঞ্চ, অবিজ্ঞা, অস্থিতি, রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ, এই পঞ্চক্লেশ ক্রমশঃ—ভয়মোহ, মহামোহ, তামিশ্রাক্ত, তমিস্র, ক্লিষ্টাক্লিঃ ইত্যাদি । ১৩অ ২০ । ১৪অ ৭।৮।৯।১০।১২।

অশক্তিরষ্টাবিংশতিধাতু ॥ ৩৭ ॥

অষ্টবিংশতি ধাতুর কোন শক্তি নাই, শক্তি পুরুষের, মোক্ষের শক্তি অলৌকিক । ১৪অ ২৩।২৭। ১৫অ ১৭ ।

একাদশধাবুদ্ধিঃ ॥ ৩৮ ॥

বুদ্ধি একাদশ প্রকার=পঞ্চবুদ্ধীহ্রিঃ, এই পঞ্চের বিপরীত পঞ্চ এই দশ আর যে জ্ঞানের দ্বারায় বিপরীত ও স্বার্থ বৃদ্ধিতে পারা যায় এই এক, সমষ্টি ১১ । ৬অ ৪৩ ।

তুষ্টির্বধা ॥ ৩৯ ॥

সিদ্ধিরষ্টধা ॥ ৪০ ॥

অধ্যাত্মিকী তুষ্টি চারি প্রকার—(১) প্রকৃতি আখ্যা, অর্থাৎ প্রকৃতি দ্বারা যে তুষ্টি হয়, (২) উপাদানাত্মা=প্রকৃতি সম্বন্ধেতে যে তুষ্টি অর্থাৎ অপরের হুখে যে তুষ্টি, (৩) কালাত্মা তুষ্টি=সময় দ্বারা যে তুষ্টি অর্থাৎ সঙ্কটাপন্ন ব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়া কিছুকাল জীবিত থাকা ইত্যাদি, (৪) ভোগার্থ্য তুষ্টি=অর্থাৎ আমার আমার বলিয়া যে তুষ্টি । পঞ্চেন্দ্রিয়ের পঞ্চপ্রকার তুষ্টি—জিহ্বার=স্বাদে, কর্ণের=শ্রবণে, চক্ষুর=দর্শনে, নাকের=স্রাবণে,

অচার—স্পর্শে, এই ১ প্রকার তুষ্টি । অষ্ট সিদ্ধি—(১) স্মরণ্যতার দ্বারা যে সিদ্ধি তাহাকে উহাং সিদ্ধি কহে, (২) শব্দাদি দ্বারা বাহ্য জানা যায় তাহাকে জ্ঞাত সিদ্ধি কহে, (৩) অধ্যয়নের দ্বারা যে সিদ্ধি তাহাকে অধ্যয়নাং সিদ্ধি কহে । তিন প্রকার দুঃখের শাস্তিতে ক্লেশ্বত্ব তাহাকে ত্রিধা স্বত্ব কহে, (৪) আধ্যাত্মিক, (৫) আধিভৌতিক, (৬) আধিদৈবিক, (৭) আপনার প্রয়োজনেতে স্বত্ব প্রাপ্তে সিদ্ধি, (৮) দান করিয়া পাপ নাশ হইল মনে মনে সঙ্কল্পরূপ সিদ্ধি । এই নয় প্রকার তুষ্টি ও আট প্রকার সিদ্ধি । ১৬অ ১।২।৩।১৬।১৮।১২অ ১৪। ১০অ ৫। ১৮অ ৫১।৫২।৫৩ হইতে ৫৮। ৮অ ৩।৪ ।

..

নেতরাদিতরহানেন বিনা ॥ ৪১ ॥

ইতর সকলের হানি বিনা অর্থাৎ উপরোক্ত বিষয় সকল নাশ ব্যতীত ঐ সকলের ইতর যে ব্রহ্মশক্তি তাহাতে যাওয়া যায় না । ১৪অ ২৫।২৬।২৭ ।

দৈবাদিভেদাৱক্ষান্তপর্য্যন্তঃ তৎকৃতে সৃষ্টিরবিবেকাৎ ॥ ৪২ ॥

দৈব আদি করিয়া অর্থাৎ কূটস্থ ব্রহ্ম যে শূন্য ইনি সর্বত্রতেই সমানভাবে ভেদরূপে রহিয়াছেন অর্থাৎ মহত্ত্ব, বৃক্ষ, প্রস্তর ইত্যাদি বৃক্ষ হইতে যবের আঁটি পর্য্যন্ত তৎ ( ব্রহ্ম ) এই সকল সৃষ্টি অবিবেক হেতু তাঁহারি অর্থাৎ ব্রহ্মেরি রূত, বিবেক অর্থাৎ এক হইয়া যাওয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা অবিবেক তাহার বিপরীত, দৈবাদি ভেদ ১৪ প্রকার, ৮ প্রকার দৈবসৃষ্টি (১) ব্রাহ্মী, (২) প্রাজাপত্য, (৩) ইন্দ্র, (৪) দৈত্য, (৫) গন্ধর্ব্ব, (৬) যক্ষ, (৭) রাক্ষস, (৮) পিশাচ । বাহ্য ক্রিয়া করিলে দেখিতে পাওয়া যায় এই দেবলোক । তিথ্যাক্ষ যোনি পঞ্চ প্রকার—(১) পশু, (২) পক্ষী, (৩) ফড়িঙ্গ, (৪) কাঁট, (৫) স্থাবর । (১) মহত্ত্ব, এই ১৪ এই সকল ভিতরে এবং বাহিরে দেখিতে পাওয়া যায় । ১৪অ ১২ । ১৩অ ৩২।৩৪।১৬।১৭ ।

উর্দ্ধং সত্ত্ববিশালা ॥ ৪৩ ॥

যেমন যেমন উর্দ্ধে গাইবে তেমন তেমন সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইবে ও দৈবযোনি দেখিতে পাইবে আর যেমন যেমন অধোতে আসিবে তেমন তেমন সত্ত্বের ও দৈবযোনির হ্রাস হইবে, প্রথমে ব্রহ্মে থাকিবে, (২) নেশাতে (৩) জ্যোতিঃ, (৪) চক্ষু অর্থাৎ কূটস্থে রজোগুণের বাহ্য প্রযুক্ত সত্ত্বগুণের সহিত তিনগুণ মিলিত হইয়া (১) বৃন্দ (২) মোহ (৩) ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কৰ্ম্ম, তমোগুণের আধিক্যেতে পেটুক ও অনাগরী, বাহ্য শাস্ত্রেতে আছে, দৈবী (১) ব্রাহ্মী সৃষ্টি (২) প্রাজাপত্য (৩) মরীচি আদি (৪) ইন্দ্র । রজোগুণের বাহ্যে (১) দৈত্য (২) গন্ধর্ব্ব (৩) যক্ষ । তমোগুণের বাহ্যে রাক্ষস ও পিশাচ । আর মহত্ত্বের মধ্যে উর্দ্ধেতে আধিক্য হইলে ঋষি হয় । ১৪ অ ১৪ হইতে ১৮ ।

কৰ্মবিচিত্র্যাং প্রধানচেষ্টা গৰ্ভদাসবৎ ॥ ৪৪ ॥

এই উৰ্দ্ধ ও অধোগতিতে তাহার পুরুষার্থ ও স্বার্থ যখন নাই তবে এ সকল কেন ? এ বিচিত্র কৰ্ম বলিয়া পুরুষের প্রধান চেষ্টা গৰ্ভাবস্থা স্ত্রীলোকের তায়, সন্তান ভাল থাকিবে ও হইবে বলিয়া গৰ্ভবতীকে যেমন ভাল আহাৰ ও স্বস্থ রাখা হয় কিহ্ন কি হইবে তাহার কিছুই স্থির নাই কিন্তু যখন গৰ্ভ হইয়াছে তখন একটা যাহা হয় কিহ্ন হইবেই হইবে এ যেমত বিচিত্র সেই প্রকার পুরুষের বিচিত্র চেষ্টা । ১৪ অ ১৫ । ১৩ অ ৩০ ।

আবৃত্তেস্তত্রাপ্যুক্তরোত্তর যোনিযোগাদ্ভেদঃ ॥ ৪৫ ॥

আবৃত্তি অর্থাৎ মন দেওয়া, ক্রিয়ার পর অবস্থায় উত্তরোত্তর যোনিতে যোগ দেওয়া ক্রমেতে হয় হইয়া আইসে, প্রথমে আনন্দ এই আনন্দের পরে ক্রমে মনে হয় যে আমাকে অমুক কার্য্য করিতে হইবে ভাবিতে ভাবিতে ক্রমে নেশা ছাড়িয়া যায় ও বিষয়েতে মন আইসে তাহার পর বিষয়ে আবৃত হইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থার কথা আর মনে হয় না তখন হয় হয় । ১৬ অ ৭ । ১৪ অ ১৭ । ৭ । ৮ ।

ন কারণলয়ে কৃতকৃত্যতামগ্নবদুখ্যনাং ॥ ৪৬ ॥

কারণে লয় না হইলে করার যে কার্য্য তাহা করা হইল না ডুবিয়া উঠার তায় অর্থাৎ যে জলে মগ্ন রহিয়াছে সে একবার মস্তক উঠাইলে যেমন তাহার জল হইতে উঠা হইল না সেই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা না থাকিলে কর্তব্য কার্য্য করা হইল না । ১৫ অ ১১ । ১৪ অ ২৬ ।

অকার্য্যত্বেহপি তদেবাগঃ পারবশ্চাং ॥ ৪৭ ॥

অকার্য্যেতে যোগ হইলেই ( অর্থাৎ ব্রহ্মেতে ) ব্রহ্মের বশে হইয়া যাইয়া এই প্রকার অকার্য্যই হইয়া পরে অর্থাৎ ব্রহ্মেতে যোগ ও তাহা হইতে ফিরিয়া আইয়া অর্থাৎ নেশাতে ও বিষয়ে উভয় দিকেই রহিয়াছে । ১২ অ ২ । ১১ অ ৫৫ । ৬ অ ৪৭ । ৩১ । ২১ । ২৫ । ২৮ । ৩০ ।

স হি পূর্বসর্গে কারণলীনঃ সর্গান্তরে সর্ববিৎ

সর্ববর্ণেশ্বর আদিপুরুষো ভবতি ॥ ৪৮ ॥

সেই পুরুষের, ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে স্থখ ছিল সেই পূর্ব সর্গ তখন সকলের কারণ যে ঈশ্বর তাহাতে লীন হইয়াছিল তখন নিজেই ছিল না সর্গান্তর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে আনন্দ অর্থাৎ নেশা তাহাতে থাকিয়া সর্বজ্ঞ হয় অর্থাৎ সমস্ত দেখিতে ও শুনিতে পায় আর সকল বর্ণের ঈশ্বর হয় অর্থাৎ কোন বর্ণ সেখানে নাই কারণ বর্ণ সকল তত্ত্বের মধ্যে আর ঈশ্বর তত্ত্ব ছাড়া এই নিমিত্ত ঈশ্বর বর্ণাতীত, অবর্ণ আর তখন আদি পুরুষ যে উত্তম পুরুষ তদ্রূপ হইয়া যায় এই অবস্থা প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত সকলেরি ক্রিয়া করা আবশ্যক, সেই উত্তম পুরুষ সত্ত্বরজতমঃ তিন গুণে সমান রকম থাকিয়া অর্থাৎ অব্যক্ত ক্রিয়ার পর

অবস্থায় স্থিতি যাহা সমুদয়ের কারণ ভিতরে লীন হইয়া থাকেন, সেই আনন্দময় ক্ষেত্রজ ইহা গীতাতে বলিয়াছেন ( ক্ষেত্রজ্ঞোপাধি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ) এই আত্মা যখন মহৎ হইলেন অর্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং অগৎ তখন এই ত্রিগুণ মহতাবৃত হইয়া ইহার বিপরীত অর্থাৎ এক্ষণে কিছুই জানিতে পারিতেছি না তখন প্রাজ্ঞ, সর্বজ্ঞ, সর্ববর্ণের আদি-পুরুষ এই জীব হয়েন, তন্নিমিত্ত সেই পর যে ঈশ্বর তাহার বশে সকলই যাইতে চাহে ইহা মাণ্ডুক্যোপনিষদে লেখা আছে যেখানে আগ্রং স্বপ্ন কোন কামনা নাই কোন স্বপ্ন দেখে না এই সুন্দর রূপ শয়ন ( ক্রিয়ার পর অবস্থা ) আর সুষুপ্তির স্থানটী এক হইয়া যায় অর্থাৎ প্রাণ তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন ইহারি নাম প্রকৃষ্টরূপে জানা, যেহেতু ত্রায় অন্ধকার আনন্দময়, যখন আনন্দভুক কূটস্থে অর্থাৎ চিন্তিতে আসিলেন তখন তিনি ভালরূপে জানিতে পারিলেন এই তৃতীয় পাদ নাভিস্থিত যাহা পূর্বে লেখা হইয়াছে । ১২অ ২০ । ১৫অ ১১ ।

ঈদৃশেশ্বর সিদ্ধিঃ সিদ্ধেদৃশেশ্বর সিদ্ধিঃ সিদ্ধা ॥ ৪৯ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন তিন গুণ এক হইয়া প্রাণ যখন তাহাতে প্রবেশ করে তখন আর কোন ইচ্ছা থাকে না এই প্রথম সিদ্ধি (২) সিদ্ধি ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে অবস্থা অর্থাৎ নেশা যাহাতে থাকিয়া সকল দেখিতে শুনিতে ও জানিতে পারা যায় অর্থাৎ সর্বজ্ঞ । ১২অ ৬।৭।৮।১০ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

## চতুর্থ অধ্যায়

প্রধানসৃষ্টিঃ পরার্থং স্বতোহপ্যভোক্তৃদ্ব্যকুসুমবহনবৎ । ১ ।

প্রধান=উত্তম পুরুষ । পরার্থং=পর=শ্রেষ্ঠ, অর্থ=রূপ । এই সৃষ্টি উত্তম পুরুষের সকলের শ্রেষ্ঠ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে থাকিবার নিমিত্ত স্বয়ং হইয়াও এই সকল ভোগ করিয়াও তিনি কুসুমবাহী উষ্ট্রের ত্রায় অর্থাৎ কুসুমবাহী উষ্ট্র যেমন কুসুমের কিছুই জানে না কেবল বহন করা মাত্র সেই প্রকার এই উত্তম পুরুষের সৃষ্টি করা । ৬ অ ২১ । ৩১ । ২ অ ১১ ।

অচেতনদেহপি কীরবচেষ্টিতং প্রধানশ্চ । ২ ।

উত্তম পুরুষ তিনি অচেতন হইয়াও কীরের ত্রায় চেষ্টা করেন, অর্থাৎ বৎস প্রথমে

স্তন টানিয়া টানিয়া দুগ্ধ আনিল তাহার পর অল্প ব্যক্তি বৎসকে তাড়াইয়া দিয়া দুগ্ধ দোহন করিতে লাগিল গোকটী যদিও দেখিতেছে যে বৎস দুগ্ধ পান করিতেছে না তত্রাচ গোকটী আপনাপনি অচেতনের ন্যায় দুগ্ধ দ্বিতে থাকে সেই প্রকার ক্রিয়ারূপ দোহন দ্বারায় সেই উত্তম পুরুষ, ক্রিয়ার পর অবস্থা যে চৈতন্যরূপ স্তান তাহা দান করেন তাহার পর ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় গোকর অন্তরে দুগ্ধ দেওয়ার নাম অবস্থান্তরেতে রাখেন। ৬ অ ৩১। ২১। ৮। ৪। ৫ অ ২৪। ১১। ১৪।

কর্মবদ্ধষ্টেবা কালাদেঃ ॥ ৩ ॥

সেই উত্তম পুরুষ অচৈতন্য হইয়াও চেষ্টা (ক্রিয়া) করিতেছেন দেখা যাইতেছে আর কালেতে তাহার যে কর্ম (ক্রিয়ার পর অবস্থা) তাহাও হইতেছে। ৫ অ ১২।

স্বভাবাচেষ্টিতমনভিসন্ধানাস্ত্যবৎ ॥ ৪ ॥

ভৃত্য যেমন কর্তার সেবা স্বভাবত করিয়া থাকে সেই প্রকার প্রধানের মন না থাকিলেও পুরুষার্থের অর্থাৎ পুরুষের রূপ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহা চেষ্টা করেন। ৫ অ ১৪।

কর্মাকৃষ্টের্বহনাদিতঃ ॥ ৫ ॥

কর্ম আপনাপনি আকর্ষণ করে ইহা অনাদি ক্রমান্বয় হইয়া আসিতেছে। ৫ অ ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ২০।

বিরক্তবোধাৎ সৃষ্টিনিবৃত্তিঃ প্রধানস্য সূদবৎ পাকে ॥ ৬ ॥

পাচক যেমন পাক নিষ্পন্ন করিয়া ক্ষান্ত হয় সেই প্রকার প্রধান অনাদিকাল সৃষ্টি করিয়া বিরক্তি হেতু নিবৃত্তি বিরক্তিবশতঃ বৈরাগ্য। ৫ অ ২১।

ইতর ইতর তদ্বদোবাৎ ॥ ৭ ॥

ইতর (ব্রহ্ম অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা) তাহার ইতর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় যদিও নেশাতে আছে তথাপি মন কিয়ৎপরিমাণে তদ্বৎ আসিতেছে ও ক্রমেতে মন অন্য দিকে যাইতেছে, অন্য দিকে যাওয়ার নাম দোষ। ৬ অ ৪। ২৪। ১২ অ ১৬।

দ্বয়োরেকতরশৌদাসীণ্যমপবর্গঃ ॥ ৮ ॥

উভয়ের অর্থাৎ প্রকৃতিতে আছেন যে জীব তিনি ও উত্তম পুরুষ এই উভয়ের একের একতরের অর্থাৎ ব্রহ্মেতে লয় হওয়ায় যে শুদাসীণী অর্থাৎ উদ্ধে বসিয়া থাকা ইহাকে অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষ কহে। ৬ অ ৫। ২২। ২৫। ২৮। ৩২।

অন্তসৃষ্ট্যপরাগোহপি ন বিরামত্য প্রবুদ্ধজুতদ্ব্যস্তোবোরাগঃ ॥ ৯ ॥

সেই পুরুষ অন্ত জন্মে ইচ্ছা করিলেও ব্রহ্ম হইতে প্রকৃষ্ট প্রকারে বুদ্ধির সহিত তাহার যে বিরাম তাহা হয় না সর্পেতে রজ্জু অমের ন্যায়। ১ অ ৪। ৫। ৬।



নৈরপেক্ষোহপি প্রকৃত্যুপরাগেহবিবেকোনিমিত্তম্ ॥ ১০ ॥

পুরুষ তিনি নিরপেক্ষ হইয়াও প্রকৃতির উপরাগে অবিবেক হেতু তাঁহার বিরাম নাই ।  
১ অ ১০ ।

নর্তকীবৎ প্রবৃত্তস্তাপি নিবৃত্তিচ্চারিতার্থ্যাৎ ॥ ১১ ॥

নর্তকীর ত্যায় প্রবৃত্তি হইয়াও নিবৃত্তি হয় চরিতার্থের নিমিত্ত যেমন বাইজি নাচিতেছে দর্শকদ্বিগকে সন্তোষ করিবার নিমিত্ত সকলে সন্তুষ্ট হইয়া চলিয়া গেলেই বাইজির নিস্তার হইল অর্থাৎ নৃত্য হইতে ক্ষান্ত হইল সেই প্রকার মন তিনি সন্তোষের নিমিত্ত সকল ভঙ্গে নাচিয়া বেড়াইতেছেন পরে ক্রিয়ার পর চরিতার্থ হইয়া স্থির হয়েন । ১ অ ১২ । ১৩ ।

দোষবোধেহপি নোপসর্পণং প্রধানস্ত কুলবধ্বং ॥ ১২ ॥

সেই পুরুষের দোষ হইলেও তিনি অল্প দিকে গমন করিতেছেন না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ত্যাগ করিতেছেন না, যেমন কুলবধ্ পতি অল্প স্ত্রীতে আসক্ত হইয়াছে জানিয়াও সে যেমন অল্প পুরুষে উপগতা হয় না সেই প্রকার পুরুষ অল্প তত্ত্বে বাইয়াও ক্রিয়ার পর অবস্থা ত্যাগ করেন না । ১ অ ১২ । ১৪ ।

নৈকান্ততোবন্ধমোক্ষৌ পুরুষস্তবিবেকাবিবেকাদৃতে ॥ ১৩ ॥

বিবেক ও অবিবেক বিনা পুরুষের একান্ত বন্ধ ও একান্ত মোক্ষ হয় না অর্থাৎ একান্ত বিবেকেতে পুরুষের একান্ত মোক্ষ আর একান্ত অবিবেকেতে পুরুষের একান্ত বন্ধ অর্থাৎ পুরুষ যখন প্রকৃতির অধীন হইলেন তখন বন্ধ আর প্রকৃতির অতীত যখন তখন মোক্ষ ।  
১ অ ৮ । ১ । ১৩ ।

প্রকৃতেরাজ্ঞস্তাৎ সমঙ্গত্বাৎ পশুত্বং ॥ ১৪ ॥

প্রকৃতি পুরুষকে সামঞ্জস্ত্যৎ অর্থাৎ জড়াইয়া থাকার নিমিত্ত পুরুষের বন্ধ পশুর ত্যায় অর্থাৎ পশুর গলাধ দড়ি দিয়া রাখিলেই বন্ধ আর দড়ি খুলিয়া দিলেই মুক্ত । ১ অ ২৮ ।  
১০ অ ২০ ।

রূপে সপ্তভিরাত্মানং বদ্বাতি প্রধানং কোষকার বিমোচয়ত্যেকরূপেণ ॥ ১৫ ॥

প্রধান যে আত্মা তিনি ৭ রূপেতে বদ্ধ হয়েন ( ১ মহৎ অর্থাৎ উত্তমপুরুষ, ২ অহঙ্কার ও পঞ্চতত্ত্ব ) রেশমী পোকা ও মাকড়সার মত । ১৮ অ ৩১ । ৪ অ ৬ । ৩ অ ৫২ । ২৭ । ৫ ।

নিমিত্তত্ব অবিবেকস্ত ন দৃষ্টান্তহানোঃ ॥ ১৬ ॥

অবিবেকের নিমিত্ত বিবেক ( এক হওয়া ) দ্বারায় দৃষ্টান্তের হানি হয় না, উত্তম পুরুষ উপরের লিখিত ৭ রূপে বদ্ধ । বিজ্ঞান, মন, প্রাণ ও অন্ন এই চারিকোষে আবদ্ধ করিয়া প্রধানের আত্মাকে বদ্ধ রাখিয়াছে সেই আত্মাই পুরুষ, যখন তিনি শুণ এক হইল তখন

আনন্দময় কোষ ও আত্মার মুক্তাবস্থা লিঙ্গ পুরাণোক্ত সনৎকুমার বলিতেছেন, পশুপতি, পশু, পাশে নিবদ্ধ ও মুক্ত কে? শৈলাদি বলিলেন তত্ত্ব—পশু, আর পশুকে যিনি জানিতেছেন তিনি পশুপতি অর্থাৎ রুদ্র তিনি অবিনাশী সেই রজ্জুরি ক্রিয়াতে মুক্ত অর্থাৎ রজ্জুকে খুলিয়া দেওয়ারূপ ক্রিয়া এই দশ ইন্দ্রিয় পাশ অস্তঃকরণ আর পঞ্চভূত ক্রিয়া করিলেই মুক্ত। ৩ অ ৪০। ৪১।

তত্ত্বাভ্যাসান্নেতি ত্যাগাদ্বিবেকসিদ্ধিঃ ॥ ১৭ ॥

তত্ত্বের অভ্যাসে অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারায় যে সকল দেখা যায় তাহা ত্যাগ করিয়া সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে বিবেক তাহাই সিদ্ধি। ১৫ অ ৬। ৬ অ ২০ হইতে ২২।

অধিকারিভেদান্ন নিয়মঃ ॥ ১৮ ॥

ত্রিবিধ বিবেক ভেদে অধিকারী উত্তম, মধ্যম, অধম, মধ্যম ও অধমের মুক্তি হয় না, উত্তমের মুক্তি হয়, ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যজ্ঞ দান ও ভগ্নশ্রী কর্তৃক ভোগের ত্রায় মধ্যম বিবেক আর ক্রিয়ার পর অবস্থা উত্তম বিবেক, ক্রিয়া না করিয়া যে অবস্থা অধম বিবেক। ১৪ অ ২৬। ২৭। ১২। ২০। ১১ অ ৫৪। ৫৫।

বাধিতানুবৃত্ত্যা মধ্যবিবেকতোহপ্যুপভোগঃ ॥ ১৯ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার বাধা যে ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে নেশা সে মধ্যবিবেক কারণ সে নেশা অবস্থায় সকল করিতেছে। ১৪ অ ২২। ২৩। ২৪। ২৫।

জীবশূন্তশ্চ ॥ ২০ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার নাম জীবশূন্ত। ১৪ অ ২৬। ২৭। ৬ অ ২১। ২২। ৫ অ ২৭। ২৮।

উপদেশোপদেষ্ট্বাং তৎসিদ্ধিঃ ॥ ২১ ॥

মাতৃগত হইতে ভূমিষ্ট হইয়া একটি দেশ পাওয়া যায়, আর গুরুরূপ রূপায় উপ—অন্ত দেশ দেখিতে পাওয়া যায় যেমন উপদেবতা ইত্যাদি। উপদেশ পাইয়া ক্রিয়া করিয়া গুরু যে পদ দেখাইয়াছেন সেই প্রকাশ রূপ পদ ( গুরুর ত্রায় ) পাইয়া সেই ব্রহ্মের সিদ্ধি হয়। ৪ অ ৫৪। ৩৫। ৩৬।

ইতরথাক্যপরম্পরা ॥ ২২ ॥

সেই সিদ্ধাবস্থা হইতে অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে বাহাদিগের মন সম্যক্ প্রকারে অন্ত দিকে রহিয়াছে তাহার পরম্পরা অর্থাৎ তাহাদিগের গুরু পরমগুরু পিতা পিতামহ পর পর সকলেই অঙ্ক। ১৬ অ ১১। ২০।

চক্রভ্রমণবৎ ধৃতশরীরঃ ॥ ২৩ ॥

চক্রভ্রমণের ত্রায় এই শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছে, দণ্ড উঠাইয়া নইলে চক্রের বেগ

থাকে সেই প্রকার পূর্বকৃত কর্ম ভোগের নিমিত্ত এই শরীর পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতেছে। চক্রের বেগ শেষ হইলে চক্র যেমন স্থির হয় সেই প্রকার ভ্রম কর্মের ফল যখন উপস্থিত হয় তখন ক্রিয়া করিয়া মুক্ত হয় আর জন্ম হয় না। ১৫ অ ১০।

### সংস্কারান্নতন্তুৎসিদ্ধেঃ ॥ ২৪ ॥

সেই ব্রহ্মের সিদ্ধি হইলেও সংস্কারের অন্নতা হেতু শরীর ধারণ করেন। সংস্কার=সম্যক প্রকারে আত্মাকে করা (কৃতাত্মা) যতক্ষণ সম্পূর্ণরূপে কৃতাত্মা না হইতেছেন ততক্ষণ অন্নতা রহিয়াছে যখন সম্পূর্ণরূপে কৃতাত্মা হইলেন তখন আর শরীর রাখেন না। ১৫ অ ১১।

### বিবেকান্নিশেষদ্বঃখনিবৃত্তৌ কৃতকৃত্যা নেতরান্নেতরাৎ ॥ ২৫ ॥

বিবি=দুই এক হওয়া, নিঃশেষ=বাহার শেষ নাই অর্থাৎ সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থা। সর্বদা হইলে অন্তরিকে মনের বৃত্তি যায় না—ইহা হইলেই কর্তব্য কর্ম করা হইল। ১৫ অ ১৫। ২০।

### চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

### পঞ্চম অধ্যায়।

#### রাজপুত্রবৎ তত্ত্বোপদেশাৎ ॥ ১ ॥

তত্ত্বের উপদেশ হেতু রাজপুত্রবৎ।

তত্ত্ব=জ্ঞিতি, অপ, তেজ, মরুত, ব্যোম।

রাজা=কুটুম্ব ব্রহ্ম, স্থির।

এই তত্ত্বের ক্রিয়া করিয়া কুটুম্ব পুত্রের ন্যায় অর্থাৎ স্থির পদ পাইয়া প্রকৃত আমি কে প্রাপ্ত হওয়া। ইহাকেই বিবেক কহে। ১২ অ ১৪। ১৫।

#### পিশাচবৎ অন্ত্যর্থোপদেশেইপি ॥ ২ ॥

পিশাচ=সদাচারের বিপরীত, পিশাচের ন্যায় অগ্র উপদেশ ও ক্রিয়া করার নাম সদাচার ক্রিয়া ব্যতীত অগ্র সকল পৈশাচার; গুরু, মন্ত্র ও একটি দেবতা বলিয়া মিলেন, কিন্তু দেবতা দেখিয়া শিষ্টের মনে হইতে লাগিল এ দেবতা নহে খড় ও মাটির দ্বারা

একটি প্রতিমূর্তি গঠিত এইরূপ একাগ্র চিন্তায় মগ্ন হইয়া ক্রমে শূন্য তাহার পর ক্রমে অজ্ঞাতরূপে যদিও জিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন কিন্তু ঐ অবস্থার আনন্দ বিশেষরূপে অনুভব করিতে পারিলেন না এই প্রকার জিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ার নাম পিশাচ । ১৬ অ ২৩ ।

### আবৃত্তিরসকুছুপদেশাৎ । ৩ ।

বারম্বার উপদেশ দ্বারায় হইবে অর্থাৎ প্রাণায়াম শুকার জিয়া ইত্যাদি দ্বারা ও সর্বদা গুরুপদেশ শুনিতে শুনিতে বিবেক হয় একেবারে হয় না । ৬ অ ৪৫ ।

### পিতাপুত্রবহুভয়োদৃষ্টত্বাৎ । ৪ ।

পিতা ও পুত্র উভয়ে উভয়কে দেখিতে দেখিতে একটি ভাব হয় সেই প্রকার কৃষ্ণ ও আত্মা পরস্পর পরস্পরকে দেখিতে দেখিতে ভাব হয় ভাব হইলেই কল্যাণ, পিতার কথা পুত্র সর্বদা মনে রাখিলে পুত্রের যেমন কল্যাণ হয় সেই প্রকার আত্মাতে মন যদি সর্বদা থাকে তবে মনের কল্যাণ হয় । ৬ অ ১৫ । ৫ । ৬ ।

### শ্রেনবৎ স্মৃৎস্থখী ত্যাগাবিয়োগাত্যাম্ । ৫ ।

সেই স্থখী ও দুঃখী পুরুষ আহাৰ স্থখ ও দুঃখের ত্যাগ ও অবিয়োগ ভিন্ন হয় না শ্রেনপক্ষীর গ্রাঘ ।

স্থখ এবং দুঃখেতে বিশেষরূপে যোগ হওয়াতে স্থখী ও দুঃখী শ্রেনপক্ষীর গ্রাঘ বিশেষরূপে মনোযোগ না করিলে স্থখ দুঃখ ত্যাগ হয়, যেমত বাজপক্ষী হঠাৎ এক টুকরা মাংস ঠোটে করিয়া উড়িয়া যাইতেছে আর একটি বাজপক্ষী হঠাৎ তাহাকে দেখিয়া তাহার ঠোটে হইতে মাংস টুকরা কাড়িয়া লইতে যাওয়ায় উভয়ে বিবাদ আরম্ভ হইল বিবাদ করিতে করিতে মাংস টুকরা পড়িয়া গেল মাংস নাই দেখিয়া উভয়ে খুন্ হইয়া উড়িয়া গেল, সেই প্রকার মহুগ্ধ স্থখ ও দুঃখের বশবর্তী হইয়া ক্ষণিক স্থখের নিমিত্ত এক কষ্টকর ইচ্ছা হইতে অগ্র কষ্টকর ইচ্ছাতে যাইয়া দুইটির একটি সিদ্ধি না হইলে আরো কষ্ট ভোগ করে । সিদ্ধি নেশাধোরের গ্রাঘ অনাসক্ত হইয়া করিলে শ্রেনপক্ষীর গ্রাঘ কষ্ট পাইতে হয় না ।

শ্রেনপক্ষী যেমন শিকার অন্বেষণ করিয়া করিয়া প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে ভেক ভোজনে ক্ষুধা নিবৃত্তি করে, সেইরূপ মন ও পক্ষীর গ্রাঘ স্থখের নিমিত্ত সর্বদা একটি বিষয় হইতে অপরটি এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে অবসন্ন হইয়া অবশেষে চাউল ভাজা খাইয়া রসগোল্লার স্থখ ভোগ করেন । ৬ অ ৩২ ।

### অহিনির্লয়নীবৎ । ৬ ।

পুরুষ প্রকৃতিতে থাকিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া আপনাতে আপনি থাকেন সাপের খোলস ছাড়ার গ্রাঘ অর্থাৎ সাপ খোলস ত্যাগ করিয়া যেমন

স্থিরভাবে পড়িয়া থাকে সেই প্রকার পুরুষ প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া পরাপ্রকৃতির সহিত স্থির হইয়া থাকে পুরুষ যখন প্রকৃতিতে তখন চঞ্চল আর যখন ব্রহ্মে তখন স্থির । ১৪ অ ২৬ ।

### স্থিরহস্তবন্ধা ॥ ৭ ॥

কাটা হাত অথচ লাগান আছে সে হাতে যেমন কিছু কর্ষ করিতে পারে না সেই প্রকার প্রধান, জিয়ার পর অবস্থায় কাটা হাতের মত কোন কিছু করিতে পারে না । ১৪ অ ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ ।

### অসাধনানুচিন্তনং বন্ধায় ভরতবৎ ॥ ৮ ॥

সাধনাতে না থাকিয়া ও তাহা চিন্তা না করিয়া অগ্র দিকে মন রাখাভেই বন্ধ ভরতের তায়, ভরত, ভ=শব্দে চিবুক, র=চক্ষু, ভ=দণ্ড, যাহারা সর্বদা এই তিন স্থানে থাকে তাহারা মায়াতে আবদ্ধ থাকিয়া ঘুরিয়া বেড়ায় । ১৬ অ ১৩ ।

### বহুভির্যোগে বিরোধোরাগাদিভিঃ কুমারীশঙ্খবলয়বৎ ॥ ৯ ॥

বহু=শব্দে অনেক, এক আত্মা ব্যতীত অগ্র বস্তুতে যোগ অর্থাৎ আত্মা হইতে রহিত হইয়া মন অগ্র বস্তুকে ধারণা ও চিন্তা করে এবং ঐরূপ চিন্তা সর্বদা সমানরূপে করে ঐরূপ এক বস্তু হইতে অগ্র বস্তু চিন্তা করাতে বিরোধ অর্থাৎ বিগত রোধ, রোধ অর্থাৎ জিয়ার পর অবস্থা যাহা বিনা প্রয়াসে আপনাপনি হয়, ইহা এক বস্তু হইতে অগ্র বস্তুতে কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য দ্বারায় আবদ্ধ হইয়া একেবারে যায় এই রিপু সকলের মূল ইচ্ছা, সেই ইচ্ছা অগ্র বস্তুতে হওয়ায়, ঐ রোধ যাহা আর জিয়া না করায় হয় না, যে অবরোধই ভগবানের রূপ, যাহা শ্রীমদ্ভাগবতে লেখা আছে, অবরুদ্ধ রূপোহং । যেখানে আমিও নাই স্বভেরাং আমার কোন লক্ষিত বস্তুও নাই যখন এক হইল তখন আর কোন শব্দের বিরোধ নাই অর্থাৎ আর কোন শব্দে মন যায় না । নিঃশব্দের যে শব্দ অর্থাৎ শব্দ, দুই থাকিলেই শব্দ যখন এক হইল তখন আর শব্দ কই, তখন নিঃশব্দই ব্রহ্ম তন্নিমিত্ত শিব-সংহিতাতে কথিত আছে—নিঃশব্দ ব্রহ্ম উচ্যতে, একেতে মিলিয়া থাকিলে আর কোন শব্দ বা গোলযোগ নাই যেমত কুমারীর শঙ্খ ও বলয় যতক্ষণ বালা ছাড়া অর্থাৎ আত্মা ছাড়া শাঁখাতে মন আছে অর্থাৎ অগ্র বস্তুতে মন আছে ততক্ষণ শব্দ গোলযোগ শাঁখার বম্ বম্ শব্দ বাজিতেছে ও ভাঙ্গিতেছে অর্থাৎ বস্তুস্তর মন যাইতেছে যখন বাজিতে বাজিতে সমস্ত শাঁখা ভাঙ্গিয়া গেল তখন আর কিছুই থাকিল না অর্থাৎ সকলেতে মনের অনাসক্তি দৃষ্টি থাকিল কেবল বলয়রূপ কুন্তকমাত্র অর্থাৎ একমাত্র রোধ থাকিল তখন আর কোন শব্দ নাই কারণ তখন দুই এবং বহু সকলের নাশ হইল তখন এক বালা স্বরূপ অবরুদ্ধ, এই ব্রহ্মের, এই শরীরে অর্থাৎ প্রকৃতিতে নিজে রোধ হইল, আর কোন শব্দের গোলমাল

থাকিল না তখন জ্ঞাতীত হইল সদা অল্প বস্তুতে আসক্তি না থাকায়, আত্মাবে গুরুত্বঃ তিনিই এক, স্বরূপ তাঁহাতেই থাকিবে। ১৩ অ ১১। ১২।

নিরাশঃ স্ত্রী পিজ্জলাবৎ ॥ ১০ ॥

পিজ্জলা = রজোগুণ।

আশা রহিত হইলে পুরুষ স্ত্রী হয়েন পিজ্জলার ন্যায়, ক্রিয়ার পর অবস্থাতে আমি থাকে না যখন আমি নাই তখন কোন বস্তুই নাই বিদেহ যখন কোন বস্তু কি আমি পর্য্যন্ত নাই তখন কাজে কাঁদেই আশারহিত স্ত্রীরায় স্ত্রী, স্ত্র = স্তম্ভরূপে খং ব্রহ্ম স্তম্ভরূপে ব্রহ্ম থাকিলেই স্ত্র, অর্থাৎ মনোনিীত রূপে ব্রহ্মেতে থাকিয়া সদা আশা পাশ হইতে মুক্ত থাকেন, যেমত রজঃ পরে তমোগুণবিশিষ্ট হইয়া অত্যাচ্ছন্ন বস্তুর আগ্রহ পূর্বক মনোনিবেশ করতঃ যে সমুদ্র আশাতে বদ্ধ, তাহা ক্রিয়ার পর অবস্থাতে রোধ হয় আপনাতে আপনি থাকায় এই নিমিত্ত পুরুষ স্ত্রী হয়েন। ১৩ অ ৩০। ৬ অ ১৮। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২।

অনারন্তেহপি পরগৃহে স্ত্রীসর্পবৎ ॥ ১১ ॥

যখন স্থির থাকে তখন ব্রহ্মেতে থাকিয়া স্ত্রী যেমত কুল-কুণ্ডলিনী আদিপুরুষ ব্রহ্মেতে থাকিয়া স্ত্রী। ৬ অ ৪৭। ৩২।

বহুশাস্ত্রগুরুপাসনেহপি সারাদানং ঘটপদবৎ ॥ ১২ ॥

ক্রিয়া করিয়া ঘটক্ষেত্রে থাকিয়া দারব্রহ্ম প্রাপ্তি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। ৬ অ ২১। ২২।

ইযুকারবৎ নৈকচিত্তস্ত সমাধিহানিঃ ॥ ১৩ ॥

ইযু শব্দে বাণ, বাণ যে প্রস্তুত করে তাহাকে ইযুকার কহে, ইযুকার যখন বাণের অগ্রভাগ প্রস্তুত করে তখন দাবা খেলার ন্যায় মনঃসংযোগ করিয়া বাণ প্রস্তুত করে কারণ বাণের অগ্রভাগ অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও সরল ইযুকার যদি মুহূর্তের নিমিত্ত অল্পদিকে মন করে তাহা হইলেই বাণ অকর্মণ্য হইয়া পড়ে অসরল হেতু সেই প্রকার আশ্রয় সূক্ষ্মাবস্থা যে সূক্ষ্মা তাঁহাকে প্রাপ্তি হইবার নিমিত্ত ইযুকারের ন্যায় একাগ্রচিত্তে আত্মক্রিয়া করিতে হয় ইহার রূপক মহাভারতে অর্জুনের দ্রোণাচার্যের নিকট বাণ পরীক্ষা, অর্থাৎ যেমত জলে জল মিশাইয়া বায় তদ্রূপ এক অবরোধ হইলে সমাধি, ব্রহ্ম হইতে অত্মদিকে মনাসক্তি হইলেই সমাধির হানি। সময় ভ্যাগ করিবে না। ১৩ অ ১১। ১২। ১২ অ ৬। ৭। ৮। ১০ অ ২। ১ অ ১৪। ৮ অ ১৪। ১২। ৮। ৭। ১ অ ১৮। ৬ অ ৩০। ২৮। ১২। ৫ অ ৩।

কৃতনিয়মলজ্বনাদানার্থক্যং লোকবৎ ॥ ১৪ ॥

কৃত নিয়ম অর্থাৎ ধারণা ধ্যান সমাধি ইহা দ্বারা বীহার কৃতাত্মা হইয়াছে।

লজ্বন = উহাতে অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান, সমাধিতে না থাকে (ছাড়া থাকে)। অর্থ

রূপ = অনর্থ । অবরূপ = আপনাতে আপনি থাকে না লোকেতে ও যে আপনাতে আপনি না থাকিল সে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্যর্যের বশীভূত ও মোহিত হইয়া ঐ সকল শত্রুর ঘরে থাকে আপনার ঘর যে ব্রহ্মযোনি তাহাতে থাকে না ধারণা, ধ্যান ও সমাধি স্মরণ করিবে । ১৮ অ ৫৭ । ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৯ । ৪৮ ।

### তদ্বিস্মরণেহপি ভেকীবৎ ॥ ১৫ ॥

তৎ অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধির অন্ত ব্রহ্মেতে একীভূত হইয়া থাকা, বিস্মরণ অর্থাৎ উহাতে না থাকা, ভেকী প্রকৃতি অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্ব ও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার যেমন ভেকী জল দেখিলেই লাফাইয়া জলে পড়ে সেই প্রকার মন পঞ্চতত্ত্বের দিকে আসক্তি পূর্বক তাকাইলেই ( চক্ষুর দ্বারা ) মনের গতি হয়, তাৎপর্য প্রকৃতির বশে থাকিবে না, ক্রিয়ার পর অবস্থায় কৃতাত্মা হইয়া আত্মাতেই সর্বদা থাকিবে । ১৪ অ ৭ । ৮ । ৫ । ৬ । ৩ অ ১৭ ।

### নোপদেশশ্রবণেহপি কৃতকৃত্যতা পরামর্শাদতে বিরোচনবৎ ॥ ১৬ ॥

কেবল কথায় উপদেশ শুনিয়া কৃতকৃত্য অর্থাৎ কর্তব্য বর্ষ করা হইল মনে করিলে করা হয় না অর্থাৎ কার্যে পরিণত না করিলে করা হয় না, পরামর্শ = পর শব্দে ব্রহ্ম, মর্শ = দুঃখ, অমর্শ = সুখ, সুখে পরব্রহ্মেতে থাকা, ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত না হইলে কৃতকৃত্য হয় না, বিশেষ কৃতি পূর্বক ক্রিয়া না করিলে ব্রহ্মযোনি প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রথমে ব্রহ্মেতে থাকিবে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মা দ্বারায় আত্মার ক্রিয়া করিয়া । ৬ অ ২৮ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ১২ । ৫ অ ১১ । ১২ । ৪ অ ৩২ । ২১ । ১৮ । ৩ অ ৩৯ । ৩২ । ৩৩ । ২৭ । ২৩ ৬৯ । ৪২ ।

### পরামর্শোদৃষ্টস্তয়োরিদ্রশ্চ ॥ ১৭ ॥

পরামর্শ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ও ব্রহ্ম এ সকল ইন্দের অর্থাৎ চক্ষুর । ৬ অ ১১ ।

### প্রণতিব্রহ্মচর্যোপসর্গণানি কৃহা সিদ্ধির্বহুকালং তদ্বৎ ॥ ১৮ ॥

প্রণতি = ওঁকার ক্রিয়া, ক্রিয়ার পর অবস্থাতে বারবার থাকিয়া অনেক কালের পর ব্রহ্মবৎ হইতে পারে । ১০ অ ১০ । ১১ । ৬ অ ৪৫ । ৬ । ৭ ।

### ন কালনিয়মোবামদেববৎ ॥ ১৯ ॥

কালের নিয়ম নাই ব্রহ্মদেব অর্থাৎ মহাদেবের স্থায় ভবানীর ভ্রভঙ্গিতে নেশা আর এই নেশাতেই সকলি । ১৪ অ ২৬ । ২৭ । ১২ অ ১৪ ।

### অধ্যাস্তরূপোপাসনাং পারম্পর্যেণ যজ্ঞোপাসকানামিব ॥ ২০ ॥

ক্রমাগত ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাওয়া কর্ণোপাসকের স্থায় ।

অধ্যাস্তরূপোপাসনা = অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা পারম্পর্য্য অর্থাৎ প্রথমে দেবাদি দর্শন

পরে আত্মার শক্তিবোধ অর্থাৎ আত্মাই শক্তি এই বোধ হইবে—আত্মা পুরুষ, ইনি শরীরস্থ হওয়াতে প্রকৃতি=শত্ৰু যুষ্টি ক্রিয়ার পর অবস্থা, বামদেব=অহংকার ( অহং ব্রহ্ম ) সত্ত্বোজাত=ইচ্ছা করিলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মেতে লয় আত্মার পরিপুরুষ, চক্ষু ( অঘোর ), জিহ্বা ( বামদেব ), ভ্রাণ ( সত্ত্বোজাত ), জিহ্বা ( ঈশান ), হস্ত ( বামদেব ), উপস্থ ( সত্ত্বোজাত ), আকাশ ( ঈশান ), বায়ু ( পুরুষ ), রূপ ( অঘোর ), রস ( বামদেব ), গন্ধ ( সত্ত্বোজাত ), আকাশ ( আদিদেব ), অতু্যজিত ( দহন ), ভোয় ( বামদেব ), বিবস্তর ( সত্ত্বোজাত ), শিবের উপাসনাতে সিদ্ধি, কুটুম্বই মহাদেব।

যজ্ঞাদি অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া মুখ সিদ্ধি হয়।

কুটুম্বেতে থাকিলে বৈরাগ্য, লোকপ্রাপ্তি সিদ্ধি হয়।

কাম্যাকর্মের সন্ন্যাসে সত্যলোক সিদ্ধি হয়।

ইচ্ছারহিত হইলে বিষ্মলোকে স্থিতি সিদ্ধি হয়।

পরমাত্মার উপাসনায় কৈবল্য সিদ্ধি হয়।

### শিবের পঞ্চরূপ—

- ১। আদিদেব ... ক্ষেত্রজ ... ঈশান ... শ্রোত্র . বাক . শব্দ . আকাশ।
- ২। ঈশ্বর ... পুরুষ ... পরমাত্মা . স্বক . হস্ত . স্পর্শ . বায়ু।
- ৩। অতু্যজিত . অঘোর . মহাদেব . চক্ষু . পাদ . রূপ . ভেজ।
- ৪। মহাদেব . বামদেব .... মহাদেব . জিহ্বা . গুহ . রস . অপ।
- ৫। বিবস্তর . সত্ত্বোজাত....ভ্রাণ . ভ্রাণ ... উপস্থ....গন্ধ . ক্রিতি।

৬অ ২৫।২৬।২৭।

### ইতরলাভেহপ্যাবুত্তিঃ পঞ্চাগ্নিযোগতোজন্মশ্রুতেঃ । ২১ ।

ইতর লাভ অর্থাৎ দেখিয়া শুনিয়া পুনর্বীর মায়াতে আবদ্ধ ইহার জন্ম পঞ্চাগ্নি যোগেতে প্রমাণ শ্রুতি।

নিম্ন হইতে উপরে।

উপর হইতে নিম্নে।

১। ভূত

অন্ধর

২। অন্ন

ব্রহ্ম

৩। পর্জন্ত

কর্ম

৪। যজ্ঞ

যজ্ঞ, এই যজ্ঞের দ্বারা নিত্য আইসা ও যাওয়া

৫। কর্ম

পর্জন্ত

৬। ব্রহ্ম

অন্ন

৭। অন্ধর

ভূত



বুড়া হইলে যেমন প্রাণ বহির্গত হইলেন সেই সঙ্গে শরীরের অগ্নি স্বরূপে হাড়ে হাড়ে, ধূমে ধূমে, অর্থাৎ প্রাণ বাক্ বাকে অর্চি, অঙ্গার অঙ্গারে, কাল কালে, কালে—বিস্কুলিক (১) এই প্রকারে স্বরূপ আত্মা দেহত্যাগ করিলেন ইনি অবর্ণ, ত্রয়োত্তিশ্রবণ, ইনিই উত্তম পুরুষ, ও ইনিই প্রাণ, এই প্রাণ ক্রমবর্ণ অণু হইয়া এক পক্ষ থাকিলেন পরে দক্ষিণাদিত্যে হয় মাস রহিলেন, তাহার পর এক মাস পিতৃলোকে ( কৃটস্থ ব্রহ্মে ) কৃটস্থ হইতে চন্দ্রলোকে অর্থাৎ মনে চন্দ্রলোক হইতে অন্ন ( ব্রহ্মে ) এই অন্ন (২) দেবতার। ভক্ষণ করেন অর্থাৎ দেবতার।ও সেই ব্রহ্ম স্বরূপ এই চন্দ্রলোক হইতে মেঘ হইয়া এক বৎসর মেঘ ও বিহাতে থাকিয়া পরে বৃষ্টি (৩) তাহার সমিৎ হাড় অর্থাৎ পৃথিবী (৪) এই বৃষ্টি হইতে অন্ন সকল এই অন্ন হইতে বীৰ্য্য, বীৰ্য্য হইতে হাড় আর ধূম হইতে প্রাণ, অর্চি হইতে বাক্, অঙ্গার হইতে চক্ষু, স্কুলিক হইতে কাল এই অগ্নির আলোজিতে অর্থাৎ এই শরীরে যে পুরুষ আছেন তিনি ভোজন করায় রেতঃ উপস্থই সমিৎ হইতেছে, ধূম হইতে লোম, অর্চি হইতে যোনি, এই অন্ন ভোজনে যে রেতঃ তাহা হইতে পুরুষ হইল, এই পুরুষ আকাশে নির্মিত এই আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে অন্ন হইতেছে এই পুরুষের বায়ু হইতে অগ্নি হইতেছে এইরূপ পরিবর্তন অর্থাৎ অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী এইরূপ সমস্ত লোকের পুনরাবৃত্তি আছে তাহার পর ফলাকাজ্জা রহিত কর্ম ( ক্রিয়া ) ক্রিয়া করিতে করিতে সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ তিনি অক্ষর তাঁহাতে আটকাইয়া থাকিয়া অমর পদ পাওয়া ।

ভূত অন্ন	}	১। এই যজ্ঞ ফলাকাজ্জার সহিত বাহার। করে তাহার। উদ্ধে না যাইয়া পুনরায় ভূতে যাইয়া পুনঃ ভগ্নগ্রহণ করে আর যাহারা যজ্ঞাদি দ্বারা য
যজ্ঞ ১। কর্ম ব্রহ্ম অক্ষর		ফলাকাজ্জা রহিত কর্ম প্রাপ্ত হইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা যে অক্ষর তাঁহাতে আসিয়া স্থির হইলেন তাঁহারাই বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন, স্থিরের মুক্তি চক্লের যাওয়া ও আইসা। ৩অ ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১১। ২৩।

বিরক্তস্ত হেয়হানমুপাদেয়োপাদানং হংসাম্বুক্ষীরবৎ ॥ ২২ ॥

ক্রিয়া করিতে করিতে আপনা হইতে যে ব্যক্তি ইচ্ছা রহিত হইয়াছে তাহারি বিরক্তি তাহারি অগ্রাহ বস্তুর হানি হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্ম ছাড়া অন্য বস্তুতে মন যায় না বাহা কি অগ্রাহ বস্তু হইতেছে যেমত হংসে জল ত্যাগ করিয়া দৃষ্ট পান করে । ১৮অ ৩৬।৩৭।৪০।৪১।৪২।৪৩।৪৪।৪৫।৪৬।৪৭ ।

লক্কাতিশয় যোগাধা তত্ত্বং ॥ ২৩ ॥

অতিশয় জ্ঞানের যোগেতে অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ যখন হইল তখন আর কিছুই

থাকিল না তখন ব্রহ্মের জ্ঞান হইয়া যায় । ১২অ ২০।১৫।৭।২। ২অ ৩৪।২৯।৮অ ২৮।২২। ১৪।১৫।৮।৭ ।

ন কামচারিত্ত্বং রাগোপহতে শুকবৎ ॥ ২৪ ॥

ইচ্ছা দ্বারাও উপহৃত হইলে ব্রহ্মপদকে পায় না অর্থাৎ বদ্ধ হয় শুকপক্ষীর জ্ঞান অর্থাৎ যেখানে সেখানে যাইয়া অপর কর্তব্য বদ্ধ হয় সেই প্রকার মন বদ্ধ ছাড়া তবে থাকিলে এক না এক তত্ত্বে বদ্ধ হইবেক । ১৮অ ৫৩।৫১।১।১৬ ।

গুণযোগাদ্বন্ধঃ ॥ ২৫ ॥

(স্ব রজঃ তমঃ) এই তিন গুণেতে আবদ্ধ আর গুণাতীত হইলে মুক্ত । ১৪অ ২৩।২৫।১৯।২০।৭।১৩অ ৩০ ।

ন ভোগাদ্রাগশাস্তির্মুনিবৎ ॥ ২৬ ॥

ইচ্ছা রহিত না হইয়া কেবল যোনাবলম্বন করিলে বদ্ধ হইতে মুক্ত হয় না । ১অ ২২ ।

দোষদর্শনাছুভয়োঃ ॥ ২৭ ॥

ভোগ ও রাগ এই উভয়েতেই দোষ আছে । ১৩অ ২ । ১অ ২১ ।

ন মলিনচিত্তশ্যাপ্যুপদেশবীজ প্ররোহোহজবৎ ॥ ২৮ ॥

মলিন চিত্ত ব্যক্তির উপদেশ রূপ বীজেতে কোন রূপ উৎপত্তি হয় না অজের জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মবৎ । ১৬ অ ২১ । ২৩ । ১৮ অ ৬৭ ।

ন তজ্জশ্যপি তদ্রূপভাঃ পঙ্কজবৎ ॥ ২৯ ॥

যেমন পদ্মকে উপযুক্ত জলে রোপণ না করিলে পদ্ম হয় বটে কিন্তু প্রভাবিশিষ্ট হয় না সেই প্রকার বীজ বপা করিলেই অহর হয় কিন্তু প্রভাবিশিষ্ট হয় না । ১ অ ৩০ । ৩১ ।

ন ভূতিযোগেহপি কৃতকৃত্যতোপাস্ত্রসিদ্ধিবহুপাস্ত্রসিদ্ধিবৎ ॥ ৩০ ॥

ভূতি অর্থাৎ দেখা শুনা । ভূতি যোগেতে কৃতকৃত্য যে ক্রিয়ার পর অবস্থা (অনিচ্ছল সমাধি) তাহা হয় না । ১৮ অ ১৬ । ১ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

নেত্ৰাধিষ্ঠিতে ফলনিষ্পত্তিঃ কৰ্মণা তৎসিদ্ধিঃ । ১ ।

হৃদয়ে স্থির হইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিলে ফলের নিষ্পত্তি অর্থাৎ শেষ হয় না  
তৎ=ব্রহ্ম, ব্রহ্মের সিদ্ধি কেবল ক্রিয়ার দ্বারায় হয় । ৮ অ ১৪ । ১৫ ।

স্বোপকারাদধিষ্ঠানং লোকবৎ ॥ ২ ॥

বুদ্ধিতে স্থির থাকা আনন্দ ও আপনার উপকারের নিমিত্ত যেমন আপন উপকারের  
নিমিত্ত অর্থাৎ আরাম জন্য কাহারো উপর কর্মের ভার দেয় । ১৪ অ ২৬ । ১৮ অ  
৬৬ । ৫৬ ।

পারিভাষিকোবা । ৩ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা কথার দ্বারা প্রকাশ হইতে পারে না, কারণ ইহা অব্যক্ত ও  
নিজবোধরূপ কথিত আছে । ২ অ ২৫ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

ন রাগাদৃতে তৎসিদ্ধিঃ প্রতিনিয়তকারণহাতুঁ ॥ ৪ ॥

ইচ্ছারহিত না হইলে ব্রহ্মত সিদ্ধি নাই, প্রতি শব্দে উচুটা, নিয়ত অর্থাৎ নিঃশেষকপে  
সংযম কারণত্ব অর্থাৎ ব্রহ্ম=ঈহার দ্বারায় সমস্ত ইচ্ছা হইতেছে সেই ইচ্ছার উচুটা ( ক্রিয়ার  
পর অবস্থা ) এই ক্রিয়ার পর অবস্থায় লীন থাকাতোই সেই ব্রহ্মেতে সিদ্ধি । অর্থাৎ যেন  
তেন প্রকারেণ আপনা আপনি স্বাস্থ্য থাকা যেমন জীব আপনাপনি রহিয়াছে । ১০ অ  
৩ । ৪ । ৫ । ১ অ ২২ ।

তদযোগেহপি ন নিত্যমুক্তিঃ । ৫ ॥

ব্রহ্মেতে যোগ হইলেই যে নিত্যই মুক্তি তাহা হয় না কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থা সর্বদা  
থাকে না ।

প্রধানশক্তিয়োগাচ্ছেৎ সঙ্গাপত্তিঃ । প্রমাণাভাবান্ন তৎসিদ্ধিঃ । ৬ ॥

পুরুষ ও প্রকৃতি যোগেতে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় তবে প্রথমে ইচ্ছা ইহার আপত্তি  
আর প্রমাণ অভাবে অর্থাৎ ব্রহ্ম সন্দেহ না থাকায় ব্রহ্ম সিদ্ধি হয় না ।

সম্বন্ধাভাবান্নানুমানম্ । ৭ ॥

দুই না থাকিলে সম্বন্ধ হয় না অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষ এক হইলে দুই থাকে না সুতরাং  
সম্বন্ধ নাই অতএব সম্বন্ধের অভাবে অনুমান নাই ।

### শ্রুতিরপি প্রধানকার্যাক্ষম ॥ ৮ ॥

ইহাও তদা যায় যে প্রধানের কার্যাক্ষ আছে অর্থাৎ আইসা ও যাওয়া।

### ন বিজ্ঞানশক্তি যোগোনিঃসঙ্গম ॥ ৯ ॥

যিনি ইচ্ছারহিত তিনিও যদি অন্য দিকে মন দেন তাহা হইলে তাঁহারও ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকে না।

### তদেবাগে ততসিদ্ধাবগোচ্যশ্রয়ত্বম্ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মযোগে ব্রহ্মসিদ্ধি তবে পরম্পরের আশ্রয়ত্ব হইল।

### ন বীজাকুরবৎ সাদি সংসারশ্রুতেঃ ॥ ১১ ॥

বীজ অকুরের ন্যায় নব সংসারের আদি আছে শুনিতে পাওয়া যায়। ১৩ অ ৩২।  
১০ অ ৪১। ৪২। ৩ অ ১৪। ১৫। ১৬। ২ অ ২৮।

### বিজ্ঞাতোহন্যত্রে ব্রহ্মবাদপ্রসক্তিঃ ॥ ১২ ॥

বিজ্ঞার অন্তত্ব অর্থাৎ অবিজ্ঞা অর্থাৎ না জানা অবিজ্ঞাতে ব্রহ্মে প্রসক্তি বাধা করে অর্থাৎ উভয়েতেই ব্রহ্ম আছেন যখন তুমি জান না তখন থাকা আর না থাকা উভয়ই সমান এই নিমিত্ত তোমার নিকট অবিজ্ঞাত ব্রহ্ম প্রসক্তির বাধা। ৬ অ ২৩ হইতে ৩০।

### অবাধে নৈফল্যম্ ॥ ১৩ ॥

যতপি বাধা নাই অর্থাৎ উভয়েতেই ব্রহ্ম রহিয়াছেন, তবে নিফলত্ব। ৬ অ ৩১।  
৩২। ৫ অ ১৪।

### বিজ্ঞাবাধ্যত্রে জগতোহপ্যেবম্ ॥ ১৪ ॥

তবে ক্রিয়ার পর অবস্থাতে জগতের বাধা দিতেছে। ৫ অ ১৭। ১৮। ১৯। ২০।  
২১। ২২।

### তদ্রূপত্রে সাদিঃম্ ॥ ১৫ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে তদ্রূপ হইলেই আদিত্বকে পাইল অর্থাৎ যেখান হইতে হইয়াছে, বিজ্ঞার বিপরীত অবিজ্ঞা, বিজ্ঞা উভয়েতেই আছে তবে বিজ্ঞাই আদি অর্থাৎ কূটস্থ ব্রহ্ম।  
৫ অ ২১।

### ন ধর্ম্মাপলাপঃ প্রকৃতিকার্য্যবৈচিত্র্যাং ॥ ১৬ ॥

ক্রিয়া করা মিথ্যা নহে কারণ তাহার ফল বিচিত্র, ক্রিয়ার পর অবস্থা। ৪ অ ৩০। ৩২।

### শ্রুতিলিঙ্গাদিভিস্তৎসিদ্ধিঃ ॥ ১৭ ॥

আপ্তের উপদেশ দ্বারা দূর প্রবণ দূরদর্শন ও দূর শক্তির চিহ্ন দ্বারা সেই ব্রহ্মের সিদ্ধি। ১৪ অ ১১। ৪। ১৩ অ ৩৪। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮।

ন নিয়মঃ প্রমাণান্তরাবকাশঃ ॥ ১৮ ॥

নিয়ম নাই, প্রমাণের অবকাশ আছে অর্থাৎ সকল সিদ্ধি যে একদিনে একেবারে হয় তাহা নহে ক্রমশঃ হয়, যেমত অহুমান প্রত্যক্ষ প্রাণ তেমত দূর প্রতি দূর দর্শন ও দূর শক্তি ক্রমশঃ কিছু কিছু দিন আটকাইয়া থাকিয়া প্রত্যেকের প্রকাশেতে হয় । ৬ অ ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ ।

উভয়ত্রাপ্যেবম্ ॥ ১৯ ॥

উভয়ত্রই ঐক্য অর্থাৎ দূর দর্শন ও দূর শক্তি এই উভয়ত্রই ক্রমে ক্রমে প্রকাশ হয় । ৬ অ ৩০ । ২৫ ।

অন্তঃকরণধর্মত্বং ধর্মাঙ্গাদীনাম্ ॥ ২০ ॥

ধর্মাদির মধ্যে অন্তঃকরণ ধর্মত্ব অর্থাৎ অহুমান প্রত্যক্ষ ও প্রমাণের অস্থ আছে তাৎপর্য্য সকল ধর্মেরই অন্ত আছে । ৫ অ ২২ । ২ অ ১৮ ।

গুণাদীনাম্ নাতিস্তুবাধঃ ॥ ২১ ॥

ত্রিগুণ সম্বন্ধে যে অত্যন্ত বাধা তাহা নহে । অর্থাৎ সম্বন্ধ রজঃ ও তমোগুণেতে থাকায় যে কখন অনুভব হয় না এমত নহে অর্থাৎ অন্তঃকরণ নির্মল হইলেই অনুভব হইয়া থাকে । ১০ অ ১৫ । ১০ । ১ অ ৩৪ । ২ । ৭ অ ২৮ । ১১ । ৬ অ ৩১ । ৩২ ।

স্বকাবেয়বযোগাচ্চ সুখসম্বিত্তিঃ ॥ ২২ ॥

মূলধার, সাধির্ধান, মণিপূর্ব, স্নাহত, বিজ্ঞান প্রযোগেতে সুখ অর্থাৎ ব্রহ্ম সম্বিত্তি প্রাপ্তি হইয়া তাহাতে থাকা । ৮ অ ১২ । ৬ অ ১৮ । ২০ । ৫ ।

ন সকৃৎ গ্রহণাৎ সম্বন্ধসিদ্ধিঃ ॥ ২৩ ॥

সম্বন্ধ আটকাইয়া থাকা, সিদ্ধি—যথা সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ অর্থাৎ যেখানে কোন বস্তু ও আমি নাই তখন সিদ্ধি ।

ছান্দোগ্যোপনিষদে লেখা আছে,—ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ সেই প্রত্যক্ষ একবার উপদেশ গ্রহণেতে হইবে না । ১৩ অ ১১ । ১২ অ ৮ । ১২ । ১০ অ ১৫ । ৮ । ১ । ১০ । ১১ । ১ অ ৩৪ । ১৪ । ৮ অ ৮ । ৭ । ৭ অ ২১ । ২২ । ৬ অ ৪৭ । ৩৬ । ৪ অ ২১ । ৩ অ ৪৩ । ২ অ ৪৮ । ২২ ।

নিয়তধর্মসাহিত্যমুভয়োরেকতরশ্চ বা ব্যাপ্তিঃ ॥ ২৪ ॥

ব্যাপ্তি—বিশেষরূপে আশ্রিত অর্থাৎ বিশেষরূপে সংযত অর্থাৎ আপনাতে আপনি থাকিয়া স্বস্বরূপে সঙ্গে সঙ্গে ক্রিয়া চলা অথবা উভয়েরই একতাব অর্থাৎ ত্রিগুণরহিত । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

ন তদ্বাস্তুরং বস্তুকল্পনা প্রসক্তে: ॥ ২৫ ॥

কল্পনা=বস্তু যাহা যথার্থ কর্তৃক মিথ্যা তাহাকে সত্য ভাণ করিয়া তাহাতে সর্বনাশা। তদ্বাস্তুর না হইলে বস্তুর কল্পনা প্রসক্তি হয়। ৬ অ ২৮। ৪। ২। ৫ অ ২৮। ২৩।

নিজশক্ত্যুদ্ভবমিত্যাচার্য্যা: ॥ ২৬ ॥

আচার্য্য=কূটস্থ ব্রহ্মেতে যিনি থাকেন।

নিজ শক্ত্যুদ্ভব অর্থাৎ আপন শক্তির দ্বারায় উদ্ভব হইয়াছে যেক্রিয়ার পর অবস্থা ইহাকে আচার্য্যেরা নিজ শক্ত্যুদ্ভব কহিয়া থাকেন। ১২ অ ২। ১ অ ২২। ১৪। ৭ অ ২৮।

ন স্বরূপশক্তির্নিয়মঃ পুনর্ব্বাদপ্রসক্তে: ॥ ২৭ ॥

স্বরূপ অর্থাৎ নিজরূপ প্রমাণ ভগবদগীতা গুণেভ্যশ্চ পরাং বেত্তি মৎভাবঃ সোধিগচ্ছতি ক্রিয়ার পর অবস্থা। শক্তি=যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পার নিয়ম=নিঃশেষরূপে যম অর্থাৎ আপনাতে আগনি আটকাইয়া থাকা।

ক্রিয়ার পর অবস্থার শক্তি যাহা ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অহুভব হয় তাহাই যে নিয়ম তাহা নহে কারণ পুনর্ব্বার প্রসক্তি পূর্ব্বক কথা বার্তাতে আনিয়া ফেলে নিঃশেষরূপে যে স্থিতি তাহা থাকে না। ১০ অ ২। ৩। ১ অ ২২। ৭ অ ৫। ৬ অ ২৩। ১৭। ১৫। ৩ অ ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৫। ২ অ ৭০। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৫৫। ৪৪।

বিশেষণানর্থক্যপ্রসক্তে: ॥ ২৮ ॥

বিশেষণ=গুণ। অর্থ=রূপ। অনর্থক্য=রূপ নহে অর্থাৎ রূপের গুণ সকল। নিজের রূপে না থাকিলেই রূপের গুণেতে প্রসক্তি হয় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর যে গুণাতীতাবস্থা তাহাতে না থাকিলেই গুণেতে প্রসক্তি হয়। ১০ অ ১৫। ১৮ অ ১৬। ২১। ৩ অ ৫।

পল্লবাদিস্বরূপপত্তিশ্চ ॥ ২৯ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা সূক্ষ্ম গুণবিশিষ্ট বুদ্ধি ইহার পল্লবাদি ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে সকল অহুভব শক্তি হয়, পল্লবাদিতে মন দিলেই ক্রিয়ার পর অবস্থার উপপত্তি থাকে না যেমন দর্পণে মূখ দেখিলে দর্পণ দেখা যায় না। ১৬ অ ৫। ৬ অ ২২।

আধেয়শক্তিসিদ্ধৌ নিজশক্তিযোগ সমানত্যায়াৎ ॥ ৩০ ॥

আধেয়=যিনি আধারে আছেন। নিজ=ব্রহ্ম।

আধেয়ের শক্তির সিদ্ধি হইলেই নিজ শক্তির যোগ হয় আর ত্রায়পূর্ব্বক সমান হয় অর্থাৎ সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হয়। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

ত্রিভিঃ সম্বন্ধসিদ্ধে: ॥ ৩১ ॥

এই সিদ্ধির সম্বন্ধ ক্রমশঃ তিনেতেই আছে অর্থাৎ আশ্রোপদেশে, অহুমানো ও প্রত্যক্ষ অর্থাৎ ক্রিয়া পাওয়া, রূপ দেখা ও অহুভব পদ। ৪ অ ২২। ৩০। ৩১। ৩২।

ন কার্য নিয়মউভয়থা দর্শনাৎ ॥ ৩২ ॥

কার্যের মধ্যে যে সকল ব্রহ্মের অণু, আর কারণ যে ব্রহ্ম এই উভয় অদর্শন হেতু কার্য করিলেই যে নিয়ম হইল তাহা নহে । ৭ অ ২৮ । ৬ অ ২৩ । ৫ অ ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ ।

লোকে ব্যুৎপন্নস্ত বেদার্থ্য প্রতীতে: ॥ ৩৩ ॥

ব্যুৎপন্ন = বিশেষরূপে উৎপন্ন অর্থাৎ যাহা আপনাপনি হয় ।

বেদ = জানা । অর্থ = রূপ ।

ব্যুৎপন্ন লোকেতে ও জানার যে অর্থ তাহা জানিলেও প্রতীত জন্মে না সংশয় থাকে অর্থাৎ বিনা গুরুপদেণ ব্যতীত বিশ্বাস জন্মে না । ৪ অ ৩৪ । ৩৮ ।

ন পৌরুষেষ্যত্বাৎ বেদস্ত তদর্থস্তাতীন্দ্রিয়ত্বাৎ ॥ ৩৪ ॥

বেদের অর্থাৎ জানার বিষয় যাহা তাহা অপৌরুষেয়ত্বাৎ নহে অর্থাৎ পুরুষ যিনি তিনি জানিতেছেন তবে জানার যে অর্থ অর্থাৎ রূপ যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহা অতীন্দ্রিয়ত্বাৎ অর্থাৎ এই ইন্দ্রিয়ের অতীত হেতু প্রতীতি হয় না । ৩ অ ৪২ । ৪৩ ।

ন যজ্ঞাদে: স্বরূপতো বেদধর্ম্মহং বৈশিষ্ট্যাৎ ॥ ৩৫ ॥

যজ্ঞাদি = সমস্ত কার্য, কার্যমাজেই যজ্ঞ ।

স্বরূপ = নিজের রূপ, এক হইয়া যাওয়া অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ।

কার্য সকল জানিবার ধর্ম্মবিশিষ্ট থাকে হেতু স্বরূপের প্রতীতি হয় না । ৪ অ ১৬ । ১৭ ।

নিজশক্তির্ব্যুৎপত্ত্যা ব্যবচ্ছিন্নতে ॥ ৩৬ ॥

বিশেষরূপে উৎপত্তি দ্বারায় নিজশক্তি জানা যায়, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজশক্তি বিশেষরূপে অবচ্ছেদ হইয়া যায় কারণ তখন আমি বুদ্ধি থাকে না । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

যোগ্যযোগ্যেষু প্রতীতিজনকত্বংসিদ্ধি: ॥ ৩৭ ॥

উপযুক্তই হউক আর অল্পযুক্তই হউক আপ্তদিগের উপদেশ গুলিয়া করিলেই প্রতীতি জন্মে প্রতীতি জন্মাইলেই ব্রহ্মের সিদ্ধি, অর্থাৎ ক্রিয়া করিলেই ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হয় আর ঐ নিজ বোধরূপ অবস্থা পাইলেই বিশ্বাস তখন বিশেষ যত্নের সহিত ক্রিয়া করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা থাকায় ব্রহ্মের সিদ্ধি । ৮ অ ১২ । ৪ অ ২৩ । ২১ । ৬ অ ৩২ । ৪ অ ৩৪ ।

ন নিত্যত্বং বেদানাং কার্যব্রহ্মত্বত: ॥ ৩৮ ॥

জানা শুনার নিত্যত্ব নাই অর্থাৎ জানিতে হইলেই হই হইল আর দেখার নাম জানা সেই দেখাও সর্বদা থাকে না, দেখিলে ক্রিয়াকাল পরে আর দেখিতে পাইল না তবে যখন

কার্যত্বতে আইসে অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার যখন ফল হয় (এই ফলের নাম কার্যত্ব) তখন ঐবর্ণের সন্ধু হয় অর্থাৎ শুনিতে পায়, তাহার প্রমাণ মাণ্ডুক্যোপনিষদে আছে, (বিশ্বরূপশ্চ আত্মনকার্য্য) আত্মার ক্রিয়া করিতে করিতে যখন স্থির হইল অর্থাৎ এক হইল তখন এই বিশ্বের দেখা শুনা যাহা কিছু সকলি হইল, ইহা হইলেই আত্মার কার্য হইল যেমন বাহিরের কার্য সকল দেখা যাইজেছে সেই প্রকার ক্রিয়াধারায় ভিতরের সমস্ত সূক্ষ্ম-রূপে ক্রিয়ার পর অবস্থার পর দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়—ইহারি নাম কার্যত্ব, প্রথমে জানা ও শুনা এই জানা শুনা বেদের দ্বারায় অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারায় হয়। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

ন পৌরুষেয়ত্বং তৎকর্তুঃ পুরুষস্থাভাবাৎ ॥ ৩৯ ॥

পুরুষের অভাবে পৌরুষেয়ত্ব নাই। ৩ অ ১৭। ৬ অ ৫। ৬।

নাপৌরুষেয়ত্বান্নিত্যত্বমঙ্কুরাদিবৎ ॥ ৪০ ॥

অপৌরুষেয়ত্ব হেতু বীজ অঙ্কুরের ন্যায় নিত্যত্ব নাই অপৌরুষেয়ত্ব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ইহা নিত্য থাকে না অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে পুরুষ আইসে যেমত একবার বীজ হইতে অঙ্কুর আবার ঐ অঙ্কুর হইতে বীজ যখন বীজ তখন অঙ্কুর নাই যখন অঙ্কুর তখন বীজ নাই কিন্তু ব্রহ্ম নিত্যই রহিয়াছেন। ৩ অ ১৪। ১৫। ১৬।

তেষামপিহি তদেবাগে দৃষ্টবাধাদিপ্রসক্তিঃ ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মের ষোণে দৃষ্ট বাধাদি প্রসক্তি হওয়ায় তাহাদিগেরো দর্শনাভাব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা দেখিতে না পাওয়ায় তখন বীজ, অঙ্কুর, অপৌরুষেয়ত্ব সকলেরই বাধা হইতেছে। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

যস্মিন্ ন দৃষ্টেহপি কৃতবুদ্ধিরূপজায়তে তৎপৌরুষেয়ম্ ॥ ৪২ ॥

যে অবস্থাতে দৃষ্টি না থাকিলেও কৃতবুদ্ধি জন্মায় তাহাই পৌরুষেয়ম্ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় দৃষ্টাদির বাধা হইলেও তাহার পর ব্রহ্মের অণু দ্বারায় আলৌকিক কাণ্ড সকল দর্শন করিয়া মনে হয় যে আমার কৃত বুদ্ধি জন্মিয়াছে এই পৌরুষেয়ম্। ৬ অ ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২।

নিজশক্ত্যাভিব্যক্তেঃ স্বতঃ প্রামাণ্যম্ ॥ ৪৩ ॥

নিজ শক্তি দ্বারায় অভিব্যক্ত যে সৎ তিনিই প্রমাণ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে অলৌকিক ক্ষমতা তাহা ক্রিয়ার দ্বারায় অভিব্যক্ত এই ক্ষমতাই সৎ ও প্রামাণ্য। ৭ অ ২৬। ৬ অ ২৮। ২৯।



নাসতঃ ধ্যানং নৃশৃঙ্গবৎ ॥ ৪৪ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা এবং তাহার পর অলৌকিকতা সমস্ত যদি সৎ হইল তবে অসত্যাত্ম্য কেন জানা শুনাই বা কোথায় । ৬ অ ২১ । ২২ ।

ন সতোবাধদর্শনাৎ ॥ ৪৫ ॥

বাধা দর্শন হেতু সৎ নাই । ১৩ অ ১৩ ।

নানির্বচনীয়স্ত তদভাবাৎ ॥ ৪৬ ॥

অনির্বচনীয়ের ব্রহ্মাভাব হয় না অর্থাৎ অনির্বচনীয় যাহা তাহার অভাব হয় না, কারণ সে নিত্যই রহিয়াছে । ১৩ অ ১৪ ।

সদস্যখ্যাতির্বাধাবাধাৎ ॥ ৪৭ ॥

সৎ এবং অসৎ এই দুই খ্যাতি যখন আছে তখনি বাধা এবং অবাধা রহিয়াছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা সৎ, আর ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা অসৎ ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার পরের অবস্থার বাধা হইতেছে—

ক্রিয়ার পর অবস্থা ।

বাধা—আট্‌কাইয়া থাকা\* ক্রিয়ার পর  
অবস্থা—

সৎ, ভাব, নিত্য বাধার বাধা অবাধা ।

১। সত্য যে ক্রিয়ার পর অবস্থা  
তাহাকে অসত্য ভ্রম ।

\* আট্‌কাইয়া থাকাবস্থা অনির্বচনীয়  
নিজ শক্তির পর ১ বাধা ক্রিয়ার পর অবস্থা  
এই অবস্থাকে বাধা দিতেছে যে ক্রিয়ার পর  
অবস্থার পরাবস্থা সেই অবাধা অসৎ যাহা  
স্বত্রেতে আছে ।

অবাধা—আট্‌কাইয়া না থাকা ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা যখন

আট্‌কাইয়া না থাকা জ্ঞান হইতেছে ।

অসৎ, অভাব, অনিত্য অবাধার  
বাধা বাধা ।

১। অসত্য যে ক্রিয়ার পর অবস্থার  
পরের অবস্থা তাহাকে সত্য ভ্রম আমি  
আট্‌কাইয়াছিলাম এখন নাই এই অবস্থার  
নাম অবাধা অবাধা ক্রিয়ার পর অবস্থার  
পরাবস্থা এই অবস্থাকে বাধা দিতেছে  
যে ক্রিয়ার পর অবস্থা সেই বাধা সৎ  
যাহা স্বত্রেতে আছে ।

অসৎ হইতে সৎ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ছিল না আত্মার ক্রিয়ার দ্বারায় ঐ অবস্থা  
হইল এই সৎব্রহ্ম । ১৩ অ ১৩ ।

প্রতীত্যপ্রতীতিভ্যাং ন ফোটঃ শব্দঃ ॥ ৪৮ ॥

প্রতীতি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে জানা ( আমি ক্রিয়ার পর অবস্থাতে বড়  
জানন্দে ছিলাম ) অপ্রতীতি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যিনি জানেন না, না জানিয়া কি

যে করিতেছেন ও বলিতেছেন ও কে যে করিতেছে ও বলিতেছে তাহার ঠিক নাই কিন্তু এটি বোধ আছে যে কেহ বা কিছু ইহার মধ্যে আছে আবার কখন তাহাও বোধ হইতেছে না, স্থির পদ না পাওয়াতে সৰ্ব্বদাই মন অস্থির, অস্থির মনের ঐ রূপ অবস্থা ইহাও অৰ্থাৎ প্রতীতি ও অপ্রতীতি ফোট শব্দের দ্বারায় প্রকাশ হইতে পারে না কারণ মহৎ পরব্রহ্মেতে থাকিয়া আপনাপনি রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এক ব্রহ্ম হওয়াতে অৰ্থাৎ পঞ্চতত্ত্বে না থাকায় অগুণরূপে একেবারে প্রকাশ হয়, যেমত ব্রহ্ম অনিৰ্বচনীয় তেমনি তাহার শব্দও অনিৰ্বচনীয় তাহা প্রকাশিত চলিত শব্দের দ্বারায় ব্যক্ত হয় না। ২ অ ২৪। ২৫। ২২। ৪১। ৫০। ৬৬। ৭২।

### ন শব্দনিত্যত্বং কার্য্যত্ব প্রতীতেঃ ॥ ৪৯ ॥

সেই অনিৰ্বচনীয় শব্দ নিত্য নয় কারণ সকল সময়ে উনিত পাওয়া যায় না কেবল তাহার কার্য্যের দ্বারায় প্রকাশ ও প্রতীতি হয় যেমত একটা বাগানের প্রাচীর পড়িয়া গেলে এইটা অনুভব হইল ঐ এক সময়ে বাগান ও প্রাচীর দর্শন পড়িয়া বাওয়া পড়নের শব্দ শুনা ইত্যাদি সমস্তই একেবারে এক সময়ে দেখা শুনা হইল আর বাগানে বাইয়া অনুভব রূপ সমস্তই প্রত্যক্ষ হইল তখন কার্য্যের দ্বারায় বিশ্বাস হইল কিন্তু এই অবস্থা সৰ্ব্বদা থাকে না। ১ অ ১১। ৭। ৮ অ ২১।

### পূর্বসিদ্ধসত্ত্বাভিব্যক্তির্দীপেনেব ঘটস্ত ॥ ৫০ ॥

পূর্বে অৰ্থাৎ প্রথমে সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ দ্বারায় যে প্রকাশ মনেতে, পরে প্রত্যক্ষ, যেমত উপরের প্রাচীর পড়া, একটা ঘট অন্ধকারে আছে তাহার প্রকাশ প্রদীপ স্বপ্রকাশবশতঃ ঘট দেখা গেল সেই প্রকার ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ ব্রহ্মের প্রকাশে স্বকণ অৰ্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হওয়াতে অন্ধকাররূপ আবরণ রহিত হইল, স্বপ্রকাশ যতক্ষণ থাকিল অৰ্থাৎ প্রদীপ যতক্ষণ ততক্ষণ ঘট দেখা, সেই প্রকার স্বপ্রকাশ যে ব্রহ্ম তাহা রহিত হইলে যে অন্ধকার অৰ্থাৎ অজ্ঞান তাহাই রহিল কিন্তু অন্ধকার আর আলো এ দুয়েতেই পরব্যোম আছেন তবে প্রকাশে প্রকাশ আর অপ্রকাশে অপ্রকাশ। ৮ অ ২১। ৬ অ ৪৭। ২৯। ৪ অ ২৭।

### সৎকার্য্যসিদ্ধান্তশ্চেৎ সিদ্ধসাধনম্ ॥ ৫১ ॥

সৎকার্য্যসিদ্ধান্ত—অৰ্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাই সাধনের সিদ্ধান্ত অৰ্থাৎ ক্রিয়া করিলেই সিদ্ধি অৰ্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইলে আর কোন অন্য বস্তু থাকিল না হুতরাং সমুদয় প্রাপ্তি ও সিদ্ধি। ১৪ অ ২৬। ২৭। ৬ অ ৪৭।

### নাঈত আত্মনালিঙ্গান্তস্তদপ্রতীতেঃ ॥ ৫২ ॥

নাঈত আত্মনা=ক্রিয়ার পর অবস্থার পর বাহার আত্মা আছে বলিয়া মনে হইতেছে।  
অলিঙ্গাৎ=এক হইলে আর প্রভেদের কোন চিহ্ন থাকিল না। সেই ব্রহ্মের ভেদের

বিশ্বাস হইতেছে কারণ ক্রিয়ার পর এক অবস্থা ছিল এক্ষণে আর এক অবস্থা অর্থাৎ যে অবস্থার দ্বারায় ক্রিয়ার পর অবস্থা বোধ হইতেছে । ৬অ ২০ । ২১ । ২২ ।

নানাস্বাদি প্রত্যক্ষবাধ্যং ॥ ৫৩ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন আত্মাতে আত্মা না থাকিয়া ব্রহ্মতে মিলিয়া গেলেন তখন কে প্রত্যক্ষ করিতেছে যে তাঁহার বাধ্য হইল । ৭ অ ৩০ । ১৫ ।

উভাভ্যাং তেনৈব ॥ ৫৪ ॥

ব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারায় আত্মা ও জ্ঞান এক হইয়া যায় । ৬অ ২১ । ২২ ।

অন্যপরত্বমবিকানাং তত্র ॥ ৫৫ ॥

অবিকৌণ্ডিনের সন্থকে অন্ত ও পরত্ব । বিবেক অর্থাৎ এক হওয়া বাহাদিগের এক অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হয় নাই তাহার। অন্ত অর্থাৎ বাহ্য লোকে লৌকিকেতে করিতেছে আর ক্রিয়ার পরাবস্থার পরাবস্থা পরত্ব, এই উভয়ের অন্য ক্রিয়ার পর অবস্থা বাহ্য অলৌকিক । ৭ অ ২৫ । ২৮ । ২৯ । ৮ অ ২১ । ২২ । ১৬ ।

আত্মাব্যবহাঃ নোভয়ং জগৎপাদনকারণং নিঃসঙ্গত্বাৎ ॥ ৫৬ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা এবং মায়া এই উভয়ই নিঃসঙ্গহেতু জগৎ উৎপাদনের কারণ নহে । ক্রিয়ার পর অবস্থা জানা না জানার এই উভয়ের পর যে সর্বজ্ঞ ইহা ব্যতীত অবিজ্ঞা (না জানা) আত্মা উভয়েতেই কিন্তু জগৎ উৎপাদনের কারণ নহে কারণ বিজ্ঞার সহিত যোগ অর্থাৎ সঙ্গ না হইলে উভয়েরই কিছুই উৎপাদন করিবার ক্ষমতা নাই নিঃসঙ্গহেতু নিঃসঙ্গ অনির্কচনীয় প্রমাণ গীতা ১৩ অধ্যায় ৩৩ শ্লোক ।

নৈকস্থানন্দচিহ্নপথে দ্বয়োর্ভেদাৎ ॥ ৫৭ ॥

একের আনন্দ নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায়, চিৎ=কূটস্থ রূপত্বহেতু দুই কারণ কূটস্থ যখন দেখা যাইতেছে তখন একজন দেখিতেছে আর যখন এক তখন আনন্দ ভোগ করে কে ? এ দুয়ের ভেদ যখন দেখা যাইতেছে অর্থাৎ আত্মা যখন পরমাত্মাতে লয় হইতেছেন, তখন আনন্দভোগের কেহ নাই আর যখন কূটস্থ দেখা যাইতেছে তখন দুই রহিয়াছে । ৮অ ২০ ।

দ্বঃখনিবৃত্তেগৌণঃ ॥ ৫৮ ॥

দ্বঃখের নিবৃত্তি গৌণানন্দ ( গৌণমুক্তি ) অর্থাৎ অন্তকাল ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্বামী । যখন একের আনন্দ নাই অর্থাৎ এক হইলে আনন্দভোগ করে কে ? আর এক না হইলে আনন্দ আছে কি না তাহা বলা যায় না, যখন এক হওয়ায় আনন্দ ভোগ করে কে এই কথা বলাভেই বুঝা যাইতেছে যে একেতে আনন্দ বাহ্য একত্ব দূর হইতে হইতে এবং এম্বিক অর্থাৎ বিষয়ে আসিতে না আসিতে বোধ হয়, তৈত্তিরীয়োপনিষদে লেখা আছে—য বৈতৎ

ভৎস্কৃতম্ রসো বৈ সরসং হোবাং লভা নন্দী ভবতি অর্থাৎ হৃত্ত অর্থাৎ হৃদয় রূপ করা  
 দ্বারায় ব্রহ্মতে যাইয়া একটি রস লাভ হয় ( রসপানে আনন্দ হয় ) এই রস লাভ হইলেই  
 আনন্দ যাহা বৈতে বোধ হয়। ৬ অ ২২।

বিমুক্তিপ্ৰশংসা মন্দানাম্ ॥ ৫৯ ॥

বিমুক্তি = নিত্যই ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা।

মন্দ ব্যক্তি সকলের সম্বন্ধে ( অর্থাৎ যাহারা ফলাকাজ্ঞার সহিত কার্য করিয়া ত্রিবিধ  
 দুঃখ অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু ও স্থিতি ভোগ করিতেছে ) বিশেষ মুক্তি প্রশংসনীয়। ৭ অ ২২।  
 ৬ অ ২০। ২১। ২২।

ন ব্যাপকত্বং মনসঃ করণত্বাদিত্রিয়ত্বাচ্ছা ॥ ৬০ ॥

করণ ও ইন্দ্রিয় হেতু মনের সর্ব ব্যাপকত্ব নাই অর্থাৎ কোন কার্য নিপুণ হইয়া  
 করিবার সময় মন সেই কার্যে ডুবিয়া থাকে আর দুইটা চক্ষু দেখিবার সময় একটি বস্তুকে  
 লক্ষ্য করে এক সময়ে দুইটা বস্তু সমানরূপে দেখিতে পায় না এই প্রকার ত্রাণ ইত্যাদি।  
 ৬ অ ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২।

সক্রিয়ত্বাদগতিশ্রুতেঃ ॥ ৬১ ॥

ক্রিয়ার সহিত মন থাকিতে মনের গতি এই শ্রুতি বাক্য শ্রুতি অর্থাৎ যাহারা শুনিয়া  
 জানিয়াছেন কার্য কর্ষ বত কিছু আত্মা মনের সহিত অবিভক্তরূপে করিতেছেন, অতএব  
 আত্মা ব্রহ্মতে লীন হইলে সর্বব্যাপকত্ব গতি হয়, আবার ঐ আত্মা মনের সহিত  
 ফলাকাজ্ঞায়ুক্ত কর্মবশতঃ পুনঃজন্মাদি গ্রহণ করিয়া ঐ আত্মা অবিভক্তরূপে মনের সহিত  
 তাহার ফলভোগ করেন। ৮ অ ৩। ৭ অ ২৭। ২৮। ২৯।

ন নির্ভাগত্বং তদ্যোগাৎ ঘটবৎ ॥ ৬২ ॥

মনের এবং আত্মার নিঃশেষরূপে ( সকল দ্রব্যেরই একটি শেষ সীমা আছে সীমাত্তে  
 পৃথক্ হইল ) ভাগ না থাকায় আত্মা ও মনের যোগ হওয়ায় ঘটবৎ। আত্মা ও মনের  
 নির্ভাগত্ব হেতু উভয়ের যোগ হওয়ায় অর্থাৎ এক হইয়া যাওয়ায় নিঃশেষরূপে ভাগ হয় না,  
 ঘটের গ্রায় অর্থাৎ ঘট যেমন বালুক। ও মৃত্তিকা দ্বারায় প্রস্তুত হইয়া এক হইয়া গিয়াছে  
 অথচ দুইই আছে। ৮ অ ২০। ৭ অ ৭। ৬ অ ৩১। ৮। ৯। ২ অ ১৬।

প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সর্বমনিত্যম্ ॥ ৬৩ ॥

প্রকৃতি ( ক্ষেত্র ) পুরুষ ( ক্ষেত্রজ ) প্রকৃতি ও পুরুষ ব্যতীত আর সকল অনিত্য,  
 প্রকৃতিতে আছেন যে পুরুষ তিনি ব্রহ্মতে লয় হইলে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েই ব্রহ্ম হইয়া  
 যান অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। ১৩ অ ২২। ২৩। ২৪। ৩১।

ন ভাগলাভোভাগিনোনির্ভাগবশতে ॥ ৬৪ ॥

যাহার ভাগ হইয়াছে নির্ভাগবশতঃ তাঁহার ভাগ লাভ হয় না এই ঋতি অর্থাৎ পরমাত্মার অংশ আত্মা, ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মা যখন ব্রহ্মেতে লয় হইলেন তখন ভাগরূপ আত্মার ব্রহ্ম লাভ হইল, কিন্তু ভাগিন ( অর্থাৎ যাহার ভাগ হইতেছে ) যে কূটস্থ ঋতিতে তাঁহাকে নির্ভাগ বলায় তাহার ভাগের লাভ কি প্রকারে হইবে, যখন ভাগই নাই তখন তাহার লাভ কি প্রকারে সম্ভবে, ঐ ক্রিয়ার পর অবস্থা ( ব্রহ্ম ) তিনি অমৃত, অজর, অমর, আর তিনিই উত্তম পুরুষ এই অবস্থা ক্রিয়া করিয়া হয় ।

এই নম্বর দেহে অবিনশ্বর আত্মা কি প্রকারে আছেন, আত্মা এই দেহে জ্যোতিবরূপে থাকিয়া সমস্তই করিতেছেন কিন্তু দেহকে স্পর্শ করিতেছেন না—যেমন আকাশে বায়ু মেঘ ও বিদ্যুৎ ইত্যাদির ক্রিয়া শূন্যেতে হইয়া শূন্যেতেই মিলিয়া যাইতেছে, সেই প্রকার সেই ব্রহ্ম পুরুষোত্তম নারায়ণ আনন্দের আনন্দ অর্থাৎ স্থির আত্মা ইনি আকাশরূপে সর্বত্র বিরাজমান এবং ইহাতেই এই মায়িক জগৎ কলন স্বরূপ নাচিতেছে কিন্তু ইনি কিছুতেই লিপ্ত নহেন । ১৩ অ ৩৩ । ৩৪ ।

নানন্দাভিব্যক্তিমুক্তে নির্ধর্মত্বাৎ ॥ ৬৫ ॥

যখন আনন্দ অভিব্যক্ত হইতেছেন তখন মুক্তি হইল না কারণ যখন আনন্দ ভোগ হইতেছে তখন তাঁহার একটা ধর্ম আছে কিন্তু ব্রহ্মের কোন ধর্ম নাই ঐ আনন্দ ক্রিয়ার পর অবস্থায় অল্পভব হয় । ক্রিয়ার পর এই কুলকুণ্ডলিনী শক্তি ব্রহ্মেতে সম্যক প্রকারে লীন হইয়া আনন্দকে সম্যক প্রকারে ভোগ করেন ।

বাৎস্প্যান বলিয়াছেন ( নিত্য স্বধর্মাত্মনো মহত্ত্বব্রহ্মোক্তেভ্যজ্যতে ) । যোক্ষ ব্রহ্মের ভায় মহত্ত্ববৎ আত্মার নিত্য স্বধর্ম প্রকাশ হয় । ৮অ ২৮ ।

ন বিশেষগুণোচ্ছিত্তিস্তদ্বৎ ॥ ৬৬ ॥

বিশেষরূপে গুণের ছেদ না হওয়ায় তদ্বৎ ।

অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা বিশেষরূপে সর্বদা না থাকিয়া আবার তিন গুণে আইসায় গুণের বিশেষরূপে ছেদ হইল না, ছেদ না হওয়ায় তদ্বৎ অর্থাৎ মুক্তি নাই । ১৩ অ ৩১ । ৬ অ ৩১ । ৩২ । ৫ অ ২৫ । ২৬ ।

ন বিশেষগতির্নিষ্ক্রিয়স্ত ॥ ৬৭ ॥

নিষ্ক্রিয়ের বিশেষরূপে গতি না থাকায় মুক্তি নাই ।

অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা সর্বদা না থাকায় সর্বদা স্থির থাকিল না, স্থির না থাকিলেই গতি হইল গতি হইলেই কর্ম হইল কিন্তু ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয় এই নিমিত্ত মুক্তি নাই । ৫অ ২৭ । ২৮ । ২৪ । ২০ । ২১ ।

নাকারোপরাগচ্ছিত্তিঃ কণিকত্বাদিদোষাৎ ॥ ৬৮ ॥

উপরাগ শব্দে ইচ্ছা অর্থাৎ অস্ত্র দিকে মন ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার আকার নাই উপরাগ ও উচ্ছেদ হইয়াছে কিন্তু কণিকত্ব দোষ আছে, কণিকত্ব অর্থাৎ নাশ, মন কণকালের নিমিত্ত এক বিষয়ে আছে এই বিষয় ত্যাগ করিয়া অণু বিষয়ে যাইলেই পূর্ব বিষয়ের নাশ হইল । ৩অ ৩২ । ১৭ । ২অ ৬৭ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ । ২৬ । ১৬ । ১৪ ।

ন সর্বোচ্ছিত্তিরপুরুষার্থত্বাদিদোষাৎ ॥ ৬৯ ॥

যখন সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকিল তখন সমস্তই ছেদ হইল তাহা হইলে পুরুষার্থ না থাকায় দোষ হইল অর্থাৎ এক ধান্য পাথরের মত সংজ্ঞারহিত তাহাতেও মুক্তি নাই । ৫অ ৬ । ৭ । ৮ । ২ । ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ ।

সংযোগাশ্চ বিযোগান্তাস্তদ্বতি ন দোষাদি লাভোহপি ॥ ৭০ ॥

সংযোগ = ক্রিয়ার পর অবস্থা । বিযোগান্তা = বিশেষরূপে আটকাইয়া থাকা । এ দুয়েতেই যখন দোষ, লাভ নাই তখন মুক্তি কোথায় । ৬অ ২২ । ২১ ।

ন ভাগিযোগোভাগশ্চ ॥ ৭১ ॥

ব্রহ্মের ভাগ নাই কিন্তু ভাগ হইয়া আসিয়া তিনি ক্রিয়া পর অবস্থায় তাঁহাতে যখন লীন হয় তখন সর্বত্র ব্রহ্মসংস্রব জগৎ আর উহাতে সর্বদা তাঁহাতে থাকিতে না পারায় নিত্য মুক্তি হইল না । ৬অ ২৬ । ২৭ । ৩৫ । ৩৬ ।

নাগিমাদিযোগোহপ্যবশ্যন্তাবিশান্তহুচ্ছিত্তেরিতব যোগবৎ ॥ ৭২ ॥

অগ্নিমাদি যোগেতেও যখন যাহা হইবার তাহাই হয় তাহার অতিরিক্ত যখন হয় না তখন ইতর যোগ হইল অর্থাৎ যেমন চুণে হরিদ্রায় এক করিলে লাল হয় তবে ইহাতেই বা মুক্তি কোথায় । ১৩ অ ২৫ । ২৬ । ২০ । ২১ । ২৩ । ২৪ ।

নেত্রাদিযোগোহপি তদ্বৎ ॥ ৭৩ ॥

ইন্দ্রাদি তাহার হইবার ছিল হইল তাহাতেই বা মুক্তি কোথায় । ১০ অ ১৫ । ১ অ ১১ । ৪ । ৮অ ২১ । ৭ অ ২৬ । ২৫ । ২৪ ।

ন ষট্পদার্থনিয়মস্তদ্বোধান্মুক্তিচ্চ ॥ ৭৪ ॥

ষট্ পদার্থের বোধেতে যে মুক্তির নিয়ম তাহা নহে ষট্ পদার্থ—দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ, সময়ের সাধন্য বৈধন্য । ১৩ অ ২৫ । ২৬ । ৬ অ ২১ । ২ । ৫ অ ১২ । ১৩ । ১৮ । ২০ । ২৩ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ ।

ষোড়শাদিষপ্যেবম্ ॥ ৭৫ ॥

ষোড়শ পদার্থের বোধেতে যে মুক্তির নিয়ম তাহা নহে ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯  
 বোদ্ধশ পদার্থ=প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়,  
 ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬  
 বাহ, জ্ঞান, বিতণ্ডা, হেতুভাষ, ছল, জাতি, নিগ্রহ। তদ্বজ্ঞান ইহার পর মুক্তি। ৬ অ  
 ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

ন ভূত প্রকৃতিকছামি ইন্দিয়ানা মহাকারিকত্বশ্রুতেঃ ॥ ৭৬ ॥

ভূতে, প্রকৃতিতে ও ইন্দিয়তে অহঙ্কার হেতুতে মুক্তি নাই এই শ্রুতি স্থলে সমস্ত কিন্তু  
 ক্ষুদ্রেতে অহঙ্কার নাই, সেই পুরুষ ভিতরে এবং বাহিরে রহিয়াছেন তিনি অমন, অপ্রাণ,  
 তল, অক্ষর সকলের পর তাঁহা হইতে এ সমস্তই হইয়াছে। ১ অ ৫। ৬। ৭। ৮। ৯।

নাগুনিত্যতা তৎকার্য্যত্বশ্রুতেঃ ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মের অণুর নিত্যতা নাই কারণ সেই অণু হইতে সমস্ত কার্য্য হইতেছে এই শ্রুতি।  
 ১৩ অ ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১।

ন নির্ভাগত্বং কার্য্যত্বাৎ ॥ ৭৮ ॥

ঐ অণু সকলের কার্য্যত্ব হেতু নির্ভাগত্ব নাই তবেই সভাগত্ব আছে, যখন সমস্ত কার্য্য  
 ব্রহ্ম হইতে হইতেছে তখন সমস্ত বস্তুতে স্বরূপে ব্রহ্মের অণু সকল থাও হইয়া আছে, আর  
 যখন নিজস্ব তখন নির্ভাগ অর্থাৎ ষণ্ডরূপে ভূমি নিজে ষণ্ডরূপে দেখিতেছে ততক্ষণ ব্রহ্ম থাও  
 আর যখন অধরূপে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় তখন অধা—প্রমাণ গীতা এতদ্বেন  
 পৃথক্বেন বহুধা বিখ্যাতম্ভূম্। ১ অ ১৫।

তদ্রূপ নিবন্ধনাৎ প্রত্যক্ষনিয়মঃ ॥ ৭৯ ॥

নিবন্ধন হেতু তদ্রূপ হওয়ায় প্রত্যক্ষ এই নিয়ম, (নিয়ম=অর্থাৎ যেমন যুক্তিকা  
 পোডাইলেই কঠিন হয়) এতদ্রূপ ব্রহ্মরূপ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হওয়ায় নিবন্ধন নিঃশেষ  
 প্রকারে বন্ধন এক হইলেই একটি সীমা হইল যেমন এক কলসি জল তাহা হইলেই বন্ধন  
 হইল ব্রহ্মরূপ নিবন্ধনহেতু প্রত্যক্ষই নিয়ম, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর যে সকল অণুভব  
 তাহাই প্রত্যক্ষ ও নিয়ম। ব্রহ্ম যখন অক্রিয় হইয়াও সক্রিয় তখন তাঁহার অণু সর্বত্র  
 সমভাবে ঠাঙ্গা রহিয়াছে এই বন্ধনহেতু তাঁহা হইতে বত কিছু হইতেছে, এই নিমিত্ত সক্রিয়  
 জীব যে সমস্ত কার্য্য করিতেছে ইহা ব্যতীত আর একটা আত্মার কর্ম্ম আছে যাহা অকর্ম্ম  
 সেই অকর্ম্মের দ্বারায় ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় থাকিয়া যাহা কিছু প্রত্যক্ষ হয় সেই  
 প্রত্যক্ষ হওয়ার নাম নিয়ম যাহা অনির্বচনীয় যাহার হইয়াছে তিনিই বুঝিতে পারেন  
 কিন্তু তাহার এত ক্ষম অণু যে এই স্থল পঞ্চতত্ত্বের বুদ্ধি দ্বারায় বোধগম্য নহে মহৎ তত্ত্বের

মহিমা পরাবৃদ্ধির দ্বারায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিঃশেষরূপে আটকাইয়া থাকা এই প্রত্যক্ষ ও নিয়ম। ১৩ অ ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪।

ন পরিমাণচাতুর্বিধ্যং দ্বাভ্যাং তদেবাগাৎ ॥ ৮০ ॥

তাঁহার চতুর্বিধ পরিমাণ নাই অর্থাৎ হ্রস্ব, দীর্ঘ, অণু ও মহৎ. কারণ যখন এক হইল তখন ছোট ( অণু ) ও বড় ( মহৎ ) কোথায় উভয়ের অণুতে যোগ হওয়ায় প্রত্যক্ষ ও নিম্ন অর্থাৎ আত্মা পরমাত্মায় যোগ হইলে ( ক্রিয়ার পর অবস্থায় ) ছোট বড় নাই। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

অনিত্যোহপি স্থিরতায়োগাৎ প্রত্যভিজ্ঞানং সামান্যম্ ॥ ৮১ ॥

অনিত্য যে জীব তিনি স্থিরতাতে যোগ হওয়ার পর পুনর্বীর তাহার অস্তাবস্থা হইতেছে এই জ্ঞে দুই সমান। আত্মা ক্রিয়ার পর অবস্থা পাইয়া তাহার পরের অবস্থায় আসিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা জ্ঞান হইতেছে এই নিমিত্ত দুয়েতেই সমান। ব্রহ্মের অণুর দৃঢ়তা হইলে সকল সমান অর্থাৎ এক হইয়া যায় এবং অহুভব, ধোষ, শুনা, ইত্যাদি হয়। ১৩ অ ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১।

ন তদপলাপস্তস্ম্যাং ॥ ৮২ ॥

যখন অণু সকল যোগে এই স্থল পদার্থ সকল হইতেছে ও দেখা যাইতেছে তখন অণু সকলের অপলাপ হইতেছে না সেই প্রকার ব্রহ্মের অণু সকল দৃঢ় হইলে শীঘ্র শীঘ্র তাহার কার্য্য সকল যখন হইতে থাকে তখন ইন্দ্রিয়ের অগম্য ব্রহ্মের অণুর দ্বারা অল্পের মধ্যে অলৌকিক সকল হইতে থাকে। ৬ অ ৩১। ৩২।

নাশ্চনিবৃত্তিরূপস্বং ভাবপ্রতীতেঃ ॥ ৮৩ ॥

অত্র নিবৃত্তি বাস্তব ক্রিয়ার পর অবস্থার নিবৃত্তি নহে কারণ ইহাতে ভব হওয়ার প্রতীতি হইতেছে। ভাব অর্থাৎ আটকাইয়া থাকা। ৬ অ ৪। ২।

ন তদ্বাস্তুরং সাদৃশ্যং প্রত্যক্ষোপলব্ধেঃ ॥ ৮৪ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থায় তদ্বাস্তুর নাই প্রত্যক্ষ উপলব্ধিতে সাদৃশ্য আছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া যখন সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইল তখন কোন তথ্যই থাকিল না আর যখন মন যেখানে সেখানে যাইতেছে ও দেখিতেছে তখন সকল স্থানেই তাঁহার সাদৃশ্য। সেই ব্রহ্ম ( এক )। ৬ অ ৩৫। ৩৬।

নিজশক্ত্যভিব্যক্তির্বা বৈশিষ্ট্যান্তত্বপলঙ্কিঃ ॥ ৮৫ ॥

নিজশক্তি = ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অভিব্যক্তি হওয়াতে অর্থাৎ অলৌকিকতা অহুভব হওয়াতে বা তৎসাদৃশ্য বিশিষ্ট হওয়াতে তাঁহার উপলব্ধি হইতেছে বাহ্য নিজবোধরূপ।



ন সংজ্ঞাসংজ্ঞাসম্বন্ধো'পি তদনিত্যত্বাৎ ॥ ৮৬ ॥

অলৌকিকতা বাহা অল্পভব হইতেছে সে সংজ্ঞাবিশিষ্ট আর বাহ্যর অল্পভব হইতেছে সে সংজ্ঞা উভয়ের সম্বন্ধ জ্ঞাত অনিত্য কারণ সম্বন্ধ থাকিলেই হই । ১২ অ ১৩ । ১৪ ।

ন সম্বন্ধনিত্যতোভয়ানিত্যত্বাৎ ॥ ৮৭ ॥

উভয়ের সম্বন্ধ সর্বদা না থাকায় অনিত্য হেতু নিত্য নহে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অল্পভব সর্বদা না থাকায় উভয় অর্থাৎ মন (সংজ্ঞা) আর যে বস্তুটিকে অল্পভব করিতেছে (সংজ্ঞা) এই উভয় অনিত্যহেতু নিত্য নহে । ১০ অ ১৫ ।

নাতঃ সম্বন্ধে ধর্ম্মিগ্রাহকমানাভাবাৎ ॥ ৮৮ ॥

ধর্ম্মি = দ্রব্যগুণবিশিষ্ট, ধর্ম্মি গ্রহণ করেন যে মন তাহার অভাবে, অতঃ কারণে সম্বন্ধ নাই । অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন ব্রহ্মে লীন হওয়ায় মন থাকেন না, ধর্ম্মি গ্রাহক মন গ্রহণ না করায় সম্বন্ধ নাই । ১৩ অ ৩৩ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

ন সমবায়োহস্তি প্রমাণাভাবাৎ ॥ ৮৯ ॥

দ্রব্য গুণ কর্ম্মবিশিষ্ট উপাদানের নাম সমবায়—প্রমাণাভাবে সমবায় নাই । ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অবস্থায় থাকিলে সমানরূপ অল্পভব হয় না ও থাকে না কারণ ব্রহ্মের যে সকল অণু দ্বারায় অল্পভব হয় তাহার গতির প্রমাণ দ্বিবার উপায় নাই কারণ তেমনটী আর নাই ইহার প্রমাণ যজুর্বেদে । ভূম্যাদির গুণ জ্ঞাত সমবায়ের পৃথক্‌ভাবে, ব্রহ্ম নিত্য যেখান হইতে সমস্ত হইতেছে সেখানে নিয়ত গুণ নাই অর্থাৎ ইচ্ছামত বল পূর্বক যে অল্পভব করিবে তাহা হয় না যখন হয় তখন আপনাপনি হয় । ৫ অ ১৬ ।

উভয়ত্রাপাত্ত্ব্যাসিদ্ধেন'প্রত্যক্ষং নানুমানং বা ॥ ৯০ ॥

উভয় = সম্বন্ধ ও সমবায়, এই দুয়ের অত্থা সিদ্ধির প্রত্যক্ষ বা অনুমান নাই ।

নানুমেয়ত্বমেব ক্রিয়ায়ানেদিষ্টন্ত তত্ত্বতোরেবাপরোক্ষপ্রতীতে: ॥ ৯১ ॥

কেবল অনুমেয়ত্ব নহে, ক্রিয়া দ্বারায় নিকটস্থ ব্রহ্ম অল্প দ্রব্যের দ্বারায় নহে যখন দেখে হঠাৎ দেখে পরোক্ষ প্রতীতি হয় । ব্রহ্মের অণুর পরিমাণ নাই অর্থাৎ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বাহা বুদ্ধির পর পরাবুদ্ধিতে বোধ হয় সেই অপরিমেয় ব্রহ্মের অণু বাহ্যর প্রকাশে এই জগৎ ক্রিয়া করিয়া নিকটস্থ অর্থাৎ দূরের কোন ঘটনা বোধ হয় নিকটে হইতেছে এই নিমিত্ত নিকটস্থ সেই ব্রহ্ম ক্রিয়ার পর অবস্থা বাহা পরোক্ষতে বোধ হয় ।

পর = শ্রেষ্ঠ, অক্ষ = চক্ষু - শ্রেষ্ঠ চক্ষু অলৌকিক কাণ্ড, কূটস্থতে প্রতীত হয় । ১১ অ ৮ ।

তৎপাক্‌র্ভৌতিকম্ শরীরং বহুনা মুপাদানযোগাৎ ॥ ৯২ ॥

উপাদান—বাহা অভাবে বাহা হয় না ।

এই পাক্‌র্ভৌতিক শরীর বহু প্রকারের উপাদান যোগে প্রস্তুত হইয়াছে এই শরীর সূক্ষ্ম

ও স্থূল উপাদান দ্বারা প্রস্তুত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অর্থাৎ বাহ্য ক্রিয়ায় দ্বারায় হয় আর স্থূলে বাহ্যিক সমস্ত এই শরীর চারি প্রকারের—(১) জরায়ুজ, (২) অণুজ, (৩) স্বেদজ ও (৪) উদ্ভিজ, যথা—মহুষ্য, পক্ষী, ছারপোকা, বৃক্ষ । ৭ অ ৪ । ৫ । ৬ ।

ন স্থূলমিতি নিয়ম আতিবাহিকস্থাপি বিদ্যমানত্বাৎ ॥ ৯৩ ॥

কেবল যে এই স্থূল শরীর তাহা নহে আতিবাহিকও বিদ্যমান আছে ।

আতিবাহিক=যিনি কৰ্মের শুভাশুভ লইয়া এই দেহ হইতে অন্ত দেহে গমন করেন, অর্থাৎ বায়ু তিনি আর তিন ভূতের সহিত ( অর্থাৎ তেজ, অপ, ক্রিতির সহিত তেজের কৰ্ম পাণ পুণ্য দেবা, অপের কৰ্ম পান ইত্যাদি, ক্রিতির কৰ্ম মৈথুন ইত্যাদি ) মনের বেগের দ্বারায় ব্রহ্মের অণুতে যাইতেছে আর ব্রহ্মের অণু ঐ সমস্ত কৰ্মের অপূৰ্ব সহিত অন্ত দেহে গমন করেন । মনোবেগ=যেমন প্রস্তর ঘামিষা প্রথমে বরষা তাহার পর ক্ষুদ্র নদী ক্রমে ক্রমে একটা বৃহৎ নদী হয় সেই প্রকার প্রথমে সূক্ষ্মভাবে গুণেব দ্বারায় মনেতে কোন একটি চিন্তা হয় বাহ্য অতি সূক্ষ্ম হেতু অনুভব করা যায় না তাহার পর ঐ চিন্তা ক্রমে প্রচ্ছন্নভাবে বাড়িয়া একটি মহৎ কার্য্য করে ।

আর যদি দূরদেশস্থ কোন ব্যক্তিকে মনের বেগের সহিত চিন্তা করা যায় তবে ঐ মুহূর্ত্তেই ( যাহাকে চিন্তা করিতেছ ) তাহার মনকে অস্থির করে, যতক্ষণ ক্রিয়ায় দ্বারায় আত্মা নির্মল না হইতেছেন ততক্ষণ এই আতিবাহিক রূপ দেখিতে পাইতেছেন না কৰ্মরূপ আবরণ থাকায় ।

আতিবাহিক=অর্থাৎ অতিশয় বহন যেমন পার্বতীয় জলের অণু পৰ্ব্বত হইতে আভাবিক গতিতে স্থূলভাবে সমুদ্রে যাইতেছে সেই প্রকার আত্মা কৰ্মের অণু সকল লইয়া স্বরূপে মুহূর্ত্ত মধ্যে অন্ত দেহে গমন করিয়া কৰ্ম করিতেছেন এই নিমিত্ত আতিবাহিক, এইরূপ যোগীরা নির্লিপ্তভাবে ( আত্মার জ্ঞান ) পলকের মধ্যে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান দেখিতেছেন ইহা যজুর্বেদে লেখা আছে—

সূক্ষ্মৈশ্বৰ্য্যঃ স হিতঃ স আত্মানোযবো দেহমুপৈতি দেহাৎ ।

কৰ্ম্মাত্মকান্নতু দৃশ্যমশ্রু দ্বিব্যং বিনা দর্শনমস্তিকপম্ ॥

( ইহার অর্থ উপরে লেখা থাকিল । )

৯ অ । ১৭।১৮।১৯।২০।২১ ।

নাপ্রাপ্তপ্রকাশমল্লিঙ্গায়ামপ্রাপ্তেঃ সৰ্ব্বাপ্রাপ্তেৰ্ব্বা ॥ ৯৪ ॥

যাহার প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ প্রকটরূপে নিজ বোধরূপ হয় নাই তাহার প্রকাশও নাই, যাহারা ইন্দ্রিয় সকলকে প্রাপ্ত হইয়াছে তাহারা কিছুই পায় নাই অর্থাৎ বাহ্যাদিগের উত্তমপুরুষপ্রাপ্তি হয় নাই তাহাদিগের প্রকাশও নাই কারণ উত্তম পুরুষ ভিন্ন সকল

অপ্রকাশ উত্তম পুরুষকে না পাইলে সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইল না, আর যাহারা ইন্দ্রিয় সকলকে প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাদের সকলেরই অপ্রাপ্তি, যেমন একটি গোকতে একটি বৃক্ষ দেখিতেছে কিন্তু ঐ বৃক্ষের গুণ গোক কিছই অবগত নহে সেই প্রকার যে পুরুষের উত্তমপুরুষপ্রাপ্তি হয় নাই তাহারো বৃক্ষ দেখা মাত্র অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যতদূর দেখা ও জানা যায় ততদূরই জানিতে পারিল তাহার অতিরিক্ত আর জানিবার উপায় নাই অর্থাৎ চক্ষু হইতে জ্যোতি বাহির হইয়া বৃক্ষে লাগিল আর বৃক্ষ হইতে ঐ জ্যোতি চক্ষে প্রতি-বিম্বিত হওয়ায় বৃক্ষ দেখা গেল মাত্র কিন্তু বৃক্ষের গুণ দেখা গেল না কারণ বৃক্ষের বর্ণে (রংয়ে) বৃক্ষের গুণ সকলকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে যদি এ আবরণ না থাকিত তবে গুণ সকলও জানা যাইত কিন্তু ইন্দ্রিয়ের ক্ষমতা রং পর্যন্ত, গুণ জানিতে হইলে নির্মল হওয়া আবশ্যক অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইলে গুণ সকল জানা যায় ।

আদর্শোদকয়োঃ প্রসাদ স্বাভাব্যাক্রপোপলব্ধিপলকিঃ ॥ ৯৫ ॥

আয়না ও জল যেমন স্বভাবত নির্মল ও স্বরূপের উপলব্ধি করে সেই প্রকার ক্রিয়ার দ্বারায় আত্মা নির্মল হইলে অহুভব সকল ও ব্রহ্মের উপলব্ধি করে, আয়না ও জলেতে যে বস্তুর ছায়া পড়ে কেবল তাহাবি উপলব্ধি হয় আর ব্রহ্মেতে সমস্ত বস্তু ও অবস্তুরি উপলব্ধি হয় । ১৩ অ ২০ । ১০ অ ৪১ । ৪২ । ১ অ ১১ । ১৫ অ ১৮ । ১৯ । ২০ ।

ন তেজোহপসর্পণাতৈজসং চক্ষুবৃত্তিতত্ত্বং সিদ্ধিঃ ॥ ৯৬ ॥

তেজের বৃত্তিতে তৈজস চক্ষু বৃত্তির বুদ্ধি হওয়াতে ব্রহ্মের সিদ্ধি হয় না অর্থাৎ উৎকৃষ্ট আহাঃ দ্বারা চক্ষুর তেজ বুদ্ধি হওয়ায় যে সিদ্ধি তাহা ব্রহ্মের সিদ্ধি নহে, সমস্ত বস্তু ব্রহ্মময় ও এক হইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় অহুভব দ্বারায় সমুদয় বস্তু দেখার নাম ব্রহ্মসিদ্ধি । ১ অ ২২ । ১৩ । ৮ অ ২০ । ২১ । ৫ অ ৬ । ৭ । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ৩ অ ৪২ । ৪৩ । ২ অ ৪৩ । ৪৪ ।

প্রাপ্তার্থপ্রকাশলিঙ্গাভ্যুত্তিসিদ্ধিঃ ॥ ৯৭ ॥

অলৌকিক চক্ষুবৃত্তি ও অহুভব ও জ্ঞান চক্ষু এই চক্ষু আর মন ইন্দ্রিয় সকলের মধ্যে মনই ব্রহ্মের রূপ, সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হওয়াতে মন ব্রহ্ম, মনেতে মন থাকিল, মন আর চক্ষু দুই এক তন্মিত্ত চক্ষু ও সর্বত্রোতে চক্ষুর অলৌকিক গুণ প্রকাশে রূপের যখন প্রকাশ হইল তখন সকল এক হইলেই সিদ্ধি অর্থাৎ যখন সমস্তই ব্রহ্মের অণুর মধ্যে দেখিতে লাগিল তখন কাষে কাষেই সর্বত্রোতে অলৌকিক চক্ষু হইল, দেখিলেই জানা হইল জানার নাম জ্ঞান, জ্ঞান হইলেই সিদ্ধি । অলৌকিক জানার নাম জ্ঞান, অজ্ঞান=অলৌকিক না জানা ও লৌকিক জানা, ব্রহ্ম লৌকিক ও অলৌকিক এই উভয়েরই পর । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ । ১৩ অ ১৩ ।

ভাগগুণাভ্যাং তদ্বাস্তুরং বৃত্তিঃ কিন্তু তত্ত্বাত্তে কদেবভূতা সম্বন্ধার্থং সর্পভীতি ॥৯৮॥

তত্ত্ব—মহৎ ও স্থূল, অন্তরবৃত্তি = ভেদবৃত্তি ।

তত্ত্বের ভাগ গুণ ও অন্তরবৃত্তি অর্থাৎ মহত্ত্বের গতি অতি সূক্ষ্ম ও মুহূর্ত্ত মধ্যে আর স্থূল তত্ত্বের গুণ ও ভাগ স্থূল ভাগে ও বিলম্বে । এই মহৎ ও স্থূল তত্ত্ব রক্ষের এক দেশেতে সম্বন্ধ থাকায় শীঘ্র শীঘ্র গতি তবে স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে অর্থাৎ স্থূলের স্থূল ভেদ ( বিলম্বে বোধগম্য ) আর সূক্ষ্মের শীঘ্র শীঘ্র । ২ অ ৬৬ । ২১ । ১৬ ।

ন দ্রব্যনিয়মস্তদেবাগাং ॥ ৯৯ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা ও অন্তত্ব দ্রব্যের নিয়ম নহে ব্রহ্মের যোগেতে হয়, ক্রিয়ার পর অবস্থা ও অন্তত্ব পদ দ্রব্য গুণের মত প্রকাশ নহে যেমন চূর্ণে হরিত্রা যোগ করিলে লাল হয় সেই প্রকার ব্রহ্মেতে যোগ হইলে প্রকাশ হয় । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ । ১৩ অ ৩৪ । ৩৫ ।

ন দেশভেদেহপ্যতোপাদানস্তদাদিবন্নিয়মঃ ॥ ১০০ ॥

দেশ ভেদে কোন নিয়ম নাই, উপাদানও নাই, আর তাহার আদি যে তাহাও নাই, শূন্যেতে, মেঘেতে ও সূর্য্যেতে রামধনুক হয় ইহা তাহা নহে ইহার উপাদান নাই ও আদি নাই, রামধনুকের উপাদান মেঘ ও সূর্য্য আর নেশার আদি ও সময় নাই অর্থাৎ কখন যে নেশা আরম্ভ হইল তাহার কিছুই ঠিক নাই । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

নিমিত্তব্যপদেশান্তদ্ব্যপদেশঃ ॥ ১০১ ॥

নিমিত্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম, ব্যপদেশ হেতু অর্থাৎ যখন ব্যাপিয়া এক হইয়া যায় তখন অন্তত্ব ও ব্যাপিয়া যায় যেমন একটা ঘরের মধ্যে পাঁচ প্রকারের অনেকগুলি দ্রব্য আছে অথচ ঘরটা ক্ষয়কার সেই ঘরে দেশলাই জালিলামাত্র আলো হইল ও সমস্ত দ্রব্য দেখা গেল এইতো স্থূল তত্ত্বের ক্ষমতা আর ব্রহ্মের ( অর্থাৎ সূক্ষ্ম মহাত্ত্বের ) ক্ষমতা অলৌকিক দেখ, ব্রহ্মের এক দেশে জগৎ যেমন অগুর মধ্যে প্রবেশ করিলে তখন সমস্ত অন্তত্ব আপনাপনি সম্মুখে উপস্থিত হইল । ১৩ অ ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ ।

সর্ব্বেষু পৃথিব্যুপাদানমসাধারণ্যাদায়মুপদেশঃ পূর্ব্ববৎ ॥ ১০২ ॥

সমস্ত পৃথিবীর অসাধারণাদি উপাদান যে উপদেশ সে পূর্ব্ববৎ । সর্ব্বেষু যাহা কিছু অর্থাৎ পঞ্চভূত, ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুত, ব্যোম, এই পঞ্চতত্ত্বভেদেই জগৎ ইহা ব্যতীত আর কিছু নাই । পৃথিবী = মৃত্তিকা আর এই মৃত্তিকা হইতে বত কিছু এখানে পৃথিবী এই শরীর, পৃথিবী মৃত্তিকায় এ শরীরও মৃত্তিকায় পৃথিবী পঞ্চতত্ত্বের শরীর ও পঞ্চ তত্ত্বের, পৃথিবীর তত্ত্ব দেখাইবার আবশ্যক নাই এক্ষণে শরীরের তত্ত্ব সকল বলা যাইতেছে যাহা উদ্দেশ্য—

ক্ষিতি	অপ	তেজ	মরুত	ব্যোম
মৃত্তিকা	প্রস্রাব	অগ্নি	পাঁচপ্রকার	শূন্য
বিষ্ঠা, মাংস,	রক্ত	জীর্ণশক্তি	যাহা দ্বারা	প্রতি লোমকূপে
হাড়, শিরা		সর্বাত্মে	সমস্ত কার্য্য	শরীরময়
			হইতেছে ।	
মূলাধার	সাধিষ্ঠান	মণিপুর	অনাহত	বিশুদ্ধাক্ষ
গুহাঘার	লিঙ্গমূল	নাভি	হৃদয়	কণ্ঠ

### তত্ত্বাতীত নিরঞ্জন ।

এই শরীরের স্থূল লৌকিক ভূত যাহা সকলে দেখিতেছে ইহা ব্যতীত শরীরে আর কিছুই নাই ও সূক্ষ্ম অলৌকিক যাহা ক্রিয়া দ্বারা দিব্য দৃষ্টিতে দেখা যায়, এই উভয়ই উপরে লেখা হইয়াছে ।

মূলাধার = সকল আধারের মূল, এই শরীরে মূলাধার হইয়া অস্ত্রাত্ম তত্ত্বেতে যায় বলিয়া ইহাকে মূলাধার কহে, এই মূলাধারে পৃথিবী, পৃথিবীতে মৃত্তিকা, মূলাধারে ও মৃত্তিকা ( বিষ্ঠা ) যে সমস্ত কার্য্য জীবের শরীরে হইতেছে সে সমস্তই মূলাধার হইয়া যে ইন্দ্রিয়ের যে কার্য্য তাহা নির্বাহ হইতেছে, ইনি সমস্ত তত্ত্বের মূল, ইচ্ছার স্থান যে সমস্ত উপাদান ( মসলা অর্থাৎ গুণ ) দ্বারা এই মূলাধার প্রস্তুত হইয়াছে তাহাদের অসাধারণ গুণ, আর এখানে থাকিলে উপদেশ, ( উপ শব্দে অস্ত্র, দেশ শব্দে স্থান ( লেমন উপদেবতা ) দেখা যায় যাহা অব্যক্ত ক্রিয়া দ্বারায় যখন গ্রন্থি ( অর্থাৎ জিহ্বা, হৃদয় ও নাভি ) ভেদ হইয়া যখন মূলাধারে বায়ু স্থির হয় তখন যত কিছু অলৌকিক সমস্তই হয়, এই মূলাধার হইয়া বায়ু যখন সাধিষ্ঠানে স্থির হয় তখন অলৌকিক বিষয় সকল বোধগম্য হয় আর বায়ু যখন নাভিতে স্থির হয় তখন অলৌকিক দর্শন হয়, এই বায়ু যখন হৃদয়ে স্থির হয় তখন দশ প্রকার অনাহত শব্দ শুনিতে পাওয়া যায় এই নিগিত পূর্ব্বে মহাত্মাদিগের নিকট স্রষ্টাব্য বাণ্যবস্ত্রের তত আদর ছিল না, এ বায়ু যখন কণ্ঠেতে স্থির হয় তখন দিব্য দৃষ্টির দ্বারা জগতের এবং মহাভূতের অত্যন্তব্য বিষয় সকল দর্শন হয় আর যখন ভ্রমধ্যে তত্ত্বাতীত হইয়া এই বায়ু স্থির হয় তখন আঞ্জামাত্রে সমস্ত কার্য্য সিদ্ধ হয় এই সকল মূলাধার গ্রন্থি ভেদ না হইলে কোন প্রকারে হইবার উপাধ নাই তাহার পর অনুভব যাহা পূর্ব্বে সূত্রে বলা হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্মের অণুর মধ্যে থাকিয়া সমস্ত বোধ হয় যাহা অব্যক্ত ।

৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

ন দেহারন্তকশ্চ প্রাণত্মমিন্দ্রিয়শক্তিতত্ত্বংসিদ্ধিঃ ॥ ১০৩ ॥

‘দেহ আরন্তকের প্রাণত্ম নাই, ইন্দ্রিয় ও শক্তির দ্বারায় তাঁহার সিদ্ধি হইতেছে অর্থাৎ

দেহারম্ভক ব্রহ্ম, আর প্রাণস্ব বায়ুর, বায়ু জড পদার্থ বায়ুর স্বয়ং বোধ করিবার কোন ক্ষমতা নাই ইন্দ্রিয় ও শক্তির দ্বারায় অর্থাৎ মহাভূতের অগুর অণু স্বরূপ গতি দ্বারায় অল্পভব সকল হইতেছে ও স্বল্প গতির দ্বারায় স্থূল ভূত সকলের গতি হইতেছে, যতক্ষণ একত্র না হইতেছে ততক্ষণ ইন্দ্রিয়স্ব, প্রাণস্ব ইত্যাদি আর যখন এক অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময়্য জগৎ তখন সকলি আছে এবং নাই। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

ভোক্তুরধিষ্ঠানান্তোগায়তন নির্মাণমন্তথা পুতিভাবপ্রসঙ্গাৎ ॥ ১০৪ ॥

ভোক্তার অধিষ্ঠানে এই ভোগায়তন নির্মাণ হইয়াছে অন্তথা, পচা দুর্গন্ধ। অর্থাৎ ব্রহ্মেতে বুদ্ধি স্থির হইয়া মহাভূতের স্বল্প গতি দ্বারা যে সকল অল্পভব হইতেছে এই অল্পভবই স্বল্পরূপে ভোগের আয়তন স্থান নির্মাণ হইয়াছে অন্তথা অর্থাৎ ঐ অল্পভব পদ ব্যতীত অন্য সকল যাহা হইতেছে তাহা পচা ও দুর্গন্ধ অর্থাৎ কিছুই নহে, আর এই স্থূল শরীরে যদি ভোক্তার অধিষ্ঠান না থাকিত তবে এই শরীর পচিয়া যাইত। ৬ অ ৩২। ৫ অ ২২। ১১। ৭। ৮ অ ১।

ভূতদ্বারা স্বাম্যধিষ্ঠিতেনৈকাস্তাৎ ॥ ১০৫ ॥

এক হওয়ায় ভূতে দ্বারা স্বামীর অধিষ্ঠান হয় না। অর্থাৎ ব্রহ্মের অগুর অণু যাহা হইতে অল্পভব পদ হইতেছে এই অল্পভব দ্বারায় ব্রহ্মের অগুর অণু হওয়া যায় না অর্থাৎ ব্রহ্মের অণু সকল যদি ব্রহ্ম হইতে চাহে তাহা হয় না একান্ত হেতু একান্ত অর্থাৎ একই হইয়াছে অন্ত বাহার ইহা অব্যক্ত অপরিসীম ও অনির্বচনীয়। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

সমাধিস্বস্থিতিমোক্ষেষু ব্রহ্মপরত্বম্ ॥ ১০৬ ॥

সমাধি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা (নেশা)। স্বস্থিতি=অত্যন্ত নেশাতে থাকা। মোক্ষ যাহার দ্বারায় সকলে বদ্ধ আছে (অর্থাৎ ত্রিগুণ) তাহা হইতে নিত্য মুক্ত যিনি তাহার ব্রহ্মরূপত্ব। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

দ্বয়োঃ সবীজমন্তত্র তৎহতিঃ ॥ ১০৭ ॥

দ্বয়োঃ অর্থাৎ সমাধি ও স্বস্থিতি এই দুয়েতে ত্রিগুণের বীজ থাকা হেতু পুনরাবৃত্তির (অর্থাৎ ত্রিগুণে আইসা, আর অমাত্র অর্থাৎ মোক্ষ) হনন মোক্ষেতে হয় অর্থাৎ আপনাপনি ত্রিগুণের হনন হয়। ১৪ অ ২৫। ২৬। ২৭।

দ্বয়োরিব ত্রয়স্তাপি দৃষ্টত্বান্ন দ্বয়োঃ ॥ ১০৮ ॥

সমাধি স্বস্থিতির ত্রায় তিনেতেই পুনরাবৃত্তি আছে আর মোক্ষ হইলেও ইন্দ্রিয়াদির বশে পতিত হইয়া পুনরাবৃত্তি হইয়া আবদ্ধ হয় কিন্তু ইহা উপর দ্বয়ের মত নহে কারণ যখন উপর দ্বয়ে তখন স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে আমি ব্রহ্মেতে নাই আর মোক্ষাবস্থায় দেখিয়াও দেখে না কারণ মোক্ষে থাকিয়া সর্বত্র ব্রহ্ম দেখিতেছে এই নিমিত্ত উপর দ্বয়ে

পুনরাবুত্তি আছে আর যোক্ষেতে থাকিয়া সর্বত্রো ব্রহ্ম দেখায় পুনরাবুত্তি থাকিয়াও নাই, সমাধি ও স্নবুত্তির অবস্থা ছাড়িয়া গেলে বোধ হয় অর্থাৎ দেখা যায় যোক্ষেতে সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হওয়াতে ( ব্রহ্ম ব্যতীত ) দেখিয়াও কিছু দেখিতেছে না। ৫ অ ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪।

বাসনায় ন স্বার্থত্যাগনং দোষযোগেহপি ন নিমিত্তস্ত প্রধান বাধকঃ ॥ ১০৯ ॥

বাসনায় ন স্বার্থত্যাগনং অর্থাৎ জীবগুণ্ত ষাঁহার। তাঁহার সাংসারিক লোকের মত স্বার্থপর হইয়া কোন বিষয়ের বাসনা করেন না, প্রথমে বিনা ইচ্ছায় কোন কর্ম হয় না কিন্তু সে ইচ্ছা ( গুরুপদেশে ) কর্তব্য করা দোষের যোগ প্রথমে হইলেও যখন নিমিত্ত ব্রহ্ম সর্বত্রোতে তখন সমান ও এক হওয়াতে ইচ্ছাও ব্রহ্ম এবং নিমিত্তও ব্রহ্ম সকল ব্রহ্ম হওয়াতে আর কোন বাধা থাকিল না। ৬ অ ৩০। ৪ অ ৩০। ২৪।

একঃ সংস্কারঃ ক্রিয়ানিমিত্তকো ন তু প্রতিক্রিয়-

মসংস্কারভেদবজ্জকল্পনাশ্রমভেদঃ ॥ ১১০ ॥

একমাত্র গুরুপদেশে সম্যক্ প্রকারে ক্রিয়া করা ব্রহ্ম নিমিত্ত ( জ্ঞাত ) ক্রিয়া করা ফলের জ্ঞাত নহে। এক ব্যতীত অন্যেতে থাকিলেই ইচ্ছার প্রসক্তি হয়, ব্রহ্ম এক সেখানে কোন ইচ্ছা নাই। ১০ অ ২২। ১ অ ২।

ন বাহুবুদ্ধিনিয়মোবুদ্ধিগুণ্মতৌষধিবনস্পতিতৃণবীৰুধাদীনামপি

ভোগানাং ভোগায়তনত্বং পূর্ববৎ ॥ ১১১ ॥

বাহুবুদ্ধি যে নিয়ম তাহা নহে, অর্থাৎ দেখিয়া যে বিনা মনে ইচ্ছা হয় তাহার ফলভোগ সে করে না, বাহুবুদ্ধির দ্বারায় যদি লয় হইত তবে গুণ লতাদির হইত ইহা তাহা নহে। যেমন একটা শ্রান্ত ব্যক্তি বৃক্ষের ছায়াতে বসিল তাহাতে বৃক্ষের ফল হউক তাহা হয় না অর্থাৎ ভাল মন্দ যাহা হইতেছে তাহা পূর্ববৎ অন্তবুদ্ধি দ্বারা হইতেছে অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ যাহার হইয়াছে তাহার অন্তরের কোন ইচ্ছা না থাকায় সমুদয় বার্থ কর্ম করিতেছে অতএব বাহুবুদ্ধি যে নিয়ম তাহা নহে অর্থাৎ যখন ব্রহ্মে লীন হইয়া এক হইল তখন কিছু করিয়াও করিল না। ১৪ অ ২৬। ৩ অ ২৮। ৫ অ ২৮। ২১। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ২৪।

স্মৃতেশ্চ ॥ ১১২ ॥

ব্রহ্মেতে থাকিয়া ষাঁহাদিগের সমস্ত স্মরণ হইতেছে তাঁহার পাপ পুণ্য ফলাফল ভোগের বিষয় যাহা বলিয়াছেন।

যেমন মল্ল বলিয়াছেন যে বৃক্ষাদির অন্তবুদ্ধি না থাকায় ফলাফল ভোগ করে না—

তৃণশুলতানাম্ ক্রব্যাদাং দংষ্ট্ৰণামপি।

ক্রুরকর্মকৃতাত্মৈব শতশোণ্ডকতল্লগা॥

৬ অ ৪৫। ২৭। ২৮। ৩১। ৩২। ৪ অ ৪১।

ন দেহমাত্রতঃ কস্মাধিকারিৎ বৈশিষ্ট্যোক্তিতঃ ॥ ১১৩ ॥

দেহধারী প্রাণি মাত্রেই উপদেশ পাইয়া উদ্ধার হউক না কেন, না তাহা হইতে পারে না বিশিষ্ট ব্যক্তির বলিয়াছেন যে কর্মের অধিকারী যে সে উপদেশ পাইবে অর্থাৎ বাহাদিগের বুদ্ধি স্থির করিবার বুদ্ধি আছে বুদ্ধি ইত্যাদিতে এ বুদ্ধি নাই বলিয়া তাহার প্রপঞ্চতে রহিয়াছে। ৮ অ ৪১। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ১৩ অ ৪২। ৪৩। ১০ অ ৮। ১। ১০। ৭ অ ১৫। ১৬ অ ১১। ২০।

ত্রিধা ত্রয়াণাং ব্যবস্থা কর্মদেহোপভোগদেহোভয়দেহাঃ ॥ ১১৪ ॥

এই দেহে তিন প্রকার অবস্থা এই তিন প্রকার দেহে তিন প্রকারে বিশেষরূপে অবস্থিতি, (১) ফলাকাজ্জ্বারহিত কর্ম যখন এই দেহে হইতেছে তখন কর্ম-দেহ, (২) ক্রিয়ার পর অবস্থায় অত্র প্রকারের ভোগ হইতেছে এই নিমিত্ত উপভোগ-দেহ, (৩) ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় নেশা ও ক্রিয়া করার অবস্থা উভয়ই রহিয়াছে তখন উভয়-দেহ।

ন কিঞ্চিদনুশয়িনঃ ॥ ১১৫ ॥

অনুশয়িন ব্যক্তির পক্ষে ইহা কিছুই নহে।

অনুশয়িন=বাহাদিগের রাগ, দ্বেষ ও গোহ নাই। রাগ=ইচ্ছা, ইচ্ছা পূর্বক ক্রিয়া করে না, ইচ্ছা রহিত হইয়া ক্রিয়া করে অর্থাৎ গুরু আজ্ঞা করিয়াছেন ও কর্তব্য কর্ম বিবেচনায় করে। দ্বেষ=অন্তের সমাধি হইতেছে আমার হইল না বলিয়া যে হিংসা। মোহ=ক্রিয়ার পর অবস্থার পর আবার ভূতে আগিয়া আসক্তি পূর্বক কোন কার্য করা, কিম্বা ক্রিয়ার পর অবস্থা ছাড়িয়া গিয়াছে যে দ্বন্দ্ব, এই সকল বাহাদিগের নাই তাঁহাদিগকে অনুশয়িন কহে, অনুশয়িন ব্যক্তির কিছুই নাই। ৭ অ ৩। ৪। ৫।

ন বুদ্ধাদিনিত্যত্বমাশ্রয়বিশেষেহপি বহির্বৎ ॥ ১১৬ ॥

বিশেষেরও যদি আশ্রয় গ্রহণ করে তথাপি বুদ্ধাদির নিত্যত্ব নাই, অগ্নির ত্যায়।

বিশেষ=বাহার শেষ নাই (অর্থাৎ ব্রহ্ম) তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিলেও বুদ্ধাদির নিত্যত্ব নাই অর্থাৎ ব্রহ্মের অণুতে থাকিতে থাকিতে অত্র দিকে মন যায় যদিও অত্র দিকে ব্রহ্ম বলিয়া মানিয়া লয়েন বটে কিন্তু সেই সময়ে মন চালিত ও অবস্থান্তর হইয়াছিল অগ্নির ত্যায় অর্থাৎ অগ্নি যেমন সমস্ত দগ্ধ করিল বটে কিন্তু অবশিষ্ট ভস্ম রহিল তেমনি যখন



ব্রহ্মের আশ্রয়েতে রহিয়াছেন তখন দুই আশ্রিত ও আশ্রয়দাতা। যদিও সমস্তই ব্রহ্ম তব্রাচ তিনিতো রহিয়াছেন। গীতা ৬ অ ১।

আশ্রয়সিদ্ধেচ ॥ ১১৭ ॥

যতক্ষণ আশ্রয় ততক্ষণ অসিদ্ধি। সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ যখন তখন সিদ্ধি অর্থাৎ অহরহ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে।

যোগসিদ্ধয়োহপ্যৌষধাদিসিদ্ধিবরাপলপনীয়ঃ ॥ ১১৮ ॥

ঔষধাদির দ্বারা যোগ আরোগ্যের ত্রায় মিথ্যা যোগের যে সিদ্ধি তাহা নহে। যে রোগ ছিল না তাহা হইল তাহাকে ঔষধাদির দ্বারা হৃৎস্বাস্থ্যয় আনা হইল এই আরোগ্য সিদ্ধির ত্রায় যোগের সিদ্ধি নহে কারণ ঐ রোগ পুনরায় হইতে পারে কিন্তু যোগের যে সিদ্ধি অর্থাৎ একবার আটকাইয়া গেলে আর যায় না তবে পূর্বে যাহারা ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে আটকান অবস্থা প্রাপ্ত হইবেন নাই।

ন ভূতচৈতন্যং প্রত্যেকাদৃষ্টে সাংহত্যেহপিচ ॥ ১১৯ ॥

ভূতের চৈতন্য নাই অদৃষ্ট হেতু প্রত্যেকের এবং সমষ্টির। ভূত=ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুত, ঘোম।

চৈতন্য=চিত্তের ধর্ম অর্থাৎ ভূতে থাকিয়া অল্পভব হওয়ার নাম চৈতন্য।

ভূতের চৈতন্য নাই দেখিতে না পাওয়ায় তবে তাহার কার্য দেখিয়া অল্পভব দ্বারা ব্যক্ত করার যে ক্ষমতা সেই চৈতন্য প্রত্যেকের ও সমষ্টির। যেমন অগ্নিতে পঞ্চভূত আছে ইহা স্পষ্ট দৃষ্টি না থাকায় দেখিতে পাওয়া বাইতেছে না কিন্তু কার্যের দ্বারায় অল্পভব হয়, দেখ প্রজলিত অগ্নি তাহাতে পৃথিবীস্বরূপ ভস্ম, অগ্নিকে কোন পাত্র দ্বারা ঢাকা দিলে ঘাম স্বরূপ জল, বাতাসে প্রজলিত হয় বাহাতে যে বস্তু নাই তাহা যোগ করিলে তাহার আধিক্যতা হয় না এই নিমিত্ত অগ্নিতে বায়ু আছে, আর শূন্য আছে কারণ শূন্য না থাকিলে কি প্রকারে অগ্নিতে কীট থাকিতে পারিত, আর তেজ অর্থাৎ দাহগুণ হাত দিলেই জানা যায় এই সমষ্টি আর পঞ্চভূতের মধ্যে অগ্নি একটা ভূত ইহার গুণ ও অদৃষ্ট হেতু দেখা যায় না। অদৃষ্ট হেতু দেখা যায় না যদি দেখিতে পারা যায় তবে অচৈতন্যতে চৈতন্য আছে। ভূত অচৈতন্য, জীব চৈতন্য, তবে ভূতাপেক্ষা জীবতে কি অধিক থাকায় জীব চৈতন্য? মন ও ইন্দ্রিয় থাকায় এবং ভূত সকলের গুণ জানিবার ক্ষমতা থাকায় অর্থাৎ পঞ্চভূতের গুণ যে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ তাহা জানিতে পারায় জীব চৈতন্য। এই চৈতন্য যে জীব তিনি যখন হৃৎস্বাস্থ্যয় স্পষ্ট ভূতে গমন করিয়া স্পষ্ট হইল তখন এই স্পষ্ট ভূতের উপর তাঁহার কর্তৃত্ব করিবার ক্ষমতা হয় অর্থাৎ এই চক্ষু মন দ্বির হইয়া ব্রহ্মের অণুর অর্ধেকভেদে থাকিয়া সেই মহাভূতের ক্ষমতায় ত্রিলোককে কর্তব্য ও পঞ্চভূতের অণুর মধ্যে বিশেষ প্রকারে

থাকেন তখন স্থলের উপর তাঁহার ক্ষমতা হয়, স্থলমাত্রেই চঞ্চল আর স্থল স্থির, স্থিরের যে গতি সে অনায়াসে চঞ্চলকে চালাইতে পারে। যখন চঞ্চল তখন চঞ্চল মন আর যখন স্থির তখন আত্মা এই আত্মাই ব্রহ্ম, যখন ব্রহ্ম ব্যতীত কিছুই নাই অর্থাৎ বাহ্যর আত্মা স্থিরত্ব পদ প্রাপ্ত হইয়া সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইয়াছে তাঁহার নিকট সকল চেতন সকল অর্থাৎ পঞ্চভূত ব্যতীত জগতে আর কিছুই নাই এই নিমিত্ত এই জগতে তাঁহার কর্তৃত্বের ক্ষমতা আছে আর তাঁহার নিকট সকল চেতন। ৬অ ২০। ২১। ২২।

অস্ত্যাত্মা নাস্তিত্বসাধনাবাবৎ ॥ ১২০ ॥

আত্মার অস্তিত্ব আছে তবে সাধনাবাবে নাস্তিত্ব অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া স্থিরত্ব পদে বাইতে পারিলেই আত্মার অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায় ইহা ব্যতীত আত্মার অস্তিত্ব নাই, যিনি এই স্থিরত্ব পদে থাকেন তিনি সকল ভূতেতেই আত্মাকে দেখিতে পারেন তখন ভূত সকল চিত্ত-স্বপ্রকাশ স্বরূপ এই নিমিত্ত অদৃষ্টে ভূত অচেতনত্ব বাহা পূর্বস্মৃত্তে লিখিত আছে। ৭অ ১৫।

দেহাদিব্যতিরিক্তোহসৌ বৈচিত্র্যাৎ ॥ ১২১ ॥

ব্যতিরিক্ত—বি=বিশেষ, অতি=অতিশয়, রিক্ত=খালি, শূন্য অর্থাৎ কিছুই নাই।

বৈচিত্র্যাৎ—বি=বিগত, চিত্র=নকল অর্থাৎ কোন বস্তুর চিত্র। দেহাদি=এই দেহেই আদি আর এই দেহেতে ইন্দ্রিয় সকল আছে এই দেহাদির অতিরিক্ত যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহা দেহাদি হইতে বিশেষরূপে অতিরিক্ত বৈচিত্র্য হেতু অর্থাৎ নকল না থাকায়; কারণ তখন আমি নাই চিত্র করে কে? ৬অ ২০। ২১। ২২।

বস্তুব্যপদেশাদপি ॥ ১২২ ॥

ব্যপদেশ—বি=বিগত, অপ=মিথ্যা।

মিথ্যা দেশ হেতু এই ছয় চক্র বিশেষ প্রকারে গত হইয়াছে ক্রিয়ার পর অবস্থাতে, এই ছয় চক্র মিথ্যা কারণ এই ছয় চক্রে পড়িয়া সকলেই ঘুরিতেছে আর এই ছয়টাতে ছয়টা শত্রু (কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য) বিরাজমান আর এই ছয়টার উপরে বিরাজমান ক্রিয়ার পর অবস্থা। ছয় শত্রু (কাম) মূল্যধারে অর্থাৎ গুহ্যদেশে ইচ্ছা, এই ইচ্ছাই সঙ্গতের মূল এই ইচ্ছা না থাকিলে কোন কষ্ট নাই ইহা গুহ্যদেশ হইতে হয় বলিয়া ইহাকে মূল্যধার কহে। সাধিষ্ঠান, লজ্জমূল এই স্থানে ক্রোধ অর্থাৎ বাহ্যর ইন্দ্রিয় প্রবল তাহাদিগের ইচ্ছা ও অভাব অধিক। মণিপুর নাভিতে লোভ কারণ নাভিই জীর্ণস্থান যে বত জীর্ণ করিতে পারে তাহার ভূত লোভ কেবল আহার নহে সকল বিষয়ে। অনাহত দ্বন্দ্বের মোহ কারণ স্বপ্ন ও জুখের ভোগ হইয়া যে কল তাহা দ্বন্দ্বেরই অহভব হয়। বিদ্বদ্ভাষ্য কঠে দ্বন্দ্বের কেবল কথার প্রকাশ হয়। আজ্ঞাচক্র প্রমথ্যে

বাস্তব্য কারণ ঠাট্টা ভাষায়া করার সময় স্বভাবত ক্রভক্তি হইয়া থাকে । ১অ ২২ ।  
১৩। ৭অ ১৭।১৩।১৫। ৬অ ৩৬। ৫অ ২৮।১০। ৩অ ৪২।৪৩ ।

ন শিলাপুত্রবর্জ্যগ্রাহকমানবাধাৎ ॥ ১২৩ ॥

শিলাপুত্র—ছোট টুকরা প্রস্তর, কিম্বা লোড়া ।

ফলাকাজ্জারহিত কর্মবিশিষ্ট যে ধর্মি তাহার গ্রাহকমান বাধা হেতু শিলাপুত্রবৎ নহে ।

অর্থাৎ পূর্বসূত্রে ছয় চক্র মিথ্যাছেতু ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিশেষ প্রকারে ভ্যাগ হইয়াছে এক্ষণে শিলা যে অড় পদার্থ ইহা হইতে অগ্নিয়াছে যে ছোট প্রস্তর কিম্বা লোড়া তাহাও অড় সেই প্রকার অড় ছয় চক্রের ক্রিয়ার দ্বারায় অগ্নিয়াছে যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাও অড় হউক, না তাহা নহে, কারণ ফলাকাজ্জারহিত কর্ম যাহা এই শরীরে আছে তিনি ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মে গ্রহণ বিশিষ্ট হয়েন এই বাধা হেতু শিলাপুত্রবৎ নহে অর্থাৎ চৈতন্য সমাধিতে চৈতন্য ও নেশা উভয়ই এক সাক্ষ সমভাবে থাকে । ৬অ ২০।২১।২২ ।

অত্যন্তদুঃখনিবৃত্ত্যা কৃতকৃত্যতা ॥ ১২৪ ॥

অত্যন্ত=অতিশয় হইয়াছে অস্ত বাহার অর্থাৎ অনন্ত ।

দুঃখ—দুঃ=দূরে, খ=শূন্য=ব্রহ্ম, অর্থাৎ ব্রহ্মেতে না থাকিলেই দুঃখ ।

অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তি হইলেই যাহা কিছু করিবার তাহা করা হইল অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা হইতেছে যাইতেছে ও কখন কখন কমিতেছে ইহা হইলেই দুঃখের নিবৃত্তি হইল না যখন অষ্ট প্রহর নেশা আছে তখন সর্বদাই আনন্দ ও যত কিছু করার তাহা করা হইল । ৬অ ২০।২১।২২ ।

যথা দুঃখাদ্বেষঃ পুরুষস্ত ন তথা সুখাদভিলাষ স্তাৎ ॥ ১২৫ ॥

কৃতকৃত্য হইলে দুঃখে ঘেব ও সুখের অভিলাষ হয় না । অর্থাৎ যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদাই নেশাতে রহিয়াছে তখন আমার দুঃখ না হউক আর সুখ হউক এমত ইচ্ছা করে না এ অবস্থায় অনন্ত দুঃখ । বাহার দুঃখ আছে কিম্বা হইবে বলিয়া চিন্তা আছে তাহারি দুঃখের প্রতি ঘেব হয় আর বাহাশেপা আর সুখ নাই সে সুখ যে পাইয়াছে সে আর অভিলাষ কাহার করিবে দুই থাকিলে ঘেব ও অভিলাষ, যখন সকলি ব্রহ্ম তখন স্তখ তঃদুঃখ কিছুই নাই । ৬অ ২০।২১।২২ ।

কুত্ৰাপি কোহপি স্মৃণী ॥ ১২৬ ॥

কোন দেশে এবং কে স্মৃণী অর্থাৎ স্থান থাকিলে তো সুখের, আর নিজে থাকিলে তো স্মৃণী যখন সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ তখন স্থান ও নিজে উভয়ই নাই এমতাবস্থায়-সুখ ও দুঃখ কোথায় কারণ সে সুখদুঃখের অতীতাবস্থা । ৬অ ২০।২১।২২ ।

তদপি দুঃখসবলমিতি দুঃখপক্ষে নিক্ষিপ্তে বিবেচকঃ ॥ ১২৭ ॥

সেই ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অবস্থাকে বলবান্ দুঃখ ও দুঃখ পক্ষে নিক্ষেপ করে এই কথা বিবেচকেরা বলেন অর্থাৎ ব্রহ্মের এক অণুর অর্ধেকেকতে তিন লোক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা অপরাধেক্তে ক্রিয়ার পর অবস্থা এই ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় যখন যোগীরা আইসেন তখন তাঁহারা মহাত্মতের ক্ষমতা দ্বারা তিন লোক করণ তাহার পর ক্রমেই পক্ষ স্থূল ভূতে আগিতে থাকায় দুঃখ পক্ষে নিক্ষেপ করে এই নিমিত্ত এই অবস্থাকে বিবেচকেরা দুঃখপক্ষে নিক্ষেপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ১৩অ ২০। ১অ ১২। ১৩। ২অ ১১।

স্বখলাভাভাবাদপুরুষার্থত্বমিতি চেন্ন দ্বৈবিধ্যাৎ ॥ ১২৮ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থার অভাবে স্বখের ও পুরুষার্থের অভাব নহে কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় স্বখ দুঃখ পুরুষার্থ অপুরুষার্থ সকলি আছে যেমন হঠাৎ একটি অল্পভব হইল পুরুষার্থ না থাকিলে কি প্রকারে অল্পভব হইবে আর অল্পভব হইবামাত্র মনে একটি স্বখাল্পভব হয় এই স্বখ চিন্তা করিলে হয় না এই নিমিত্ত অপুরুষার্থ আর একবার হইলে আর হয় না এই দুঃখ। ১অ ২২।

নিগুণত্বমাত্মনোহসঙ্গত্বাদিশ্রুতঃ ॥ ১২৯ ॥

আত্মা ব্রহ্ম ইনি নিগুণ ও অসঙ্গ ইহা ক্রিয়াবানেরা পরম্পরা শুনিয়া আসিতেছেন।

ব্রহ্মেতে গুণ নাই গুণ থাকিলে কোন বস্তুতে লাগিয়া থাকিত ও যখন মনে করা বাইত তখন অল্পভব হইত স্বতন্ত্র হেতু কাহারো ইচ্ছার অধীন নহেন। অসঙ্গ অর্থাৎ ইচ্ছারহিত বলিয়া নির্লিপ্ত ইচ্ছা থাকিলেই বদ্ধ হইতেন।

তৈত্তিরীয়োপনিষদে ( আনন্দ ন স্তাৎ যদ্দেশ আকাশ ইতি )।

পরধর্ম্যপি তৎসিদ্ধিরবিবেকাৎ ॥ ১৩০ ॥

পর = অল্প, এই ভূতের অবিবেক হেতু ব্রহ্ম হইতে অল্প ধর্ম্য হইতেছে এক না হওয়ার, স্বধর্ম্য ক্রিয়ার পর অবস্থা। ৬ অ ২০।

অনাদিরবিবেকোহনুত্বা দোষদ্বয়প্রসক্তেঃ ॥ ১৩১ ॥

অধর্ম্য = বিবেক ব্রহ্ম। পরধর্ম্য = অবিবেক মাত্মা অর্থাৎ দুই যখন ইহাও অনাদি ইহার অনুত্বা হইলে দুইটা দোষের প্রসক্তি হয়। বিবেক = ক্রিয়ার পর অবস্থা। অবিবেক = ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা।

অনিত্যঃ শ্রাদ্দাস্বদনুত্বাভিমিতি ॥ ১৩২ ॥

অবিবেককে অনুত্বা অর্থাৎ অনাদি বলিলে অনিত্য এই দোষ সিদ্ধ অর্থাৎ আমি যে প্রকার অনাদি তৎসৎ কিন্তু এই দুই ক্রমাগত চলিয়া আসিতেছে। ১৪ অ ২২।

প্রতিনিয়তকারণনাশ্রয়মস্ত ধ্বাস্তবৎ ॥ ১৩৩ ॥

প্রতি = অর্থাৎ বিপরীত ।

নিয়ত = সংযত ।

কারণ = বাহ্য কারণ হয় ।

নাশ্রয় = নাশয়ের ।

অস্ত = ইহার ।

ধ্বাস্তবৎ = অক্ষের জায় ।

বিপরীত সংযত বাহ্য কারণ তাহার  
নাশ্রয়, ব্রহ্মের অক্ষকারের জায়

অক্ষকার নাশের, প্রতি নিয়ত কারণ যেমন আলো সেই প্রকার অবিরে  
নিয়ত কারণ বিবেক । ২ অ ৭১ ।

তত্রাপি প্রতিনিয়মোহম্বয়ব্যতিরেকাৎ ॥ ১৩৪ ॥

প্রতিনিয়ম = বিবেক ও অম্বয় ব্যতিরেকে হয় অর্থাৎ এক হইলেই যে দুয়ের নাশ তাহা  
নহে, আর দুই থাকিলেই যে একের অপ্রাপ্তি তাহাও নহে ।

প্রতিনিয়ম = প্রতি শব্দে বিপরীত । নিয়ম = যেমন জল জমাইলেই বরফ ।

অম্বয় অর্থাৎ উভয়েতেই আছে তাহা নহে, তত্রাপি উপরোক্ত বিষয় প্রতিনিয়ম ও  
অম্বয় ব্যতিরেকে হয় । ২ অ ৭১ ।

প্রকাশাস্তুর সম্ভবাদবিবেকএব বদ্ধঃ ॥ ১৩৫ ॥

= দূর ।

যখন প্রকাশের সম্ভব নাই তখন অবিবেক আর এই অবিবেকই বদ্ধ । ৪ অ ৩৬ । ৪০ ।

ন মুক্তস্ত পুনর্বন্ধযোগোপ্যানাবৃত্তিশ্রুতঃ ॥ ১৩৬ ॥

মুক্ত ব্যক্তি পুনর্বন্ধ জিয়ার পর অবস্থার পর থাকিয়াও মুক্ত, কারণ তাহার পুনরাবৃত্তি  
হুয়েতেই থাকে না সকলেতেই ব্রহ্ম দেখে আর বিনা প্রয়াসে ব্রহ্মতে আটকাইয়া থাকে ।

মুক্তের পুনর্বন্ধ যোগ তাহা হয় না, এই শ্রুতি বাক্য অর্থাৎ বাহ্য একবারে আটকাইয়া  
গিয়াছে, তাহার ঐ আটকান আর যায় না । ৬ অ ২২ ।

অপূরুষার্থভ্রমতথা ॥ ১৩৭ ॥

ইহা না হইলে অপূরুষার্থ ।

অতথা হইলেই অপূরুষার্থ অর্থাৎ মুক্ত ব্যক্তির যে আটকান তাহা ছাড়িলেই  
অপূরুষার্থ । ৮ অ ১৫ ।

অবিশেষাপত্তিরূভয়োঃ ॥ ১৩৮ ॥

বিবেক ও অবিরেকেতে বিশেষ আপত্তি থাকিল না, কারণ ব্রহ্ম ও মায়ার উভয়ই অনাদি  
জন্মিহ্মন্তে উভয়ই এক তবে বদ্ধ ও বাহ্য মুক্ত ও তাহা । ১২ অ ১৪ ।

মুক্তিরস্তুরায়ধ্বস্তন'পরঃ ॥ ১৩৯ ॥

মুক্ত ব্যক্তির ভিতরে অর্থাৎ অন্তরেতে সমুদয় নাশ হইয়াছে, ধ্বংস হইয়া সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইয়া এক হইয়াছে, ন পরঃ=অর্থাৎ কিছু নাই । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ ।

অথাপ্যবিরোধঃ ॥ ১৪০ ॥

যত্বেপি ক্রিয়ার পর অবস্থা ও ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা দুই এক হইল তবে আর বিরোধ কিছু থাকিল না, না তখন আর বিশেষরূপে চেষ্টার দ্বারায় রোধ করিবার আবশ্যক থাকিল না, আপনাপনি রোধ হইতে লাগিল, স্বতরাং অবরোধ । ৬ অ ১৮ । ৮ । ৫ অ ২১ । ৬ অ ২০ ।

অধিকারিত্রৈবিধ্যায় নিয়মঃ ॥ ১৪১ ॥

অধিকারী=উক্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন অধিকারী ভেদে যে ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তাহা নিয়ম নহে । উক্তম=ক্রিয়ার পর অবস্থা, মধ্যম=ক্রিয়াব পর অবস্থার পরাবস্থা, অধম=অনাসক্ত চিত্তের সহিত সংসারে থাকিয়া সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ বলিয়া থাকা, ইহা হইলেই যে সে বিচিত্র দশাকে পাইবে তাহা নহে । ১২ অ ২ । ৬ ।

দাঢ্যার্থমুত্তরেবাম্ ॥ ১৪২ ॥

ক্রিয়া করিতে করিতে সেই বিচিত্র দশাতে দৃঢ় নিশ্চয় জ্ঞান পরে হয় । ৬ অ ৮ । ১২ অ ১৪ ।

স্থিরমুখমাসনমিতি ন নিয়মঃ ॥ ১৪৩ ॥

আসনে স্থির হইয়া স্থখে বসিলেই যে বিচিত্র দশাকে পাইবে তাহা নিয়ম নহে । ৬ অ ১১ ।

ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ ॥ ১৪৪ ॥

মন নির্বিষয় হইলে ধ্যান ।

ধ্যান=ফলাকাজ্জ্বারহিত হইয়া ক্রিয়া করিয়া স্থির হইয়া এক অবস্থায় থাকার নাম । প্রমাণ যোগশাস্ত্রে।—প্রত্যয়েক তান্ ধ্যানং উপযুক্ত প্রত্যয় অর্থাৎ দৃঢ় নিশ্চয় জ্ঞান হইলে স্থির একাবস্থায় উপযুক্ত প্রত্যয় অর্থাৎ দৃঢ় নিশ্চয় জ্ঞান হইলে স্থির এক অবস্থায় থাকা অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, ইহার নাম ধ্যান যাহা ১৭২৮ বার প্রাণায়াম করিলে হয় । ২ অ ৫২ । ৬ অ ১২ । ১৪ । ১৫ । ১৮ । ১৯ । ২০ ।

উভয়োরপ্যবিশেষশ্চেন্নৈবমুপরাগ নিরোধাদ্বিশেষঃ ॥ ১৪৫ ॥

ফলাকাজ্জ্বারহিত হইয়া ক্রিয়া করিয়া স্থির হওয়া ও তৎপরে বিচিত্র অবস্থায় থাকা, এই দুই এক হইল অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইল পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিল, এই দুই

যদি সমান হইল তবে মনে মনে যে সকল ইচ্ছা অর্থাৎ উপরাগ হইতেছে তাহাও সর্বত্র ব্রহ্মস্বরূপ হওয়াতে ব্রহ্ম হইল তবে তাহাকে নিঃশেষরূপে রোধ অর্থাৎ ইচ্ছারহিত হওয়াতে কি বিশেষ হইল, অর্থাৎ ইচ্ছারহিত ও ইচ্ছাসহিত যখন দুই সমান তখন ইচ্ছারহিত ও ইচ্ছাসহিত দুইই ব্রহ্ম । ৬অ ২২।২৫।২৮।২৯।৩০।৩১ ।

নিঃসঙ্গেহপ্যুপরাগোহবিবেকাৎ ॥ ১৪৬ ॥

ইচ্ছারহিত হইলেও অবিবেক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকায় উপরাগ মিথ্যা জানিয়াও জবাবুলের আভা কাঁচে যেমন, তেমনি বিষয়কে মিথ্যা জানিয়াও তাহাতে আসক্তি ও পরে বন্ধ । ৩অ ৫।৩৩ ।

জবাবটিকয়োরিব নোপরাগঃ কিস্তুভিমানঃ ॥ ১৪৭ ॥

জবা কাচের দৃষ্টান্তের দ্বারা উপরাগ নহে, কিন্তু অভিমান অর্থাৎ মন বাহ্যতে বাইতেছে তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া মানিয়া লইতেছে ও আপনাকে আপনি ব্রহ্ম বলিয়া মানিয়া লইতেছে এই অভিমান ইহা মিথ্যা আর প্রকৃত হইলে ফটিকেতে যেমন জবাবুলের আভা লাগিয়া ফটিক রক্তবর্ণ সেই প্রকার ব্রহ্মের আভাতে রঞ্জিত হইয়া ব্রহ্মবৎ হইলে প্রকৃত ও সত্য জ্ঞান হয় । ৩অ ৩৪।৪০।৪২।৪৩ ।

ধ্যানধারণাভ্যাসবৈরাগ্যাদিভিস্তম্মিরোধঃ ॥ ১৪৮ ॥

ধ্যান ধারণা ও বৈরাগ্যাদি অভ্যাসের দ্বারায় অবিবেক যে দুই তাহা যাইয়া এক যে বিবেক তাহা হয় ।

ধ্যানাদির দ্বারায় উপরাগ, অভিমান ও স্বরূপের নিঃশেষরূপে রোধ হয় ।

ধ্যানাদি=ধ্যান পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

ধারণা=যোনিমুদ্রা, অভ্যাস দ্বারায় যতপূর্বক ক্রমশঃ জপ বৃদ্ধি করা ।

বৈরাগ্য=কূটস্থেতে দেখিয়া শুনিয়া আপনাপনি দেখিতে শুনিতে ইচ্ছারহিত হওয়া ।

সমাধি=সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থাতে থাকা অর্থাৎ নেশাতে থাকিয়া কর্তব্য কার্য সকল করা । সমা নাভি হৃদয় ও কূটস্থে ধারণা যাহা আপনাপনি ২০৭৩৬ বার প্রাণায়াম করিলে হয়, এইরূপ করিতে করিতে ভালরূপ শান্তিপদকে পায় ও ক্ষমতাবান হয় স্বভাব সকল বৈষয়িক বিষয়ে বৈরাগ্য হয় । ১৮অ ৩৩।৩৬।৩৭।৫২ । ৮অ ১২।৮ । ৬অ ২৫।১৯ । ২০।১৩।১৪।১৫।১৮ । ৫অ ২৭।২৮ । ৪অ ২১ । ৩অ ৪১ ।

লয়াবক্ষেপয়োর্ব্যাবৃত্ত্যে আচার্য্যঃ ॥ ১৪৯ ॥

ক্রিয়া করিয়া আত্মার লয় ব্রহ্মেতে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । অবক্ষেপ=অব শব্দে আটকাইয়া থাকা, ক্ষেপ শব্দে ফেলা অর্থাৎ আটকাইয়া থাকাতে অল্প বস্তুতে বিশেষরূপে আবৃত্তি অর্থাৎ উপরাগের অভিমান অর্থাৎ সকল বস্তুতে ব্রহ্ম মানিয়া লওয়া আসিয়া পড়ে,

এইরূপ কোন আচার্যেরা অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যেরা বলেন, তাৎপর্য এই যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় ক্রমশঃ অর্থাৎ কিছুকণ অল্প বস্তুতে মন করায় আবৃত্তি হয় ব্রহ্মজ্ঞেরা এইরূপ বলিয়া থাকেন তাহাকে নেশায় থাকা কহে। ১৪অ ১০২০।১। ১৩অ ২৮।৩০।

ন স্থাননিয়মশ্চিন্তাপ্রসাদাৎ ॥ ১৫০ ॥

নেশার কোন স্থান নিয়ম নাই যেখানে সেখানে হইতে পারে, নাভি, হৃদয় ও ক্রান্তে থাকিলেই যে হইবে তাহা নহে কেবল চিন্তের প্রসাদের দ্বারায় হয় ক্রিয়ার পর অবস্থায়, মন দিয়া ক্রিয়া করিলেই গাঢ় নেশা হয়। ৬অ ১৮।১০২০।২১।২২।১৪।১৫।১৭।৮। ৫অ ২১। ২অ ৫৪।৬৫।৬৬।

নিত্যহেপি নান্মনো যোগ্যত্বাভাবাৎ ॥ ১৫১ ॥

ক্রিয়ার পর অবস্থা অর্থাৎ উপরের লিখিত গাঢ় নেশা সকলেতেই নিত্য আছে, ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থাতে আপনায় আত্মার দ্বারায় যোগ্যত্বাতে ভাব না থাকায় গাঢ় নেশা থাকিয়াও না থাকার মধ্যে। ধৈর্য বস্তু যে ব্রহ্ম তাহাতে মিলিয়া যাইয়া ভিন্নতা আর থাকিল না, সুতরাং কোন অবলম্বন আর থাকিল না, দুই না থাকিলে যোগ কাহার সঙ্গে কাহার হইবে, অতএব যোগের বস্তু ব্রহ্ম তাহার অভাব অর্থাৎ আটকাইয়া থাকে না অথচ যতক্ষণ ত্রিগুণের অতীত হইয়া ভাব থাকে ততক্ষণ আটকাইয়া থাকে অতএব অভাব, ভাব ও ভাবাভাব, এই তিনেতেই ভাব আছে আত্মার সেই যোগ্যতা যখন সকল ভাবেতেই (ব্রহ্ম) তখন নেশা ও নিত্য সকল সময়ে এইরূপ করিতে করিতে সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থা (ধ্যান)। ৬অ ২০।২১।২২।

শ্রুতিবিরোধাম কূতর্কাপি সদস্মাত্মলাভঃ ॥ ১৫২ ॥

ক্রিয়া না পাইলেতো ক্রিয়ার পর অবস্থা হইবে না, ক্রিয়া পাইয়া শুনিয়। বিশেষরূপে রোধ অর্থাৎ ক্রিয়া যে না করে ও কূতর্ক করিয়া যাহার উপহৃত চিন্ত তাহার আত্মলাভ অর্থাৎ স্থিতি হয় না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মার লয় হয় না। ৮অ ১৪। ৭অ ২৫। ৩ অ ৩২।

পারম্পর্যেহপি প্রধানানুবৃত্তিরণুবৎ ॥ ১৫৩ ॥

পারম্পর্য—এক জনের নিকট হইতে আর একজন এই প্রকারে আশ্রয় ব্যক্তির নিকট উপদেশ পাইলে প্রধান যে ব্রহ্ম তাঁহার অনুবৃত্তি অণুর ন্যায় হয়। ৪অ ২। ২৪।

সর্বত্র কার্যদর্শনাৎ বিজ্ঞানম্ ॥ ১৫৪ ॥

অনুবৃত্তি হওয়ার পরে সর্বত্রোক্তে অণুবৃত্তিতে থাকিয়া অলৌকিক কার্য দর্শন করিয়া বিশেষরূপে সকলি হয়। ৭ অ ২৮।



গতিবোগেহপ্যাভকারণতা হানিরগুবদাভকারণতাহানিরগুবৎ ॥ ১৫৫ ॥

গতির যোগেতে অর্থাৎ কোন বিষয়ে মন দেওয়াতে আশ্রয় কারণ যে ব্রহ্ম সেই ব্রহ্মেতে থাকার হানি হয় অগুর ভায় অর্থাৎ ব্রহ্মের অণু দ্বারায় কোন বিষয়ে গতি হইল এবং সেই বিষয়ের রূপ যখন লক্ষ্য হইতেছে তখন ব্রহ্মের অণুকণের হানি সেই অণু বিভূ হইতেছেন । (বিভূ=যিনি বিশেষরূপে হইয়াছেন) তখন আমি নাই, যখন অহংকার অভিমানযুক্ত উপরাগ বিশিষ্ট (অর্থাৎ মিথ্যা জবা ফুলের আভা কাঁচে দৃষ্টিতে) তখন ব্রহ্মের অণুর স্থিরতার হানি হইল, সর্বদা বা একবার কোন পঞ্চ ভৌতিক বস্তুর গতিতে ব্রহ্মের অণুর হ্রাস কিছু অণুরূপে হানি হয় উহা বোধগম্য হউক বা না হউক, তদ্রূপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা না থাকিলে ব্রহ্মপথে থাকার হানি হয় অগুর ভায়, অতএব সকল কর্মযোগ যুক্ত হইয়া করিবে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া যাহা নেশা হইতে হইতে ক্রমশঃ হইবে তাহা অব্যক্ত । ১০ অ ১০ । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ । ১৫ । ৫ অ ৭ । ২ অ ৩১ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

## সপ্তম অধ্যায় ।

প্রসিদ্ধাধিক্য প্রধানস্ত ন নিয়মঃ ॥ ১ ॥

প্রকৃষ্টরূপে সিদ্ধির অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ (ক্রিয়ার পর অবস্থা) আধিক্য অর্থাৎ ভালরূপে থাকা প্রধানস্ত অর্থাৎ ব্রহ্মের নিয়ম নহে ।

অর্থাৎ সর্বত্র ক্রিয়ার পর অবস্থায় একেবারে বৃহৎ সমাধিতে থাকা ব্রহ্মের নিয়ম নহে । একের পর এক অবস্থা নহে অর্থাৎ ক্রমশঃ ঐ অবস্থায় পরিণত হওয়া উচিত । তাৎপর্য্য অধিক পরিমাণে ক্রিয়া করিবে না । ৬অ ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ ।

সত্ত্বাদীনাম্ তদ্ব্যর্থং তদ্রূপত্বাৎ ॥ ২ ॥

সত্ত্ব রজঃ ও তমো গুণেতেও ব্রহ্মেরি ধর্ম্য আছে কারণ সেই ব্রহ্মেরি রূপ জিগুণ যখন সমস্ত এক হইল অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ এই জ্ঞান হইল তখন সত্ত্ব রজঃ ও তমো গুণেতেও তিনি আছেন তখন সকল প্রকারের কর্ম করিয়াও কিছু করিতেছেন না, যেমত ব্রহ্ম কিছুই করিতেছেন না অতঃ ব্রহ্মধারে আপনাপনি সমস্ত কার্য্য হইতেছে । ৭অ ২৮ । ৬অ ৭ । ৮ । ১ ।

### কর্মবৈচিত্র্যঃ হইবৈচিত্র্যম্ ॥ ৩ ॥

কর্ম অর্থাৎ ফলাকাজ্জারহিত কর্ম (ক্রিয়া) ইহাই করিতে করিতে আপনাপনি ফলাকাজ্জারহিত হইয়াছি অনুভব করে পরে অনুভব পদে থাকিতে থাকিতে বিচিত্র অনুভব সকল বোধ হয়, বিচিত্র অর্থাৎ বিগত চিত্র বাহার, চিত্র অর্থাৎ কোন বস্তুর নকল, বিগত অর্থাৎ সেখানে একেবারে নাই, কোন বস্তুর নকল, লক্ষ্য করিয়া দেখা ও তদ্রূপ অনুকরণ করা তাহা সেখানে একেবারে নাই অর্থাৎ চিন্তা করিলে কোন বিষয় লক্ষ্য হয় না যখন হয় তখন আপনাপনি হয়, তন্নিমিত্ত সেই অনুভব বিচিত্র, সেই বিচিত্রতা হেতু সৃষ্টি অর্থাৎ উৎপত্তি তাহাও না দেখিয়া না শুনিয়া বোধ হয় অসাধারণ হইলেই বিচিত্র অর্থাৎ বিচিত্র কর্মের দ্বারায় বিচিত্র ফলের উৎপত্তি, এই বিচিত্রতা স্থির পদে না বাইলে হয় না সে স্থিরপদ বিচিত্র এবং তাহার ফলও বিচিত্র ঐ স্থির পদ নিয়ম মত ক্রিয়া করিলে হয় অভাব ক্রিয়া করা অবশ্য কর্তব্য । ৬অ ২০ । ২১ । ২২ ।

### সাম্যবৈষম্যাভ্যাং কার্যদ্বয়ম্ ॥ ৪ ॥

সাম্য অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা, বৈষম্য অর্থাৎ ক্রিয়া পর অবস্থায় না থাকা ।

সাম্য ব্রহ্মোক্তে লয়, বৈষম্য নেশাতে থাকিয়া সমস্ত কার্য করা অভ্যাস করিতে করিতে হয় ক্রিয়া করিলে এই দুই কর্তব্য কর্ম আপনাপনি হইয়া উঠে । ১৪অ ২৬ । ২৭ ।

### বিমুক্তিবোধায় সৃষ্টিঃ প্রধানশ্চ লোকবৎ ॥ ৫ ॥

বিমুক্তি = বিশেষরূপে মুক্তি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিতি সর্বদাই বাহার আছে তাহার আর অনুভবও হয় না, সৃষ্টি অর্থাৎ মন হইতে উৎপন্ন অথবা কোন বস্তুতে লক্ষ্য হয় না, মন নয়ন ব্রহ্মের কারণ তখন সকলি ব্রহ্ম হইয়াছে, মন ও নয়ন লক্ষিত ব্রহ্মোক্তে লীন হইয়াছে, যখন অলৌকিক গেল তখন লোকের তায় মিথ্যা। সৃষ্টি করে না, যখন সৃষ্টি ও ব্রহ্ম হইল তখন আর লোকের তায় সৃষ্টি কি প্রকারে হইতে পারে, গুণের কর্ম গুণ, যখন ত্রিগুণ ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা, ক্রিয়ার দ্বারায় রহিত হইল অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ, তমো আর থাকিল না তখন আর সৃষ্টি কোথায় ? লিঙ্গপুরাণে কথিত আছে—গুণসাম্যে লয়স্তেবাং বৈষম্য সৃষ্টিঃ উচ্যতে । তিন গুণ এক হইলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় লয় তাহারি উন্টোতে থাকার নাম সৃষ্টি ক্রিয়াবান্ ব্যতিরেকে সকলেই সৃষ্টিতে থাকিয়া একটা একটা সৃষ্টিতে মন, যতপি কিছু না থাকেতো মনে মনে চিন্তার সৃষ্টি মনের দ্বারায় করে, এমন যে মন তাহাকে উন্টাইয়া ফেলা অর্থাৎ স্থির করা এই ক্রিয়ার দ্বারায় হয়, স্থির হইলেই আপন ঘরে গেল, সুতরাং ঘরের দ্রব্য, সমস্ত দ্রব্যেতে লাগিল, দেখিয়া শুনিয়া স্থির হইয়া আপন ঘরে থাকিতে লাগিল । ৬অ ২০ । ২১ । ২২ ।

নাত্যোপসর্পণেহপি বিমুক্তোপভোগোনিমিত্তাভাবাৎ ॥ ৬ ॥

অন্তরে গমন না করিয়া আপন ঘরে আপনি থাকিলেই বিমুক্ত অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে থাকিয়া যে উপভোগ অর্থাৎ যে ভোগ মনের সহিত নহে, মন আছে কিন্তু আসক্তি পূর্বক নহে তাহা হইলেই মন থাকিয়াও নাই, কারণ নিমিত্তাভাব অর্থাৎ কোন কারণবশতঃ করিতেছে না। লোক সংগ্রহের নিমিত্ত, তন্নিমিত্ত করিতেছে অতএব মুক্ত ব্যক্তিদিগের সমুদয় বিষয় করা ও না করা উভয়ই তুল্য সাংমোতে মন থাকায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় সব সমান হইয়াছে স্বতরাং দুই সমান কিন্তু যতদিন এক না হইতেছে তত দিনস দুই সমান বলিলে হইবে না, কায়ে হইলে হইবে যখন সজ্ঞান হইলে স্বপ্ন ও মৃত্যুতে দুঃখ বোধ হইবে না তখন এক হইবে । ৬অ ৩১ । ৩০ । ৫অ ১১।২০।২১ ।

পুরুষবহুত্বং ব্যবস্থাতঃ ॥ ৭ ॥

এক হইলে অনেক পুরুষের বিশেষরূপে অবস্থিতি । অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থির হইলে সমস্ত এক হইল তো যত পুরুষ অর্থাৎ উত্তম পুরুষ সর্ব ঘটে, সমস্ত স্থির ও এক হইল কেবল উপাধি ভেদমাত্র মিথ্যা নাম, এবং মিথ্যাবুদ্ধির দ্বারায় স্থির করিয়া লওয়া এই ব্রাহ্মণ এই ক্ষত্রিয় কিন্তু বাস্তবিক সমস্ত এক । ৬অ ২১।৩১।৩২ ।

উপাধিচ্ছেদন্তংসিদ্ধৌ পুনর্দৈতম্ ॥ ৮ ॥

এক ব্রহ্ম আবার উপাধি এই দুই হইল, কিন্তু সেই উপাধিও ব্রহ্ম তবে এক ব্রহ্ম, এবং উপাধি ব্রহ্ম এই দুয়েতেই ব্রহ্ম ইহা সিদ্ধি হইলেও আবার দ্বৈত হইল কারণ স্বতঃসিদ্ধ ব্রহ্ম আর মানিয়া লওয়া ব্রহ্ম কিন্তু আত্মা ব্রহ্ম তিনি এক সর্বত্রই অর্থাৎ চর ও অচরেতে সমানরূপে বিরাজমান এই সমানরূপ ক্রিয়া না করিলে হইবে না । ৬অ ১৫ । ৫ । ৪ অ ৪১। ৩অ ১৭ । ২ অ ৫০ ।

দ্বাত্যামপি প্রমাণবিরোধঃ ॥ ৯ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্ম ও উপাধি ব্রহ্ম অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতি, উভয়ের প্রকৃষ্টরূপে থাকা, বিরোধ=বিশেষরূপে রোধ অর্থাৎ নাই সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইলে প্রকৃতির লয় পুরুষেতে হয়, ব্রহ্ম পুরুষেই ব্রহ্মাণ্ডে এই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত অণুতে জীব শিব ব্রহ্ম, বিশেষরূপে তৈত্তিরীয় উপনিষদে লেখা আছে—যোশৌ গবিচাশ্বেচ স এক, যে আত্মা গোরুতে আছেন তিনিই ঘোড়াতে আছেন তিনি এক কিন্তু সে এক বলিতে গেলেই তিনি আমি নাই স্বতরাং কিছুই নাই । ৬অ ২০।২১।২২ ।

দ্বাত্যামপ্যবিরোধান পূর্বমুত্তরঞ্চ সাধকাত্তাবাৎ ॥ ১০ ॥

প্রকৃতি পুরুষ দুই এক হইলেই অবরোধ হইল, এক হইলেই পূর্ব উত্তর অর্থাৎ প্রকৃতি

পুরুষ থাকিল না, কারণ সাধক না থাকিলে সাধ্য বস্তুর সিদ্ধি কোথায় ? যখন সাধক ও সাধ্য দুইই নাই তখন কিছুই না । ৬অ ২০।২১।২২ ।

প্রকাশতন্ত্ৰংসিদ্ধৌ কর্মকর্তৃবিরোধঃ ॥ ১১ ॥

উপরের লিখিত প্রকাশ অর্থাৎ কিছু নয় ব্রহ্ম প্রকাশ হওয়াতে সর্বৎ ব্রহ্মময়ং জগৎ হইয়া যায় তখন কর্ম অর্থাৎ ক্রিয়া, কর্তৃ—কর্তা ক্রিয়া করিবার কর্তৃত্ব পদ ক্রিয়া করিতে করিতে স্থির হইয়া বিশেষরূপে রোধ হইয়া যায় তখন আর কিছুই থাকে না । ৬অ ২০ । ২১।২২ ।

জড়ব্যাবৃত্তো জড়ঃ প্রকাশয়তি চিদ্রূপঃ ॥ ১২ ॥

জড় যে প্রকৃতি তাহার বিশেষরূপে ব্যাবৃত্ত, অর্থাৎ ব্রহ্মাবৃত্ত হইয়া জড় যে শরীর তাহাতে ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রকাশ হয়, চিদ্রূপে অর্থাৎ স্বরূপে তখন চিদ্রূপযাজ অস্ত কিছুই নাই আমিও নাই নিজেও নাই তখন কিছু কিরূপে থাকিবে । ৬অ ২০।২১।২২ ।

ন শ্রুতিবিরোধোরাগিণাং বৈরাগ্যায় তৎসিদ্ধেঃ ॥ ১৩ ॥

যাহা চিরদিন শুনিয়া আইসা যাইতেছে যে, বিশেষরূপে রোধ হইলেই সিদ্ধি কিন্তু তাহা নহে, ইচ্ছা রোধ করিলেও অসিদ্ধি কারণ তাহা হইলে ইচ্ছা রহিত হইল না, কেবল কর্মের দ্বারায় ইচ্ছারহিত হইলে সর্বৎ ব্রহ্মময় হওয়ায় সিদ্ধি । ১২অ ১৬।১৭।১৮।১৯।২০। ১১অ ৫৫ । ১২অ ২২।২৪ । ৬অ ২১ । ৩অ ৪২।৪৩ ।

জগৎসত্যত্বমুচ্চ্যকারণজন্তুত্বাদ্বাদ্বাকাভাবাৎ ॥ ১৪ ॥

জগৎ সত্য ভ্রম হইতেছে এই জগতের সৃষ্টিকর্তা যে ব্রহ্ম তাঁহাকে দেখিতে না পাওয়ায়, কারণ ও জন্তুত্বই এই দেখিতে না পাওয়ায় বাধক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আটকাইয়া না থাকায় । ৬অ ২০।২১।২২ ।

প্রকারান্তরাসম্ভবাৎ তদ্বৎপত্তি ॥ ১৫ ॥

প্রকারান্তর= অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে অন্য প্রকার ।

এই জগতের উৎপত্তি প্রকারান্তরা অর্থাৎ এখানে সকলে ধারণ করে সেরূপ নহে, সে অগুরূপে আপনাপনি হইতেছে এইরূপ আপনাপনি হওয়াতে জগতের উৎপত্তি । ১অ ১০ । ৭অ ৭।৪।৫।৬ ।

অহঙ্কারঃ কর্তা ন পুরুষঃ ॥ ১৬ ॥

সমস্ত কর্মের উপর উত্তম পুরুষের কর্তৃত্ব, সকলি আপনা হইতে হইতেছে, আমি কর্তা আমি করিতেছি এরূপ নহে । ১৩অ ৩০ ।

চিদবসানা ভুক্তিস্তৎ কর্মার্জিতত্বাৎ ॥ ১৭ ॥

চিদ্রূপে অবসানে অর্থাৎ কৃষ্ণের অবসান হইলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া থাকিবার

ধায় না, এইরূপে সমস্ত কৰ্ম করে ক্রিয়া করিয়া উপাৰ্জন হইয়াছে যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহারি দ্বারায় ঐ রূপ কৰ্ম সকল করিতেছেন অথচ ব্রহ্ম কিছুই করিতেছেন না ।

১৩অ ৩২।৩৩।২৪ ।

চন্দ্রাদিলোকেহপ্যাবৃত্তিনিমিত্তসম্ভাবাৎ ॥ ১৮ ॥

চন্দ্রাদি লোকেরও আবৃত্তি আছে ব্রহ্মেতে আটকাইয়া থাকা প্রযুক্ত অর্থাৎ চন্দ্রাদি দেখা যায় না আবার দেখা যায় । ৬অ ২৭।২০।২১।২২ ।

লোকস্ত নোপদেশাৎ সিদ্ধিঃ পূর্ববৎ ॥ ১৯ ॥

লোকেতে উপদেশ পাইলেই যে সিদ্ধি হইবে তাহা নহে অর্থাৎ মন ব্রহ্মেতে আটকাইয়া না রাখিলে পুনরাবৃত্তি ত্রিমিত্ত সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিলে অর্থাৎ এক ব্রহ্ম না হইলে সিদ্ধি হয় না । ৬অ ৪৭।২৮।২৯।২০।২১।২২ ।

পারম্পর্য্যেণ তৎসিদ্ধৌ বিমুক্তিশ্রুতিঃ ॥ ২০ ॥

এক সিদ্ধের নিকট যিনি উপদেশ পাইয়াছেন তাঁহার নিকট উপদেশ পাইলে সব ব্রহ্মময় হয় ও ভালরূপে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে এই শুনিতে পাওয়া যায় । ৪অ ২।৩৪ । ৬অ ২০।২১।২২ ।

গতিশ্রুতেশ্চ ব্যাপকত্বেহপি উপাধিযোগান্তোগ-

দেশকাললাভোব্যোমবৎ ॥ ২১ ॥

শুনিতে পাওয়া যায় যে এক ব্রহ্ম যদি হইল তবে উপাধি যোগে অর্থাৎ প্রকৃতি যোগে ব্যাপকত্বের গতি রহিল ব্যোমের দেশ কাল ভোগ লাভের ন্যায় অর্থাৎ ব্যোম যদিও এক তথাপি ঘটাকাশ, মটাকাশ ইত্যাদি ভেদ জন্ম গতি । ৬অ ২১ ।

অনধিষ্ঠিতস্ত পুতিভাবপ্রসঙ্গান্ন তৎসিদ্ধিঃ ॥ ২২ ॥

সদাসর্বদা যত্নপি ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকে অর্থাৎ একবার থাকিল আবার থাকিল না ইহা হইলে পুতিভাব প্রসঙ্গহেতু সে ব্রহ্মের সিদ্ধি হয় না অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হয় না । ৬ অ ২০ । ৫ অ ১৭ । ৮ অ ২১ ।

অদৃষ্টদ্বারা চৈদসম্বন্ধস্ত তদসম্ভবাকুল দিবদকুরে ॥ ২৩ ॥

একবার ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া আর না থাকা এ তোমার কি উপদেশের দোষ ? যেমত বীজ পচা হইলে লাজলের কি বীজের দোষ ? ৬ অ ৩৬ ।

নিগূর্ণবাস্তবসম্ভবাদহঙ্কার স্বর্ণ্যাহেতে ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মের নিগূর্ণবাস্তব হেতু ক্রিয়ার পর অবস্থা কিছুক্ষণ থাকে এবং থাকে না কেবল অহঙ্কার হেতু হয় একরূপ হওয়া অসম্ভব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে সর্বদা থাকিলে অস্ত বস্তুতে

নের যাওয়া অসম্ভব, কারণ অস্ত্র বস্তুতে মন যাওয়া অহংকারের ধর্ম হইতেছে এই নিমিত্ত  
অহংকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকি উচিত। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

### বিশিষ্টশ্চ জীবহুমম্বয়ব্যতিরেকাৎ ॥ ২৫ ॥

বিশিষ্ট লোকেরা উপযুক্ত দুয়েতেই থাকে না, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে থাকিবার  
চেষ্টা করে না কারণ সেতো আপনাপনি হয় ও অস্ত্র বস্তুতে না থাকিবার চেষ্টা করে না।  
কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে ইচ্ছা রহিত অভ্যাস হইয়া যায় সেই অভ্যাস  
প্রযুক্ত কোন বিষয়ে আসক্তি পূর্বক চেষ্টা করে না মন দিয়া চেষ্টা না করিলে করা না করা  
দুই সমান, যত্বপি কোন বস্তুতে থাকা না থাকা দুই সমান হইল তখন না থাকিবারও চেষ্টা  
করে না, অতএব সে বিশেষরূপে শিষ্ট যে উভয়েতেই থাকিতে ইচ্ছা করে না সে যাহাতে  
থাকে তাহাতেই সন্তুষ্ট অর্থাৎ যাতে তাতেই সন্তুষ্ট এবং যাহা তাহা না থাকিলেও সন্তুষ্ট,  
বাচীতে ও মরুতে সমানরূপে অনাসক্ত যখন শক্তির দ্বারায় শক্তির চালন করিল তখন আর  
কোন কিছুতেই আসক্তি থাকিল না তখন বিশিষ্ট আর এখনকার বিশিষ্ট, টাকা কাপড় ও  
জনেতে যাহারা কেহই সঙ্গি ঘাইবে না। ১ অ ২৮। ৬ অ ২০। ১২ অ ১৪।

### অহংকার কর্ত্ত্বাধীনা কার্য্যাসিদ্ধিনৈশ্বরাধীনা প্রমাণাভাবাৎ ॥ ২৬ ॥

অহংকার কর্ত্ত্বার অধীন আর কার্য্যাসিদ্ধি ঈশ্বরের অধীন নয় যে যেমন করিবে তাহার  
সেইরূপ হইবে প্রমাণ অভাব জন্ত অর্থাৎ ব্রহ্মেতে না থাকার জন্ত এইরূপ ভাব হইতেছে।

অহংকারের দ্বারায় আত্মায় না থাকাতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিল না, এই নিমিত্ত  
অহংকর্ত্তা মনে লয়, কার্য্য=ক্রিয়া করা, সিদ্ধি=যখন ক্রিয়া করা ও না করা দুই  
সমান অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা তন্নিমিত্ত কর্ত্ত্বার অধীন অহংকার, যেমন তেমন ঈশ্বর অর্থাৎ  
তুমি যেমন মনে কর আর মনটা আর নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। সেই ক্রিয়ার পর  
অবস্থাতে ক্রিয়া করা ও না করা দুই সমান হওয়াতে ক্রিয়ার পর অবস্থা অধীন নয় ক্রিয়া  
করার ( অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে ক্রিয়া করিবার কর্ত্ত্বা যে আমি তাহা থাকে না, আর  
যখন আমি নাই তখন ক্রিয়া না করা বলে কে ? ) অর্থাৎ দুই এক হওয়াতে এক অধীন নয়  
হয়ের, যেমন সমুদ্র অধীন নয় সমুদ্র-জলের ও গঙ্গা অধীন নহে গঙ্গা-জলের কিন্তু সমুদ্রের  
জলও জল গঙ্গাজলও জল কিন্তু যত নদী সব নীচগামী তন্নিমিত্ত সমুদ্রে সমস্ত নদী  
গাইয়া স্থির হয় তদ্বৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে সকল চঞ্চলত্ব যায় তন্নিমিত্ত স্থিরত্ব চঞ্চলত্বের  
অধীন নয়, ভদ্রপ ক্রিয়ার পর অবস্থা ( ঈশ্বর ) অধীন নয় ক্রিয়ার, কারণ তখন স্থির ও  
অস্থির দুই এক হইল তখন আর কোন প্রমাণ থাকিল না ব্রহ্ম ব্যতীত অস্ত্র কিছুই না  
থাকায় তবে কেবল ব্রহ্ম হইল ব্রহ্ম ব্যতীত অস্ত্র বস্তু থাকিল না সুতরাং অস্ত্র বস্তু থাকার  
কেন তাহাতে ভাবের অভাব হইল। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

অদৃষ্টোদ্ধৃতিবৎ সমানত্বং ॥ ২৭ ॥

যে ব্রহ্ম দেখা যাইতেছে না ও তাহার দ্বারায় সমস্ত হইতেছে অতএব ব্রহ্মে থাকা ও না থাকা দুই সমান, তবে ব্রহ্ম সর্বত্র সমানরূপে, সে কেমন যেমত যাহা দেখা যাইতেছে না তাহা হইতে যত কিছু হইতেছে তাহাও দেখা যাইতেছে না তবে যাহা তাহা এ দুই সমান এইরূপ সমানত্ব যথা ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাহা দেখিতেছে আসক্তি পূর্বক না দেখায় দেখিয়াও দেখিতেছে না যেমত অন্তর্যমনস্ক লোকেরা দেখে এই দেখা আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিছুই দেখিতেছে না এ দুই সমান, কারণ মন যিনি দেখিবেন তিনি আপনাতে আগনি থাকিয়া আপনাপনি কিছুতে আছেন, যাহা বলিতে পারা যায় না অথচ পরে অনুভব হয় এই অবস্থাই ব্রহ্ম এক্ষণে এক হইল, এক হইলে আর অন্য নাই স্তত্রার একমেবাদ্বিতীয়ং হইল ( ব্রহ্ম ) । ৬ অ ২০ । ২১ । ২২ । ২৮ । ২ অ ২১ ।

মহতোহিষ্ঠং ॥ ২৮ ॥

মহৎ যে ব্রহ্ম সে ভিন্ন সে অহকারের সহিত করার জ্ঞায় নহে সে আশ্চর্য্য ও ভিন্ন অর্থাৎ সকলের মধ্যে অদৃষ্টরূপে আছেন তাহার গুণও অব্যক্ত কারণ এত সূক্ষ্ম যে তাহা বুদ্ধির অগম্য তন্নিমিত্ত অনুভব পদ ব্যক্ত হয় না ফলের দ্বারায় কেবল মহিমা প্রকাশ মাত্র স্থূল পদার্থে দৃষ্টিগোচর হয়, স্রষ্টা থাকিলেই দৃশ্য, দৃশ্য বস্তুর গোচর হয় যখন দৃশ্য বস্তুর মধ্যে স্রষ্টা প্রবেশ করিয়া তদ্রূপ হইল তখন আর দৃশ্য কিছুই থাকিল না তখন স্রষ্টা ও দৃশ্য দুই এক হইল এক হইলেই স্রষ্টা কিছুই থাকিল না তখন সর্বত্র ব্রহ্ম মহৎ যোনিতে গেল সে মহৎ এধানকার মহত্তের মত নহে অর্থাৎ মানসজন্মবিশিষ্ট নহে সে মহল্লোকে অর্থাৎ ব্রহ্মেতে সমস্তই আছে বীজরূপে অথচ দৃষ্টিগোচর হয় না যেমত বট বীজের মধ্যে বটবৃক্ষটি আছে দৃষ্টিগোচর হয় না তদ্রূপ সকল বস্তু আছে অথচ দেখা যায় না অত্যন্ত সূক্ষ্মহেতু অবিজ্ঞেয় । ৩ অ ১৬ ।

কৰ্ম্মনিমিত্তঃ প্রকৃতেঃ স্বস্থামিভাবোহপি অনাদির্বীজাকুরবৎ ॥ ২৯ ॥

কৰ্ম্ম—অর্থাৎ কলাকাজ্জরহিত কৰ্ম্ম ( ক্রিয়া ) ক্রিয়া করার জন্ত এই শরীরেতে আপন স্বামীর ভাব অর্থাৎ ব্রহ্মের অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আটকাইয়া থাকায় অনাদি কারণ যখন ঐ অবস্থা আরম্ভ হইল তাহা লক্ষ্য হয় না স্তত্রার অনাদি বীজ অকুরের জ্ঞায় বীজ হইতে অকুর যখন হইল তাহার আরম্ভ এত সূক্ষ্মরূপে হইল যে তাহাতে কোন প্রকারে লক্ষ্য করিবার উপায় নাই, লক্ষ্যভেদিবানের ক্রিয়া দ্বারায় লক্ষ্য যে ব্রহ্ম তাহা ভেদ হইল, ভেদ হইলেই প্রকাশ, সেই স্বপ্রকাশ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আরম্ভ এবং যখন যে অনুভব পদরূপ ফল হইল তাহার বোধ ঐরূপ লক্ষ্য হয় না, অনুভব হঠাৎ ও বিনা প্রয়াসে হয় । ৮ অ ১ । ৪ অ ৪ ।

অবিবেকনিমিত্তোবা পঞ্চশিখঃ ॥ ৩০ ॥

পঞ্চশিখ নামে ঋষি বলিয়াছেন যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা এক হইয়া না থাকায় অলক্ষ্য লক্ষ্য হয় না কারণ যুক্তিকার অণুতে জলের অণু, জলের অণুতে তেজের অণু, তেজের অণুতে বায়ুর অণু, বায়ুর অণুতে ব্যোমের অণু, আর ব্যোমের অণুতে ব্রহ্মের অণু, আর ব্রহ্মের অণুর একাংশে জগৎ ( তিন লোক ) এই তিন লোকেই মধ্যে কানী সেই পঞ্চ ক্রোশাংকা কানীর মধ্যে ব্রহ্মস্বরূপ তুমি, সেই তুমি কত সূক্ষ্ম তাহা বুদ্ধির দ্বারায় স্থির করিবার উপায় নাই, সেই অজিহ্বিত লক্ষ্য অর্থাৎ স্বপ্রকাশ আপনাপনি ক্রিয়া দ্বারায় ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া অহুভব পদের প্রকাশ, প্রকাশ হইলেই অলক্ষিত লক্ষ্য হইল অর্থাৎ যাহা কিছু নয় তাহা লক্ষ্য হইল অর্থাৎ ব্রহ্ম, এখানে লক্ষ্য করিবার লোক কেহ থাকিল না এই নিমিত্ত লোক অলোক হইল সুতরাং সব অলৌকিক হইল এক না হওয়াতে অনেক লোক এক পুরুষোত্তম নারায়ণ ব্রহ্ম—ব্রহ্ম অলৌকিক সব এক হইলেই সব ব্রহ্ম তখন আর কিছুই নাই অর্থাৎ লৌকিক ও অলৌকিকেতে ব্রহ্ম। ৬ অ ২০। ২১। ২২।

যদ্বা তদ্বা তদ্বচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থস্তদ্বচ্ছিত্তে পুরুষার্থঃ ॥ ৩১ ॥

যাহা তাহাব উচ্ছেদ পুরুষার্থ অর্থাৎ ক্রিয়ার অবস্থা উপরের লিখিত যাহা অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকা বা না থাকা অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া তাহার লক্ষ্য করা, বা না করে, এ দুয়ের উচ্ছেদ অর্থাৎ থাকা। ক্রিয়া করিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদাই থাকা এই পুরুষার্থ। ৬ অ ২০। ২১। ২২। ১৮। ৫ অ ১১। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৪। ৬ অ ৪৭।

সম্পূর্ণ।



## বিজ্ঞাপন ।

যাহা অবাক্ত তাহার বিষয়ে লেখা কিংবা বলা কেবল প্রলাপ মাত্র ।  
ফৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত ধৌরুয়া নিবাসী তালুকদার শ্রীযুক্ত বাবু চিত্রসেন  
সিংহ মহাশয় ইহা ছাপাইবার জন্য ১০০ এক শত টাকা দান করিয়াছেন ।  
কিমম্বিকমিতি ।

প্রকাশকশ্চ ।

## জপ্‌জি ।

নানক সাহেব কৃত আদি গ্রন্থ ।

ওঁ সত্যনাম কর্তাপুরুষ, নির্ভয়, নির্বৈর, অকাল, অমুষ্টি, অবোনি, সৈজ  
গুরুপ্রসাদ । জপ—আদি সচ, যুগাদি সচ, হ্যায়তি সচ, নানক হোসি তি  
সচ ।

ওঁ অর্থাৎ এই শরীর, ইহার মধ্যে আত্মা পরমাত্মা ব্রহ্ম, তিনিই সত্য । আর সেই  
নাম যাহা অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতেছেন ; তিনিই কর্তা ব্রহ্মব্রহ্মপ পুরুষ । সেই পুরুষের কোন  
ভয় নাই অর্থাৎ জন্ম মৃত্যুর ভয় নাই । ইচ্ছা রহিত তত্ত্বজ্ঞাত তাঁহার কোন শত্রু নাই ;  
অকাল অর্থাৎ কালরহিত অমরপর হইতেছেন । কোন আকারবিশিষ্ট নহেন—বিশ্বময়,  
কোন যোনি হইতে নির্গত হন নাই । সকল বস্তুই সেই ব্রহ্মযোনি হইতে হইয়াছে এবং  
সকলেতেই ব্রহ্মের অণু নির্লিপ্তভাবে প্রবেশ করিয়া আছে । সৈজ অর্থাৎ সর্বব্যাপক ;  
আত্মারাম গুরুর সাধন অর্থাৎ ক্রিয়া করার পর যে অবশিষ্ট, বিচ্ছিন্ন, অনির্কটচরী ক্রিয়ার  
পরাবস্থা ; সেই ক্রিয়া করার নামই অজ্ঞাপা জপ হইতেছে । আত্মাই আদিতে ছিলেন ;  
তদ্ব্যতীত কিছুই নাই, আত্মা সর্বব্যাপক তন্নিমিত্তে তিনিই সত্য ; সত্য, জ্ঞেতা, ষাপর,  
কলি এই চারি যুগ, ইহার আদিতে ব্রহ্ম তিনিই সত্য । প্রভাত হইতে দুই প্রহর বেলা  
পর্যন্ত সত্য কাল, দুই প্রহর হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত জ্ঞেতা, সন্ধ্যা হইতে দুই প্রহর রাজি  
পর্যন্ত ষাপর এবং দুই প্রহর রাজি হইতে প্রভাত পর্যন্ত কলি ; ইহার পূর্বে যে কৃষ্ণ  
ব্রহ্ম তিনিই সত্য । আছেনও সত্য আর যাহা কিছু ভবিষ্যতে হইবে তাহাও সত্য ব্রহ্ম  
এইরূপ নানক সাহেব জানিয়া বলিতেছেন ।

সকলের ত্যাগপর্য্য 'এক ব্রহ্ম' ।

শোচে শোচিন হোওয়েই, যে শোচি লাখ্‌বার্ ।

চুপে চুপে ন হোওয়েই, যে লায় রহা লিওতার্ ।

ভুখিয়া ভুখ্‌ না উত্‌রী, যে বলা পুরিয়া ভর্ ।

সহস্‌ সিয়ান্‌পা লাখ্‌ হোয়, তো এক না চলে নাল্ ।

কেউ সূচিয়ারে হোইয়ে, কেউ কুড়ে তুটে পাল্ ।

হুক্‌ম্‌রযারী চলনা, নানক লিখিয়া নাল্ ॥ ১ ॥

১। পূর্ণ ব্রহ্ম স্বরূপকে লক্ষ্যবার বিবেচনা করিলেও অহুত্ব করিবার যে নাই কারণ তখন তিনি এক হইয়া গিয়াছেন, তখন কে কাহার শোচনা করে। কথা না কহিলেই যে মৌনী হইল তাহা নহে কারণ তাহার মন অনেক দিকে যাইতেছে, মনেতে মন মিলে নাই; যতক্ষণ পর্যন্ত মন মনেতে না মিলিয়া যায় ততক্ষণ সকল পূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপ হয় না; যখন জীবাশ্মা পরমাত্মাতে সংলীন হইয়া এক হইয়া যায় তখন কে কাহাকে কি বলিবে তরিমিত্তে সেই পূর্ণব্রহ্ম অব্যক্ত স্বভাৱে লীন হইয়া যে মৌন হওয়া সেই মৌন, যখন আর কথা বলিতে ইচ্ছাই হয় না। তরিমিত্ত ব্রহ্ম অশোচ্য ও অব্যক্ত।

যে কি ক্ষুধার্থ তাহার ক্ষুধার দ্বারায় তৃপ্তি হয় না অর্থাৎ কেবল তৃষ্ণা ইচ্ছা করে—চলার দরুন তাহার নিবৃত্তি কখনই হয় না। তৃপ্তি তাহারই হয় যাহার আত্মা দ্বারা এই ঘটেতে আত্মাকে জিতে প্রশান্ত মন; আত্মা পরমাত্মাতে মিলিত হইয়া তৃপ্ত না হইবাছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহার নিত্যই হয় নাই তাহার তৃষ্ণা ইচ্ছা রহিয়াছে। তাৎপর্য্য ব্রহ্ম নিস্পৃহ অতএব ব্রহ্ম অশোচ্য, অব্যক্ত ও নিস্পৃহ হইতেছেন।

হাজারো চতুর লোকের চতুরাই লাগে না কারণ ব্রহ্ম পূর্ণ এবং অপ্রমেয়—চতুরাই করিতে গেলেই দুই হয়; এক আপনি আর কোন বিষয়ে চতুরাই; ব্রহ্ম—অশোচ্য, অব্যক্ত, নিস্পৃহ এবং অপ্রমেয় অতএব কি প্রকারে ব্রহ্ম শোচনার যোগ্য হন এবং কি প্রকারেই বা যুট লোকেরা পার উত্তরিয়া যাইবে। নানক সাহেব বলিতেছেন যে শাস্ত্রবিধি পূর্ব্বক কর্ম্ম অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া যেমত যেমত সেই অপ্রমেয় ব্রহ্মের অণুর গর্ভেতে যোগ করিয়া থাকিবে। থাকিতে থাকিতে স্বয়ং যোগ সংসিক্তি হইবে অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্ম হইবে।

হুক্মি হোওনি আকার, হুক্ম ন কহিয়া যাই।

হুক্মি হোওনি জিঅ, হুক্ম মিলে বড়িয়াই।

হুক্মি উত্তম নীচ, হুক্মি লিখ দুখ্, সুখ্, পাই।

একনা হুক্মি বক্সিস, এক হুক্মি সদা ভওয়াই।

হুক্মি অন্দর্ সঙ্কো, বাহর্ হুক্ম ন কোই।

নানক হুক্মে যে বুঝে, তা হও মৈ' কহে ন কোই ॥ ২ ॥

২। হুক্ম অর্থাৎ পূর্ণ ব্রহ্মের অনিচ্ছার ইচ্ছাতে সব হইতেছে অর্থাৎ পঞ্চভূত এবং পঞ্চমহাভূত; সেই অনির্কচনীয় শক্তি অব্যক্ত, যে অহুত্ব করিয়াছে সেই জানিতে পারে; হুক্মই সব জীব হইতেছে অর্থাৎ যাহারা আত্মাতে না থাকে তাহারাই জীব; হুক্ম অর্থাৎ তাহারই ক্রপাতে প্রেষ্ঠ শিবস্ব পদকে পায়, যতপি আত্মাতে সদা সর্ব্বদা থাকে, জীব হইতেই শিব হয়; যে এইরূপ প্রকার অহুত্ব শক্তি দেখে সেই তাহার মহিমা বুঝিতে

পারে ; যেমন কোন ইচ্ছা করিবার পূর্বেই তাহা উপস্থিত হয় । আপনাপন কণ্ঠের  
 গুণে নীচও উত্তম হইয়া থাকে, তাহাও সেই ব্রহ্মেরই অঙ্গজ্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে ; তাহারই  
 আজ্ঞানুসারে অদৃষ্টের লিখিত স্বধ দুঃখ প্রাপ্তি হয় । যিনি তদনুগতচিত্ত ক্রিয়ার দ্বারা  
 তরুণ হইয়া তৎশক্তিবান্ হন তাহারই এই শক্তি বকসিস্ হয় । এরূপ যাহার হইয়াছে  
 সে ভবসাগরের উপর পুল বাঁধিয়া অনায়াসে চলিয়া যাইতেছে । ভবসাগর মায়া অর্থাৎ  
 অগ্নিকে মন দেওয়া তাহার উপরে পুল বাঁধা অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় সদা থাকা ।  
 এইরূপ জ্ঞান যাহার হইয়াছে তাহাকে মায়াতে আর বন্ধ করিতে পারে না । সুতরাং সে  
 ব্যক্তি স্বেচ্ছাচার হয় মায়া তাহাকে স্পর্শও করিতে পারে না ; ক্রিয়ার পর অবস্থায়  
 থাকিয়া যত কিছু সব করিতেছে কিন্তু কিছুতেই লিপ্ত নহে ; মন স্থির থাকায় কিছুতেই  
 বিচলিত হয় না , তাহারই আজ্ঞাতে স্বভাবতঃ চন্দ্র, সূর্য, ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও  
 ব্যোম সকলেই আপনাপন কর্ম, গুণায়িত হইয়া করিতেছে--ইহাই স্বভাব , সেই স্বভাব-  
 বিশিষ্ট হওয়ায় সমুদয় পৃথিবীর ক্ষমতা স্থিতি হইলে হয় এবং মন নির্মল হইলে হয় ; যখন  
 মন নিজে চঞ্চল তখন স্বভাবের কোন গতি অনুভব করিতে পারে না , তাহার প্রমাণ  
 কেহই একটা বিষয়ে রাত্রি দিন লক্ষ্য রাখিতে পারে না , বিনা ধারণাতে কিছুই লক্ষ্য  
 হইতে পারে না ; চেষ্টা করিয়া অভ্যাস দ্বারা কিছু কালের নিমিত্ত কেহ কেহ করিতে  
 পারেন কিন্তু ক্রিয়ার পরাবস্থা ব্যতীত সদা সর্বদা হইতে পারে না । এইরূপ স্বভাবের যে  
 নিয়ম তাহার বাহির কেহই যাইতে পারে না । নানক সাহেব বলিতেছেন যে এই স্বভাব  
 বুঝিতে পারে অর্থাৎ শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপ জানিতে পারে সে “আমি” এই কথা বলে না ।  
 অকর্তাকে সে দেখে গীতাতে প্রমাণ “অকর্তারম্ স পশুতি” অর্থাৎ যাহা কিছু হইতেছে  
 সব স্বভাবতই হইতেছে এবং সকল স্বভাবেতেই সে ব্রহ্মস্বরূপ দেখিতেছে অতএব স্বভাবই  
 কর্তা ও অকর্তা অতএব নাহং কর্তা অথচ সৃষ্টি কর্তা ।

গাওয়ে কো তান্,	হোওরে কিসে তান্ ।
গাওয়ে কো দাত্,	জানে নিশান্ ।
গাওয়ে কো গুণ্,	বড়িয়াইয়া চার্ ।
গাওয়ে কো বিজ্ঞা,	বিখম বিচার্ ।
গাওয়ে কো সাজ্,	করে তন্ থেহ্ ।
গাওয়ে কো জিঅ,	লে ফের্ দেহ্ ।
গাওয়ে কো জপে,	দিসে দূর্ ।
গাওয়ে কো বেখে,	হাদরা হহুর্ ।
কথ না কথীনা,	আওয়ে তোট্ ।

কথ্ কথ্ কথী,	কোটি কোট্ কোট্ ।
দিন্দা দে,	লেন্দে থক্ পাই ।
যুগা যুগান্তর,	খাঁহি খাঁহি ।
হুক্মি হুকম,	চলাওয়ে রাহ্ ।
নানক বিগ্‌সে,	বেপরওয়াহ্ ॥ ৩ ॥

৩। তাঁহার গুণাহুবাধ অসীম, তিনি নিজে অসীম হওয়াতে,—তাঁহার গুণাহুবাধ কাহারও বর্ণনা করিবার সাধ্য নাহি ; কোন্ কোন্‌ তত্ত্ব মিলিয়া কি কি পদার্থ হইতেছে তাহা বুঝির অগম্য । তাঁহার কৰ্ম্‌ সব দ্বিবি হইতেছে অর্থাৎ পরব্যোম মহাকাশের, এই ব্যোমেতেই বহন মনুস্ত্র স্থির করিয়া দেখিতে পারেনা তখন পরব্যোমের কীৰ্ত্তি কি বুঝিবে হুজুরা অব্যক্ত অনির্বচনীয় ; তদ্রূপ হইলে কিছু কিছু দৈবী মহিমা অল্পভব হয় । তাঁহার অনন্ত মহিমা বাহা সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইতেছে, তাহা কে বর্ণন করিতে পারে ? অধ্যাত্ম বিত্তা দ্বারায় যে অমরপদ অর্থাৎ ব্রহ্মেতে স্থিতি তাহার বর্ণন কে করিতে পারে ? বাহার সে বিত্তা হইয়াছে সেও বর্ণন করিতে পারে না, সে কেবল বোবার গুড় খাওয়া মাঝ, মনে মনে অল্পভব করিতেছে কিন্তু মুখে ব্যক্ত করিবার যো নাই বাহা জিয়ার পর অবস্থায় নিত্য থাকিলে হইয়া থাকে । যতপিস্তাৎ তাঁহার বর্ণন করিতে যায় তাহা হইলে এই শরীর মাটি হইয়া যায় অর্থাৎ অনন্ত গুণের অন্ত কে করিবে ? বর্ণন করিতে গেলে জীব পুনর্জার জন্ম গ্রহণ করে । যতপিস্তাৎ তাঁহারই জপ করে কিন্তু দেখে যে তিনি অনেক দূর আছেন ; যদি তাঁহার ধ্যান করে তাহা হইলে দেখে যে আমিত সব, বাহা কিছু বলিলাম, আর বাহা কিছু বলিয়াছি ত্বয়েরই অন্ত নাই । ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানেন্তে যত কিছু বলা সকলেরই অন্ত নাই, এমনতর বস্তু তিনি দিয়াছেন বাহা যুগ যুগান্তরেও তাহার ধারণার কম হয় না ; স্বভাবেতে করিয়া ভগবান্‌ সকলকেই চলাইয়া লইয়া বাইতেছেন (এই জিয়া করিতে) । নানক সাহেবকে ভগবান্‌ এই বকসিস্‌ দিয়াছেন বেপরওয়ায় অর্থাৎ কোন বস্তুর ইচ্ছা নাই অর্থাৎ বেঁচে থেকে যিনি মুক্ত তাহার পরকালের জন্ত কোন পরওয়ায় নাহি ।

সাচা সাহেব সাচ্‌ নাও, ভাখিয়া ভাও অপার্‌ ।

আখহি মাজহি দে'হ্‌ দে'হ্‌ দাত্‌ করে দাতার্‌ ।

কেন্‌ কি আগে রাখিয়ে, জিত্‌ দিসে দরবার্‌ ।

মূহ্‌ কি বোলন বোলিয়ে, জিত্‌ শুম্‌ ধরে পিয়ার্‌ ।

অমৃত বেলা সচ্‌ নাও, বড়িয়াই বিচার্‌ ।

কস্মি আওয়ে কাপ্‌ড়া নাদ্রী মোখ্‌ ছন্নান্ ।  
 নানক এওয়ে জানিয়ে, সব্‌ আপে স্খুচিয়ান্ ।  
 আপিয়া না যাই, কিতা না হোয় ।  
 আপে আপ্‌ নিরঞ্জন সোয় ।  
 জিন্ সেবিয়া তিন্ পায়ান্ ।  
 নানক গাঁওয়ে গুণি নিধান ॥ ৪ ॥

৪ । সাহেব অর্থাৎ উত্তম পুরুষ নারায়ণ তিনিই সত্য ; তাঁহার নাম অর্থাৎ ব্রহ্ম সেই নামই সত্য ; তাঁহার ভাব অর্থাৎ তিন গুণের অতীত তাহা অব্যক্ত ; জিজ্ঞাসকে দেন অর্থাৎ নিশ্চয়ই পায় এইরূপ হইলে দরবারে পৌছায় আর কিছুই বাকী থাকে না । ঔঁকার ধ্বনি শুনিলে যাহাতে প্রেম হয় ; প্রাতঃকালের সময়টা বিচার করা চাই, সেই সময়েই ব্রহ্ম দেখিতে পাওয়া যায় যাহা মোক্ষের দ্বার হইতেছে । নানক সাহেব বলিতেছেন যে আপনাপনি হুঁসিয়ার হইয়া যায় , অবস্তুর বস্তু প্রযুক্ত তাঁহাকে স্থাপন করা যায় না এবং কোন রকমে তাঁহাকে করাও যায় না ; তিনি স্বয়ং কূটস্থরূপ হইতেছেন ; যিনি সেই কূটস্থের সেবা করেন তাঁহাকে সকলেই মানে, এমনতর গুণনিধান কে নানক সাহেব সধা সর্বদা মনন করিতেছেন ।

গাইয়ে শুনিয়ে মন রাখিয়ে ভাও ।  
 হুখ্‌ পরিহরি মুখ্‌ ঘর লে যাই ।  
 গুরুমুখ্‌ নাদং গুরুমুখ্‌ বেদং গুরুমুখ্‌ রহিয়া সমাই ।  
 গুরু ঈশ্বর, গুরু গোরখ্‌ ব্রহ্মা গুরু পার্শ্বতী মাই ।  
 যে হোও জানা, আখা নাহি কহনা, কহন না যাই ।  
 গুরু একা দেহী বুঝাই ।

সভনা জীয়া কা এক দাতা সো মৈঁ বিসর ন যাই ॥ ৫ ॥

৫ । গান করুন অর্থাৎ তাঁহার গুণানুবাদ, মহিমা দেখিয়া করুন, দৈববাণী ও ঔঁকার ধ্বনি শ্রবণ করুন আর মন ত্রিগুণাতীত ব্রহ্মেতে আপনাপনি প্রেমরূপ নেলাতে মগ্ন থাকে, এইসব ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিরন্তর থাকিলে হইয়া থাকে ; হুখ্‌ পরিহরি স্বর্ধের যে ঘর ( অর্থাৎ স্বন্দর রূপ ব্রহ্মে থাকা ) ক্রিয়ার দ্বারা লইয়া যায় । আত্মার দ্বারা ক্রিয়া করিতে করিতে ঔঁকার ধ্বনি শুনা যায় ; আত্মার ক্রিয়ার দ্বারাই সব জানা যায় ; আত্মারাম গুরু তিনি পরমাত্মাতে লীন হইয়া স্থির হইয়া আটকাইয়া রহিয়াছেন । সেই আত্মারাম গুরু স্থির হইলেই তাঁহাকে ঈশ্বর বলা যায় ; জিজ্ঞা উঠাইয়া স্থির হইয়া স্বপ্নায়

ধাকা বাহা গোরক্ষনাথ থাকিতেন, অতএব আত্মাই গোরক্ষ ; আত্মাই মূল্যধারে ব্রহ্মরূপ সকল বস্তুর অনিচ্ছার ইচ্ছায় সৃষ্টি সব করিতেছেন ; পৰ্বত অৰ্থাৎ জিকেণ যন্ত্র তাহাতে থাকেন বলিয়া পৰ্বতী ; প্রকৃতি বাহা আত্মারাম মহাদেবের উপর রহিয়াছেন ; সেই দেহী প্রকৃতিরূপ অমর উপরে ধারণ করিয়া আছেন তাহাই কালী । যে জেনেছে সে বলিতে পারে না কারণ তিনি অব্যক্ত “যঃ পশুতি স পশুতি ।” আত্মারাম গুরু তিনি সৰ্বব্যাপক এক হইয়া যান অৰ্থাৎ আমিও থাকে না । নানক সাহেব বলিতেছেন যে সব জীবের মধ্যে একই ব্রহ্ম তাহা আমি ভুলিতে পারি না ।

তীরখ্ নাওয়া যে তিস্ ভাওয়া

বিন্ ভানে কি নাই করি

যেতি সৃষ্টি উপায় বেখা বিন্ কর্মা কি মিলি নাই ।

মতি বিচ্ রতন জওয়াহর মানিক

যে এক গুরু কি শিখ্ ওনি

গুরা এক—দেহী বুঝাই ।

সন্ত্ না জিআ কা এক দাতা সো মৈ বিসর ন যাই ॥ ৬ ॥

৬ । আত্মতীর্থে না স্নান করিলে অৰ্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা না হইলে ভাবই হয় না অৰ্থাৎ যোগেতে যুক্ত হয় না । ফলাকাজ্ঞা রহিত কৰ্ম না করিলে কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না—যত কিছু উপায় এই সংসারে আছে । পরাবুদ্ধিতে ব্রহ্ম আছেন এইরূপ গুরুমুখে শুনা আছে । সেই অমূল্য ধন । গুরু এইরূপ বুঝাইয়া দিয়াছেন যে সকলের একই দাতা অৰ্থাৎ সেই গুরুব্রহ্ম ব্রহ্মরূপ অমূল্য ধন আমি যেন ভুলি না অৰ্থাৎ সকলেতেই ব্রহ্ম দেখি ।

যে যুগ চারে অরুজা হোর দশুনি হোই ।

নওয়া খস্তা বিচ্ জানিয়ে নাল্ চলে সন্ড্ কোই ।

চন্না নাওঁ রাধায়কে যশ কীর্ত্তি জগ্ লে ।

যে তিস্ নদর্ ন আওয়েহি ত বাত্ ন পুচ্ছে কে ।

কীটা অন্দরু কীট্ করি দোষী দোষ ধরে ।

নানক নিগুণ্ গুণ করে গুণবস্তিয়া গুণ দে ।

তেহা কোইন সুবই যে তিস্ গুণ্ কোই করে ॥ ৭ ॥

৭ । সৃষ্টি নয় ধণের অৰ্থাৎ এই বেহের মধ্যে নব ইন্দির যেমন আছে তাহাই চারি যুগে থাকবে ; এ জগতে আসিয়া ভাল কৰ্ম ক্রিয়া করিয়া যশ ও কীর্ত্তি লাভ করুন ।

যতক্ষণ পর্যন্ত জিয়ার পর অবস্থা সর্বদা না থাকে, দৈবী অমৃতের দ্বারা ভগবানের মহিমা না জানায় কোন লোকই তাহার সঙ্গে কথা কহে না । আপনাপনি কীটাপুষ্কটব্রহ্মণ বিবেচনা করা চাই । নিজে দোষী বিবেচনা করা চাই । নিজে দোষী বিবেচনা করিয়া নিজের দোষ সব দেখা চাই । জিয়ার পর অবস্থায় নিগুণ ব্রহ্ম সেই এক গুণ তাহাতেই নানক সাহেব রহিয়াছেন । সেই নিগুণ গুণবস্ত তিনিই সব গুণ দেন ; তাহাতে থাকিলে সেই নিগুণব্রহ্ম গুণবস্তের গুণ দেখিতে পাওয়া যায় না ; দৈবী হঠাৎ প্রকাশ হয় ।

শুনিয়ে সিদ্ধ পীর স্মরণাথ ।

শুনিয়ে ধরত ধওল আকাশ ।

শুনিয়ে দ্বীপ, লোয় পাতাল ।

শুনিয়ে পোত্র ন সকে কাল ।

নানক ভগত সदा বিগাস ।

শুনিয়ে দুখ, পাপ, কা নাশ ॥ ৮ ॥

৮ । এই সকল শুনা যায় সিদ্ধ, পীর, দেবতা, পৃথিবী, সাদা আকাশ, দ্বীপ লোক, পাতাল ; কাহাকেও কাল গ্রাস করিতে পারে না ইহাও শুনা গিয়াছে । নানক সাহেব বলিতেছেন—এ সকল শুনিয়াই আসিতেছি ; আমি কেবল সেই এক ভক্তি অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকি তাহাতেই সব প্রকাশ অমৃত্যু হয় এবং যেখানে থাকিলে সকল দুঃখ ও পাপের অর্থাৎ অন্তদিকে মন যাওয়ার নাশ হইয়া যায় ।

শুনিয়ে ঈশ্বর ব্রহ্মা ইন্দ ।

শুনিয়ে মোখ, সলাহন মন্দ ।

শুনিয়ে যোগ যুগন্ত তন্ ভেদ ।

শুনিয়ে শাস্ত্র, স্মৃতি বেদ ।

নানক ভগত সदा বিগাস ।

শুনিয়ে দুখ, পাপ, কা নাশ ॥ ৯ ॥

৯ । ঈশ্বর, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, ভাল মূর্তা, যোগ, যুক্তি, শরীরে সব ভেদ, শাস্ত্র, স্মৃতি, বেদ এই সকল শুনিয়াছি ; নানক সাহেব বলিতেছেন যে, একাগ্র চিত্ত হইয়া জিয়ার পর অবস্থায় সেই ব্রহ্মেতে স্থিতিব্রহ্মণে থাকিলেই সব প্রকাশ ।

শুনিয়ে সং সন্তোখ, জ্ঞান ।

শুনিয়ে অটুটকা ইস্তান ।

শুনিয়ে পড়, পড়, পাওয়েছি মান ।



তুনিয়ে লাগে সহজেই ধ্যান ।

নানক ভগ্‌তা সদা বিগাস ।

তুনিয়ে দুখ্‌, পাপকা নাশ ॥ ১০ ॥

১০। ৯৭, সন্তোষ, জ্ঞান, ৬৮ তীর্থে স্নান করা, পড়িয়া পড়িয়া মান হয়, সহজেই ধ্যান লেগে যায়, এই সমুদয় শুনা যায় । নানক সাহেব বলিতেছেন কেবল এক ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া স্বপ্রকাশরূপ হইয়া রহিয়াছেন ।

তুনিয়ে সরা গুণাকে গাহ্ ।

তুনিয়ে শেখ্‌, পীর পাত্‌শাহ্ ।

তুনিয়ে অন্ধে পাওয়ে রাহা ।

তুনিয়ে হাত্‌, হোণ্ডয়ে আশগাহা ।

নানক ভগ্‌তা সদা বিগাশ ।

তুনিয়ে দুখ্‌, পাপকা নাশ ॥ ১১ ॥

১১। ইহাও তুনিয়াছি সরল, গুণগ্রহণ, শেখ্‌, পীর, পাত্‌শাহা, অন্ধ রাস্তা পায় ; নানক সাহেব বলিতেছেন যে কেবল একভক্তি সকল দুখ ও পাপের নাশ হয় ।

মনে কি গতি কহি না যায় ।

ষে কো কহে পাছে পছ্‌তায় ।

কাগণ্‌ কলম ন লিখন হার ।

মনেকা বহি করণ বিচার ।

এইসা নাম নিরঞ্জন হোয় ।

ষে কো মন্‌ জানে মন কোয় ॥ ১২ ॥

১২। মনের গতি কিছু বলা যায় না ; যদি ক্রিয়ায় দ্বারা মন আপনাতে আপনি থাকে তবে অগতির গতিতে প্রাপ্ত হয় ; সে গতি দেখা যায় না, তাহার নাম দৈব গতি ; বাহ্যিক দ্বারা স্বপ্রকাশ বোধ আপনাপনি হয় এবং অনিমানি আট সিদ্ধি মহিমা ব্যক্ত হয় ; ব্রহ্ম অনন্ত—মনই ব্রহ্ম, ব্রহ্মের গতি অপার স্বভাৱ মনেরও গতি অপার বাহ্য বোণীদিগেরও গতি নহে । সেই মন স্থির করিবার উপায় এক যাত্র ক্রিয়া হইতেছে । যিনি মনের গতি বলিতে ইচ্ছা করেন তিনি ভিতরের ও বাহিরের অনন্ত বিস্তার দেখিয়া বলেন যে কি দেখিলাম কিছুইন্ত নাই ; তন্নিমিত্ত সাধুরা প্রায়ই এইরূপ অজ্ঞ হইয়া থাকে । যদি পৃথিবীর মতন কাগজ, স্মৃতির মতন কলম এবং গণেশের মতন লেখক হয় তাহা হইলে মন ব্রহ্মের গতি সকল লিখিতে পারে না । অতএব ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা কর্তব্য ।

এইরূপ অলঙ্কার, অব্যক্ত নিরঞ্জন কুটস্থ ব্রহ্মের নাম হইতেছে সেই ব্যক্তিই জানে যিনি মনের দ্বারা মনকে জানিয়াছেন ।

মনে সোরত হোণ্ডে মন বুদ্ধ ।

মনে সগল ভণ্ডন কি মুক্ত ।

মনে মুহ চোটা নহি খাই ।

মনে যমকে সাথ ন যাই ।

এইসা নাম নিরঞ্জন হোয় ।

যে কো মন জানে মন কোয় ॥ ১৩ ॥

১৩। মনেতে মন থাকিলেই পরাবুদ্ধিতে প্রবেশ করে ; মন ও পরাবুদ্ধিরূপ ব্রহ্মেতে প্রবেশ করে ; তখন চতুর্দশ ভুবন স্বপ্রকাশেতেই সকল প্রকাশ হয় ; মনের দ্বারা ই ক্লেষ হয়, যত্বপি সেই মনই মনেতে থাকিল, তবে ক্লেষ কোথায় ? তাহা হইলে কালকে ধরিয়া রাখা হইল, তাহা হইলে আর মৃত্যুভয় কোথায় ? এইরূপ কুটস্থ ব্রহ্ম হইতেছেন, যে মনেতে মনকে রাখে সেই জানে ।

মনে মারগ ঠাক্ ন পায় ।

মনে পতি সেও পরগট্ যায় ।

মনে মগন চলে পশ্চ ।

মনে ধরম সেতি সন্বন্ধ ।

এইসা নাম নিরঞ্জন হোয় ।

যে কো মন জানে মন কোয় ॥ ১৪ ॥

১৪। বিষয় বুদ্ধিতে মনের বাস্তব স্থিতি পায় না ; মনের মার্গের বহু শাখা ও অনন্ত ; মন এমনি যে পতির সঙ্গে প্রগট্ যায় ; অর্থাৎ অন্তর দৃষ্টিতে আত্মা পরমাত্মা-রূপ স্বামীতে প্রত্যক্ষরূপ চলিয়া যায় ; মন না থাকিলে কিছুই হয় না ; মনের দ্বারা ই ধর্মের সন্ধক হয় । এইরূপ কুটস্থ ব্রহ্ম নিরঞ্জন হইতেছেন । যিনি মনকে জানেন তিনিই জানিতে পারেন ।

মনে পাণ্ডয়ে মোখ্ ছয়ার ।

মনে পরওয়ারে সোধার ।

মনে তরে তারে গুরুশিখ্ ।

মনে নানক ভণ্ডি ন ভিখ্ ।

এইসা নাম নিরঞ্জন হোয় ।

যে কো মন জানে মন কোয় ॥ ১৫ ॥

১৫ । জিন্নার দ্বারাই মোক্ষদার প্রাপ্তি হয় ; অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত এক সম্বন্ধতা হইয়া যায় ; মোক্ষ হইলেই সব নাশ হইয়া যায় ; আত্মারাম গুরু, মনকপ শিষ্যকে ত্বরিতা দেন । নানক সাহেব কহিতেছেন যে পরে অভয় পদ প্রাপ্ত হয় ; এইরূপ কৃষ্ণ ব্রহ্ম নিরঞ্জন হইতেছেন যে যিনি সদা সর্বদা আত্মাতে থাকেন তিনিই জানেন ।

পঞ্চ পরওয়ান্ পঞ্চ পরদান্ ।

পঞ্চ পাওয়েহি দরগাহি যান্ ।

পঞ্চ সোণয়েহি দর রাজান্ ।

পঞ্চ কা গুরু এক ধিয়ান্ ।

যে কো কহে করে বিচার্ ।

করতে কো করনে নাহি স্মার্ ।

ধওলে ধরম্ দইয়া কা পুত্ ।

সন্তোখ্ থাপি রাখিয়া জিনে স্মৃত্ ।

যে কো বুঝে হোওয়ে শুচিয়ার্ ।

ধওলে উপর কেত্তা ভার্ ।

ধরতি হোর্ পরে হোর্ হোর্ ।

তিস্তে ভার্ তলে কোওন জোর্ ।

জিঅ জাত্ রংগা কে নাও ।

সভনা লিখিয়া বড়ী কলম্ ।

এহ লেখা লিখ্ জানে কোই ।

লেখা লিখিয়া কেত্তা হোই ।

কেত্তা তান্ সয়ালিহু রূপ্ ।

কেত্তা দাত্ জানে কোন্ কুত্ ।

কেত্তা পসো একেএ কওয়াও ।

তিস্তে হোওয়েই লখ্ দরিয়াও ।

কুদরত্ কওন কহা বিচার্ ।

বারিয়ান্ ন জাওয়া এক বার্ ।

যে তুখ্, ভাওয়ে সেই ভলিকার ।

তো সদা সলামত নিরংকার ॥ ১৬ ॥

১৬। পঞ্চ তত্ত্বই প্রধান হইতেছে ; সেই পঞ্চতত্ত্বে পঞ্চ প্রাণ :—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান, ইহারাই প্রধান হইতেছেন ; ইহাদিগের দেবতা: নাগ, কূর্ম, ক্রকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় ; এই পঞ্চকে যে বশে আনিতে পারিয়াছে, সে সেই স্থান পায় যেখানে গেলেই মান কাষে কাষেই হয়, কারণ সে স্থানে গেলেই জীবনের শোভা । এই পঞ্চকে এক করিলেই আত্মা ব্রহ্ম হইয়া যান, আত্মাই ব্রহ্ম এবং সেই ব্রহ্মই ধ্যান ; 'এ ধ্যান ছুই বস্তুর ধ্যান নহে ; এখানে ধ্যেয় ও ধ্যাতা নাই ; সব এক হইয়া যাওয়াই ধ্যান । সেই ব্রহ্মের বিচারের স্থান নাই অর্থাৎ অনন্ত হইতেছে, দয়া হইতেই ধর্মের উৎপত্তি ; আপনি ধর্মের দ্বারা পবিত্র হইয়া অত্মকে পবিত্র করা উচিত ; যে ব্যক্তি ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় সন্তোষরূপ স্থিতি ব্রহ্মহুত্রে পদে রাখিয়াছেন এবং যিনি এই ব্রহ্মহুত্রে পদকে বুঝিতে পারেন তিনিই বুদ্ধিমান ; দেখুন ! সেই অনন্তদেব ব্রহ্মহুত্রেপদ কত ভার তাঁহার উপর রহিয়াছে—যিনি সকলের বোঝা বহিয়া বেড়াইতেছেন ; এই পৃথিবী ও সেই ব্রহ্মহুত্রেপদে রহিয়াছে, পৃথিবীর পরে অন্তরীক্ষ এবং তৎপরে কত কত লোক আছে তৎসমুদয়ই সেই ব্রহ্মহুত্রে পদে রহিয়াছে ; অতএব দেখুন ব্রহ্মের এক অণুতে কত বোঝা রহিয়াছে ; অতএব দয়াই মূল বস্তু এবং তাহাই ধর্ম হইতেছে । ব্রহ্মের অণুর এই সহস্রগুণ দেখিয়া সাধুদিগেরও সহস্রগুণ হওয়া উচিত । এই যে ভার অনন্তদেবের উপর আছে কিন্তু তিনি কিসের উপর জোর দিয়া আছেন ? সেই জোরই অর্থাৎ শক্তিই ব্রহ্ম । অনেক রূপ বর্ণন অনেকেই করিয়াছেন কিন্তু কেহই তাঁহার সম্যক বর্ণনা করিতে পারেন নাই কারণ তিনি অব্যক্ত, তাঁহার সীমা নাই তিনি অনন্ত, তিনি যে সকল শক্তি দিয়াছেন তাহা অনির্ঘটনীয়, তাহা কে জানে ? পঞ্চ ভূত ও পঞ্চ মহাভূত এসকলকে এক করিতে গেলে অনেক প্রশংসা হয় লক্ষ সমুদ্রের মতন । তাঁহার শক্তির কে বর্ণন করিতে পারে ? একবারও সে শক্তির মধ্যে প্রবেশ করবার ঘো নাই । যাহা তোমার ভাল বিবেচনা হয় অর্থাৎ বাহ্যতে মনের প্রীতি হয় তাহাই কর ; সর্বদা সেই নিরংকার অর্থাৎ কৃষ্ণহৃতে থাক ।

অসংখ্, জপ্, অসংখ্, ভাও ।

অসংখ্, পূজা অসংখ্, তপতাও ।

অসংখ্, গ্রন্থ মুখ্, বেদ পাট্ ।

অসংখ্, যোগ মন রহাই উদাস্ ।

অসংখ্, ভগত্, গুণ জ্ঞান বিচার্, ।

অসংখ্য, সতী অসংখ্য, দাতার, ।

অসংখ্য, সুর মুহু ভাখ, সার ।

অসংখ্য, মন লিও লাই তার, ।

কুদরত, কওন কথা বিচার, ।

বারিয়া ন যাওয়া এক বার, ।

যে তুখ, ভাওয়ে সেই ভলিকার ।

তো সদা সলামত্ নিরংকার ॥ ১৭ ॥

১৭। বারবার কোন মন্ত জপ করার নাম জপ ; কিন্তু মন্ত নিবাস ও খাসরূপ হইতেছে ; তাহা প্রাণিমায়েই করিতেছে ;

“শিবাদিকুমিপৰ্য্যন্তঃ প্রাণিনাং প্রাণবৰ্দ্ধনং ।

নিবাসখাসরূপেণ মন্ত্রোহয়ংবৰ্ত্ততে শ্রিয়ে ॥”

ইতি তন্ত্ৰ ।

জপের অন্ত নাই ; তিন গুণের অন্তীত হইলে ভাব হয় ; ভাব অনন্ত । যোনি হইতে যোনি পর্য্যন্ত বায়ু প্রচ্ছদন বিধারণরূপ প্রাণায়াম পূজা হইতেছে ; সেই প্রাণায়াম দ্বারা পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতেছে ; অষ্ট প্রাণায়াম—সকলের মতলব একই ; পূজাও অনন্ত । কৃষ্ণে থাকার নাম তপ, তপ্ও অনন্ত ; গ্রন্থাদির অন্ত নাই তাহার মধ্যে মুখ্য বেদের পাঠ ; বেদ শব্দের অর্থ জানা ; কিছু না জানার নামই জানা অর্থ ১৭ অবস্তর বস্ত । মন ব্রহ্মতে অর্পণ করার নাম যোগ হইতেছে ; তাহা অনন্ত প্রকারে হইতে পারে, বাহ্যতে ক’রে মন উদাস হইয়া থাকে, কোন কর্ম্মতে আসক্তি থাকে না ; গুরুবাক্যেতে বিশ্বাস করার নাম ভক্তি, তাহা নানা প্রকারে নানা লোকে করিয়া থাকে, ভক্তও অসংখ্য গুণও অনন্ত ; অন্তরাঙ্গায় থাকিতে থাকিতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা নানাবিধ কিন্তু নিত্যই স্থিতিপদ রহিয়াছে এবং অহুভবের দ্বারা অনন্ত বস্তুর ও অনন্ত রূপের জ্ঞান হইতেছে ; জ্ঞান অনন্ত । বিচার অনন্ত ; যেখানে ভাল মন্দ কিছুই নাই, সৎ অসতের পর ব্রহ্ম, ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া, অনন্ত স্বখে বুদ্ধির অগ্রাহ পদ প্রাপ্ত হয় ; যেখানে এই বলিয়া কিছু জানা যায় না অথচ স্থিতি রহিয়াছে, তত্ত্বের দ্বারা চলিতেছে, যে বস্ত বিচারের দ্বারা লাভ করিলে অন্ত বস্ত লাভ বলিয়া বিবেচনা হয় না ; এইরূপ অনন্ত বিচার কিন্তু লক্ষ্য বস্ত একই ব্রহ্ম হইতেছে । বাহ্যকে স্থিতি ও পরম পদ বলে সেই অমর পদ । সৎ ব্রহ্মতে থাকা নানা রূপ হয়, সেই সৎপথে থাকিবার দাতা অর্থ ১৭ উপদেষ্টা অনন্ত ।

আত্মরী বুদ্ধিতে প্রবৃত্ত হইয়া অহুর ভাবাপন্ন হইয়া মন্ত পানাদিতে লোক নানারূপে রহিয়াছে । অনেকে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যৌন হইয়া এক ব্রহ্মতে লয় হইয়া একাগ্র চিত্তে

বসিয়া আছেন ; তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যের বিচার কেহ করিতে পারে না ; একবারও তাহা বর্ণন করিবার যো নাই । যাহা ভাল বিবেচনা কর সেই তোমার ভাল কার্য্য ; তুমি তো নিজে নিত্য, যেমন আছ তেমনি থাক কৃষ্ণস্বরূপ ।

অসংখ্, মুরখ্, অন্ধ ঘোর ।

অসংখ্, চোর হারাম খোর ।

অসংখ্, অমর কর যাই জোর ।

অসংখ্, গলবড্, হত্যা কামায়্ ।

অসংখ্, পাণী পাপ্, করি যায়্ ।

অসংখ্, কুড়িয়ার কুড়ে কিয়ে ।

অসংখ্, ম্লেচ্ছ, মল ভখ্, খায়ে ।

অসংখ্, নিন্দক শির করে ভার্ ।

নানক নীচ কহে বিচার্ ।

বারিয়া ন যাওয়া একবার্ ।

যো তুখ্, ভাওয়ে সোই ভলিকার্ ।

তো সদা সলামত নিরংকার্, ॥ ১৮ ॥

১৮ । অজ্ঞানী বিস্তর ঘোয় অন্ধকারে প'ড়ে আছে । দেখেও দেখে না ; ভগবানেতে সময় না দিয়া কেবল অন্তান্ত কৰ্ম্ম করিয়া সময় চুরি করিতেছে । যে কি ভগবানকে না দিয়া খায় সে বিষ্ঠা ভোজন করে , অনেকে জিয়ার দ্বারা স্থিতিপদ পাইয়া অমর ব্রহ্ম পদকে পায় । আত্মায় না থাকার দ্বন্দ্বন আত্মহত্যা হয় এবং অসংখ্য লোকে অন্যদিকে মন দিয়া পাপ কৰ্ম্ম করিয়া থাকে ; অনেক লোকে মিথ্যা ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ; তাহাদিগের মন স্থির হয় না ও ব্রহ্মপদও পায় না ; অসংখ্য শ্রেষ্ঠেতে কেবল ভগবানের স্মরণ না করিয়া বিষ্ঠাই ভোজন করিতেছে ; যাহারা নিন্দা করে তাহারা পাপের ভরা আপন মস্তকে মইয়া থাকে । নানক সাহেব বলিতেছেন যে আমি অতি নীচ । যিনি যাহা করিতেছেন সবই ভাল ; তুমি সত্য কৃষ্ণ নিত্য ব্রহ্ম হইতেছ ।

অসংখ্, নাম অসংখ্, খাও ।

অগম্ অগম্ অসংখ্, লোয়্ ।

অসংখ্, কহি শির ভার হোয়্ ।

অখ্,রী নাম্, অখ্,রী সল্হা ।

অখ্,রী জ্ঞান গীত গুণ গাও ।

অখরী লিখন্ বোলন বাণী ।  
 অখরী শির্ সংযোগ বখানি ।  
 জিন্ ইহ লিখিয়ে, তিস্ শির নাহি ।  
 যেওয়ে ফরমায়ে তেওয়ে তিত্ পাওয়ে ।  
 যেত্তা কীত। তেত্তা নাও ।  
 বিন্ নাওয়ে নাহি কোন খাও ।  
 কুদরৎ কওন কথা বিচার ।  
 বারিয়া ন যাওয়া একবার ।  
 যো তুধ্ ভাওয়ে সোই ভলিকার ।  
 তো সদা সলামত নিরংকার ॥ ১৯ ॥

১৯। ব্রহ্মই নাম হইতেছে অতএব অসংখ্য, ব্রহ্ম অসংখ্য প্রযুক্ত স্থানও অসংখ্য ;  
 ব্রহ্ম অগম্য, প্রকাশের সংখ্যা নাই ; অপ্রমেয় ; সেই অসংখ্যের বর্ণনা কে করিতে পারে ?  
 বর্ণনা করিতে মাথায় ভার বোধ হয় ; কূটস্থ অক্ষরই নাম, কূটস্থ অক্ষরের জ্ঞানের নামই  
 জ্ঞান ; তিনি গীতস্বরূপ ওকার ধনি ; তিনি সর্ব গুণাকর ; কূটস্থই লেখন, বলেন এবং  
 তিনিই কথা হইতেছেন। কূটস্থ মস্তকে আছেন ইহা সকলে বলিয়া থাকেন, যিনি  
 এইরূপ দেখিয়াছেন তাঁহাকে আমার প্রণাম ; যেমন ক্রিয়া করিবে তেমনিই প্রাপ্তি হইবে,  
 সেই প্রাপ্তিই ক্রিয়ার পর অবস্থা হইতেছে এবং তাহাই নাম হইতেছে। ব্রহ্মের মহিমা কে  
 বর্ণন করিতে পারে ? যিনি বাহ্য করিতেছেন সবই ভাল ; তুমিই সত্য কূটস্থ ব্রহ্ম ।

ভরিয়ে হাত্ পয়ের তন্ দেহ ।  
 পাণি ধোত্যা উত্তরসে খেহ ।  
 মৃত্ পলিস্তি কাপড় হোয় ।  
 দেহ সবু'নে লেইয়ে ওহ ধোয় ।  
 ভরিয়ে মং পাপাকে সজ্জ ।  
 ওহ ধোপে নাওয়াকে রজ্জ ।  
 পুণ্যি পাপী অখন্ নাহি ।  
 কর্ কর্ করনা লিখ্লে বাহি ।  
 আপে বীজ আপেহি খহ ।  
 নানক ছকমী আওয়ে বাহ ॥ ২০ ॥

২০। পরব্যোম হইতে ব্যোম, ব্যোম হইতে বায়ু, তিনিই ব্রহ্ম ও প্রভু হইতেছেন ; তিনি হাতে পায়ে ও সর্বশরীরে আছেন ; ব্রহ্ম সর্বক্ষেত্রে তাহা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না কারণ তিনিই ইন্দ্রিয়ের অগোচর কেবল জিন্মায় পরাবস্থায় পরাবস্থায় অহুভব মাত্র বোধ হয় যে পরম আনন্দে ছিলায় । যেমন মল যুত্র কাপড়ে লাগিলে জল দ্বারা ধুইয়া পবিত্র হয়, সেইরূপ অজ্ঞদিকে মন যাওয়ারূপ ময়লা অর্থাৎ পাপ জিন্মায় দ্বারা পবিত্র হয় । পাপ কর্মের দ্বারা এই শরীররূপ কাপড়কে লিপ্ত করা উচিত নহে অর্থাৎ পাপ পুণ্য বর্জিত হইয়া কেবল আত্মাতেই থাকা চাই ; বাহ্য ভবিতব্য আছে তাহাই করিয়া চলুন ; ব্রহ্মই বীজ ও ব্রহ্মই ধ্যান ; ব্রহ্মই করণ এবং ব্রহ্মেতেই লয় হয় ; নানক সাহেব কহিতেছেন যে তাঁহারই আজ্ঞানুসারে সব সমাধিতে আসিতেছেন ও যাইতেছেন ।

তীরথ, তপ, দত, দান্ ।

যে কো পাওয়ে তল্কা মান্ ।

শুনিয়ে মনিয়ে মন্ কিতা ভাও ।

অস্তুর, গৎ তীরথ, মল নাহাও ।

সভ, গুণ্, তেরে মৈ নহি কোয় ।

বিন্ গুণ, কিতা ভগৎ ন হোয় ।

সোয়াস্ত অথ, বাণি বরমাও ।

সৎ সোহন্ সদা মন চাও ।

কৌন সুবেলা, বক্ত কৌন,

কৌন থিত, কৌন বার, ।

কৌন সুরিতি মাহ্ কৌন, জিত্ হোওয়া আকার ।

বেলান পাইয়া পণ্ডিতি, যে হোওয়ে লেখ্ পুরাণ ।

বক্ত ন পাইয়া কাদিয়া, যে লিখন্ লেখ্ কোরাণ ।

জিত্ বার্ ন-যোগী জানে, রিতি মাহ্ ন কোয় ।

বা কর্তা সৃষ্টি কো সাজে, আপে জানে সোয় ।

কেউ করি আখা, কেউ সলাহা, কেউ বণি কেউ জানা ।

নানক আখন্ সভ্ কো আথে, এক ছুম্ এক সিয়ানা ।

বড্ডা সাহেব বড্ডী নাহি, কিতা জাকা হোই ।

নানক যে কো আপে জানে, আগে গয় ন সোই ॥ ২১ ॥



২১। আত্ম ভীৰ্ণ, কুটম্বতে থাকি ; ইয়া অৰ্ধাং আপনি থাকিয়া অন্তকে উপদেশ করা অৰ্ধাং জিহাদান করা, এক ব্রহ্মময় হইয়া যাওয়া ; তাহারাই মধ্যে থাকিয়া পরিষ্কার হইয়া গমন করা চাই। যত শুণ সকলি তাঁহার, ‘আমি’ এ বুদ্ধি তখন থাকে না। এইরূপ নির্ভণের শুণ না প্রাপ্তি হইলে ভক্ত কেউ হইতে পারে না অৰ্ধাং জিয়ার পর অবস্থা না হইলে হয় না। পণ্ডিতেরা কেবল ভ্রান্তিজনক বাক্যেরই বর্ণন করেন। সেই ব্রহ্মেতে এইরূপ সদা সৰ্বদা থাকিলে মনের প্রশস্ততা হয় ; তাহা যে কোন সময়ে হইবে তাহা কেহ বলিতে পারে না ; প্রমাণ পাঠকালে “ন কালনিয়মঃ” কোন ভিধি, কোন ব্যয়, কোন ঋতু কোন মাস যে সময়েতে আকার হইয়াছে ; তাহা পণ্ডিতেরা ষাঁহার পুরাণ লিখিয়াছেন, কাজিয়া ষাঁহার কোরাণ লিখিয়াছেন এবং যোগী ষাঁহার তাঁহারও জানেন না। কেবল যিনি স্বজন কর্ত্তা তিনি আপনিই জানেন।

নানক সাহেব কহিতেছেন আমি কেমন করিয়া কি বলি কেননা এক যদি বলি তাহা হইলেই দুই আসে, অতএব এক কি দুই কিছুই বলিবার যো নাই ; সেই চতুর, হুতরাং সকল শাস্ত্রেই অব্যক্ত বলিয়া গিয়াছে। অতএব যে কেহ পাইয়াছেন তিনিই পাইয়াছেন। লবণ যেমন সমুদ্রের জলে মিশাইয়া যায় তদ্রূপ জীবাত্মা পরমাত্মাতে মিলিয়া তদ্রূপ হইয়া যায় ; তখন আর কোন কথা বলিবার থাকে না। ব্রহ্মের শক্তির দ্বারা সৃষ্টি হইতেছে ইহা কেবল কথার কথা মাত্র কাহারও লক্ষ্য হয় না ; কিন্তু সেই শক্তির অহুভব একাংশে করিতে পারা যায় ; তিনি সৰ্ব্বত্রোত্তে অতএব শূণ্ণেতেও সূক্ষ্মভাবে আছেন ; সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ব্রহ্মেরও অলক্ষিত রূপে একত্র ও বিস্তার করা যাইতে পারে ; যেমন কোন ব্যক্তি হাই তুলিলে অল্প ব্যক্তিও হাই তুলে অৰ্ধাং উদান বায়ুর আঘাত শূণ্ণেতে লাগিয়া অল্প শরীর প্রবেশ করিয়া থাকে ও সে হাই তুলে ; ইহা যেমন শূণ্ণে বায়ুর দ্বারা হয় তদ্রূপ ব্রহ্মেতে থাকিয়াও অত্যন্ত সূক্ষ্মরূপে অনিচ্ছার ইচ্ছাতে কার্য্য সম্পন্ন হয়।

পাতাল পাতাল লখ্ আগাশ্ আগাশ্।

ওড়ক্ ওড়ক্ ভাল্ থকে, বেদ কহেনি একা বাত্।

সহস্ আঠারহ কহেন কতেবা, অসল্ একা ধাত্।

লেখা হোওয়ে তা লিখিয়ে, লেখে হোওয়ে বিনাশ্।

নানক বডা আখিরে, আপে জানে আপ ॥ ২২ ॥

২২। অনন্ত পাতাল, অনন্ত আকাশ, তাঁহার অন্ত পাওয়া গেল না ; বেদেও এক ব্রহ্মই বলিয়াছে ; সমুদ্র শাস্ত্রেতেও তাঁহার বর্ণন করিতে পারে নাই ; সকলেই এক ব্রহ্মই বলিয়াছেন ; নানক সাহেব বলিতেছেন যে সেই মহৎ ব্রহ্ম, বিশ্বেশ্বর আপনিই আপনাকে জানিতে পারেন।

সলাহি সলহা এতি স্মৃতি ন পাইয়ে ।

নদিয়া অতে বাহ পয়হি স্মৃন্দ ন জানিয়ে ।

স্মন্দ সাহ স্মলতান্‌ গৃহ, সেতি, মাল, ধন ।

কিড়ী তুল্‌ ন হোওয়ে নি, যে তিস্‌ মনহন বিসরহি ॥ ২৩ ॥

২৩ । ভগবানের গুণ দৃষ্টিগোচর হয় না ; যেমন সব নদী সমুদ্রেতে যাইয়া মিলে, সেই প্রকার জীবাত্মা পরমাত্মাতে গিয়া মিলে । সমুদ্র ব্রহ্মরূপ তথাতে সকল সার ও ধন আছে অর্থাৎ সেখানে থাকিলে সব প্রাপ্তি হয়, কারণ ব্রহ্ম হইয়া যায় । যিনি ব্রহ্মেতে না ধ্যান করেন, মন অন্তরিকে থাকার দরুন শুদ্ধ নির্মল হয় না ।

অস্তন সিক্তি, কহন ন অস্ত ।

অস্ত ন করণে, দিন ন অস্ত ।

অস্ত ন বেখন, শুনন ন অস্ত ।

অস্ত ন জপে, কিয়া মন মস্ত ।

অস্ত ন জপে কিস্তা আকার ।

অস্ত ন জপে, পারাবার ।

অস্ত কারণ কেতে কিলা নাহি ।

তাকে অস্ত ন পায়ে বাহি ।

এহ অস্ত ন জানে কোয় ।

বহতা কহিয়ে বহতা হোয় ।

বডা সাহেব উচা ঘাও ।

উচে উপর উচা নাও ।

এবড, উচা হোওয়ে কোয় ।

তিস্‌ উচেকো জানে সোর ।

বে বড, আপ, জানে আপ, আপ ।

নানক নদ্রি কর, মি দাত, ॥ ২৪ ॥

২৪ । অনন্ত ব্রহ্মের যুক্তি দ্বারা অন্ত হইতে পারে না ; তাঁহার সৃষ্টির কারণের অন্ত নাই ; দেখবার ও শোনবার কিছুই অন্ত নাই ; অনন্তের অপ কি রকম হইতে পারে ? কন্ত আকার তাহারও মনে ধারণা হয় না ; ব্রহ্ম অপার প্রযুক্ত তাঁহারও অপ নাই ; কারণ তখন এক হইয়া যায় কে কাহার বর্ণন করে ; বস বলা যায় ততই অনন্ত হয়, জিনি

মহৎ হইতেছেন ; ভগ্নিমিস্তে সকল বড়র বড় ; তাঁহার নামও সকলের উপর ; তিনিই বড়  
 যিনি আপনাকে আপনি জানেন ; নানক সাহেব বলিতেছেন যে যেমন ক্রিয়া করিবেন  
 তাহার প্রাপ্তি সেইরূপই হইবে ।

বহুতা করম্ লিখিয়া ন যায় ।  
 বড়্‌ ডা দাতা তিল ন তমায় ।  
 কেতে মজ্জি যোধ্ অপার ।  
 কেতে গনত নাহি বিচার ।  
 কেতে খপ্‌ তুটে বিকার ।  
 কেতে লেলে মুকর পার ।  
 কেতে মুরখ্‌ খাহি খায় ।  
 কেতে দুখ্‌ ভুখ্‌ সদ্‌ মার ।  
 এহি ভি দাতা তেরি দাতার ।  
 বন্দ খালাসি ভানে হোয় ।  
 হোর্‌ আখ্‌ ন সকে কোয় ।  
 যে কো খাদ্রকে আখন পায় ।  
 ওহ জানে যেতিয়া মুহ্‌ খায় ।  
 আপে জানে আপে দেই ।  
 আখে সিভ্‌ কেই কেই ।  
 যিসম্‌ বক্‌সে সিক্ত সলাহ ।  
 নানক পাতসাহী পাতসাহ ॥ ২৫ ॥

২৫ । অনেক কৰ্ম্ম আভ্যন্তরিক আছে যাহা দেখিতে পাওয়া যায় না অথচ হঠাৎ  
 অহুত্ত্ব হয় ; ব্রহ্ম এত বড় দাতা হইতেছেন যে এক তিল মাত্রও কেহ অহুত্ত্ব করিতে  
 পারেন না ; অনেকে ক্রিয়া লইয়া ক্রিয়া করে না আর অনেকে করিয়া মুক্ত হইয়া  
 গিয়াছেন ; যুর্থ লোক তৃষ্ণার্ত হইয়া সব রকমের পদার্থ ইচ্ছা করিতেছে, অনেকে দুঃখ ও  
 ক্ষুধা সহ করিয়া থাকেন ; কেহ ক্ষুধা পিপাসা রহিত হইয়া যায় ; এ সমস্তই ভগবানের  
 কৃপা ; বন্ধ হইতে মুক্ত তাঁহারই আজ্ঞায় হয় ; কিন্তু কেহই তাঁহার গতি বর্ণন করিতে পারে  
 না ; তাঁহার ভজন করিলে যে বাহা চায় তাহা প্রাপ্ত হয় ; ব্রহ্মই জ্ঞাতা ও দাতা এবং  
 আত্মা হইতেছেন ; বাহাকে যেরূপ বুদ্ধি দিয়াছেন সে সেই রকম বিবেচনা করে । নানক  
 সাহেব বলিতেছেন তিনি সকল পাত্‌সাহার পাত্‌সাহা অর্থাৎ কৃটস্থ ব্রহ্মবরূপ ।

অমূল গুণ, অমূল বেপার ।  
 অমূল বেপারি অমূল ভাণ্ডার ।  
 অমূল আতহি অমূল লেখাহি ।  
 অমূল ভাএ অমূল সমাহি ।  
 অমূল ধরম্ অমূল দীবান্ ।  
 অমূল তুল্ অমূল পরওয়ান্ ।  
 অমূল বকশিস্ অমূল নিশান্ ।  
 অমূল করম্ অমূল করমান্ ।  
 অমূল অমূল, আখিয়া ন যায় ।  
 আখ, আখ, রহে লিভ্ লায় ।  
 আখে বেদ পাঠ পুরাণ ।  
 আখে পড়ে করে ব্যাখ্যান ।  
 আখে বরমে আখে ইন্দ ।  
 আখে গোপী তে গোবিন্দ ।  
 আখে ঈশ্বর আখে সিদ্ধ ।  
 আখে কেতে কিতে বুদ্ধ ।  
 আখে দানব আখে দেব ।  
 আখে সুর নর মুনি জন সেব ।  
 কেতে আখে আখন পায় ।  
 কেতে কহ্ কহ্ উঠ্ উঠ্ যায় ।  
 এতে কিতে হোর্ করে ।  
 তা আখ্ ন সকেহি কোই করে ।  
 যে বড়্ ভাওয়ে তে বড়্ হোয় ।  
 নানক জানে সচ্য সোয় ।  
 যে কো আখে বোল বিগাড় ।  
 তা লিখিয়া শির্ গোয়ারা গোয়ায়া ॥ ২৬ ॥

২৬ । ব্রহ্মের গুণ সর্বশ্রেষ্ঠ ; অমূল্য প্রাপ্তি, অমূল্য ধন, ব্রহ্মতে থাকিতে ব্রহ্মই হইয়া যায় ; অমূল্য ধর্ম ক্রিয়াক্রপ বাণ ভগবান দিয়াছেন যাহার দ্বারা সব পরাজয় হয় ; সেই

প্রাপ্তির মূল্য নাই তাহা নিজ বোধরূপ চিহ্ন হইতেছে বাহা সদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিলে হয় ; ভগবানের কৃপাতে অনেক বিচিত্র দেখিতে পাওয়া যায় তাহার মূল্য নাই কারণ সব শূন্যেতে দেখা যায় ; অমূল্য বস্তুর মূল্য কেমন করিয়া বলিতে পারা যায় ? বেদ, শাস্ত্র ও পুরাণেও বলিয়া গিয়াছে ; ব্রহ্মা, ইন্দ্র, গোবিন্দ, ঈশ্বর ও সিদ্ধ বুদ্ধ অবতার, দেব, দানব, সুর, নর, যুনি, জন ও শৈব প্রভৃতি সকলে বলে ; কেবল বলাই সার ; অনেকে বলে, বলে উঠে যান্ এবং আরো অনেক রকমে বলে কিন্তু কেহই স্থির করিতে পারে নাই ; যে যেমন ভাবনা করে তাহার তেমনিই গতি হয়, নানক সাহেবের ইহাই মত ; যিনি কথার অর্থ অন্তরূপ করেন তিনি অজ্ঞানিগের মধ্যে প্রধান ।

সো দর্ কেহা সো ঘর কেহা, জিত্ বহে সর্ব সমালে ।  
 বাজে নাদ্ অনেক অসংখ্য, কেতে বাওয়ন্ হারে ।  
 কেতে রাগ পরিশেও কহিয়ন্, কেতে গাওয়ন্ হারে ।  
 গাওনি তুহ্ ন পণন পানি বসন্তর, গাওয়ে রাজা ধরম্ ছয়ারে ।  
 গাওহি চিত্তগুণ লিখ্ জানহি, লিখ্ লিখ্ ধরম্ বিচারে ।  
 গাওহি ঈশ্বর বরমা দেবী, সোহন্ সদা সোয়ারে ।  
 গাওহি ইন্দ্র ইন্দ্রাসন্ বৈঠে, দেওতিয়া দর নালে ।  
 গাওহি সিদ্ধ সমাধি অন্দর, গাওনি সাধ্ বিচারে ।  
 গাওনি যতী, সতী, সম্ভোখী, গাওনি বীর করারে ।  
 গাওনি পণ্ডিত, পড়ন্-স্বাধি সব, যুগ যুগ বেদা নালে ।  
 গাওনি মোহানিয়া মন্ মোহন্, সুরগা, মছ্ পইয়ালে ।  
 গাওনি রতন্ উপারে তেরে, আট্‌ষট্ তীরথ্ নালে ।  
 গাওনি বোধ, মহাবল সুরা, গাওনি খানি চারে ।  
 গাওনি খণ্ড মণ্ডল বরভণ্ড, কর্ কর্ রথের ধারে ।  
 সোই তুধ্‌নে গাওহি, যো তুধ্‌ ভাওনি, রতে তেরে ভগত্ রসালে ।  
 হোর কেস্‌তে গাওনি, না মৈ চিত্ত, ন আওনি, নানক কেসা বিচারে ।  
 সোই সোই সদা শাচ্ সাহেব, শাচা শাচি নাই ।  
 ছায় ভি, হোসি, যায়ন যাসি, রচনা বিন্ রচাই ।  
 রজে রজে ভাতী, কর্ কর্, যিন্‌সি মাইয়া বিন্ উপাই ।  
 কর্‌কর, বেখে কিস্তা আপনা, জিস্ত তিস্‌দি বড়িয়াই ।

যো তুঝ, ভাওয়ে সোই কর্মি, হুকম ন করনা যাই ।

সো পাত্‌সাহ্ সাহা পতি সাহেব, নানক রহনি রজাই ॥ ২৭ ॥

২৭ । কূটস্থ সকলেতেই আছেন ; তিনি সকলকে ভরণ-পোষণ করিতেছেন ; ঔকার ধ্বনির অসংখ্য নাদ শোনা যায় ; সেই ঔকার ধ্বনিতে, ভৃঙ্গ, বেণু, বীণ, ঘণ্টানাদ, মেঘরব, সিংহনাদ, বাঁজ, ডফ, যুদঙ্গ ও শঙ্খ এই দশ প্রকারের অনাহত শব্দ এবং অনেক রকমের মূর্চ্ছনা সব সেই কূটস্থেতে অল্পভব হয় , ধর্ম্মে দরজা অর্থাৎ কূটস্থ তিনি গান করিতেছেন ; চিত্রগুপ্ত অর্থাৎ ছন্দ তিনি অনেকরূপ চিত্র সকল লিখিয়া আত্মারই বিচার করেন ; হৃদয়েতে ঈশ্বর, মূল্যধারে ব্রহ্মা, তত্ত্বপরে প্রকৃতি কূটস্থ সর্বদাই গান করিতেছেন, কেবল মন দিয়া শোনার দেবী ; ইন্দ্র, ঈশ্বর, কূটস্থের মধ্যে সেখানে নারদ ঋষি বীণবাত্ত করিতেছেন ; সকল দেব, কিন্নর, যক্ষ, মূনি, ঋষি ও তপস্বী, সিদ্ধগণ সকলে শুনিতেছেন ; সেখানেও ঐ প্রণব ধ্বনির গান হইতেছে , সিদ্ধ, সাধু ও সমাধিরা হৃদয় মধ্যে গান করিতেছেন ; বতি, সতী, সন্তোষী, পণ্ডিত, মহর্ষি ইহারাও যুগ যুগান্তর বেদে, শাস্ত্রে, তাঁহারই গুণানুবাদ বর্ণন করিতেছেন । স্বর্গেই ইন্দ্র অপ্সরীদের মোহন গান শুনিতেছেন , এবং ভাল লোকেই ৬৮ তীর্থ, বাহা এই শরীর মধ্যে আছে, তাহারও গান করিতেছে , মহাবলী, সুরগণ প্রভৃতি সকলেই তাঁহার গুণানুবাদ মনে মনে করিতেছেন , নবখণ্ড, দ্বীপ, ব্রহ্মাণ্ড, সকলেই তাঁহারই গান করিতেছেন অর্থাৎ তাঁহারই হুকুমে চলিতেছেন ; সেই শুদ্ধ ব্রহ্মেতে থেকে, ভক্ত, আনন্দিত, প্রীতপূর্ব্বক ক্রিয়ার পর অবস্থায় গান করেন ; নানক সাহেব বলিতেছেন আরো যে কত কত তাঁহার গান করেন তাহা আমি বলিতে পারি না ; তিনিই তিনি, সর্বদাই সত্য ব্রহ্মরূপ ; তিনিই বর্তমান আছেন, ভবিষ্যতেও তিনিই থাকিবেন ; আত্মত্ব রহিত নিত্য ব্রহ্ম ; দেখান হইতে সব সৃষ্টি হইয়াছে সেখান হইতে সব রঙ্গের রঙ্গ প্রকাশ পায় ; নানা প্রকারের শক্তি দ্বারা সব উৎপাদন করিয়াছেন । তিনি সকল সৃষ্টি করিয়া তাহার মধ্যে অল্পপ্রবেশ করিয়া আপনি রহিয়াছেন ; তিনি স্বেচ্ছাচার ; তিনি সব পাত্‌সাহার পাত্‌সাহা, কূটস্থ ব্রহ্ম হইতেছেন ; নানক সাহেব বলিতেছেন যে ঈশ্বর তাঁহাকে যেমন রাখিয়াছেন তেমনি রহিয়াছেন ।

মুন্ডা সন্তোখ্‌ সরম্‌ পত্‌ বোলি, ধিয়ান্‌ কি করহি বিভূত্‌ ।

ধিস্তা কাল কুয়ারী কায়্য, জুগত্‌ ডগ্‌ পৰ্‌তিত্‌ ।

আই পন্থী সগল জমাতি, মন্‌ জিতে জগজ্জিত্‌ ।

আদেশ তিসে আদেশ ।

আদি অনিল্‌ অনাদি অনাহৎ‌, যুগ যুগ একো বেশ্‌ ॥ ২৮ ॥

২৮ । সন্তোষরূপ মুন্ডা যে মুন্ডাকে দেখাইবার বো নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায়

আটকিয়া থাকা ; এতদূর গিয়া কিছুই লক্ষ্য বা প্রাপ্তি হইল না, তজ্জন্ম লজ্জাস্বরূপ বুলি গ্রহণ করিলাম এবং সেই পথেতেই থাকিলাম ; আর ঐশ্বর্যের মধ্যে কেবল ধ্যানরূপ বিভূতি ধারণ করিয়া থাকিলাম ; কি ধ্যান করেন এবং কাহাকেই বা ধ্যান করেন কিছুই বুঝিতে পারেন না, কালস্বরূপ কাঁথাতে পড়িয়া থাকেন ; যত দিন যাবার বাউক ; প্রভুর অপ্রাপ্তিতে এই শরীর কুমারীস্বরূপ রহিয়াছে ; মুক্ত অর্থাৎ হৃদয়েতে আটকিয়া থাকা সেই এক অঙ্গুর হইতেছে বিশ্বাসের তাহা ত দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না ; সকল পক্ষেরই এই মত যে মনকে জিতিলেই জগৎকে জিতা গেল অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আটকিয়া থাকিলে মন অস্ত্র দিকে যায় না । যিনি এই পরম পক্ষের আদেশ করিয়াছেন তাঁহারই আদেশ অর্থাৎ তিনি যাহা বলিয়াছেন তাহাই করা চাই, তিনিই আদি, তিনিই স্থির বায়ু-স্বরূপ, তিনিই অনন্ত, তিনিই অনাহত শব্দ দশ প্রকারের ; যুগ যুগান্তরে একই ব্রহ্ম রহিয়াছেন এইরূপ ধারণাস্বরূপ বেশ হইতেছে ।

ভুগৎ গিয়ান্ দয়া ভগুরণি ঘট ঘট বাজে নাদ ।

আপ নাথ নাথী সভ, যাকি ঋধ্, সিধ, আউরা সদ ।

সংযোগ বিযোগ ছইকার, চলাওয়ে লিখে আওয়ে ভাগ ।

আদেশ তিসে আদেশ ।

আদি অনিল, অনাদি অনাহৎ, যুগ যুগ একো বেশ ॥ ২৯ ॥

২৯ । ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিলেই জ্ঞান হয় ; সেই জ্ঞানই ভোজনস্বরূপ অর্থাৎ তাহা হইলেই তৃপ্তি হয় ; তাহা হইয়া সকল ভূতের হিজেতে রতিস্বরূপ প্রকৃতির স্বভাব হয়, সেই ভগুরণি হইতেছে অর্থাৎ অনবরত ক্রিয়া দিতে থাকেন, ঘটেতে অনাহত দশ প্রকার এবং আরো অনেক রকম নাদ শুনিতে পাওয়া যায় ; আপনিই পুরুষ আপনিই প্রকৃতি, সকলেরই তিনি ঋদ্ধি, সিদ্ধি ; ব্রহ্মেতে থাকিলে অষ্ট সিদ্ধি হয় ; সংযোগ, বিয়োগ ভাগ্য বশতঃ হইয়া থাকে । তাঁহার আদেশ করা চাই ; তিনি আদি, স্থির বায়ুস্বরূপ, অনাদি ও অনাহত শব্দ হইতেছেন ; যুগ, যুগান্তরে একই ব্রহ্ম রহিয়াছেন ।

একা মাই যুক্ত বিয়াই, তিনই চলে পরওয়ান্ ।

এক সংসারী, এক ভগুরী, এক লাওয়ে দিওয়ান্ ।

জিত তিস্ ভাওয়ে, তিওয়ে চালাওয়ে, জিত হোওয়ে করমান্ ।

ওহ বেখে ওনা নদর ন আওয়ে, বহুতা এহ বড়ান্ ।

আদেশ তিসে আদেশ ।

আদি অনিল, অনাদি অনাহৎ, যুগ যুগ একো বেশ ॥ ৩০ ॥

৩০ । প্রথমে এক প্রকৃতির উৎপত্তি, প্রত্যক্ষ, অল্পমান ও আগম প্রমাণ ; প্রত্যক্ষ সংসারী হইতেছে, অল্পমানের দ্বারা সব বোধরূপ ভাণ্ডারী হইতেছে, আগম প্রাপ্তি হইতেছে তাহাই প্রমাণ ; অনিচ্ছার ইচ্ছায় সব হয় ; যেমন হুকুম হয়, সেইরূপ সংঘটন হইয়া থাকে ; যে সকল গুণের দ্বারা এই সকল হইতেছে তাহা দৃষ্টি গোচর নহে ; তাঁহার আদেশই আদেশ ; আদি, অনিল, অনাদি, অনাহত সবই তিনি ; যুগ যুগান্তরে এক ব্রহ্মই আছেন ।

আসন লোই লোই ভণ্ডার ।

যো কুছ পায়া সো একাবার ।

কর, কর, রেখে সির্জন হার ।

নানক সচে কি সাচি কার ।

আদেশ তিসে আদেশ ।

আদি অনিল অনাদি অনাহত, যুগ যুগ একো বেষ, ॥ ৩১ ॥

৩১ । ৮৪ আসনের মধ্যে ৪ আসন প্রধান ; তাহার মধ্যে পদ্মাসন সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; বাহা কিছু হইয়াছে তাহা এক বারই হইয়াছে এবং সেইরূপই হইয়া চলিতেছে ; সকল সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্ম তাহার মধ্যে অল্পপ্রবেশ করিয়া আছেন, নানক সাহেব কহিতেছেন ব্রহ্ম সত্য ; অতএব ব্রহ্মের যত সৃষ্টি সবই সত্য ; কারণ ব্রহ্ম সকলের মধ্যই আছেন । তাঁহার আদেশ করা চাই ; আদি অনিল, অনাদি অনাহত সকলই তিনি, যুগ যুগান্তর এক ব্রহ্মই রহিয়াছেন ।

একু ছু জিও লাখ্ হোওহি, লাখ্ হোওহি লাখ্, বিশ্ ।

লখ্, লখ্, গেড়া আখিয়েহি, এক নাম জগদীশ্ ।

এত্, রাহ্ পাত্, পাওড়িয়া, চড়িয়া হোর ইকিশ্ ।

শোন্ গল্পা আকাশ ক্যা কীটা আই রীষ্ ।

নানক নদ্রী পাইয়ে, কুড়ে কুড়ী ঠিশ্ ॥ ৩২ ॥

৩২ । এক হইতে লক্ষ, লক্ষ হইতে বিশ লক্ষ পরে অনন্ত লক্ষ তাঁহার নাম হইতেছে ; সংখ্যা যতই হউক কিন্তু তাঁহার নাম একই হইতেছে ; জিয়ার পর অবস্থার একই ব্রহ্ম । জিন্নাই একমাত্র রাস্তা ; তাহাতে চলিতে চলিতে অর্থাৎ জিন্না করিতে করিতে হৃদয়গ্রন্থি ভেদ হইলে তখন সব একাময়ী ব্রহ্ম মহৎ হইয়া যায় ; এরূপ হইলে সব সংশয় মিটিয়া যায় ; কারণ অন্ত বস্তু তখন থাকে না ; তখন এক ব্রহ্ম অতএব সব কর্ম ছেদ হইয়া যায় ; ৫ বাহেদ্রিয়, ৫ কর্ণেদ্রিয়, ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুমা, ধারী নাড়ী, ব্রহ্ম নাড়ী, তৎপরে বটচক্রের



যায়, পরে ব্রহ্ম রক্ষে গিয়া বিনি বসিয়া আছেন তিনি ২১ পথের উপর আছেন, মহত্ত্ব কীট-  
 করণ, ব্রহ্ম ভূতকরণ ; মহত্ত্বেরও ইচ্ছা হয় সেই ব্রহ্মকরণ হইতে । নানক সাহেব  
 বলিতেছেন যে, এই চক্ষের দ্বারাই দেখিতে পাওয়া যায়, আলসে কুড়ে লোকেরাই কুড়ে  
 হইয়া পড়িয়া থাকে ।

আখন জোর, চপে নহ জোর ।

জোর, ন মাজন, দেন ন জোর ।

জোর, ন জীবন মরণ ন জোর ।

জোর, ন রাজ, মাল মন্ সোর ।

জোর, ন সুর, তি জ্ঞান বিচার ।

জোর, ন জুগ্‌তি ছুটে সংসার ।

জিস্‌ হাত, জোর কর বেথে সোই ।

নানক উত্তম নীচ ন কোই ॥ ৩৩ ॥

৩৩ । ক্রিয়ার পর অবস্থাতে থাকিয়া দৈবী প্রকৃতির দ্বারা অহুভব শক্তি হয় ; সে  
 শক্তি কোথা হইতে হয় এবং কি রূপেই বা অন্তর ইন্দ্রিয়েতে বোধ হয়, তাহা দেখা যায় না ;  
 তাহা প্রার্থনা করিলে পাওয়া যায় না ; আপনাপনিই হয় ; সে শক্তির অহুভব হইলে যে  
 বরাবর বাঁচিয়া থাকিবে, কি মরিবে না নহে , সে কিছু বাহ্য রাজস্ব ইত্যাদি, মাল, খাজনার  
 বতন তাহা জিনিষ নহে ; সেখানে কোন গোলমাল নাই ; ক্রিয়া ভিন্ন, বেদ, জ্ঞান, বিচারে  
 সে শক্তির অহুভব হয় না ; সে এমন শক্তি নহে যাহার দ্বারা যুক্তি পূর্বক সংসার ত্যাগ  
 হইয়া যায় ; যে শক্তির দ্বারা সব ইন্দ্রিয়ের শক্তি হইতেছে তাহা অদৃশ্য, দৈবী শক্তি ।  
 নানক সাহেব বলিতেছেন যে সকল ভূতই উত্তম, কাহাকেও নীচ এবং ছোট বিবেচনা  
 করিও না ।

রাতি রতি খিতিবার, পণন পানি অগ্নি পাতাল ।

তিস্‌ বিচ, ধরতি, আপ রাখি ধরম শাল ।

তিস্‌ বিচ, জিআ জুগ্‌ত কে রঙ্গ ।

তিন্‌কে নাম অনেক অনন্ত ।

করুমি করুমি হোয় বিচার ।

সচা আপ সচা দরবার ।

তিস্তে সোহনি পাঁচ পরওয়ান্ ।

নহরি করম্‌ পাণ্ডয়ে নিশান্ ।

কচ্ পকাই, ও থে পাই ।

নানক গাইয়া জপে যাই ॥ ৩৪ ॥

৩৪। রাজি, ঋতু, তিথি, বার, পবন, জল, অগ্নি, পাতাল, ইহার মধ্যে পৃথিবীকে ধর্মশালার মতন ভগবান রাখিয়াছেন ; সেই পৃথিবীতে নানা জীব নানা গুণবিশিষ্ট ; তাহাদিগের নাম অনেক ও অনন্ত ; স্ব স্ব কর্মের মতন বিচার পূর্বক ফলভোগ করে ; সেই আত্মাই সত্য এবং তাঁহার দরবারও সত্য , সকলের মধ্যেই পঞ্চভূত, পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, ইহারাই প্রধান ; যেমন কর্ম করিবে তেমনি তাহার ফলস্বরূপ নিশান প্রাপ্ত হইবে । নানক সাহেব বলিতেছেন যেমন কাঁচা হইতে পাকা হয় তেমনিই যেখান হইতে আসিয়াছে সেই খানেই যায় অর্থাৎ লয় হয় ।

ধরম খণ্ডাকা এহে ধরম্ ।

গিয়ান্ খণ্ডকা অখহ করম্ ।

কেতে পণ্ডন পানি বসন্তুর, কেতে কান মহেশ ।

কেতে ব্রহ্মে ঘাড়ত ঘড়িয়ে, রূপ রঙ্গকে বেশ ।

কেতে করমি ভূমি মের, কেতে কেতে ধুওপদেশ ।

কেতে ইন্দ্র চন্দ্রসুর, কেতে কেতে মণ্ডল দেশ ।

কেতে সিদ্ধ যুদ্ধ নাথ, কেতে কেতে দেবী বেশ ।

কেতে দেও দানও মুন্, কেতে কেতে রতন্ সমুন্দ ।

কেতিয়া খানি কেতিয়া বানি, কেতে পাত নিরন্দ ।

কেতিয়া সুরতি সেবক, কেতে নানক অন্ত না অন্ত ॥ ৩৫ ॥

৩৫। ধর্মখণ্ডের উপরি উক্ত ধর্ম হইতেছে , ফলাকাজ্ঞা সহিত কর্ম ও অষ্ট বৃত্তক, ফলাকাজ্ঞা রহিত এই জ্ঞান খণ্ডের কর্ম , কত রকমের পবন, জল, অগ্নি, কত কৃষ্ণ, কত মহেশ, কত ব্রহ্মা, অনন্ত, এই ব্রহ্মের মধ্যে, কত রূপ, রং ও ভেদ ; সকলেই এই পৃথিবীতে কর্ম ফলের ইচ্ছাতে রত । নানা প্রকারের উপদেশ আছে, কত ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, কত কত মণ্ডল ও দেশ ; কত সিদ্ধ, বৌদ্ধ ও নাথ সম্প্রদায় আছে , কত দেবীর বেশ ; কত দেব, দানব, মূনি, কত কত রত্ন, সমুদ্র ; কত রকমের ষোড়শ, অণ্ডজ, উদ্ভিদ ও জরায়ুজ আর কত রকমেরই কথা ; কত পণ্ডিত, কত বেদ ও কত বেদাহুগামী , নানক সাহেব বলিতেছেন যে, আর যে কত আছে কিছুই অন্ত নাই ।

গিয়ান খণ্ড মহি, গিয়ান পরচণ্ড ।

তিথে নাদ বিনোদ কোড় আনন্দ ।

সরম খণ্ড কি বাণি রূপ ।

তিথে ঘড়ত ঘড়িয়ে বহুত অনুপ ।

তাকে গলা কথিয়া না যায় ।

যেকো কহে পাছে পচতায় ।

তিথে ঘড়িয়ে সুরত, মন বুদ্ধি ।

তিথে ঘড়িয়ে সুরা সাধাকি শুদ্ধি ॥ ৩৬ ॥

৩৬ । জ্ঞান ধণ্ডের মধ্যে জ্ঞান প্রচণ্ড ; তাহাতে নাদ, বিনোদ, ক্রোড, আনন্দ ; সরম ধণ্ডেতে কেবল কথা মাত্র ; তাহাতে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য উপমা রহিত আছে ; তাহার কথা কিছু বলা যায় না, অনির্বচনীয় ; যিনি বলেন তিনি পশ্চাতে অল্পতপ্ত হন ; তাহাতে বিচিত্র মন, বুদ্ধি, তাহাতে সুর, সিদ্ধ গণের শুদ্ধি হইতেছে ।

করম খণ্ড কি বাণী জোর, ।

তিথে হোর ন কোই হোর ।

তিথে যোধ, মহাবল সুর ।

তিন্ মহি রাম রহিয়া ভরপুর, ।

তিথে সিতো সিতা মহিমা মাহ ।

তাকে রূপ ন কখনা যায় ।

ন ওহ মরে ন ঠগে যায় ।

জিন্কে রাম বসে মন্ মাহি ।

তিথে ভগ্ন্ত বসে কে লোয় ।

করে আনন্দ সচা মন সোয় ।

সচ্ খণ্ড বসে নিরংকার ।

কর্কর্ বেখে নদর নেহাল ।

তিথে খণ্ড মণ্ডল বরমণ্ডা ।

যেকো কথে তা অস্ত ন অস্ত ।

তিথে লোয় লোয় আকার্ ।

জিও জিও হুকুন তিওয়ে তিওকার্ ।

বেখে তিস্কে করে বিচার, ।

নানক কখনা কর্ড়া সার, ॥ ৩৭ ॥

৩৭ । ফলাকাজ্ঞা রহিত কর্ম অর্থাৎ ক্রিয়া করে ক্রিয়ার পরাবস্থায় থাকিয়া যে শক্তি, তাহাতে থাকিয়া, বাহা কিছু বলে তাহা সত্য হয় ; সেই ব্রহ্মেতে থাকার পর আর কিছুই নাই ; সেই শক্তি অত্যন্ত বলবান্ ; যে লোক তাহার মধ্যে রাম সম্পূর্ণরূপে রহিয়াছেন, সে বাহা ইচ্ছা করে তাহা হইতে পারে , এমত ইচ্ছা শক্তি যুক্তি যে ব্যক্তি তিনি অত্যন্ত শান্ত প্রকৃতির হয়েন ; সেই ব্রহ্মের রূপ কিছু বর্ণন করিবার যো নাই ; তাহার জন্ম মৃত্যু নাই ; বাহার মনের মধ্যে রাম বাস করেন সেই ব্যক্তিই ভক্ত ; তাহারই অন্তরের ভক্তি সব রকমের প্রকাশ হয় ; মনেতেই মন থেকে সর্বদাই আনন্দ , সত্য মন সেই হইতেছে । সত্য, অখণ্ড, নিরাকার ব্রহ্ম হইতেছেন । তিনি সৃষ্টি করিয়া দেখিয়া আনন্দিত হয়েন । তাহাতেই খণ্ড মণ্ডল ও ব্রহ্মাণ্ড হইতেছে । তাহার অন্ত নাই ; যেমন অনন্ত প্রকাশ তেমনি অনন্ত আকার ; তাহার আজ্ঞাসারে সব হইতেছে । যেমন যেমন দেখেন তেমনি বিচারে প্রকাশ হয় । নানক সাহেব বলিতেছেন যে তাহার মহিমা বর্ণন করা শক্ত ।

যত্ পাহারা ধিরজ শুনিয়ার, ।

আহরণ, মত, বেদ হাতীয়ার, ।

ভওখল্লা অগ্নি তপ, তাও ।

ভাণ্ডা ভাও অমৃত তিত্ ঢাল, ।

করিয়ে সচ, শব্দ টিকশাল্ ।

জিনকো নদর্ করম তিনকার, ।

নানক নদরি নদর নেহাল, । ৩৮ ।

৩৮ । সংযত চিন্ত রূপ বর্শিতে বুদ্ধি স্থির যে করে সেই সোণার , কৃটস্থরূপ নেহাই ও সাধন চতুষ্টয়, চারি বেদের সার, হাতীয়াররূপ হইতেছে ; ক্রিয়াস্বরূপ ভাতির চালান এই শরীরেতে ব্রহ্ম অগ্নি দ্বারা তপ্ত করিয়া ভাবস্বরূপ ত্রিগুণ রহিত ব্রহ্ম তাহাতেই চিত্ত দ্বিধা থাক ; এইরূপ করিয়া করিতে করিতে তদ্রূপ হইয়া যায় অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপই হইয়া যায় । শব্দ উৎকার ধ্বনি সত্য টাকশাল হইতেছে ; এইরূপ শরীরে ধ্যান করিবে ; যিনি স্মৃতিবান্ পুরুষ তাহারই দৃষ্টি এই দিকে হয় অর্থাৎ ক্রিয়া করেন । নানক সাহেব এই দেখিয়া পরমানন্দিত হইলেন অর্থাৎ ব্রহ্ম দেখিয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন ।

সম্পূর্ণ ।

## ভূমিকা ।

পূৰ্ব হইতে এ প্ৰকাৰ কথিত আছে যে শাস্ত্ৰ পাঠে ধৰ্ম হয় । এই কথাটি এক্ষণে অলীক বলিয়া বোধ হয় ও বোধ হইবারও কথা । কাৰণ, আধুনিক নব্য সম্প্ৰদায় শাস্ত্ৰে কোন কোন বিষয় আছে তাহা অধ্যয়ন করা দূরে থাকুক শাস্ত্ৰের নাম শুনিতেই উপহাস করেন এবং রাবণের দশ মাথা কুণ্ডকর্ণের আশী বোজন বিস্তৃত শরীর ও কুম্বলীলা বলিয়া হাসিয়াই অস্থির । আর ষাঁহারা শাস্ত্ৰ আলোচনা করেন তাঁহারা শাস্ত্ৰের মৰ্মাহুগন্ধান করেন না । যখন দেশের এ প্ৰকাৰ দূরবস্থা তখন শাস্ত্ৰ পাঠে ধৰ্ম হইবে ইহা কি প্ৰকাৰে সম্ভবে ? শাস্ত্ৰ পাঠ করিলে কি প্ৰকাৰে ধৰ্ম ( ক্ৰিয়ার পূৰ্ণ অবস্থা ) হয় ভগবান্ পানিনি তাঁহার শিক্ষা নামক ক্ষুদ্ৰগ্রন্থে সবিশেষ সমস্তই লিখিয়া গিয়াছেন । এক্ষণে লোকের উপকারের নিমিত্ত এই পুস্তকের যথাগাধ্য অনুবাদ করা হইল । ইতি—

প্ৰকাশকন্ত্ৰ ।

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

## পাণিনীয় শিক্ষা ।

অথ শিক্ষাং প্রবক্ষ্যামি পাণিনীয়ং মতং যথা ।

শাস্ত্রানুপূর্বং তদ্বিছাদ্যথোক্তং লোকবেদয়োঃ ॥ ১ ॥

প্রসিক্কমপি শব্দার্থমবিজ্ঞাতমবুদ্ধিভিঃ ।

পুনর্ব্যক্তী করিষ্যামি বাচ উচ্চারণে বিধিम् ॥ ২ ॥

ত্রিষষ্ঠিচতুষ্টিৰ্বা বর্ণাঃ সম্ভবতো মতঃ ।

প্রাকৃতে সংস্কৃতে চাপি স্বয়ং প্রোক্তাঃ স্বয়ম্ভুবা ॥ ৩ ॥

স্বরা বিংশতিরেকশ্চ স্পর্শানাং পঞ্চবিংশতিঃ ।

যাদয়শ্চ স্মৃতা হ্রষ্টৌ চহারশ্চ যমাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৪ ॥

অনুস্বারো বিসর্গশ্চ যকংপৌ চাপি পরাশ্রয়ো ।

দ্ব্যস্পৃষ্টশ্চেতি বিজ্ঞেয়ো লকারঃ প্লুত এব চ ॥ ৫ ॥

১। পাণিনীয় মতানুযায়ী শিক্ষা ভাল রকমে বলিতেছি ( সমুদ্রয় শাস্ত্র এক করার নাম ব্রহ্ম তাহাই বিজ্ঞা ) যাহা লোকে এবং ব্রহ্মজ্ঞেরা বলিয়াছেন ।

২। প্রকৃষ্টরূপে যাহারা সিদ্ধ তাঁহাদিগের শেষের অর্থ মনে মনেই হয়, কিরায় পর অবস্থায় যাহারা থাকে না তাহাদিগের বুঝিই নাই ( প্রমাণ গীতা—নাভি বুঝিরহুস্ত ) তাহারা ভালরূপে জানিতে পারে না তাহা ব্যক্ত করিয়া পুনর্ব্যাক্ত বচন ও উচ্চারণ ( বচন=ব শব্দে কর্তৃ, চ—চক্ৰ, ন—নাসিকা, নাসিকা দ্বারায় যে বাস আশ্রিতেছে তাহা কর্ত্তের দ্বারা লক্ষ্য করিয়া বলা ) ও তাহা ব্যক্ত করা যাহাতে লোকে বুঝিতে পারে তাহা বিশেষরূপে বুঝি দ্বারায় স্থির করন্তঃ বলিতেছি ।

৩। ৪। ৫। তেযষ্টি ক্রিয়া চৌষষ্টি বর্ণ ( ব—কর্তৃ, র—কৃষ্ট, ন—যুজ্জ ) মন কর্ত্তেতে আনিয়া বিব্যচক্ৰ দৃষ্ট দ্বারায় মন্তকে স্মৃশ্ব শিরা দ্বারা যাহা দেখা যায় তাহার নাম প্রাকৃত বর্ণ । যখন ক্রিয়া দ্বারায় আপনা আপনি উত্তম পুরুষকে দেখে এবং উদ্ভঙ্গ হয় তখন তিনি স্বয়ম্ভু, তখন এক হওয়ার সমুদ্রয় নিঃশব্দ ব্রহ্মরূপে বর্ণ সকল বোধ হয়, তাহারি সকল

আত্মা বুদ্ধ্যা সমর্থ্যার্থান্ননো যুঙক্তে বিবক্ষয়া ।

মনঃ কারাগ্নিমাহন্তি স প্রেরয়তি মারুতম্ ॥ ৬ ॥

মারুতন্তু রসি চরণশ্রুৎ জনয়তি স্বরম্ ।

প্রাতঃ সননযোগং তং হৃন্দো গায়ত্রমাশ্রিতম্ ॥ ৭ ॥

কণ্ঠে মাধ্যগ্নিনয়ুগং মধ্যমং ত্রৈষ্টুভানুগম্ ।

তারং তাতীয়সবনং শীর্ষণ্যং জাগতানুগম্ ॥ ৮ ॥

সংস্কৃত অর্থাৎ সম্যক্ প্রকারে কৃত বাহার উত্তম পুরুষ প্রাপ্তি হইয়াছে তিনি স্বয়ম্ তাঁহারি মতানুসারে ব্যক্ত হইয়াছে ।

স্বর একুশ অর্থাৎ অ ই উ ঋ ইহাদিগের হ্রস্ব দীর্ঘ গুণ সমষ্টি ১২ এ ঐ ও ঔ ইহাদের দীর্ঘ ও গুণ ৮ সমষ্টি ২০ ও ১কার—সমষ্টি ২১, ক হইতে ম পর্যন্ত ২৫ স্পর্শ বর্ণ সমষ্টিতে ৪ ( যম কুং খুং ঙুং ঘুং ) সমষ্টি ৫৮ অনুস্বার অর্থাৎ অনু ব্রহ্ম স্বরের দ্বারায় যাহা বিন্দুস্বরূপ দেখা যায় বাহার উচ্চারণ মূলাধার হইতে হয়, বিসর্গ বি—বিন্দু সূর্য্য এবং চন্দ্র একত্রে ললাটে বায়ু গমন করিলে দেখা যায়—সমষ্টি ৬০ বজ্র ও গজকুস্তাকৃতি শব্দ বেদে উচ্চারিত হয়, উহার উচ্চারণ কণ্ঠ ও ওষ্ঠের দ্বারায়—সমষ্টি ৬২, আর ১কার গুণ ও দীর্ঘ, কাহারো মতে গুণ নাই, সমষ্টিতে ৩৪ অনুস্বার এবং বিসর্গ এই দুই ঐষং বায়ু দ্বারায় উচ্চারিত হয় এই নিমিত্ত দ্ব্যম্পষ্ট কহে ।

৬ । প্রথমেতে আত্মা স্থির হইয়া আটকাইয়া থাকিয়া কোনরূপ জন্তু চলায়মান হইয়া বলিব এই প্রকার মন হয়, সেই আত্মা মনস্বরূপ শরীরের যে উত্তাপ ( গর্মি ) তাহাতে ধাক্কা দেয় তাহা দ্বারায় যে বায়ু সমান রূপে নাভিদেশে আছেন তিনি চলায়মান হন ।

৭ । নাভিদেশ হইতে অগ্নিদ্বারায় প্রেরিত যে বায়ু তাহা মন্দ গতির সহিত হৃদয়েতে উপস্থিত হয়েন, যেখানে ঐশ্বর আছেন, তিনি কূটস্থ পর্য্যন্ত বিরাজমান, প্রাতঃকালে উঠিয়া যেকোন কথা কহিতে ইচ্ছা করে না তদ্রূপ হৃদয়েতে সংকেত ( ইঙ্গারা ) দ্বারায় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে পারিলে কথা বলিতে ইচ্ছা করে না কারণ ওঁকারস্বরূপ এই গায়ত্রী ছন্দ যে ছন্দেতে ওঁকারের ঠোঁকর, গায়ত্রী কূটস্থ তাঁহার আশ্রয় ব্যতীত কথাই বলিতে পারে না ।

৮ । তাহার পরে কণ্ঠেতে সেই বায়ু যাইবা দুই প্রহরের সময় ষেকোন মধ্যমরূপ বাক্যের জ্ঞান হয় সেখানে তিন ধারা বায়ুর গতি ঐড়া পিঙ্গলা সূর্য্য, ক্রমাগত বাক্য বলিবার স্থান হইতেছে তৎপরে কূটস্থের মধ্যে যে তারা আছেন সেখানে অতি শীঘ্র গমন পূর্ব্বক বলিবার আগ্রহ হওয়ার শির অর্থাৎ যেখানে ব্রহ্মরূপ যেখানে সূর্য্য শিরা আছে সেখান হইতে ধাক্কা পাইয়া বায়ু নীচে আইলে ।

সোদীর্ঘো মূৰ্ধ্যভিহতো বক্রমাপত্ত মারুতঃ ।

বর্গাজ্ জনয়তে তেযাং বিভাগঃ পঞ্চমা শ্রুতঃ ॥ ৯ ॥

স্বরতঃ কালতঃ স্থানাং প্রযত্নানুপ্রদানতঃ ।

ইতি বর্ণবিদঃ প্রাছর্নিপুণং তং নিবোধত ॥ ১০ ॥

উদাত্তশ্চানুদাত্তশ্চ স্বরিতশ্চ স্বরাদ্রয়ঃ ।

ব্রহ্মো দীর্ঘঃ শ্রুত ইতি কালতো নিয়মা অচি ॥ ১১ ॥

উদাত্তে নিষাদগান্ধারাবনুদাত্ত ঋষভ ধৈবতো ।

স্বরিতপ্রভবা হোতে ষড়্ভ্রমমধ্যমপঞ্চমাঃ ॥ ১২ ॥

৯। সেই মূৰ্ধ্যস্থিত বায়ু বক্রের দ্বারাও নির্গত হয় সেই বক্রের দ্বারাও বর্ণ সকল উৎপত্তি হয় তাহা ৫ অংশে বিভক্ত ।

এইরূপ ক্রিয়ার পর অবশ্যই ছয় চক্রের দ্বারাও স্থির বায়ুর গতি হইয়া কূটস্থের মধ্য থাকিয়া এক হইয়া বিনা বর্ণে, বিনা শব্দে অহুভবপদদ্বারাও কথোপকথনের বোধ হয়, প্রাণায়ামেতে ছয় চক্রের দ্বারাও যেরূপ অহুভব হয় তদ্রূপ ঔকার ক্রিয়াতেও অহুভব হয় ।

১০। আভ্যন্তরিক ক্রিয়া করার পর ঔকার নিঃশব্দ দ্বারাও যে স্বর সময়েতে স্থানে থাকিয়া প্রকৃষ্টরূপে যতপূর্বক ব্রহ্মের অগুর মধ্যে থাকিয়া অব্যক্ত বর্ণের বোধ হয় ঐহারী বিজ্ঞ-সংস্কৃত বর্ণ করিয়াছেন তাঁহারী বলেন এই বায়ুর দ্বারাও কাল, স্থান ও প্রযত্ন ব্রহ্মের অণু দ্বারাও বিশেষরূপে মনোনিবেশ করিলে এই পঞ্চ প্রকারে বোধ হয় ।

১১। এই স্বর অর্থাৎ অ ইত্যাদি উর্দ্ধেতে গেলে উদাত্ত, নীচে গেলে অনুদাত্ত, মধ্যে থাকিলে স্বরিত এই তিন স্বর অব্যক্ত স্বর ও ঔকার ধ্বনিতে উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত বোধ হয়—নিঃশব্দেতেও তদ্রূপ বোধ হয়। কাল, ব্রহ্ম=যাহা উচ্চারণ করিতে এক নিমেষ কাল লাগে, দীর্ঘ—তাহারি ত্রিগুণ কাল, শ্রুত—ত্রিগুণ কাল ।

১২। সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি,  
স্বর, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ ।

উদাত্ত=নিষাদ, গান্ধার ।

অনুদাত্ত=ঋষভ, ধৈবত ।

স্বরিত=স্বর বা ষড়্ভ্রম, পঞ্চম ।

কথা সকল যাহা উচ্চারণ করা যায় তাহা সমস্তই স্বর হইতে হয় অর্থাৎ উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত ।



অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুরঃ কণ্ঠঃ শিরন্তথা ।  
 জিহ্বামূলং চ দন্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠী চ তালু চ ॥ ১৩ ॥  
 ওভাবশ্চ বিবৃতিশ্চ শবসা রেফ এব চ ।  
 জিহ্বামূলমুপধ্বা চ গতিরষ্ট বিধোদ্বয়ঃ ॥ ১৪ ॥  
 যন্তোভাবশ্চ সন্ধানম্কারাদি পরং পদম্ ।  
 স্বরাস্তং তাদৃশং বিভ্রাদ্ যদন্তদ্ ব্যক্তম্ভয়ঃ ॥ ১৫ ॥  
 হকারং পঞ্চমৈযুক্তমন্তুস্তাভিশ্চ সংযুতম্ ।  
 ঔরস্তং তং বিজানীয়াৎ কণ্ঠ্যমাছরসংযুতম্ ॥ ১৬ ॥  
 কণ্ঠ্যাবহাবিচুযশান্তালব্য ঔষ্ঠজাবুপ্ ।  
 শ্ম্যমূর্ধ্ণা ঋটুরবা দন্ত্যা লতুলসাঃ শ্বতাঃ ॥ ১৭ ॥  
 জিহ্বামূলে তু কুঃ প্রোক্তো দন্ত্যোর্ডো বঃ শ্বতো বুধৈঃ  
 এ ঐ তু কণ্ঠ্যতালব্যো ও ঔ কণ্ঠ্যোষ্ঠজৌ শ্বতো ॥ ১৮ ॥

১৩। এই অষ্ট স্থান হইতে বর্ণ সকল উচ্চারিত হয় :—উরঃ, কণ্ঠ, শির, জিহ্বামূল, দন্ত, নাসিকা, ওষ্ঠ, তালু।

১৪। ওভাব নিয়মিকে গিটিকিরি, বিবৃতি উপর দিকে গিটিকিরি, শ ব স আর রেফ অক্ষরের সহিত উচ্চারণে ইহার যে গতি হয়, ক ও প উচ্চারণে জিহ্বা মূলের দ্বারায় যে গতি হয়, উপাখা অর্থাৎ মুক্‌রী দ্বারায় শব্বের বেক্রপ গতি হয়, এই অষ্ট প্রকার স্বরের গতি ( উয় ) অর্থাৎ জোরের সহিত এই সকল উয়বর্ণের হয়।

১৫। উকারাদি অর্থাৎ উ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ ইহা যদি পক্ষের অন্তে থাকে আর ওভাব ( গিটিকিরি ) যদি নিম্নদিকে হয়, স্বরের অন্ত দেহরূপ জানিও, অন্য ব্যক্ত উয় অর্থাৎ জোরের সহিত স্বরেরও।

১৬। হকার পঞ্চমতে ( অর্থাৎ উ ঋ ঌ ন ম ) যুক্ত হইলেও হকার অন্তস্থ বর্ণ য র ল ব শ ব স তেও যুক্ত হইলে ঔরস্ত বলিয়া জানিও সংযোগ ব্যতীত হকার কণ্ঠ।

১৭। অ এবং হ কণ্ঠ্য ই চবর্ণ য শ ইহার। তালব্য ঔষ্ঠজাবুপু, উ এবং পবর্ণ ইহার। ওষ্ঠ হইতে হয় শ্ম্যমূর্ধ্ণা ঋ, টু, র, সা, ঋ চবর্ণ রেফ আর মূর্ধ্ণ বকার ইহার। মুক্‌রী হইতে উচ্চারিত হয় ঌকার তবর্ণ ল আর দন্ত্য সকার ইহার। দন্ত হইতে উচ্চারিত হয়।

১৮। জিহ্বামূল কবর্ণ অন্তস্থ ব দন্ত ওষ্ঠ বর্ণ এ ঐ কণ্ঠতালব্য ও ঔ কণ্ঠ ওষ্ঠ।

অর্দ্ধমাত্রা তু কর্তৃত্ব একারৈকারয়োর্জবেৎ ।  
 ওকারৌকারয়োর্মাত্রা তয়োর্বিবৃতসংবৃতম্ ॥ ১৯ ॥  
 সংবৃতং মাত্রিকং জ্ঞেয়ম্ বিবৃতং তু দ্বিমাত্রিকম্ ।  
 ঘোষা বা সংবৃত্যঃ সর্বৈ অঘোষা বিবৃত্যঃ স্মৃত্যঃ ॥ ২০ ॥  
 স্বরাণামুচ্চাণাং চৈব বিবৃতং করণং স্মৃতম্ ।  
 তেভ্যোহপি বিবৃতাবের্জো ভাভ্যামৈচৌ তথৈব চ ॥ ২১ ॥  
 অমুস্বার যমানাং চ নাসিকা স্থানমুচ্যতে ।  
 অযোগবাহা বিজ্ঞেয়া আশ্রয়স্থান ভাজিনঃ ॥ ২২ ॥  
 অলাবুধীণানির্বোষো দন্তমূল্যঃ স্বরামুগঃ ।  
 অমুস্বারস্ত কর্তব্যো নিত্যং হ্রোঃ শব্দসেষু চ ॥ ২৩ ॥  
 অমুস্বারে বিবৃত্যং তু বিরামে চাক্ষরদ্বয়ে ।  
 বিরোষ্ঠৌ তু বিগৃহীয়াদৃষ্যক্রৌকারবকারয়োঃ ॥ ২৪ ॥  
 ব্যাজী যথা হরেৎ পুত্রান্ দন্ত্ৰীভ্যাং ন চ পীড়য়েৎ ।  
 ভীতা পতনভেদাভ্যাং তদ্বর্ণান্ প্রযোজয়েৎ ॥ ২৫ ॥

১৯ । একার, ওকার কর্তৃক অর্দ্ধমাত্রা ওকার ওকারের যে উচ্চারণ বিবৃত বি মাত্রা ও সংবৃত ১ মাত্রা অর্থাৎ উচ্চারণেতে কম ও অধিক সময় ।

২০ । সহজ স্বরের দ্বারায় যে উচ্চারণ হয় তাহার নাম এক মাত্রা ( সংবৃত ) তাহাপেক্ষা কিছু বিশেষ উচ্চারণ হয় তাহার নাম দ্বিমাত্রা ( বিবৃত ) শব্দমাত্রাই সংবৃত, শব্দমাত্রা বাহা নয় অর্থাৎ শব্দের অধিক সেই বিবৃত যথা ক সংবৃত খ বিবৃত ইত্যাদি ।

২১ । সকল স্বরের জোরের সহিত উচ্চারণের নাম বিবৃত তাহাদিগের মধ্যে এ, ও আর ঐ, ঔ ইহারা নিজেই বিবৃত ।

২২ । অমুস্বার আর যম অর্থাৎ হ্রং খং গুং ঘৃং ইহাদিগের উচ্চারণস্থান নাসিকা অযোগবাহা অর্থাৎ কোন বর্ণের কিবা স্বরের আশ্রয় ব্যতীত উচ্চারিত হয় না ।

২৩ । দীর্ঘাধ্বনের তদু হইতে তারের দ্বারায় যেসকল শব্দ হয় সেইসকল দন্তমূলদ্বারায় অমু-স্বারের স্বরের উচ্চারণ কর্তব্য, হ, র আর শ ব স ইহারো অন্তে অমুস্বার থাকিলে ঐ রকম ।

২৪ । অমুস্বারে দ্বিমাত্র বর্ণে বিরামে, যুক্তাক্ষরেতে দুই ওষ্ঠ বিশেষরূপে গ্রহণ করিবে আর বোঝানে ওকার আর বকার ।

২৫ । ব্যাজ যেমন শিক্তকে মুখে করিয়া লইয়া বায় অথচ দন্তে পীড়ন করে না এক পতনের ও ছেদনের তদ্ব রাখে সেই প্রকার বর্ণ সকলকে প্রয়োগ করিবে ।

যথা সৌরাষ্ট্রিকা নারী তক্রাৎ হত্যাতিহাসে ।

এবং রজাঃ প্রবোক্তব্যঃ খেঅরাং ইব খেদয়া । ২৬ ।

রজবর্ণান্ প্রযুক্তীরন্ নো এসেৎ পূর্বমক্ষরম্ ।

দীর্ঘস্বরং প্রযুক্তীয়াৎ পশ্চাৎসিক্যমাচরেৎ । ২৭ ।

হৃদয়ে চৈকমাত্রস্ত অর্দ্ধমাত্রস্ত মুর্দ্ধনি ।

নাসিকার্যাং তথাক্ষং চ রজস্বৈবং দ্বিমাত্রতা । ২৮ ।

হৃদয়াহুস্তরে তিষ্ঠন্ কাংশ্চেন সমনুস্বরন্ ।

মাদ্ৰবং চ দ্বিমাত্রং চ জঘৰ্ণাৎ ইতি নিদর্শনম্ । ২৯ ।

মধ্যে তু কম্পয়েৎ কম্পমূভৌ পার্শ্বী সমোভবেৎ ।

স রজং কম্পয়েৎ কম্পং রথীবেতি নিদর্শনম্ । ৩০ ।

এবং বর্ণাঃ প্রবোক্তব্যা নাব্যক্তা ন চ পীড়িতাঃ ।

সম্যাগ্-বর্ণপ্রয়োগেণ ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । ৩১ ।

২৬। সৌরাষ্ট্র দেশের নারীরা ( গোয়ালিনীরা ) যে প্রকার তক্রাৎ শব্দ উচ্চারণ করে এই প্রকার র হইয়াছে অক্ষ যে শব্দের যেমন তক্র শব্দের নিম্নে র অক্ষর আছে এবং খেঅরাং শব্দ খেদেতে উচ্চারণ করে সেই প্রকার শব্দ সকলের উচ্চারণ হইবে ।

২৭। র হইয়াছে অক্ষ যে বর্ণের তাহাকে উচ্চারণ করিতে পূর্ব অক্ষরকে লোপ করিবে না, দীর্ঘস্বরের যোগ করিবে অর্থাৎ তক্র শব্দের ত, ক, উভয়ের উচ্চারণ করিবে এবং স্বরের আকার সহজেই দীর্ঘ তথাপি তাহাকে লম্বা করিয়া উচ্চারণ করিবে পরে নাসিকার উচ্চারণ তক্রাৎ শব্দের ক্রাং ।

২৮। তক্রাৎ শব্দের একমাত্রা ত শব্দ হৃদয় হইতে আর তক শব্দের অক অর্দ্ধমাত্রা মুর্দ্ধনি হইতে উচ্চারিত আর র হইয়াছে অক্ষ বাহার এমন তক্রাৎ ক্রা শব্দ দ্বিমাত্রা আর শেষ অক্ষর অর্দ্ধমাত্রা বাহা নাসিকা হইতে উচ্চারিত হয় ।

২৯। তক্রাৎ শব্দের ত হৃদয় হইতে উত্থান হইয়া থাকিয়া কাংশ্চ পাঠে থাক্তা হিলে যেমন শব্দ হয় সেই প্রকার ক্রাৎ শব্দের উচ্চারণ হইবে মাদ্ৰব অর্থাৎ মধুর স্বরে তক্রপ যথাং

২

৩০। তক্রাৎ শব্দের মধ্যে কম্পমান যে ক্র শব্দ তাহাকে আরও কম্পমান করিবে আর উভয় পার্শ্বে অ আর আ, এই দুয়ের উচ্চারণ সমান রূপ রাখিবে, সেই র হইয়াছে অক্ষ বাহার অর্থাৎ ক্র ইহাকে কম্পের পর আরো কম্পন করিবে রথের চক্রই ইহার দৃষ্টান্ত ।

৩১। এইরূপে বর্ণ সকল উচ্চারণ করিবে বাহাতে বর্ণ সকল অব্যক্ত ও পীড়িত না

গীতী শীত্ৰী শিরঃকম্পী তথা লিখিতপাঠকঃ ।

অনর্থজোহ্লকঠং বড়েতে পাঠকাধমাঃ ॥ ৩২ ॥

মাধুৰ্য্যমক্ষরব্যক্তিঃ পদচ্ছেদস্ত্ব শ্বস্বরঃ ।

ধৈৰ্য্যং লয়সমর্থং চ বড়েতে পাঠকা গুণাঃ ॥ ৩৩ ॥

শক্তিং ভীতমুদ্বৃষ্টমব্যক্তমহুনাসিকম্ ।

কাকস্বরং শিরসিগং তথা স্থানবিবৰ্জিতম্ ॥ ৩৪ ॥

উপাশুদষ্টং স্বরিতং নিরন্তং বিলম্বিতং গদগদিতং প্রগীতম্ ।

নিম্পীড়িতং প্রান্ত-পদাক্ষরং চ বদেন দীনং নতু সানুনাস্তম্ ॥ ৩৫ ॥

প্রাতঃ পঠৈন্নিত্যমূরঃস্থিতেন স্বরেণ শাদ্ৰ্লকতোপমেন ।

মধ্যাহ্নিনে কঠগতেন চৈব চক্রাহ্বসং কুজিতসন্নিভেন ॥ ৩৬ ॥

তারং তু বিভাৎ সবনং তৃতীয়ং শিরোগতং তচ্চ সদা প্রযোজ্যম্ ।

ময়ূরহংসাস্তুভূতস্বরাণাং তুল্যেন নাদেন শিরঃস্থিতেন ॥ ৩৭ ॥

হয় এইরূপে সম্যগ্ প্রকারে বর্ণের উচ্চারণ করিলে ব্রহ্মলোকে স্থিতি হয় অর্থাৎ জিয়ার পর অবস্থায় ।

৩২ । স্বর করিয়া, শীত্ৰ, শিরঃকম্পন করিয়া আপনি লিখিয়া আপনি পাঠ করা, অর্থ না জানিয়া পাঠ করা, অল্পকণ্ঠের সহিত যে পাঠ করে সে অধম পাঠক ।

৩৩ । মধুর স্বরে, স্পষ্টরূপে অক্ষরকে উচ্চারণ করিয়া পদচ্ছেদ করিয়া, স্থলস্বরের সহিত, ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া, লয়ের সহিত, যে পাঠ করে, সেই গুণবান্ পাঠক, উপরের শ্লোকের বিপরীত ।

৩৪ । শব্দ করিয়া, ভীত হইয়া, অধিক উচ্চৈঃস্বরে, অস্পষ্ট রূপে নাসিকার স্তরে ( নাকি ), কাকের স্বরে, মূর্খ! স্বরে, যে অক্ষরের যে স্থান তাহা বৰ্জন করিয়া পাঠ করিবে না ।

৩৫ । আন্তে আন্তে বলা, শীত্ৰ শীত্ৰ, থাকিয়া থাকিয়া, বিলম্ব করিয়া, গদগদ ভাবে, প্রকৃষ্টরূপে গান করিয়া, চিটাইয়া, অক্ষর এবং পদকে লোপ করিয়া, দীন ভাবে, কেবল নাকের দ্বারায় বলিবে না ।

৩৬ । প্রাতঃকালে হৃদয় হইতে স্বরের দ্বারায় ব্যাঘ্রের আয় মধ্যাহ্নে কঠের দ্বারায় চকাচকি ও হংসের স্বরের আয়, উচ্চারণ করিবে ।

৩৭ । মূর্খ! হইতে, বেলা ২ টা হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত, মন্তক হইতে উচ্চারণ করিবে ।

অচোম্পৃষ্ঠা যণস্বীষ্মেমম্পৃষ্ঠাঃ শরঃ শ্বতাঃ ।

শেবাঃ স্পৃষ্ঠা হলঃ প্রোক্তা নিবোধানু প্রদানতঃ । ৩৮

অমোহহুনাসিকা অত্রো নাদিনো হবাবঃ শ্বতাঃ ।

ইযরাদা যণজশঃ স্বাসিনশচ খফাদয়ঃ । ৩৯ ।

ঈষচ্ছাসাংশচরো বিভাদেগাধর্মৈতৎ প্রচক্ৰতে ।

দাক্ষীপুত্র পাণিনিনা যেনেদং ব্যাপিতং ভুবি । ৪০ ।

হৃন্দঃ পাদৌ তু বেদস্ত হস্তৌ কল্লোহথপঠ্যতে ।

য়োত্রিংশদানং চক্ষুনিরুত্তং শ্রোত্রমুচ্যতে । ৪১ ।

শিক্ষা ভ্রাণং তু বেদস্ত মুখং ব্যাকরণং শ্বতম্ ।

তন্মাং সাজমবীতৌব ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । ৪২ ।

ময়ূর, হংস, পানকোড়ি, সরাল ও জনপিপি ইত্যাদি পক্ষীর স্বরের দ্বারা যের মন্তকে রাখিয়া ।

৩৮। অ, ই, উ, ঋ, ১, এ, ঐ, ও, ঔ, ইহার। অস্পৃষ্ট অর্থাৎ কেবল স্বর হইতে উচ্চারিত হয়, য, ব, র, ল, ঈষৎ স্পৃষ্ট অর্থাৎ আপন আপন স্থানে অল্প স্পর্শ করে শ, ষ, স, অর্ধ স্পৃষ্ট আর অবশিষ্ট হল স্পৃষ্ট অর্থাৎ ইহার। আপন ২ স্থানকে স্পষ্টরূপে স্পর্শ করে ।

৩৯। ঞ, ন, ণ, ট, ড, ম, অহুনাসিক ইহার। মুখ ও নাসিকা হইতে উচ্চারিত হয় অত্র। অর্থাৎ অ, র, হ, ঝ, ঢ, ধ, ব, ভ, ম, ইহাদিগের নাদেতে অর্থাৎ স্বরের সহিত উচ্চারণ হয় ; অপর পাঠ অমোহহুনাসিকানত্র। অর্থাৎ অ, ই, উ, ণ। ঋ, ১, ক। ও, ড। এ, ঔ, চ। হ, য, ব, র, ল, ট, ল, গ, ঞ ম উ ন ণ ম । ইহার। লকলেই অহুনাসিক কিন্তু হকার আর রকার অহুনাসিক নহে হ, ঝ, ঞ, ইহার। ও স্বরের সহিত উচ্চারণ হয়, হকার আর ঝ, ঞ, অর্থাৎ ঝ, ঢ, ধ, ব, ভ, ঞ, অমের হকার আর রেক্ বর্জিত হওয়াতে বিকল্পে অহুনাসিক য, ব, র, ল, আর অ, ড, গ, ঙ, দ, শ, ইহাতে ঈষৎ স্বরের উচ্চারণ আর ঋ, ক, অর্থাৎ ঋ, ক, ছ, ঠ, থ, ইহার। বায়ু দ্বারা উচ্চারিত হয় ।

৪০। চ, র, অর্থাৎ চ ট ত প য়। শ ষ স র। ইহাদিগের উচ্চারণ ঈষৎ খাসের দ্বারায় হয়, গোধর্মৈতৎ প্রচক্ৰতে, গো অর্থাৎ বাক্য তাহার ধাম অর্থাৎ স্থান দাক্ষীপুত্র পাণিনী কর্তৃক এই বাক্য সকল জগতে বিস্তারিত হইয়াছে ।

৪১। ৪২। প্রথমে কৃটস্থের পূর্বে বাহা দর্শন হয়, কৃটস্থের বঙ্গনা দ্বারায় সকলি দেখিতে পাওয়া যায় পরে জ্যোতিঃস্বরূপ নয়নরূপ কৃটস্থ পরে অব্যক্ত শব্দ শুনিতে পার

উদাস্তমাধ্যান্তি বুযোহজ্জলীনাং প্রদেশিনীঃ পানিবিষ্ট মূৰ্দ্ধা ।  
 উপাস্তমধ্যে স্বরিতং ত্রুতং চ কনিষ্ঠিক্যামহুদাস্তমেব ॥ ৪৩ ॥  
 উদাস্তং প্রদেশিনীং বিজ্ঞাং প্রচয়ং মধ্যতোহজ্জলিম্ ।  
 নিহতং তু কনিষ্ঠিক্যং স্বরিতোপকনিষ্ঠিক্যাম্ ॥ ৪৪ ॥  
 অন্তোদাস্তমাধ্যদাস্তমুদাস্তমহুদাস্তং নীচস্বরিতম্ ।  
 মধ্যোদাস্তং স্বরিতং হ্যদাস্তং ত্র্যুদাস্তমিতি নবপদশব্দা ॥ ৪৫ ॥  
 অগ্নিঃ সোমঃ প্র বো বীৰ্য্যং হবিষ্যং স্বৰ্ব্বে হস্পতিরিত্রা বৃহস্পতী ।  
 অগ্নিরিত্যন্তোদাস্তং সোম ইত্যাহ্যদাস্তং প্রেত্ৰ্যদাস্তং ব  
 ইত্যহুদাস্তং বীৰ্য্যং নীচস্বরিতমং ॥ ৪৬ ॥  
 হবিষ্যং মধ্যোদাস্তমং স্বরিতি স্বরিতম্ ।  
 বৃহস্পতিরিতি হ্যদাস্তমিত্রাবৃহস্পতী ইতি ত্র্যুদাস্তম্ ॥ ৪৭ ॥  
 অহুদাস্তো হৃদি জ্যেয়ো মূৰ্খ্যুদাস্ত উদাস্ততঃ ।  
 স্বরিতঃ কৰ্ম্মমূলীয়ঃ সৰ্ব্বাশ্বে প্রচয়ঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৮ ॥

তাহার পর দূরের গন্ধ অহুভব করে তাহার পর শেষের ব্যুৎপত্তি হয় তন্নিমিত্ত এই শরীরের  
 অঙ্গেতে বুদ্ধি স্থির করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হয় ইহা সিদ্ধাবস্থায় হয় অর্থাৎ স্বৰ্ণ  
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মময়ং অগ্নং অবস্থা প্রাপ্ত হয় ।

৪৩। অঙ্কুষ্ঠ ও মধ্যমাতে লাগাইলে উদাস্ত হয় তর্জুনীয় মূলেতে মূৰ্দ্ধা নীচ স্বরের  
 উচ্চারণ হয় কনিষ্ঠিকাতে অহুদাস্ত ।

৪৪। উদাস্ততে তর্জুনী ও মধ্য অঙ্কুণিতে সকল, অহুদাস্ত কনিষ্ঠিকাতে স্বরিত  
 উপকনিষ্ঠিকা অর্থাৎ অনামিকা ।

৪৫। পদের অন্তে উদাস্ত আদিতেও, আর উদাস্ত অহুদাস্ত নীচস্বরিত পদের মধ্যে  
 উদাস্ত ও স্বরিত আর বিদাস্ত-দুইবার উদাস্ত ত্র্যুদাস্ত—তিনবার উদাস্ত এই নবপদের  
 শব্দাঙ্করূপ ।

৪৬। ৪৭। ৪৮। ( অগ্নিঃ সোমঃ প্র বো বীৰ্য্যং হবিষ্যং স্বৰ্ব্বে হস্পতিরিত্রা বৃহস্পতী )  
 অগ্নি ইহার অন্তে উদাস্ত সোমঃ ইহার আদিতে উদাস্ত প্র—উদাস্ত, ব—অহুদাস্ত বীৰ্য্য  
 নীচস্বরিত হবিষ্যং মধ্যোদাস্ত স্ব স্বরিত বৃহস্পতি দুইবার উদাস্ত রিত্রাবৃহস্পতী তিনবার  
 উদাস্ত । অহুদাস্ত হৃদয় হইতে উচ্চারণ হয় উদাস্ত মূৰ্দ্ধা হইতে স্বরিত কৰ্ম্মমূল হইতে আর  
 সমুদায় মূখ হইতে ।

চাষন্ত বদতে মাত্রাং দ্বিমাত্রং চৈব বায়সঃ ।

শিখী রৌতি ত্রিমাত্রং তু নকুলন্তর্কমাত্রকম্ ॥ ৪৯ ॥

কুতীর্থাদাগতং দক্ষমপবর্ণং চ ভক্ষিতম্ ।

ন তন্তু পাঠে মোক্ষোহস্তি পাপাহরিব কিঞ্চিৎ ॥ ৫০ ॥

সুতীর্থাদাগতং ব্যক্তং স্বাস্থ্যং সুব্যবস্থিতম্ ।

সুস্বরেণ সুবক্ত্রেণ প্রযুক্তং ব্রহ্ম রাজতে ॥ ৫১ ॥

মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ ।

স বাথক্তো যজমানং হিনস্তি যথেষ্ট শত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥ ৫২ ॥

অবক্ষরমনায়ুয্যং নিস্বরং ব্যাধি পীড়িতম্ ।

অক্ষতাশত্রুরূপেণ বজ্রং পততি মন্তকে ॥ ৫৩ ॥

হস্তহীনং তু যোহধীতে স্বরবর্ণ বিবর্জিতম্ ।

ঋগ্ যজুঃ সামভিঃ দক্ষো বিযোনিমধিগচ্ছতি ॥ ৫৪ ॥

৪৯ । চাষ পক্ষীর স্বর এক মাত্রা, কাকের দ্বিমাাত্রা, ময়ূরের ত্রিমাাত্রা, বেজির অর্ধমাত্রা ।

৫০ । অজুলির যে সকল স্থান স্বরের হস্তের দ্বারা নির্ণীত তাহার বহির্ভূত পাঠ করিলে চিবাইয়া পাঠ করিলে কোন ফল ও মোক্ষ হয় না পাপস্বরূপ অভিশাপ্তাভ্যায় ।

৫১ । সুন্দর হস্ত স্বর দ্বারায় ব্যক্ত সুন্দর রূপে স্থির হইয়া স্তব্ধে স্মৃতি প্রকটরূপে পাঠে ব্রহ্মতে যুক্ত হয় আর এইরূপ পাঠ করিলে তাহার দীপ্তি হয় ।

৫২ । মন্ত্রহীন স্বরবর্ণহীন মিথ্যা মিথ্যা বলিয়া বাণ্ডা ( অর্থ না জানিয়া ) এই বজ্ররূপ বাক্য যিনি পাঠ করেন তাহাকেই নাশ করে যেমন ইন্দ্রের শত্রু তাহার যজমানকে অর্বাং ইন্দ্রকে স্বরের সহিত না পাঠ করা অপরাধ দ্বারায় হনন করিয়াছিলেন ।

৫৩ । স্থির হইয়া অক্ষর পাঠ না করিলে আয়ুঃ ক্ষয় হয় ধীরে ( আস্তে ) পাঠ করিলে ব্যাধি হয়, অক্ষতা = দোষা শাস্ত্ররূপেণ = ব্রহ্মে দ্বারায় অর্বাং অর্থ না জানিয়া পাঠ করিলে মন্তকে বজ্র পতন হয় ।

৫৪ । হস্ত হীন, স্বরবর্ণ বিবর্জিত হইয়া যে পাঠ করে, ঋক্, যজুঃ, সাম বেদকে ব্রহ্ম করার পাপ তাহার হয় ও নরকে যায় ।

হস্তেন বেদং যোহধীতে স্বরবর্ণার্থ সংযুতম্ ।  
 ঋগযজুঃ সামভিঃ পুতো ব্রহ্মলোক মহীয়তে ॥ ৫৫ ॥  
 শঙ্করঃ শাকরীং প্রাদাদাক্ষীপুত্রায় ধীমতে ।  
 বাস্ময়েভ্যঃ সমাস্ত্যত্বে দেবীং বাচমিতি স্থিতিঃ ॥ ৫৬ ॥  
 যেনাক্ষর সমান্নায় মধিগম্য মহেশ্বরাং ।  
 কুংস্রং ব্যাকরণং প্রোক্তং তস্মৈ পাণিনয়ে নমঃ ॥ ৫৭ ॥  
 যেন ধৌতাগিরঃ পুংসাং বিমলৈঃ শব্দবারিভিঃ ।  
 তমশ্চাজ্ঞানজং ভিন্নং তস্মৈ পাণিনয়ে নমঃ ॥ ৫৮ ॥  
 অজ্ঞানাক্ষত্বে লোকস্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।  
 চক্ষুরঙ্গুলীলিতং যেন তস্মৈ পাণিনয়ে নমঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ত্রিনয় মুখনিঃসৃতামিমাং যইহ পঠেৎ প্রযতঃ সদা বিজঃ ।  
 সম্ভবতি ধনধায় কীৰ্ত্তিমান্ সুখমতুলং চ সমদ্ব্যুতে দিবীতি ॥ ৬০ ॥

ইতি পাণিনীয় শিক্ষা সমাপ্তা ।

৫৫ । হস্ত স্বরের দ্বারায় স্বরবর্ণ ও অর্থযুক্ত বেদ ঋক্, যজুঃ, সাম পবিত্র হইয়া যে পাঠ করে সে ব্রহ্মলোকে যায় ।

৫৬ । বাক্যরূপ আহরণ করিয়া মহাদেব আপনার শাকরী শক্তি বুদ্ধিমান দ্বাক্ষীপুত্র পাণিনীয়েকে দিয়াছেন সরস্বতীর বাক্য এই স্থির ।

৫৭ । মহাদেবের দ্বারায় যে সকল অক্ষর নির্গত হইয়াছে তাহা যিনি স্থির হইয়া পাঠ করেন সে সকল ব্যাকরণেতে বলিয়াছেন যে পাণিনীয় তাঁহাকে নমস্কার ।

৫৮৫৯ । যাহার দ্বারায় বাক্য সকল ধৌত হইয়াছে বিমল শব্দরূপ বারিঃ দ্বারায় অজ্ঞানরূপ ভ্রমো যিনি ভেদ করিয়াছেন এমত যে পাণিনীয় তাঁহাকে নমস্কার ।

৬০ । এই শিক্ষা যাহা মহাদেবের মুখ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে ইহা যে বিজ্ঞ প্রকটরূপে সর্বদা পাঠ করে সে ধন ধাত্ত কীৰ্ত্তিমান্ অতুল সুখ স্বর্গেতে ভোগ করে ।

সমাপ্ত ।



# বেদান্তদর্শন ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### প্রথম পাদ ।

ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির বিষয়, বৈরাগ্য প্রভৃতি বর্ণন ।

তখনস্তরপ্রতিপত্তোরংহতিসপরিষক্তপ্রশ্ননিরূপণাভ্যাং ॥ ১ ॥

মূর্ত্ত্যুর্বা । প্রাপ্তির অস্তরস্তর পাওয়াতে আত্মাতে সংযুক্ত হইয়া মনের বেগে প্রাণ আইসে ইহা প্রশ্ন ও তাহার উত্তর দ্বারা বোধ হয় ।

পূর্ব শরীর হইতে যে শরীরের অন্তরের অন্তর অর্থাৎ পূর্ব জন্মে যে শরীর ছিল তাহা হইতে যে শরীর, তাহার ভিতরে বাহ্য তাহারই ভিতরে ব্রহ্ম প্রতিপত্তি হইতেছে—পূর্ব শরীরে যে আত্মা, তাহার ভিতরে যে সূক্ষ্ম শরীর, তাহার ভিতরে যে অণুস্বরূপ ব্রহ্ম তিনি বহিঃ সংস্থাপিত হইলেন—এইরূপ সূক্ষ্মের প্রাপ্তি হইলে তখন অবাক্ত কিরূপে ? প্রশ্ন করিবার তাৎপর্য এই যে প্রশ্নের নিরূপণ করা—ব্রহ্মকে জানা—পঞ্চ তত্ত্ব মধ্যে ব্রহ্ম এই স্থিতি, অস্ত সূক্ষ্ম ভূতে যাওয়া তাহা নহে, নিজে ব্রহ্ম হইলে সকলই ব্রহ্ম হয় । প্রমাণ অধর্কবোধ ১ অনুবাক ৫ মন্তঃ—“যোবঃ শিব তমোরস স্তস্ত ভাজয়তে হনঃ, উশতিরিব মাত্তরঃ” । অর্থঃ—যো—ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে যোগস্বরূপ উপায় তাহা ভালরূপ হইলে মূলধন ব্রহ্ম পায়, বঃ—বায়ু এই বায়ু স্থির হইলে কূটস্থ সদা দেখে পরে তাহার প্রকৃষ্টরূপে বোম্বল হয়, তিনি শিবস্বরূপ—তাঁহার মঙ্গল হয়—যত অমঙ্গল হউক না কেন সমস্ত মন হইতে নিবারণ হয় এবং অনিমাধি অষ্ট সিদ্ধি হয়, সকলের কর্তব্যরূপ হন এবং যোগেতে সদা রমণ করেন, তম—( তমস্ তমু থিন্ন হওয়া ) এইরূপ সদা থিন্ন থাকেন, রস—মনপ্রীতি বিশেষ, এই ক্রিয়া করিতে করিতে ছয় প্রকার রসাবধান হয়, কটু তিক্ত কষায় লবণ অন্ন ক্ষুর ; শূদ্র—ক্রিয়া করা, বীর—সোজা বসে, করুণ—দয়ার্ঘ্য চিত্ত হয়, অদ্ভুত—আশ্চর্য্য দেখে, হান্ত—বিনা আয়নার রূপ আপনি দেখে হান্ত করে, ভয়ানক—ভয়ানক রূপ দেখে, বীভৎস—অজ ভক্তি দ্বারা মনের কুচি হয়, রোজ—উগ্র যুক্তি হওয়া, শান্তি—শান্ত যুক্তি হওয়া,—এই ৬ ও ৭ রস বিশিষ্ট হইয়া তত্ত্ব ভাজয়তে হনঃ—তাঁহার প্রভা প্রকাশ হয় । উশতি রিব মাত্তরঃ—মাত্তর জ্বায় সকলকে বশ করে সর্বব্রহ্মময়ংজগৎ হওয়াতে ; তখন নিজে ব্রহ্ম হওয়ার নিরূপণ হইবার কোন কিছু থাকে না ।

প্রাণ বায়ু পুনরায় জন্ম হইলে কি প্রকারে সেই প্রাণ আইসে ? সূক্ষ্ম শরীর জোরেতে

মনের সহিত পুনর্জন্মের বীজ প্রাপ্ত হয়, ইহার প্রমাণ প্রায় উক্তর, বাহার নিরূপণ প্রয়োগনিবন্ধে আছে। প্রশ্ন—কোথা হইতে এ প্রাণ আসিয়াছে এবং কিপ্রকারে এই শরীরে আইসে? উক্তর আত্মার দ্বারা এই প্রাণ জন্মান—কুটম্বের ব্রহ্মের এই প্রাণ হইতেছে—আত্মার দ্বারা এই প্রাণ হইয়াছে যেমত এ পুরুষের ইচ্ছায় হয় এই নিরূপণ হইল। পুনর্জন্ম বলিয়াছেন নৃশ চারি ভূতের সহিত মনের দ্বারা যেহ হইতে দেহ প্রাপ্ত হয়, কর্ম্মাশ্রয় বলিয়া দিবা চন্দ্ৰ ব্যতিরেকে দেখা যায় না। আপ প্রাণ কিপ্রকারে? কুটম্বের মধ্যে অন্নব্রহ্মই কি কারণবারি?

### আত্মকহাস্তুভূয়ত্বাৎ । ২ ॥

নৃত্রার্থ। জলের যে তিন বৃত্তি, বাহা পান করা যায়, পৃথি ভেজ অণ, এই তিনের মধ্যে জলের অংশ অধিক হওয়ার নিমিত্ত, তাহাতে যে নৃশ অংশ, বাহাকে অস্তিষ্ট বলা যায় তাহাকে প্রাণ কহে।

তু শব্দে এই বুঝায় যে শব্দ উপরে লিখিত আছে, তাহার নিবৃত্তির নিমিত্ত, আত্মক প্রযুক্ত এ দোষ নহে অর্থাৎ আত্মারই অস্ত্র দিকে মন দেওয়া হয়, আত্মাই জীবন্মরূপ সর্বকারণ কারণবারি ব্রহ্ম, সেই আত্মক প্রযুক্ত বিষয়েতে ব্রহ্মের ব্যপদেশ কি প্রকারে করিবে। সেই আত্মাই পুনরায় হইয়াছেন, ব্রহ্মের অংশেতে প্রথমে আহতি—স্বাস-প্রশ্বাস আরম্ভ হয়, যে পর্যন্ত গর্তে থাকে, সেই আহতি—স্বাস-প্রশ্বাস অদৃষ্ট দ্বারা অর্থাৎ কর্ম্মফল দ্বারা পরে জন্মগ্রহণ করে, এই রূপ আত্মা গমন করেন, নৃশ ভূত গমন করেন না অর্থাৎ ভূত সকল নৃশরূপে আত্মাতে গমন করে না। যখন এক হৃদ তখন সমস্তই নৃশরূপে ব্রহ্মরূপ হইয়া যায়, গমনাগমন থাকে না অচল হয়। প্রমাণ অর্থর্ববেদ ১ অনুবাক :—“তন্মা অরঙ্গ মামবো যশ্রক্ষয়্য জিঘৃষ। আপোজন যথাননঃ”। অর্থ :—ক্রিয়ার পর অবস্থায় গমন করিয়া, মামবো, আপনি বিস্তার হইয়া যান, যশ্রক্ষয়্য জিঘৃষ—সেই বিস্তারও যখন নাশ পায়, জিঘৃষ—জি—জয় করা, তপস্তা দ্বারা ক্রিভুবনকে যে জয় করিয়াছে, দৃঢ়রূপে, আপ—জলশায়ী নারায়ণ ব্রহ্ম জন উৎপন্ন হন, যথাননঃ—সেই নারায়ণের সাদৃশ্য ভাব উৎপন্ন হয়। উৎপন্ন হইলে সর্বব্রহ্মময়জগৎ হয়, তখন আর দুই থাকে না।

জলের বৃত্তি ত্র্যাত্মক, তাহা লোকে পান করে, তাহার মধ্যে পৃথিবী অণ ভেজ, ইহার মধ্যে জলের অংশ অধিক, ঐ তিনের মধ্যে ব্রহ্মের অণুর ভাগ জল, তিনিই প্রাণ। তবে রস তন্মাত্র যে আপ তিনিই কি প্রাণ হইতেছেন?

## প্রাণগতেষ্ঠ ॥ ৩ ॥

স্বত্রার্থ । প্রথমে যে তেজ অণ অন্ন, ইহার মধ্যে যে আণ আছে তাহারই স্থল আপণতে গতি আছে, ইহার নিমিত্ত স্থল আণও প্রাণ হইতেছে ।

সকল প্রাণের গতি ব্যতিক্রম হইবা যায় সেই সকল প্রাণের সূক্ষ্ম ভূতের আশ্রয় বাহা তাহাতে বিস্তার পূর্বক থাকি, এ সব তেজ মাত্রা এই রূপ শ্রুতির প্রমাণ বুঝায়, যখন সকল এক হয়, তখন তেজ অন্ধকার কিছু থাকে না । প্রমাণ অথর্ববেদ ১ অথর্বাক ৫ মন্ত্র :— “ঈশানা বার্ব্যাণাং ক্ষয়ন্তী শব্বীনাং । আপোষাচামি ভেষজং” । অর্থ :—ঈশানি মহেশ্বর—এই শরীরে মধ্যে প্রাণস্বরূপ যে ঈশ্বর যখন সর্বব্যাপক হয়েন, বাহা তাঁহার মহিমার দ্বারা অতুভব হয়, তখন এই আত্মাই মহেশ্বর হয়েন, অর্থ—( ঋ—গমন করা ) এই রূপ গমন করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হয়, এমত সকল লোকের ক্ষয়ন্তীশব্বীনাং—( অর্থ—হিংসা ) হিংসা ক্ষয় হয় । এমত হিংসারহিত ব্যক্তির আণ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া, যাচামি ( যাচ্চা করে ) ভেষজং—অর্থাৎ অমর পদ প্রার্থনা করে, বাহা বিষম্বরূপ সংসারের ঔষধি । সেই প্রাণের গতি ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মভেদে লীন হয় ।

সেই তেজ হইতেই পরব্যোম শিব প্রাণ জলস্বরূপ হইতেছেন, কূটস্থেতে তাহা দ্বারা দেখে অনেকের জন্মদাতা হইলেন, জল সৃষ্টি হইল, তিনিই মধ্যবর্তী নারায়ণ প্রাণ হইলেন, তিনিই মস্তকে অমৃতস্বরূপ রস ত্য্যাজ্য জল হইতেছেন, তাহাতে গমন করাতে ব্রহ্ম প্রাণ-স্বরূপে অণু প্রবেশ করিয়াছেন, তন্নিমিত্তে জলময় প্রাণ হইতেছে ।

## অগ্ন্যাদিগতিশ্রুতেরিতিচেন্নভাক্ত্বাৎ ॥ ৪ ॥

স্বত্রার্থ । অগ্নি ইত্যাদিতেও বায়ুর গতি আছে তাহার নিমিত্ত অণ প্রাণ নহে । যত্মপি এরূপ কেহ বলে তাহা নহে, অংশ হইবার জ্ঞা ।

বাক্যস্বরূপ অগ্নি, গতি আদি শব্দেতে, বায়ু প্রাণাদি তাহার সূক্ষ্ম ভূতেতে আশ্রয় করিয়া আছে, ইহা যদি বল, প্রাণ সকল জীবের সঙ্গে যাওয়ার কথা, এ মিথ্যা কথা, এ কোন ভক্তের কথা । প্রাণিদিগের গমনেতে অগ্নি আদির গতি এই শ্রুতির বচন, সেই ব্রহ্মই ভোক্তা, লোমকূপের দ্বারা ঔষধির উপচার হইতেছে, এই রূপ ভাব, ইহারই অভাব ভিটকেলম্ অর্থাৎ ভাক্ত্বাৎ । ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন গতি নাই । তখন নিজে না থাকার সব ব্রহ্মময় হয় । প্রমাণ অথর্ববেদ ১ অথর্বাক ৬ মন্ত্র :—“শরো দেবীর ভিটর আপো ভবন্ত পীতরে শংযোরভি প্রবক্তনঃ” । অর্থ :—শরো—যিনি আন্তে আন্তে প্রেরণ করেন, আত্মা, দেবী—কূটস্থ, অভিটর ( অভি—পুনঃ পুনঃ ইচ্ছা—বাচ্চা করা ) কূটস্থ সেই বাহিত পদ, তাহার মধ্যে আপো—কারণবানি ব্রহ্ম, ভবন্ত—তাঁহারই প্রাপ্তি হয়, এই রূপ

প্রাপ্ত হইয়া পীড়য়ে—অমৃতস্বরূপ পান করে, শংখোন্নতি প্রবন্ধনঃ—শং মঙ্গল, আয়ু বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে মূলধন ব্রহ্ম পায়, তাহা পাইয়া অভি—অভা স্বাক্ষর্য পদে থাকিয়া প্রকাশ হয়, প্রবন্ধনঃ—নক্ষত্র সকল দেখে বাহ্য ব্রহ্ম সর্বব্যাপক, তাঁহার কোন গতি নাই তিনি অচল ।

অগ্নিতেও প্রাণ হইতেছে, সে গার্হপত্য অগ্নি—ঘরের ( শরীরের ) কর্তা যে অগ্নি ব্রহ্ম প্রাণস্বরূপ কূটস্থ, তিনিই গৃহ্যে অপান ও সর্ব শরীরে ব্যান, বাহ্য গুহ্যবার হইতে মস্তক পর্যন্ত চলিতেছে, তিনি চতুর্বিধ অন্ন পচন করেন, তন্নিমিত্তে ঘরের কর্তা ; প্রকৃষ্ট রূপে আনয়ন করে তন্নিমিত্তে প্রাণ বলা যায়, সেই প্রাণ কূটস্থস্বরূপ অগ্নিত মিল্লিতে হবন করিবার যোগ্য ; তাহাতেই বস্তু করিলে এই ঔকার রূপ শরীরের স্থিতি, হবন—ক্রিয়া করা বাহ্য উচ্ছ্বাস ও নিশ্বাস, এই অগ্নিস্বরূপ প্রাণ, প্রাণের দ্বারা প্রাণের আহতি, অর্থাৎ ঔকার ক্রিয়ার দ্বারা সমান বায়ুতে আনয়ন করে, তন্নিমিত্তে নাভিতে সমান রূপে বায়ুর স্থিতি, এই ত্রিপাদ এই স্বর্গ ( ত্রিপাদশ্রীমতংদেবি ) এই ক্রিয়ার পর অবস্থায় অমরপদ বাহ্য তাহাই ব্রহ্ম, তাহাতেই প্রাণ বায়ু সমানেতে আনে বলিয়া, সমানকে, প্রাণেরই সমানতা বশতঃ সমান বলে । মনের দ্বারা প্রাণে হবন করাতে বস্তু হইল, সেই যজ্ঞ দ্বারা যে ব্রহ্মেতে স্থিতি সেই মনের বজ্রমান অর্থাৎ ব্রহ্ম বাহ্য ইষ্টকল, উদান—উর্দ্ধে মস্তকে যে প্রাণের গতি পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় স্থিতি অর্থাৎ সেই প্রাণের স্থিতিতেই ব্রহ্ম, তিনিই বজ্রমান, তিনিই ব্রহ্মেতে গমন করিয়া আপনার মনেতে আপনি লীন হন, আবার তিনিই সেই হবন ক্রিয়ার দ্বারা কূটস্থস্বরূপ আদিত্য বাহ্য প্রাণের উদয় হন, এই রূপ চক্ষুতেও সেই প্রাণ, এই শরীরে বস্তু দেবতা আছেন সকলই কূটস্থের মধ্যে যে পুরুষোত্তম, তাহারই রূপ, অপান বায়ুতে আটকিয়া থাকিলে দেখা যায়, আকাশেরই সেই সকল রূপ । সেই সমান বায়ু ব্যান হইতেছে, সর্ব শরীরে সেই প্রাণ—কূটস্থ থাকিতে সর্ব শরীর গরম আর কূটস্থের তেজ হইতেছে, সেই বায়ু উদ্বানের গতিতে হয় । বেদে এই রূপ অগ্ন্যাদির গতি বলে, তবে জলের গতির তায় অগ্নিরও গতি হইতেছে । তবে জল প্রাণ পতি, নিশ্চয়, তাহা নহে । কারণ প্রাণ যে গৃহের পতি, এই কথা যদি হইল, তবে অগ্নিহোতাদি কর্ম উপন্যাসের মত হয়, আর কূটস্থ যে বাহিরের প্রাণ এ কথা, সে চক্ষুতে প্রাণের গমন করাতে হয়, চক্ষুতে প্রাণের সঞ্চারণ হওয়ারও হয় । তন্নিমিত্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়তে প্রাণস্থ আছে অর্থাৎ কূটস্থ আছেন আর আপানেতে থাকিলে কূটস্থ দেবতাদি দেখায় সেই পৃথিবী হইতেছে অর্থাৎ শরীর, তাহার মধ্যে সমান বায়ুতে থাকায় আকাশ, তিনিই বায়ু দ্বারা সমস্ত বেহতে চরণ করেন তন্নিমিত্তে ব্যান হইতেছে, আর উদান; উর্দ্ধে নয়ন প্রভাবে তেজ হয় এই তাস্ত অর্থাৎ একবার হা আবার না, এই অল্পযোগ ও প্রত্যাহযোগ হইতেছে ।

প্রথমে প্রাণাদিত্তিচেষ্টাএবং উপপত্তিঃ ॥ ৫ ॥

স্বার্থ। প্রথমে প্রাণ নাই, ইহার নিমিত্ত আপ প্রাণ নয়, এরূপ নহে ; উপপত্তি দ্বারা প্রাণই প্রাণ হইতেছে। কারণ তেজ হইতে জল হইয়াছে তাহার পর জল হইয়াছে কিন্তু জলেতেই প্রাণ হইয়াছে, তাহারই দ্বারা উপপত্তি হইয়াছে।

প্রথমে শরীরের অগ্নি হইতেছেন, সেই অগ্নির জন্ত প্রাণ পূর্বক—ব্রহ্মেতে থাকায়, প্রাণ দ্বারা কারণবারি আপ জানা যাইতেছে এবং সর্বত্র ব্রহ্ম ইহার অনুবৃত্তি হয়। তবে ব্রহ্মের উপপত্তি হয়—সেই কারণ বারির উপপত্তি—বারির কারণের শুদ্ধ হেতু সত্তাদ, অভ্যব আপ ব্রহ্মঃ—এই শ্রুতি, সেই ব্রহ্মই সর্বব্যাপক। প্রমাণ অধ্বর্কবেদ ১ অনুবাক ৬ মন্ত্র :—“অঙ্গুমে সোমো অত্রবীক্ষত বিধানি ভেষজা। অগ্নিকবিশ্বশুভবঃ”। অর্থঃ—অঙ্গু—সেই কারণবারি, মে—আমাকে, সোমো—চন্দ্র, অত্রবীৎ—বলিয়াছেন, অন্তর্বিধানি—সমুদয় বিশ্বসংসারের মধ্যে বারিধ্বংসে আছেন, তিনিই ঐশ্বর্য, অগ্নিই ভেষজ-ধ্বংস হইয়া আত্মার থাকায় বিশ্বসংসারের শঙ্কুং—মদল হয়। সেই শরীরের অগ্নি নাশ হইলে বিশ্বসংসার নাশ হয়। অচল হওয়াতে তখন ব্রহ্ম অগম্য হয়।

কারণবারি যে প্রাণ নহে তাহা নহে অর্থাৎ আপই প্রাণ হইতে হইয়াছে, কারণ তেজ হইতে আপ, প্রথমে তেজ কূটস্থ হইয়াছিল, পরে আপ, তবে আপও প্রাণ হইতেছে। প্রাণেতেই প্রাণ, অর্থাৎ কূটস্থে প্রাণ তিনিই জীবন ; পৃষ্টি জন্ত বাহার দ্বারা শরীরের চাকচিক্য আপের দ্বারা হইতেছে, না তেজের দ্বারা ও অরের দ্বারা। আত্মা দ্বারা জীবন পৃষ্টি ও চাকচিক্য হয়, প্রাণের দ্বারা কেন না হয় ?

অজ্ঞাতবাদিত্তিচেষ্টাএবং উপপত্তিঃ ॥ ৬ ॥

স্বার্থ। আত্মা হইতে জীবন ইত্যাদি হইয়াছে তাহা শোনা যায় নাই, এরূপ নহে ; কারণ ইষ্টাদি কারক বস্তু জন্ত অর্থাৎ জলাশয়াদি জন্ত প্রতীত হয়, যে প্রাণের কর্ম জীবন তর্পণ ইত্যাদি হয়, ইহার নিমিত্ত জল প্রাণ হইতেছে, আর মন্ত্রও আছে যে জল হইতেই সমস্ত হইয়াছে।

প্রশ্ন নিরূপণ করা জীবের না শোনা প্রযুক্ত, এই শরীর মধ্যে যে ব্রহ্ম অধিষ্ঠান আছেন, তাহার গ্রহণ অযুক্ত হইতেছে, এই যদি বল, তবে ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত চাত্র্য প্রভৃতি যে ক্রিয়াদি দক্ষিণ মার্গেতে করা, সে দেবতাদিগের অন্ন ব্রহ্মধ্বংস, দেবতাদ্বারা ধান, এই শ্রুতি, কিন্তু ক্রিয়া করিয়া চন্দ্র প্রাপ্ত হওয়াতে কি পুরুষার্থ—পুরুষার্থত ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে পুরুষ সর্বদা ছায়ায় থাকেন এবং ইচ্ছা হইবার পূর্বেই সকল কর্ম করেন, এই সর্বব্রহ্মধ্বংসংগং হয়। প্রমাণ অধ্বর্কবেদ ১ অনুবাক ৬ মন্ত্র :—“আপঃ

প্রণীত ভেষজং বন্ধং তেষমম জ্যোক্ত সূর্য্যাদৃশেঃ” । অর্থ :—আপ—কারণবারি, প্রণীত—( প্র—ণী লওয়া ) প্রণয়ন করা—রচিত ( ব্রহ্মের দ্বারা ) ভেষজং ( ভয় বা পীড়া ভয় করা ) ভব-সংসারের পীড়া—জন্ম মৃত্যুবন্ধন যন্ত্রণা ও ভয় যে জিয়ার দ্বারা দূর হয়, বন্ধং ( বৃ—আবরণ করা ) এই শরীর রূপ রথে ব্রহ্ম গুপ্তভাবে হৃদয়েতে আছেন সকলে জানিয়াও জানে না—জিয়ারূপ কৰ্ম করিতে করিতে মস্তকে অঙ্কুর হৃদ, যাহা করিতে করিতে ক্রমশঃ প্রকাশ হয় ও যাহার দ্বারা শরীরের জ্ঞান হয়, তেষমম—( তন—বিস্তার করা ) ব্রহ্মকে সর্ব বস্তুতে বিস্তৃত রূপে দেখা, এই শরীরেও বিস্তার দেখা এবং বায়ু দ্বারা সূক্ষ্মরূপে ঘটাতেও দেখা । এই শরীরেতেই “তত্ত্বত্রাবৃত্তা ব্যোমি চন্দ্র লেখেব গচ্ছতি” অর্থাৎ এই শরীরে মন যিনি শূন্যেতে অস্ত্রের মত চন্দ্র দর্শন হয় তাহাতে যায়, মম—আমার, জ্যোক্ত—যোনিমুদ্রা করিলে ধূসর মত আকার হয়, করিতে করিতে নেড়া মাতার মত হয় কৃচ্, যাহাকে কহে, তখন সূর্য্য দেখে, এ সমুদ্র দেখে, জিয়ার পর অবস্থায় সমস্ত ব্রহ্মময় হওয়াতে দেখা শুনা থাকে না ।

আত্মা জীবনাদিতে, প্রাণেতে নহে ইহা শোনা যায় না ইহা যদি বল, তাহা নহে কারণ জলাশয়াদি সকল প্রাণ রক্ষার কার্য্য হইতেছে । তাহারই দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে জিয়া করিয়া জিয়ার পর অবস্থায় হৃদয়ে প্রাণ আসিয়া থাকে, এই প্রণীত—বিশ্বাস হয় এই প্রাণের রূপ । যাহাদের মন এ সংসার হইতে জ্ঞান পাইয়াছে অর্থাৎ জিয়ার পর অবস্থায় স্থির হইয়াছেন তাহারা বলেন যে সেই কারণবারি কূটস্থের মধ্যে ব্রহ্ম, তিনিই প্রাণীদ্বিগের প্রাণ, তাহাতে থাকিলে পবিত্র হয়, সে প্রাণেতে প্রাণ দিলে অর্থাৎ জিয়া করিলে সিদ্ধি হয় অর্থাৎ জিয়ার পর অবস্থাই সিদ্ধি ।

### ভাক্তংবানান্নবিহাতথাহিদর্শয়তি ॥ ৭ ॥

সূত্রার্থ । অনান্নবিং লোকেদের যে তর্পণাদি হয়, সে ভাক্ত হয় কারণ তাহারা আত্মাকে জানেন না, কারণ উপনিষদেতে দেখাইয়াছেন ।

সেই সকল দেবতার যাহারা জিয়া করিয়া ব্রহ্মকে দেখিল, তাহারা ভাক্ত, কারণ তাহারা আত্মাকে জানিল না, তাহাদের অন্ন ব্রহ্ম জানা আমাদেরই মত, কেবল অন্ন খাওয়াই সার মাত্র, ভোগ হইতেছে এবং শ্রুতিও এই দেখাইতেছে । যে জিয়ার পর অবস্থায় সর্ব কারণ কারণবারি ব্রহ্মযোনি উৎপত্তি হয়, পূর্বে বলা হইয়াছে, সেই জিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া সকল কৰ্ম করা এবং এইরূপ কৰ্ম্মেতে আবিষ্ট হইলেই কৰ্ম্মের ভাব হইল, আর ব্রহ্মতেও ভাব বোধ হইল, কিন্তু যখন ব্রহ্ম সর্বব্যাপক হইলেন তখন কৰ্ম্মেতেও ব্রহ্ম, সমস্ত এক ব্রহ্মবন্ধন হইয়া যায় । এমত অধর্ম্মবোধে ২ অঙ্কবাক ৭ মন্ত্র :—“অহিমেব

বন্ধিতো আত্মাত্ত পরমেষ্ঠি জাতবেদ ভবুবশিন" । অর্থ :—অহি—ভূমিই, কৃষ্ণ ব্রহ্মই সকল দেবতার বন্দনীয়, আত্মা—স্বত, ক্রিয়াদি করার পর যে অবস্থা সেই স্বত, তিনিই পরমেষ্ঠি ব্রহ্ম, জাতবেদ—অগ্নি, জঠরায়ি যাহা সর্ব শরীরে ব্যাপক, তত্ত্ব—তাহা প্রসারিত হইয়া বশিন—সকলকে বশ করে অর্থাৎ ব্রহ্ম জগন্ময় হওয়াতে জগৎকে আপনার বশে রাখিয়াছেন কিন্তু সর্বব্রহ্মময়ংজগৎ হয় তখন কে কাহাকে বশে রাখিবে ।

যাহারা ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা করে তাহারা কারণবারি হইতে প্রাণনাশি কর্ম করে, সেও ক্রিয়ার পর অবস্থার অংশ হইতেছে । আত্মাতে না থাকার নিমিত্ত জন্ম মৃত্যু, ব্রহ্ম অজ্ঞ, সেই অজ্ঞের অংশ জন্ম মৃত্যু । ভাল, যে ভাল কর্ম করিয়াছে, পরলোকে ভোগের অনুভবাস্তর যখন কল ভোগের দ্বারা কর্মের নাশ হইল, পুনরায় ইহলোকে জন্মায় ?

কৃতাত্ময়েনুশয়বানদৃষ্টস্বতিভ্যাংযথেষ্টমনেবংচ । ৮ ॥

পুত্রার্থ । পূর্বকৃত কর্ম ফলের দ্বারা স্বর্গতে গিয়াছে, সে ফলের নাশ হওয়াতে এখানে আইসে, কারণ তাহার বাসনা লেগে থাকে । কারণ প্রাণের প্রাণ সময়েতে যেমত দেখে ও শ্রবণ করে, তাহারই অনুসারে ওভাত্ত যোনিতে জন্ম লয়, সে যেমত যায় সেই রূপ ফের আইসে ।

পৃথ্য কর্মের বিনাশে হিংসা করা আপনা আপনি আসিয়া পড়ে, যাহার জন্ম হইয়াছে তাহার স্মৃতির ইচ্ছা লাগা থাকা দেখা যায়, আর রমণ করিতে সদাই ইচ্ছা হয় আর স্মৃতিতেও আছে । সকল স্মৃতির শেষ স্মৃতি, তিনিই শ্রেষ্ঠ—ব্রহ্ম, এই দুইয়ের মধ্যে যেরূপ প্রাপ্ত হয়, সেই রূপ আসিয়া পড়ে, যতপি ইহা না হয়, তাহার বিপরীত আকাশাদি রূপের দ্বারা, তাহাও এক প্রকারান্তর হইতেছে । ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় তখন কোন প্রকার বা প্রকারান্তর নাই, সমস্ত এক ব্রহ্ম হইয়া যায় । প্রমাণ অথর্ববেদ ২ অনুবাক ৭ ময় ১ প্রপাঠক :—“পশ্যামতে বীৰ্য্য জাতবেদঃ প্রণোত্রহি যাতু ধানান্ নৃচকঃ” । অর্থ :—পশ্যাম—সকলেই দেখিতে পায়, তে—তোমার বীৰ্য্য প্রভাব, জাতবেদ—অগ্নি, ক্রিয়া করিলেই সকলেই প্রভাব জানিতে পারেন, প্রণো—প্রাণ, আত্মাই প্রাণ পুরুষ, ইহাই সকলে বলে, যাতু—বায়ু, ধানান্—পোষণ করা, সকলের একই অঙ্গুর হইতেছে, নৃচক—যিনি পড়ান তিনি গুরু নহেন, বায়ুই গুরু অতএব বায়ুই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম, যখন বায়ু ব্রহ্মতে, মিলিত হয়, তখন সমস্ত এক হইয়া যায়, তখন ক্রিয়ার পর অবস্থাতে ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু থাকে না ।

পূর্ব জন্মের সমস্ত কল ভোগ করিয়া পুনরায় সেই কর্মের সংগ্রহ (নেজুত) থাকে, কারণ

দেখাও স্বভিন্ন জন্ত; প্রাণভ্যাগ সময়ে বাহ্য কিছু দেখে ও শ্রবণ করে তাহা, লোক বিশেষে শুভাশুভ প্রযুক্ত শুভাশুভ বোনি হয়। কি প্রকারে যেমত আইসে তেমন যায় ও সেই রূপ আইসে। এই আত্মা ব্রহ্ম-বিজ্ঞানময় (জিয়ার পর অবস্থা) মন, মন ধর্ম্মময় সেই সর্ব্বময়, মন থাকিলে কোন কিছু দেখা যায় না। যেমত আকারে যায় সেই রূপ আচার হয় পাপের দ্বারা পাপ, পুণ্য কর্ষে পুণ্য, সাধন করে সাধু, এইরূপ কামময় পুরুষ, তিনি আকাশের বস্ত, তিনি কর্তা কর্ষ করেন, কর্ষ শক্তি দ্বারা সত্ত্ব হন, মন নিঃসত্ত্ব, কর্ষের অন্ত হইলে পুনরায় আবার লোকেতে আসিয়া কর্ষ করেন। যেমত আকাশ বায়ু হইয়া ধোঁয়া হয়, তাহা হইতে অন্ন—ছোট মেঘ, পরে মেঘ হইতে ভাল রূপ বর্ষা হয়, পরে শস্তাদি, তদ্বারা রেত হয়, তাহাই ভূত; মনই কামনা করেন, কামনা রহিত নিকাম হইলে প্রাণ উৎক্রমণ হয় না, তখন ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়। যাহার ইচ্ছা রহিত, হৃদয়ে স্থিতি হইয়াছে সে ব্রহ্মবরূপ অমৃত পান করে। পূর্ব্বকৃত ফলের অল্পবদ্ধিতে পুনর্বার উৎপত্তি হয়; সৎ অসৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রযুক্ত, জ্ঞান গ্রহণ প্রযুক্ত, তবে কি অসৎ পূর্বে ছিলেন। তবে অবস্ত হইতে বস্ত উৎপত্তি কি প্রকারে, তবে সৎ পূর্বে ছিল তাহা নহে। ধর্ম্মাধর্ম্ম লক্ষণ সংস্কার রূপ বস্ত, কিন্তু ব্রহ্মের কোন ধর্ম্মাধর্ম্ম নাই তবে সৎ ও অসৎ দুই নহে কারণ সৎ ও অসত্তের বৈধর্ম্ম দেখা যায়, সৎ বস্তই অসৎ এই রূপ এক হইতেছে, সেই এক কোন বস্ত—পরব্যোম, তবে কি বুদ্ধি সিদ্ধ অসৎ হইতেছে? সে যোগের দ্বারা যে বুদ্ধি, তাহার দ্বারা যে স্থিতি সেই অবস্তের বস্ত, হৃতরাং অসৎ ত্রিগুণ রহিত, নিরাকার তিনি দেব বস্ত হইতেছেন, তিনিই কি প্রাণ, তিনি পরমাত্মা পরব্যোম, দেব অর্থাৎ আকাশই যাহার ঐশ্বর্য্য, সেই ষড়ৈশ্বর্য্যবান ভগ, সেই ভগ দ্বারা কৃত ভাগ্য, ভাগ্যেয় বিধায়ক বিধি; তাহারই নিয়মে হয় তন্নিমিত্তে তাহাকে নিয়তি কহে, যাহা কি, দেখা যায় না তন্নিমিত্তে অদৃষ্ট কহে, সেই অদৃষ্ট সূক্ষ্ম শরীর স্থূল শরীর রূপে দৃশ্যমান হয়। উপাধান বিশেষ দ্বারা সেই প্রজাপতি বিশেষ রূপে আগমন করেন এইরূপ ধর্ম্মাধর্ম্ম হইতে যত দিন মোক্ষ না হয় তত দিন আবদ্ধ থাকেন, এই রূপ পূর্ব্বকৃত ফলের অল্পবদ্ধ প্রযুক্ত পুনরায় উৎপত্তি হয়।

চরণাদিভিচেৎনোপলক্ষণার্থেতিকাঞ্চাজিনিঃ ॥ ৯ ॥

নৃত্যার্থ। ভুমি যাহা বলিলে, যেমতে আইসে, সেই মতে যায়, তাহা নহে। আচরণ অর্থাৎ জিয়ার জন্ত তাহা হইলে ঠিক নহে, কারণ কাঞ্চাজিনি ঋষি উপলক্ষণ অর্থাৎ চরণাদি বলিয়াছেন। উপলক্ষণ অর্থাৎ কিছু বলা হইয়াছে ও কিছু বলা হয় নাই।

এই রমণীয় চরণের—আত্মার—আগমন হইয়াছে, ইহাতে অহুশরা—নিদ্রা কিসের?



ইহা যদি নিন্দা হইল, নিন্দার উপলক্ষ হেতু চরণ এই শ্রুতি বলিতেছে তিনিই কৃষ্ণ এই আচার্যের মত অর্থাৎ ব্রহ্ম । প্রমাণ অথর্ববেদে ২ অঙ্কবাক ৭ মন্ত্র ১ প্রপাঠক :—“ইহং হবির্জাতু ধানামদীকেষু মিাবহঃ” । অর্থ :—এই ক্রিয়ার পর অবস্থাপ্রকরণ হুত বাহা বাতু—বায়ু, ধানান—পোষণ করা, এই বায়ুর পোষণ হয়, এই শরীর রূপ নদীর কণের দ্বারা বহন হইতেছে । অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ নদীতে শরীররূপ ফোঁপা বহিয়া বাইতেছে ।

ধর্মার্থ কর্ম এই বাক্য ভাল বিবেচনা করিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য যোনিতে, নিন্দনীয় কর্মে শূদ্র যোনি প্রাপ্ত হয় । কুকুর, শূরের চাণ্ডাল যোনি প্রাপ্ত হয় এইরূপ কাক্ষ্যাজিনি কথি বলেন । শূদ্র যোনি মধ্য যোনি হইতেছে ।

### আনর্থক্যমিতিচেন্নতদপেক্ষত্বাৎ । ১০ ॥

সূত্রার্থ । উপলক্ষণ কি অনর্থক হইতেছে, অনর্থক অর্থাৎ বিনা আবশ্যক । না, কণুরা চরণের অপেক্ষা দ্বারা ।

সেই চরণ শব্দ শুনিয়া বোধগম্য হইতেছে, তাহার পরিত্যাগের দ্বারা নিন্দার লক্ষণ জ্ঞাত, স্বীকার করাতে, অনর্থ প্রয়োজন শূন্য হইল, এই যদি বল, তাহা হইতে পারে না কারণ তাহা হইলে সেই চরণের অপেক্ষা করা হইল, কোন বস্তু অপেক্ষা করিলেই কোন আচার থাকে না, এই রূপ স্বতিতে লেখা আছে যে সেই অপেক্ষার ভাবই তত্ত্ব, অর্থাৎ যেখানে কোন তত্ত্ব নাই, তিনি ব্রহ্ম, সূক্ষ্ম রূপে অণুসূক্ষ্মরূপে সকল বস্তুতে প্রবেশ করিয়া আছেন । প্রমাণ অথর্ববেদে ২ অঙ্কবাক ৮ মন্ত্র ১ প্রপাঠক :—“অয়ং জ্ঞান আগমদিমং প্রতিলিখ্যতঃ” । অর্থ :—অয়ং—অয়, ইন্ গমন করা বাহার দ্বারা সূত্র আগমন করে অর্থাৎ এই ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার পরাবস্থায় যায়, যেখানে স্থিতে ব্রহ্ম সংস্পর্শ করিয়া অত্যন্ত সূত্র ভোগ করে, এই রূপ শুভাদৃষ্টের লোক হাজারের মধ্যে এক জন হয়, যিনি ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন । জ্ঞান—( জ্ঞ—জ্ঞতি করা ) তাহারা মনে মনে জ্ঞতি করেন ও তাহার মহিমা জানিয়া গুণ বর্ণন করেন, আগম—( আ—গম, গমন করা ) যে শাস্ত্র—এক ক্রিয়া বাহা সকল শাস্ত্রে বর্ণনা আছে, বাহার দ্বারা সমস্ত জানা যায়, প্রমাণ—“সিদ্ধংসিদ্ধৈঃ প্রমাণৈস্ত হিত্তচাজ্জ পরজ্ঞত । আগমশাস্ত্র মাষ্টানা মাষ্টান্তস্বার্থ বেদিনঃ” । অর্থাৎ সিদ্ধ—যিনি সমস্ত ব্রহ্মময় দেখিতেছেন ও হইয়াছেন অর্থাৎ বধন ব্রহ্ম সমস্ত করিতেছেন অথচ কিছু করিতেছেন না এই রূপ বোধ হইবে, বাহার তাহার কথা প্রামাণ্য কারণ তাহাতে ইহকালে ও পরকালে হিত হয়, আগম শাস্ত্র এই রূপ প্রাপ্ত হইয়া, আপ্ত তাহার বলান ও তাহারাই জ্ঞেয় রূপ জানেন । আরও বলিয়াছেন—“আগতং শিববক্তৃত্যোগতক গিরিজা শ্রুতৌ । মতক বাহুব্রহ্মতত্ত্বত্বাদাগম মুচ্যতে” । অর্থাৎ ক্রিয়া পাইয়া বাহার তিন নেত্র হইয়াছে—কৃষ্ণ

যিনি সদা থাকেন, আর যিনি ত্রিশূল—ইড়া পিকলা হুঁয়্যা সদা ত্রিশূলা দ্বারা ধারণ করিয়াছেন তিনি শিব, তাঁহার মুখ হইতে নির্গত কথা গিরিজা অর্থাৎ প্রকৃতি কর্তৃক দ্বারা শুনিতেছেন, য—ইচ্ছাস্বরূপ হইয়ের মধ্যে যিনি আছেন তিনি বাহুদেব, ত্রিমুখিত্তে আশু ব্যক্তিদ্বিগের কথাই আগম । আরও প্রমাণ :—“আকার সদৃশ প্রজ্ঞাঃ প্রজ্ঞয়া সদৃশাগমঃ” । অর্থ :—আপনার রূপ দেখার নাম জানা আর সেই স্বরূপের দ্বারা সদৃশ পদ পাওয়ার নাম আগম, যে আগমের দ্বারা সমস্ত জানা যায়, সেই উপদেশের দ্বারা পাওয়া যায় ; সেই আমি হইতেছি, প্রতি—বিখ্যাত হওয়া ; সেই ব্রহ্মের প্রতি—স্বরূপের প্রতি যায়, বাইতে বাইতে তাহাতেই পরিবর্ত হইয়া যায়—সমাধি হয় । অর্থ—( হ—লওয়া ) অশ্বমেধের ঘোড়া যেমত কেহ হরণ করিতে পারে না তদ্রূপ কোন মায়াম্বরূপ বিষয়েতে তাহার মনকে সমাধি হইতে হরণ করিতে পারে না এবং সর্বত্র সম্যক জগৎ হইলে কাহারও উপেক্ষা থাকে না ।

চাণ্ডাল অপেক্ষা নানা যোনি উত্তম, অধম আছে, ইহা অনর্থ নহে ; কারণ ভাল জন্মের অপেক্ষা করে ।

### স্বকৃতদ্রুতএবেতিতুবাদরিঃ । ১১ ।

স্বত্রার্থ । বাদরি ঋষি বলিয়াছেন যে স্বকৃত বিশেষের দ্বারা উত্তম যোনি আর দ্রুত বিশেষে কণ্ঠা যোনি হয় ।

বাদরি আচার্য্য চরণ শব্দ দ্বারা এই বুঝাইয়াছেন যে স্বকৃত ও দ্রুত দুই চরণ, এ যদি মান তবে শব্দের চিহ্ন আছে, তাহা হইলে ভালতে ভাল, মন্দতে মন্দ আবরণ আছে, সেই আবরণ রূপ বোধ হইল, বাহা প্রতিতে বলা হইয়াছে সেই পূর্বের কথা স্মরণ করিলে, যে আরক ফল ভোগ করা বিষয় হইতেছে, এই শব্দ যে স্বকৃত দ্রুত কর্তৃক ব্যাখ্যাত এ জন্মে অল্প কর্তৃক আছে, যাহার দ্বারা চক্ষুরোধে গমন করে, অর্থাৎ চক্ষুদি দেখে, সকল প্রতিতে এষ্ট বলিয়াছে, তিনিই অরময় ব্রহ্ম, কিন্তু ত্রিশূলের পর অবস্থায় কোন রূপ নাই, সমস্ত ব্রহ্মময় । প্রমাণ অথর্ববেদ ৮ মন্ত্র ১ প্রপাঠক :—“যজ্ঞৈবা ময়ে অনিমানি বেৎধ্য শুভা সদায়জিণাং জাতবেদঃ” । অর্থাৎ যেখানে এই অগ্নি—ত্রিশূলের দ্বারা যে কূটস্বরূপ যে অগ্নি তাহাই জ্ঞানিবার যোগ্য, তাহার মধ্যে নক্ষত্ররূপ শুভা আছে, অজিণাং—( অজি, অং সত্তত গমন করা ) যাহারা এই ত্রিশূলরূপ ধর্মপথে সত্তত গমন করে তাহাদের এই জাত বেদ-স্বরূপ কূটস্বরূপ ব্রহ্মরূপ অগ্নি হইতেছেন । এই অগ্নি হইতে বিকলসার হইয়াছেন যাহার মধ্যে অণু প্রবেশ করিয়া সর্বব্যাপক ব্রহ্ম, সেখানে স্বকৃত দ্রুত কিছুই নাই অর্থাৎ ত্রিশূলের পর অবস্থা ।

বাদরি ঋষি বলেন ব্রহ্মত্ব ব্রহ্মত্ব কর্তৃক বারো উত্তমার্থম্ জন্ম হয়।

### অনিষ্টাদিকারিণামপিচত্রতং ॥ ১২ ॥

মুদ্রার্থ। যে অনিষ্ট প্রভৃতি করে, তাহারও উৎপত্তি ও অধোগতি ভূমিতে পাই।

ইষ্টাপূর্তাদি যজ্ঞ ব্যতিরিক্ত কর্তৃক করে তাহা হইলে, অনিষ্টাদি কর্তৃক কারী বাহারা, তাহারও বাহা কিছু উপক্রম করিয়া চন্দ্র সম স্তায় হইয়া যায় এবং চন্দ্রলোকে যায়, ইহা শ্রুতিতে ভূমিত্যাছি। ইহাতে অনন্তর চন্দ্র গমন হয় বলা হইল অর্থাৎ চন্দ্র দৃষ্টি যুক্তি বারো প্রকৃষ্ট রূপে দর্শন জন্ম বলা হইল, কিন্তু জিয়ার পর অবস্থায় চন্দ্রাদি দর্শন কিছুই নাই তখন নিজে না থাকায় ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই। প্রমাণ অথর্ববেদ ২ অম্বুবাক ২ মন্ত্র :— “ইদমাদিত্যা উত বিশেচ উত্তরশ্চি জ্যোতিষি ধারয়ন্ত। অশ্রাদেবাঃ প্রদিশি জ্যোতিরন্ত নৃর্যো অগ্নিরুত্তরা হিরণ্যং”। অর্থ :—ইদমাদিত্যা—এই কূটস্থরূপ আদিত্য, উত—বোনা, জিয়া করাত্তে, ইহারি মধ্যে বিশ্ব-সংসারের দেবতা আছে, উত্ত—আর্দ্র, মন্ত্র হইয়া চন্দ্রের রশ্মিস্বরূপ ব্রহ্মপদ পাইয়া—জ্যোতিষিধারয়ন্ত—সকল জ্যোতির যে বর্ত্তা ব্রহ্ম তাহাকে ধারণ করিয়া থাকেন। এই রূপ দেখিয়া, অশ্রাদেবাঃ—ইহার দেবতা সকল, প্রদিশি—চুই দিকের মধ্য দেশে আছেন—পূর্ব পশ্চিমের মধ্যে জ্যোতিষরূপ কূটস্থ আছেন। সূর্য্যস্বরূপ, অগ্নিস্বরূপ—যোনি মূর্ত্তায় কূটস্থে দৃষ্টি রাখিতে রাখিতে চারি দিকে অগ্নিস্বরূপ দেখা যায় এবং ঔকার ধ্বনিস্বরূপ এক শব্দ হয় ( রুত্তবা ) হিরণ্যং—হিরণ্যস্বরূপ হইতেছেন। যখন সমস্ত এক হয় তখন কোন রূপ থাকে না।

ভাল করিলে ভাল হয়, মন্দ করিলে বৈধর্ম্ম হেতু মন্দ হয়, ইষ্টাপূর্ত্তি যজ্ঞ করিলে ভাল হয় আর অনিষ্ট কর্তৃক করিলে মন্দ গতি হয় কিন্তু সকলেই চন্দ্রলোকে গমন করে এই রূপ শোনা যায় তবে অন্তত কারীরাও চন্দ্রলোকে গমন করেন।

### সংগমনেন্দ্রভূয়েতরেবামারোহাবরীহৌতদগতিদর্শনাং ॥ ১৩ ॥

মুদ্রার্থ। ইষ্টাপূর্ত্তাদি শুভ কর্তৃকারীদের স্বর্ণ লোক বিশেষেতে শুভ ফলভোগ করিবার জন্ম বিশেষ গতি হয়, সেই শুভ ফল স্রীণ হওয়ারতে চন্দ্রলোক ইত্যাদি পাইয়া ব্রাহ্মণাদি যোনিতে পত্তন হয়। আর অন্তত কর্তৃকারীরা অন্তত কর্তৃক ভোগ করিবার জন্ম যমলোকে গতি হয় তাহার পর শূদ্রাদি যোনিতে ক্রমে আইসে যোগীরা এই গতিক দেখেন।

তু শব্দে এই বুঝায় যে, যে সমস্ত লোক নিষ্টাদিকারী তাহাদের চন্দ্রাদি দর্শন ও

তাহাতে গতি এক হওয়ার ব্যাবৃতি, সংযম নিয়মের দ্বারা এই শরীরেতে হয়। আর অনিষ্টকারীরা হৃৎকের অহৃত্ত্ব অস্ত্র হৃৎকেতে আরোহণ করে এবং হৃৎ বোধ হইলে তাহা হইতে অবরোহণ করে। ক্রিয়ার পর অবস্থায় আরোহণ অবরোহণ কোথায়? আরোহণ অবরোহণের গতি আছে, ব্রহ্ম অচল, তাঁহার গতি নাই; যেমত রোগের গতি, সেই রূপ রোগাবসানে আরোগ্যের বশে হয়; এই রূপ বাহারা সংগমন কবে, ভাল রূপে এক এক বিষয়েতে যায়, এই রূপ দেখাতে ভাল লোকের কথায় বিশ্বাস করায় এ সকল প্রত্যয় হয় না, কারণ এ সকল বিশ্বাসের গতি আছে। ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমস্ত ব্রহ্ম হইয়া যাওয়ার সকল স্থির হইয়া যায়, কোন বিষয়ের গতি নাই। প্রমাণ অথর্ববেদ ২ অঙ্কবাক ১১ মন্ত্র:—“হোতাক্ষেতুবেধাঃ”। অর্থ:—হোতা—যিনি ক্রিয়া করেন, ক্ষেতু—(কৃষ—আকর্ষণ করা) কৃটস্থে থাকিলে অস্ত্র দিকে মন—পাপ, হইতে আকর্ষিত হয়—তাঁহাতে থাকিলে সংসার হইতে মুক্ত হয়, তিনি উৎকৃষ্ট স্বধ নিষ্পাদনের কারণ, কৃটস্থ কৃষবর্ণ বলিয়া কৃষ নাম ধারণ করিয়াছেন। “কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দোপশ্চ নিরুক্তিবাচকঃ। তস্মৈরেক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ ইত্যভি ধীয়তে”—ক্রিয়া করিলে ব্রহ্মপদে লীন হয় কৃটস্থই লোহিত শুক্ল কৃষ রূপ, তাঁহাতে থাকিয়া বেধাঃ—বেধস্ বিধান করা, ব্রহ্মা বিষ্ণু শূর্য্য সকলই তাঁহার মধ্যে—কৃটস্থের মধ্যে আছেন এবং সকলেই সেই কৃটস্থের ধারণা করিয়া আছেন, বাহারা কোন গতি নাই, নিতাই রহিয়াছেন।

এই রূপ গতি ষোণীরা দেখেন—আরোহণ অবরোহণ গতি, দেবদান, পিতৃদান।

### স্মরণতিচ ॥ ১৪ ॥

স্মরণার্থ। ঋষিরা এই সকল কথা স্মরণ করেন।

স্মরণতিচ—স্মরণ করাতেও হয় যেমত ব্যাসাদি সংযম দ্বারা গমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রকৃষ্ট রূপে সিদ্ধি হইয়াছে। তবে ক্রিয়া করিলে যে ব্রহ্মপদ তাহা সংযমেতেও হয়, তথাপি লোকের শরীরে দুঃখিত কেন হয়। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থাতে কোন হৃৎ হৃৎ নাই। প্রমাণ অথর্ববেদে ৩ অঙ্কবাক ১২ মন্ত্র:—“ব্রহ্মবর্ষমমাস্তরং”। অর্থ:—ব্রহ্ম—(ব্রহ্ম—বৃনহ, মহত্ত্ব জাতি, বৃদ্ধি পাওয়া বা করা) যোগের দ্বারা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা পরমেশ্বর বাহা জানিলে জ্ঞান হয়, সেই তত্ত্বজ্ঞানে ব্রহ্মতেজ হয়, এই রূপ তপস্তা করিয়া সৎ পদকে পায়, বর্ষ—শরীর, এই শরীরে সমস্ত দেখিয়া উচ্চতা পায়, মমাস্তরং—ক্রিয়ার পর অবস্থায় আমি ব্রহ্মে মিলিত হওয়ায় আমি পৃথক হইয়া যায় সেখানে কোন বিষয়ের স্মরণ নাই।

আর মন্ত্র স্মৃতিতেও আছে (১), ব্রহ্মহত্যা (২), হ্রাপান (৩), স্তের (৪), গুরুদ্বন্দ্বা-গমন,

এই সকল পাপে এই খানেই নীচ জন্ম হয় । (১) মিথ্যা কথা, বলা, কুটম্বের নিন্দা, আত্মার অন্ত দিকে মন দেওয়ায়, শূয়র, গাথা, উঠ, গরু, ছাগল, মৃগ, পক্ষী, চাণ্ডালাদি জন্ম হয় । (২) ক্রিয়াবানের নিন্দা করিয়া অন্ত দিকে মন, ক্রিয়া নষ্ট করা, আর গর্হিত পান ভোজনে, ক্রমি, কীট, পতঙ্গ, পক্ষী হিংস্র জন্তু আদি জন্ম হয় । (৩) সোণা চুরি, লতা, জল জন্তু, হিংস্র পিশাচ আদি জন্ম হয় । (৪) স্ব যোনি গমন, কুমারি গমন, সখার পুত্রবধূ আদি গমন, ভূগ, শুক্ল, লতা ও জ্বর কর্তৃকারী আদি জন্ম হয় । এই সকল লোকের পরলোক গতি হয় না ।

### অপিসপ্ত ॥ ১৫ ॥

স্বত্রার্থ । সপ্ত নরকেতে ইহাদ্বিগের গতি ।

লোক কেবল কামের বশেতে রোরবাতি সাত নরক ভোগ করে এই রূপ পৌরাণিকেরা স্মরণ করে । নর হইলেও সে চিন্তা যায় না অর্থাৎ চিত্তগুণাদির স্মরণাদি যায় না, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্মরণাদির ভয় কিছু থাকে না । প্রমাণ অথর্ববেদে ৫ অনুবাক ২৪ মন্ত্ৰ :—“স্বরূপমকরত্বচ । স্বরূপা নামতে মাতা, স্বরূপো নামতে পিতা । স্বরূপ কৃষেমোবাধগা স্বরূপামিদংকুশি” । অর্থ :—স্বরূপ দেখিবে কিন্তু হাতের ত্রুটি দেখিতে পাইবে না, এই স্বরূপ নাম তোমার মাতা ও পিতা এই স্বরূপের সাধন করিলে, সেই স্বরূপই এই কুশি—( কু—পৃথিবী, ধু—ধারণা করা ) কুটম্ব তিনিই ব্রহ্ম ।

রোরবাতি সপ্ত নরক এই খানেই ভোগ হয়, শূকরাদি জন্ম গ্রহণ করিয়া । ইহা হইলে শ্রুতি স্মৃতি বিরোধ হইল, তাহাতে লেখা আছে অনেক অনেক বর্ষ পর্যন্ত বোর নরকে গমন হয় ।

### তত্রাপিচত্বাপারাদবিরোধঃ ॥ ১৬ ॥

স্বত্রার্থ । চার মহাপাতক প্রথমে সপ্ত নরকেতে গমন করে, ভোগ করে চন্দ্রলোকে ক্রমেতে গিয়া সেখানে দুই ফল অর্থাৎ ভোগ দ্বারা নরকে দুঃখ ভোগ ব্যাপার হইতে এখানে আসিয়া জন্ম লয়ন ও মরেন এবং নরকেতে যান না, এই শ্রুতি স্মৃতিতে অবিরোধ হইতেছে ।

তত্রাপি সেই মহা রোরবাতি নরকের ব্যাপার, সেই যমের ব্যাপারে জানিয়া, তন্নিমিত্তে বমায় ভবের চিত্তগুণাদির তাহা বিরোধ হইতেছে । কারণ শকার দ্বারা মন্দ মন্দির সূচনার নিমিত্ত, ভাল ও মন্দ মার্গ এই দুই রাস্তার প্রকৃতত্ব প্রযুক্ত, এই দুই ভাল মন্দ ভিন্ন কল্পদের যে রাস্তা—ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে যাওয়া উচিত, সেখানে ভাল মন্দ কলের

কোন বিরোধ নাই, সেখানে গেলে সমস্ত অগৎ ব্রহ্মময় হইয়া যায়, নিজেও ব্রহ্ম হয় । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অহুবাক ২৮ মন্ত্র :—“প্রতীচীকৃৎস্বর্গেনসইহযাতুধাত্ত” অর্থ :— প্রতীচী—( প্রতী—পশ্চাৎ, অনচ্—গমন করা ) পশ্চিম দিকে মেকদণ্ডে স্রষ্টায় গমন করিয়া, কৃৎস্বর্গেন—মুক্তির রাস্তায় আকর্ষণ করিয়া, থাকতে, সং—সম্যক প্রকারে, ইহ—ভুলোকে, যাতু—( যা—গমন করা ) এই রূপে গমন করেন, বায়ু দ্বারা যান, ধাত্ত—আগম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ব্রহ্মেতে লীন হন, সেখানে কোন বিষয়ের রোধ থাকে না ।

দ্বিষ্ট পুরুষ, সোণা চোরের প্রথমে ধোয়া পরে চন্দ্রলোক অনেক বর্ষ রোরবাদের বাড়না ভোগ করিয়া, ভোগের ব্যাপার অবসান হইলে কুকুর শূকর জন্ম পাইয়া মরণ হয়, ইহা হইলেই ঋতি শ্রুতির অবিরোধ হইল ও ইহারই নাম তৃতীয় পন্থা ও কর্ম হেতু দেবযান ও পিতৃযান হইতে অভেদ হইতেছে ।

### বিজ্ঞাকর্মণোরিতিতুপ্রকৃতত্বাৎ । ১৭ ।

স্বত্রার্থ । বিজ্ঞার দ্বারা দেবযান গতি হয় আর কর্ম দ্বারা পিতৃযান গতি হয় এই প্রকারে দুইয়ের গতি হইয়াছে ।

এই সকল পথ জানিবার কর্ম গ্রহণের নিমিত্ত হইতেছে, এ সকল পথও জানিবার বস্তু ব্রহ্ম, এ বিজ্ঞা এ সকল পথ হইতে অনেক দূর এবং অন্য বিজ্ঞা ইষ্টাপূর্তি প্রভৃতি কর্ম বাহা প্রকৃতি হইতে হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে থাকতে ভাবের অভাব হইতেছে আর যেখানে ভাব, সে ভিন্ন, সেখানে কোন শব্দ থাকে না, এই তৃতীয় স্থান দেখাইতেছে, তথাপি সেই ইষ্টাপূর্তি যজ্ঞ পুরণার্থ পঞ্চ আহুতি দিয়া অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া চন্দ্র বর্ষনাদি ও তথায় গমন করা উচিত । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় গমন করিয়া কোন কিছু প্রকৃতির কর্ম করিবার আবশ্যক নাই তখন সমস্ত ব্রহ্মময় হয় । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অহুবাক ৩১ মন্ত্র :—“যোগেব দৃশ্যেয় সূর্য্যঃ” । অর্থ :—যোগ—( যুজ—যোগ করা ) জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ, ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকতেই ব্রহ্মেতে যুক্ত হয় ; এই রূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া দেহের স্বৈর্য্যতা পায় এবং এই রূপ কৌশল দ্বারা উপযুক্ততা পায় । ভব-সাম্রাজ্য পায় হইবার এই এক উপায় । দৃশ্যেয়—আমার যে চক্ষু তিনিই সূর্য্য ( সূ—আকাশে গমন করা ) কৃষ্ণ ব্রহ্ম যিনি এই শরীবে ও আকাশে আছেন অর্থাৎ প্রকাশস্বরূপে তিনি সর্বব্যাপী ।

বিজ্ঞার দ্বারা দেবযান গতি, আর ফলাকাজ্ঞার সহিত কর্মে পিতৃযান গতি, প্রকরণ

প্রযুক্ত তাহার ভেদ হইতেছে । প্রথমে ইম, মেঘ, পরে ধান এসব পূর্বে বলা হইয়াছে তবে তৃতীয় পদাও পিতৃবান হইতেছে ?

নত্রিতীয়েতথোপলক্ষে ॥ ১৮ ॥

স্বত্রার্থ । তৃতীয়েতে পিতৃবান গতি হয় না কারণ উপলক্ষি নিমিত্ত হইতেছে ।

উপরের লিখিত তৃতীয় স্থানে আহতির নিয়ম তাহাতেই বা কোথায়, সেখানেও উপলক্ষি আছে, কিন্তু ব্রহ্মেতে থাকিলে নিজে না থাকায় উপলক্ষি নাই । আহতির নিয়মাদি যেখান উপলক্ষি হয়, সেই দৃষ্টান্তে জীবান্তরেতেও সেইরূপ নিয়ম অসম্ভব হয়, অতএব ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন নিয়ম নাই । অস্ত্র সকল বিষয়ে নিজে থাকায় নিয়ম আছে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমস্ত ব্রহ্ম হইয়া যাওয়াতে নিজেও ব্রহ্ম হইয়া যায় । প্রমাণ অধ্বর্ষবেদ ৫ অনুবাক ৩৩ মন্ত্র :—“শ্রাম আস্ত সদামিবা” । অর্থ :—শ্রাম—( শ্রম—ধ্বনি করা ) শ্রামের ধ্বনি যাহা আপনা আপনি হয় তাহাই দীর্ঘ স্বরের যে মনেতে মন লগ্ন হইয়া যায় তিনিই ব্রহ্ম । নিজে ব্রহ্ম হওয়াতে সেখানে কোন উপলক্ষি নাই ।

তৃতীয় স্থানের কণ্ঠের গতি উপলক্ষি হয় না, যেরূপ পিতৃবানের গতি সেরূপ তৃতীয় স্থানের গতি নাই, এইরূপ উপলক্ষি হয় না । ইহার প্রমাণ কি ?

---

স্বর্ঘ্যতেপিচলোকে ॥ ১৯ ॥

স্বত্রার্থ । লোকেতেও স্মরণ করা যায় ।

মহত্ত্বেরও কোন নিয়ম নাই, ব্রহ্মদাক্ষিণ্যও ভিন্ন যোনি হইয়াও শরীরের উৎপত্তি দর্শন দ্বারা হয় । পুরাণেতেও কোন কোন দৃষ্টান্ত যাহা সব হইয়াছে তাহা দেখিয়া নিয়মের বহির্ভূত বাধা সকল দেখা যায়, ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় কোন বাধা নাই । প্রমাণ অধ্বর্ষবেদ ৫ অনুবাক ৩৩ মন্ত্র :—“হিরণ্যবর্ণাঃ স্তর্যঃ পাবকায়্য হজাত সবিভায়্য ঋগ্নিঃবা অগ্নিগর্ভ দধিরে স্ববর্ণাস্তান আপঃ শংস্তোনা ভবন্ত” । অর্থ :—হিরণ্যবর্ণাঃ—কূট-স্বের সোণার মত বর্ণ, স্তর্যঃ—যিনি সূর্য্যস্বরূপ যাহা উপদেশ দ্বারা চরন—সংগ্রহ হয়, পাবকায়্য—( পু—পবিত্র করা ) ব্রহ্মস্বরূপ ক্রিয়াক্রপ অগ্নি যাহা দ্বারা সমস্ত পবিত্র হয় বাহা বৈদ্যুত্যাগ্নি, হজাত—যিনি শোভনরূপে অগ্নিদ্বারাছেন, সবিভা—কূটস্থ, বা—যাহা, ঋগ্নি—যিনি নিজের অগ্নিস্বরূপ, যা অগ্নি—যে অগ্নি, গর্ভদধিরে—অগ্নি ধারণ করা, যিনি, কূটস্থ অগ্নি ধারণ করিয়া আছেন, স্ববর্ণাস্তান আপঃ—সেই আপব্রহ্মের স্ববর্ণ—সুন্দর বর্ণ, শংস্তোনা ভবন্ত—দীর্ঘার দ্বারা মঙ্গল হয় অর্থাৎ ব্রহ্মপদকে পায়, নিজে না থাকায় স্মরণার্থি কিছু থাকে না ।

যে যেমত কর্ষ করে সেইরূপ কল ভোগ করে, এখানে অধিক পুণ্য কর্ষ করাতে দ্রুত কর্ষের ফলের নাশ হইয়া উত্তম বোনি পায়, আর অধিক দ্রুত করিলে তৃতীয় বান প্রাপ্ত হয় । আরও প্রমাণ দেখিতেছি ।

### দর্শনাচ্চ ॥ ২০ ॥

মূত্রার্থ । দর্শন কারণ জ্ঞাত্তেও ।

শ্বেদজ ও উত্তিজের পক্ষ আহতি উৎপত্তি হইতে পারে, কারণ তাহাদেরও উৎপত্তি দেখা যায়, তবে সকলের নিয়ম একইরূপ হওয়া আবশ্যক, যেমত মল্লতের সেইরূপ শ্বেদজ ও উত্তিজেরও হওয়া চাই । অর্থাৎ তাহাদের ধর্মার্থ কোন কিছুই বাধা নাই । কিন্তু মল্লতের মধ্যে সকল প্রকারের মনের বাধা দেখা যাইতেছে, কিন্তু দুইয়েরই সমানরূপ শরীরের পরিবর্তন হইতেছে, কেবলই শ্বেদজ, উত্তিজ নহে, অণুজ অরাদুজের ত্রায় উত্তিজের শ্রবণাদি কেন না হয়, কিন্তু তাহা হয় না তবে নিয়ম সমান নহে বাহা দেখা যাইতেছে । কিন্তু ক্রিয়ায় পর অবস্থায় সমস্ত ব্রহ্মময় । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অনুবাক ৩৩ মন্ত্রঃ—“যা সাং বাজা বক্ৰণো যান্তি মধ্যে সত্যানুতে অবপশ্যন্ত জনানাং যা অগ্নিঃ” । অর্থঃ—সেই আত্মশক্তি, বাজা—( বজ—গমন করা ) ক্রিয়া, বাহা করিলে কূটস্থতে যায় বাহার মধ্যে সত্য ব্রহ্ম জ্যোতিরূপ অণু নক্ষত্ররূপ দেখা যায় এইরূপ যে সকল লোকের বাহার দ্বারা হয় অর্থাৎ আত্মা তিনিই অগ্নি—যে ক্রিয়াধরূপ অগ্নিতে সকল উদ্ভব হয় অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ ।

বোগীরা এইরূপ দেখিয়া থাকেন, তত্তাত্ত কর্ষকারীর পিতৃদান গতি, সোণাতোরের প্রথমে পিতৃদান গতি তাহার ভোগবসানে ফের এখানে আসিলে তৃতীয় স্থানে গতি, তবে উত্তিজ ও শ্বেদজের কি গতি হইতেছে ?

### ত্রিতীয় শব্দাবরোধঃ সংশোধন ॥ ২১ ॥

মূত্রার্থ । শ্বেদজ আর উত্তিজের যে গতি হইতেছে তাহাতে অবরোধ হইতেছে ।

তৃতীয় এই উত্তিজ শব্দের উৎপত্তি অর্থাৎ বলাতে কোন রোধ হইল না, এ স্বীকার পাইতে হইবে, বাহার পাপ কর্ষের নিমিত্ত সম্যক প্রকারে শোক ও খেদ জন্মায়, দুইয়েরই উৎপত্তি আছে, কারণ সেই দুঃখের উৎপত্তি আর উত্তিজের উৎপত্তির স্থান শব্দে মার্গ, পরস্মৈ—পরের দ্বারা আনীত হইয়াছে, এই তৃতীয় শব্দ তিন সংখ্যার বোঝাতে হইতেছে অর্থাৎ জন্মান, শোক ও খেদ এই তিনই বায়ুর কর্ষ কারণ এই তিনই তিনিয়া হইতেছে অর্থাৎ আকাশ দ্বারা শ্রবণ, শ্রবণ দ্বারা খেদ, তদ্বিমিত্তে সেই আত্মার এই সকল বিবেচনাও



দুঃখ কিন্তু জিয়ার পর অবস্থায় কোন শোক দুঃখ নাই সমস্ত ব্রহ্মময় । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অঙ্কবাক ৩৩ মন্ত্রঃ—“বা অন্তরীক্ষে বহধা ভবন্তি” । অর্থঃ—চুটক্ ব্রহ্মকে ভিতরের দৃষ্টিতে দেখিলে অনেক রকমের রূপ দেখা যায়, আর বাহ্য কিছু দেখা যায় সমস্তই পরব্যোমের রূপ ।

সম্যক প্রকারে শোককে দেয় যে ষ্বেদজ আর উত্তিজ, তাহাদের তৃতীয় স্থানে গতি রোধ হওয়াতে স্বভাবতঃ উৎপত্তি এই যদি হয় ।

### সাভাব্যাপত্তিরূপপদন্তে ॥ ২২ ॥

মুত্রার্থ । স্বভাবের দ্বারা ষ্বেদজ আর উত্তিজের উপপত্তি আসিয়া পড়ে, এই উপপত্তি হয় তবে এ স্বভাব দ্বারা নহে, ইহার কারণ আরও কিছু হওয়া উচিত ।

সেই আকাশাদ্বির সমান ভাব সাভাব্যপ্রযুক্তঃ আকাশেরও সমান রূপের উপপত্তা আছে, আকাশের প্রাকৃত প্রলয় পর্যন্ত অবস্থিতি আছে, যদি উপপন্ন হইয়া থাকে, তবে সে পর্যন্ত অবস্থিতি আছে, কিন্তু জিয়ার পর অবস্থায় উপপত্তি প্রলয় দুই নাই, সমস্ত ব্রহ্ম হওয়াতে নিজে না থাকায় উপপত্তি প্রলয় দেখে কে । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অঙ্কবাক ৩৩ মন্ত্রঃ—“শিবেন মাচক্ষ্বা পত্নতাপঃ শিবয়া তদ্ব্যাপ্প্যতত্বকমে” । অর্থঃ—শিবেন—তৃতীয় চক্ষু হইলে শিব হইলেন তখনই ব্রহ্ম দেখিলেন, সেই ব্রহ্ম সর্বব্যাপক হইয়া ব্রহ্মেতে লীন হইয়াছেন, তিনিই আমি অর্থাৎ ব্রহ্মময় ।

স্বভাবেই যদি হয় তবে কি বিনা হেতুতে হয়, ষ্বেদজ উত্তিজ পুণ্যকারী হইলে স্বভাবকে অতিক্রম করিতে পারে, সে কি প্রকারেতে ?

### নাতিচিরেণ বিশেষাৎ ॥ ২৩ ॥

মুত্রার্থ । ষ্বেদজ আর উত্তিজ স্বভাব দ্বারা উপপত্তি হয় তাহা নহে কারণ তাহাদ্বিগের জন্ম ও মরণ অনেক দিন হইতে হইয়া থাকে । অতঃ অনেকে দেখিতে আর উত্তিজ বিশেষ করে শীঘ্র হইয়া থাকে ।

আকাশাদ্বির সমান রূপ প্রযুক্ত জীবের কেন দীর্ঘকালে নির্গমন হয়, ধাত্বাদি যেমত শীঘ্র বাহির হয় না এই প্রশ্ন হইতেছে । তিল মাষকলায়ের এই প্রশ্ন কিন্তু বাহির হইতে বিলম্ব হয় না, দুই তিন দিনের মধ্যে বাহির হয় । আকাশের সমান প্রশ্ন প্রযুক্ত সমানরূপে বাহির হওয়া উচিত, একের বেশী অস্তের কম, কিন্তু যখন ক্রিয়া করিয়া ব্রহ্ম সর্বত্র সমানরূপে হয় তখন কম বেশী ও উপপত্তি প্রলয় থাকে না । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অঙ্কবাক

৩৪ মন্ত্রঃ—“ইয়ং বিরূপং মধুজাতা মধুনাশ্বা ধনামসি” । অর্থঃ—এই বিরূপ—বিশেষরূপে উৎপন্ন যে কূটস্থ বাহা এই শরীর হইতে হইয়াছে, মধুজাতা যে শরীর কূটস্থ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে মধুনাশ্বা ধনামসি—যে কূটস্থের নাশ নাই—সমস্ত এক ব্রহ্ম হইয়া যাওয়াতে সেখানে ইতর বিশেষ কিছু নাই ।

ষেদজ্জ উদ্ভিজ্জকে স্বভাব আপত্তি করিতে পারে না কারণ উহারা শীঘ্রই হয় এতৎব্যতীত ঘেরিতে হয়, কম ও ঘেরির কথা কি প্রকার ?

### অগ্ন্যাধিষ্ঠিতে পূর্ববদভিলাপাৎ ॥ ২৪ ॥

স্বত্রার্থ । বাহার সকলে পিতৃযানে গিয়াছেন তাঁহাদের যে দৃষ্ট হইজেছেন তাহা শুক ও শোণিতে অধিষ্ঠিত হয়, ইহারই অগ্নি ফের জন্ম দেৱিতে হয়, এতৎব্যতিরেকে যে দৃষ্ট পুরুষ উদ্ভিজ্জ ও ষেদজ্জের হইতেছে তাহা বীজে দৃষ্ট পুরুষ প্রথম হইতে ছিল, তাহারই অগ্নি পিতৃযান গতি আর তৃতীয় স্থানের গতির এই বিশেষ হইতেছে ।

ধান ধব ইত্যাদি অপেক্ষা তিল মৃগাদির জীব শীঘ্র অধিষ্ঠান হয়, অগ্নিতে অধিক দিনে অধিষ্ঠান হয়, তন্নিমিত্তে একের অধিক অন্তের কম, তবে এক শরীরের জীবের অনুস্থ্যা ধানের জীবের হইতে পারে, সেইরূপ ধানের অনুস্থ্যা তিলাদির সম্ভব, সেইরূপ স্কৃত দধিত ব্যাপারাদি ভাব ভিতরে উৎপত্তি হয় অর্থাৎ পাপ পুণ্যের কম বেশীর উৎপত্তির ভাব হয়, এইরূপ বলা কেবল দুঃখের অভিলাপ মাত্র । ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কিছু নাই সব ব্রহ্মময় হয় । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অথর্বাক ৩৪ মন্ত্রঃ—“মধোরধি প্রজাতাসি সানোমধুমতস্ত্বধি” । অর্থঃ—মধো—যে কূটস্থ তাঁহারই ঐশ্বর্য্য গুণে প্রজাত হইয়াছে, সানো—সুখ্য, মধুমত—যে সুখ্য মধুর মতন প্রিয় বাহাকে পাইলে, সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হওয়াতে, তৃপ্ত হয় ।

বাহাদের পিতৃযান গতি তাহাদের ইষ্ট পুরুষ শুক শোণিতে অধিষ্ঠিত হইয়া অনেক ঘেরিতে জন্ম গ্রহণ করেন, আর উদ্ভিজ্জ ও ষেদজ্জের বীজ শীঘ্রই জন্ম গ্রহণ করেন এইরূপ তৃতীয় যান গতির বিশেষ হইতেছে । এই প্রশ্নের উত্তর হইল ।

### অশুদ্ধমিতি চেন্ন শকাৎ ॥ ২৫ ॥

স্বত্রার্থ । ষেদজ্জ ও উদ্ভিজ্জের বীজ কি কেবল পাপই হইতেছে ? উত্তর না, কারণ বচন আছে ।

পাপ করিলে স্বর্গ না হইয়া নরকে যায়, পণ্ডদের স্বর্গে বাইবার কোন লক্ষ নাই, তন্নিমিত্তে তাহারা অশুদ্ধ ও তাহাদের পাপ আছে, এই যদি বল, তাহা হইলে পশাদির

বৈধিক বাহ্য শব্দ আছে তাহা যখন শাস্ত্র প্রমাণে জানা হইয়াছে, সেখানেও মাধবলাইয়ের উৎপত্তির ভাব বিনা পাশে হইতে পারে । কিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম ব্যতীত কিছু নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অঙ্কবাক ৩৪ মন্ত্রঃ—“জিহ্বায়া অগ্রে মধুমোজ্জহ্বামূলে মধুলকং মমেদহক্রতাবসো মম চিত্ত মুণ্যসি” । অর্থঃ—জিহ্বায়া অগ্রে মধু—জিহ্বা উন্টাইয়া তাহার অগ্রে মধুর মত স্বাদ বোধ হয়, ওজ্জহ্বা—বল পূর্বক উঠাইলে, মূলে মধুলকং—জিহ্বামূলেও মধুর মত স্বাদ বোধ হয়, মম—আমার, এত—গমন করা, অহ—ব্যাপ্তি, ক্রতু—ক্রিয়া অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া কিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম ব্যাপ্ত হয়, মমচিত্তমুণ্যসি—আমার চিত্তের এই সাধন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হয় সেখানে শুদ্ধাত্মক কিছুই নাই ।

শ্বেদজের যে কেবল পাপজ বীজ তাহা নহে কারণ ভোগের দ্বারা পাপক্ষয় হইয়া পরে কোন পুণ্য থাকে তাহা দ্বারা আবার জন্ম হয়, তাহা নহে, কারণ আপন আপন যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে অতএব শ্বেদজ উদ্ভিজ্জ কেবল পাপযোনি হইতেছে । তবে পিতৃযান গতি ব্যক্তিদিগের স্বকর্ম ফলাস্ববন্ধন মাত্রের দ্বারা পুনর্জন্ম হয় এইরূপ নিয়ম যদি বল তবে সকলেরই সব ছেলে হইত ।

### রেতঃ সিগ্যোগোথ ॥ ২৬ ॥

নৃত্রার্থ । পিতৃযান গতিওয়ালার সেই সেই লোক ভোগ হইবার পর আপন আপন দৃষ্ট অধিষ্ঠান অধিষ্ঠিত হইয়াছে, শুক্র শোণিতে যখন একত্র হয় তখন রেত পাতন কর্তার সেই প্রকারে পুত্রের জন্মের হেতু হইল, যে দৃষ্ট তাহারই যোগ হইতেছে ।

মূগের জীবের ভাবান্তরে রেত হইতেছে, গরুর রেতের সিকনে যোগ—গরু হয়, মূগের আত্মাদি অনেক হওয়া প্রযুক্ত তাহাদের অবশেষ কাঁড়াতেই হয়, প্রকৃষ্টরূপে বাসিত অর্থাৎ অল্প কুটেই টুকরোয় হওয়াতে তাহাতে আর আত্মার যোগ হয় না, অনেক বহুস্বরূপে আত্মার বাস হওয়াতে ; আত্মার এই ভাব আর তাহাতে থাকে না । ইহাতেও কিছুতে সেই আত্মার স্থিতি হইয়া তাহার যোগে ফের জন্ম হয়, কিন্তু কিয়ার পর অবস্থায় সমস্ত ব্রহ্ম হওয়ায় আর জন্ম নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অঙ্কবাক ৩৪ মন্ত্রঃ—“মধুমন্মে নিক্রমণং মধু মন্মে পরায়ণং” । অর্থঃ—মধুমন্মে—কুটস্থই আমার নিক্রমণ—কুটস্থ হইতে আমি নির্গত হইয়াছি, আমাতে সর্বদা সেই কুটস্থ আছেন, আমিও কুটস্থে সদা আছি, আমি ও তিনি দুই এক, যিনি ব্রহ্ম সর্বত্র আছেন ।

বাহাদের পিতৃযান গতি তাহাদের সেই লোকের ভোগাবসানে আপন আপন ইষ্ট অধিষ্ঠিত হইয়া শুক্র শোণিত বীজ জনকের সেচন হওয়াতে পুত্র জন্মায় অতএব শুক্র

শোণিতের যোগ হয় ; শুক্র শোণিত বীজ ত সকলেরই এক রকমের, তবে ভেড়া গরু শূকর কুকুর নর ইত্যাদি দেহ বিশেষ কি প্রকারে হয় ?

যোনে: শরীরং ॥ ২৭ ॥

অর্থ্য। যোনি দ্বারা শরীর বিশেষ হয়, তাহাতে শুক্র শোণিত কারণ নহে ।

এইরূপ যোনির কোভবিশিষ্ট শরীরান্তর হইবার জন্য রমণীয় সহিত রমণাদি কৰ্ম করিয়া স্রাবণ অর্থাৎ আপনি নির্গত হয়, তন্নিমিত্তে শাস্ত্রাদি এই সকল জানায় ; তাহারা জানিয়া তৃতীয় স্থান যে ক্রিয়ার পর অবস্থার থাকায় মুগাদির অবস্থিতির ভাব জন্য যে কোভ তাহা আর হয় না অর্থাৎ তখন সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইয়া যায় । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অম্বাক ৩৪ মন্ত্র :—“বাচা বদামি মধুমৎত্বয়া সংমধু সন্দৃশঃ” । অর্থ :— বাচাবদামি—বাক্য বাহা আমি বলি, মধুমৎত্বয়া—যাহা কুটস্থ হইতে হইয়াছে, সংমধু— সেই কুটস্থ সম্যক প্রকারে দেখিয়া তাহাতে অবস্থিতি হওয়ার উদ্ভব হইয়া যায় অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইয়া যায় ।

শরীর আকৃতি বিশেষে শুক্র শোণিত কারণ নহে, যোনি শরীরের বিশেষ হইতেছে, যে২ গর্ত করা যোনি সেই ২ রূপ হয় ; রজ বীৰ্য্যস্বরূপ ধাতু যেমন সোণা একই, যে২রূপ ছাঁচে ঢালিবে সেইরূপ আকার হইবে ।

তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদ সমাপ্তঃ ।

—•••—

## তৃতীয় অধ্যায় ।



### দ্বিতীয় পাদ ।



প্রথম পাদে কর্মফলের উপস্থিতি দেখায় বৈরাগ্য পদ দেখান হইল, বিরক্ত হইয়া তত্ত্ব-পদার্থ বিবেচনার দ্বিতীয় পাদে আরম্ভ হইল। আগরণাদির অবস্থা বলা অন্য-স্বপ্নাবস্থার মত যে প্রকাশ তাহার বিষয়ে পূর্বপক্ষ বলিতেছি।



### সংখ্যে সৃষ্টিরাহি ॥ ১ ॥

স্বত্রার্থ। স্বপ্ন স্থানেতে যেমত স্রষ্টি দ্বারা পুনরায় সৃষ্টি হয়, সেইরূপ পরলোক দ্বারা যেমত ভাগ্য হয়, ত্ত্ব শোণিত যেমত যোনিতে সূক্ষ্ম শরীরী আত্মার শরীর দ্বারা পূর্বজন্ম ও ভবিষ্যত জন্মের সন্ধিতে শরীরের সৃষ্টি হয়। সে কি প্রকারে হয়, যেমত বৃহদারণ্যক সূত্রেতে বলিয়াছে।

আগরণ ও স্রষ্টির সন্ধিতে যাহা হয় তাহার নাম সন্ধ্য, সেই সন্ধিই স্বপ্নের স্থান, সেখানে সত্যের জ্ঞান রখাদির সৃষ্টি কি প্রকারে হয় কিন্তু নিশ্চয় করে সেই স্বপ্নের সময় সেখানে কোন রখ নাই। যাইবার এই এক উপরাস্তা সৃষ্টি হয়, এই রথের আবার বাহন সৃজন হয়, এইরূপ বলাতে ইহার কর্তা কাহাকে গ্রহণ করা যাইবে, কিন্তু সত্যের মত বোধ হয়, বাস্তবিক সত্য ব্রহ্ম, স্বপ্নাদি সমস্ত মিথ্যা। প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অম্বাক ৩৩ মন্ত্রঃ—“ময়োরশ্মি মধুতরো মধুধান মধুমন্তরঃ”। অর্থ—সূর্যের রশ্মিতে কুটস্থ বিশেষ দেখা যায় কুটস্থই মধুর মত বোধ হয়, সেই কুটস্থেরই মত সমস্ত হয়, সেখানে স্বপ্নাদি কিছু নাই।

যোনি দ্বারা হয়, সে কখন হয় ?

সন্ধি সময়েতে স্বপ্ন স্থানে ঘেরূপ স্রষ্টি পরে আবার সৃষ্টি, অর্থাৎ ঘেরূপ ঘূমে থেকে উঠা, সেইরূপ অদৃষ্ট বশতঃ ত্ত্ব শোণিত বীজ যেমত যোনিতে সূক্ষ্ম শরীরী শরীর হইতে পূর্বজন্ম হইতে ভাবিজন্ম সন্ধিকালে সৃষ্টি হয়, এইরূপ বৃহদারণ্যকে বলিয়াছেন—“তত্ত্বহবা এতত্ত্বপুরুষত্ব মেবস্থানে ভবতঃ”। ইহলোক, পরলোক আর সন্ধি তৃতীয় স্বপ্ন স্থান হইতেছে। সেই সন্ধি স্থানে থাকিয়া উভয় স্থান দেখে, এই স্থানই পরলোক স্থান, এইরূপে

যথাক্রমে পরলোক স্থান হয়। সেখানে আত্মাই কর্তা, এই শরীরের বাসস্থান হিরণ্য পুরুষ, জীপুরুষ সঙ্গমে আইসেন।

### নির্মাতার চৈকে পুত্রাদয়শ্চ ॥ ২ ॥

মুদ্রার্থ। কোনও পণ্ডিত বলেন যে পুত্রাদির কর্তা আত্মা হইতেছেন।

এক স্বপ্নের শাখাতেই সংস্থানেতে সকল ইচ্ছার নির্মাণকর্তা আত্মা, তবে আত্মার অনন্তকাম, সেই ইচ্ছা পুরুষের, সেই পুরুষের নির্মাণ ইচ্ছা দ্বারা হইতেছে কিন্তু মনোরথ মাত্রেরি যে এইরূপ পুরুষের দেখা যাইবে, তাহা নহে। তবে পুত্রাদিরও এইরূপ কাম হইতেছে, এই শেষ স্থির হইল পৌত্রাদিরও এইরূপ কাম, কিন্তু এই সমস্ত স্বপ্নের ভ্রায় মনেতে হয়, কর্তার অভাবে কর্তা মাত্র সত্য বোধ হয়, আর মনোরথেরও এইরূপ সত্য বলা যাইতে পারে, সেইরূপ সিদ্ধান্ত বলা যাইতে পারে কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন মনোরথ নাই, নিজে না থাকায় সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইয়া যায়। প্রমাণ বাস্করঃ— “ভ্রমাস্ত গুং শরীরং ক্রতোশ্চর কৃতগুং শর”। অর্থঃ—কুটম্ব হইতে শরীর যাহা করিয়াছ তাহা স্মরণ কর, আর যিনি করেন—আত্মা—তাহাকে স্মরণ কর—সেই আত্মাই স্মৃষ্কল্পে জগৎব্যাপক ১০ দিকে যখন ব্রহ্ম দেখে সেই বেদ, তাহারই ব্রহ্মেতে প্রতিষ্ঠা হইতেছে, সেখানে কোন অশুভব নাই অর্থাৎ নিজে ব্রহ্ম হইয়া যাওয়াতে দুই নাই।

সেই আত্মাই পুত্র কত্তারূপে নির্মাতা হইতেছেন। সেই যে সঙ্কীর্ণান সে কি ?

### মায়ামাত্রং তু কাৎস্নেন্য নানাভিব্যক্তস্বরূপদ্বাং ॥ ৩ ॥

মুদ্রার্থ। সঙ্কীর্ণে যাহার স্রষ্টি হয় সে মায়ামাত্র সে সব রূপে অভিব্যক্ত নহে।

তু শব্দে স্বপ্নে রথাদির সত্য ব্যাবর্তন অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান, মায়ামাত্র সে সব রূপে অভিব্যক্ত নহে। তদ্রূপ স্বপ্নেতে আপনার রূপে অভিব্যক্ত দেশ ৪০০ কোশ তফাতে গিয়া উপস্থিত, কাল প্রযুক্ত রাত্রি দিন, অদিন পুণ্ডরীকে সংবৎসর ধ্যান অর্থাৎ শয়ন এ সব এক মুহূর্ত্ত মাত্র উপলব্ধি হয়। কিন্তু পৃথিবীতে আসিলে সে সকল কথা অপ্রকাশ বোধ হয়, কারণ তখন স্বরূপেতে আসে, তখন বরাবর সেই চিন্তার কোন বাধা থাকে না তরিসিন্তে তাহার কোন বিশ্বাস হয় না। স্বপ্নও মায়ামাত্র তাহার কোন পরমার্থ নাই। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে ব্রহ্ম হইয়া যাওয়ায় কোন স্বপ্নাদি মায়ামাত্র নাই। প্রমাণ বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৪ অধ্যায় ৩ ব্রাহ্মণ ৬ শ্লোকঃ—“ভ্রমসবিত্ত্ববর্ণনায় মধুভাতা স্বভাবতে মধুক্ষরতি সিদ্ধবান্ধীর্ণসভোবধী ভূঃ স্বাহা ভর্গোদেবস্ত ধীমহি মধুনক্ত মৃতোষসো মধুং পার্থিবঃ স্বজঃ মধুভোরজনঃ পিতা ভূবঃ স্বাহা যিহো যোনঃ প্রচোদয়াৎ মধুভাজ বনস্পতির্মধুভাজ

অন্তর্য্যায়ঃ মাধবীর্গাবোভবন্তনঃ স্বঃ স্বাহেতি সর্বাঞ্চ সাবিত্রী মথহে সর্বাণ্ড মধুমতীরহমব্রহ্মঃ  
 সর্বাং ভূয়াং সংভূত্বঃ স্বঃ স্বাহেত্যন্ততঃ ।” অর্থ—ভূসবিতুব্রহ্মণ্যং—সেই কূটস্থ ব্রহ্মই  
 শ্রেষ্ঠ, মধুবাতা ঋতায়তে—মধু—( মন্ বোধ করা ) সেই কূটস্থকে ভাল বোধ করে, বাতা  
 —বায়ু ষারা, ঋতায়তে—( ঋ গমন করা ) পরব্রহ্মে গমন করিয়া যে প্রকাশ হয়, মধুক্ষরভি  
 —সেখান হইতে মধু ক্ষরে—মিষ্ট বোধ হয়, সিদ্ধবঃ—ক্ষরণ মধু হয়, মাধবীর্গ—সেই মধু  
 ষারা যে স্বধা, ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থাতে যে নেশা হয়, সন্তোষধী—(সন্—  
 সম্যক, তুব—তুষ্ট হওয়া ) সে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিলে সম্যক প্রকারে তুষ্ট হয়,  
 এইরূপ স্থিরবুদ্ধি হইয়া ভূঃস্বাহা—মূলধার হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত স্থির হয় ; ভূর্গোদেবস্তমধীমহি—  
 কূটস্থের মধ্যে উক্তম পুরুষে বুদ্ধি স্থির থাকুক, মধুনক্ত মূতোযশো—মধুনক্ত—কূটস্থ মধ্যে  
 রাজির অক্ষকার, মূতো—স্রষ্ট হওয়া, যশো—ছয়, ছয় চক্র হইতে গিয়া মস্তকে দেখে  
 শুনে প্রসন্ন হয়, মধুযং—কূটস্থ মধ্যে যে জলস্বরূপ ব্রহ্ম, পার্থিবং—সেই কূটস্থই রাজা,  
 রজঃ—রনজ, রং করা, কূটস্থ মধ্যে অনেক রক্ষম রং করা আছে, মধুজোরন্তনঃ পিতা—  
 কূটস্থ ও আকাশ ও পিতা, ভূঃস্বাহা—স্বাধিষ্ঠানে স্থিতি, থিয়োয়োন প্রচোদয়্যং—  
 সেইখানে বুদ্ধি স্থির থাকুক, মধুমাত্র বনস্পতি—সকল গাছে সেই কূটস্থই আছে, মধুমাং  
 অন্তর্য্যায়ঃ—কূটস্থই স্বর্য্যস্বরূপ, সেই কূটস্থে থাকিলে মাধবী—নেশা হয়, গাবোভবন্তনঃ—  
 আর জিহ্বা উঠে, স্বঃ স্বাহেতি—নাভিতে স্থিতি, সকলই কূটস্থস্বরূপ সাবিত্রী, তিনি সব  
 কূটস্থময় এই ময় বলিতেছেন, আমি জানি সমস্তই ব্রহ্ম এই ভূঃ ভূবঃ স্বঃ সবই ব্রহ্মেতে  
 স্থির থাকিয়া সব কর্ম করিতে২ সব ব্রহ্মময় হয় সেখানে কোন কিছু অভিব্যক্ত হয় না ।

সে মায়ামাত্র স্থান, সে সর্ব প্রকারে অভিব্যক্ত করা যায় না, তবে সে মাত্র আকাশের  
 ফলের মত, সে স্বপ্নের মত হওয়াতে স্বপ্নও বিনা বস্তুর হয় না তবে স্বপ্নেতে অন্ন থাকিলে  
 তৃপ্তি হয় না । তবে পুত্র যে পিও দেয় তাহাতেও তৃপ্তি হয় না ।

### সূচকশচিৎপ্রভেদোচক্ষতেচতদ্ভিদঃ ॥ ৪ ॥

সূত্রার্থ । স্বপ্নেতে যে বস্তু দেখা যায় সে ভালমন্দ হইবার সূচক হইতেছে, কারণ  
 শ্রুতি আছে আর পুরাণ ইত্যাদি বলা হইয়াছে ।

স্বপ্ন কিছু নহে অথচ সত্যের জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়া থাকে, সূচনা সত্যের জ্ঞান হয়  
 তন্নিমিত্তে শ্রুতিতে বলিয়াছেন যে যখন কাম্যকর্মের আশ্রয়ে হন তখন আকর্ষিত হইয়া  
 ক্রম, ক্রমেরও অন্ত আছে, সেইরূপ স্বপ্নেরও অন্ত আছে, কিন্তু শ্রুতিতে স্বপ্নের অসত্যতা  
 আছে—স্বপ্ন মিথ্যা বলিতেছে ; মিথ্যা হইলেও সত্যের মত সব দেখা যায়, তাহা জ্ঞান ।  
 সে স্বপ্নের কথা জানিতে পারি, সে দেখিতেছে যে গগন উপরে বাঁড় চড়িতেছে, ও সেই

কথা বলিতেছে, সে শুনিতেছে, ও নিদর্শনকে যে বলিতেছে ও শুনিতেছে, দুইয়েরই সমান ; এই দুই প্রকার স্বপ্ন হইতেছে, যেমত আচ্ছাদিত কুমারীর ভূজের অমৃত, এ সেই প্রকারের কথা ও স্বপ্নই তদ্রূপ বোধ হইতেছে। কিন্তু পরমাত্মা কর্তৃক ক্রিয়মান স্বপ্ন সৃষ্টি আকাশাদির গ্রাস্য সত্যতা। কিন্তু জীব পরমাত্মার একতাতে সে অবস্থা হয় না, কিন্তু ঐ একতা ভিন্ন জীব নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ হইতেছেন, তিনি সর্বব্যাপক ব্রহ্ম। প্রমাণ ছান্দোগ্যোপনিষৎ ১০ শ্লোক—“বাঙ্কি বৃহতী তস্তা এষ পতি এব বৃহস্পতি যঃ প্রাণা প্রাণয়োঃ সন্ধি সব্যানো যো ব্যানঃ সাবাক”। অর্থ—স্বরবতী সূর্য্য। তিনি সর্বব্যাপক, তাঁহার পতি কূটস্থ ব্রহ্ম তিনি বৃহস্পতি, যিনি প্রাণের প্রাণ, প্রাণের সন্ধির নাম ব্যান, সেই ব্যান বাক হইতেছেন, তিনি সর্বব্যাপক ব্রহ্ম।

স্বপ্নে যে সমুদয় রূপ দেখা যায় তাহা শুভাশুভ সূচক, কেবল মায়ামাত্র নহে, যে মায়া ব্যক্ত করিবার উপায় নাই, কিন্তু সে কোন বস্তু, যেমত অব্যক্ত আত্মা, অবস্তুভূত নহে, বস্তু যেমত লোকেতে তত্ত্ব দ্বারা জানা যায়। পক্ষী বলিলেই পক্ষী বুঝায়, এই প্রকার স্বপ্নেও রূপ দেখা যায়, অগ্ররূপ শুভাশুভ সূচক ভাবের অহুপত্তি। কি কারণে শুভাশুভ সূচক জানা যায়, এইরূপ প্রশ্ন আছে, স্বপ্নে জ্ঞী দেখে তবে ভাল আর কালদাঁতবিশিষ্ট কাল পুরুষ দেখে সে মন্দ অর্থাৎ সে মরে এই শুভাশুভ সূচক হইতেছে, ভাল স্বপ্নেতে পরমাত্মাকে দেখা যায় না কেন ?

### পরান্ধিয়ানন্ত তিরোহিতং ততোহশ্রবন্ধ বিপর্য্যয়ো । ৫ ।

সূত্রার্থ। পরমাত্মা লক্ষ্য করে যে ধ্যান হইতেছে তাহা স্বপ্নেতে লুকায়িত থাকে, ভ্রমিমিতে পরমাত্মার অভিধান ও তিরোহিত ভাব দ্বারা পুরুষের বন্ধ ও মোক্ষ হয়।

নিত্য শুদ্ধ আদি নাই কিন্তু তিরোহিত—আচ্ছাদিত, এক্ষণে যাহা দ্বারা সেই আচ্ছাদন হইতে প্রাদুর্ভাব হয় (ক্রিয়া) তাহার উপায় বলিতেছেন। ব্রহ্মেতে ধ্যান করিতেই পরমাত্মাতে ধ্যানরূপ নিদিধ্যাসন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, যাহাতে সাক্ষাৎকারের উৎপন্ন হয়। তু শব্দে উপায়ান্তর বুঝায়, সে উপায়ান্তর কোথায় যাহা দ্বারা এ বন্ধনের বিপরীত, অর্থাৎ নির্বন্ধ ব্রহ্মেতে থাকা? সেই পরমাত্মা আকাশের সহিত এ জীবের আত্মাতে না থাকার দ্বন্দ্ব অজ্ঞান, যাহার দ্বারা সংসারবন্ধন, ইহারই বিপরীত মোক্ষ, তর্কের দ্বারা জানা যায়, ক্রিয়ার পর অবস্থায় বোধ হওয়াই ব্রহ্ম, প্রতিভা বলিয়াছেন, যখন জীব ও পরমাত্মা ভিন্ন নহেন এক হইয়া যায়, শুদ্ধ বুদ্ধের তিরোভাব নাই। প্রমাণ ছান্দোগ্যোপনিষৎ—“অদ্বৈতশ্চেতি”—অর্থ—সমস্তই ব্রহ্ম, “যদযত্না দেখা



স্তব্ধমতে 'ভবতি'—যে ব্রহ্মেতে থাকিয়া দেবতার। অমর পদ পাইয়াছেন সেই অমৃত ব্রহ্ম-  
স্বরূপ হয় ।

সকলের পর যিনি সেই শ্রেষ্ঠ পরমাত্মাকে লক্ষ্য করিয়া ধ্যান করা ব্যক্ত হইতে পারে  
না, কারণ তাহা হইলে এ পুরুষের বন্ধ যোদ্ধ হয় না, যখন স্বপ্নে অস্ত্রাদিকে মন যায় তখনই  
বন্ধ । যে স্বপ্নে ব্রহ্মের একত্ব দেখে অর্থাৎ যে স্বপ্নে কিছু দেখে না সেই মুক্ত । মুক্ত কি  
জীবিত থাকিতে না মরিলে ?

### দেহয়োবাসোপি ॥ ৬ ॥

স্বত্রার্থ । স্বপ্নেতে পরমাত্মায় বাহার অভিধ্যান আছে ও তিরোহিত নহে, তাহার  
শরীর যোগ থাকায় ও না থাকায় সে পরমাত্মাই হইতেছে ।

বা শব্দে তিরোভাব অর্থাৎ অদর্শন নিবারণ জ্ঞাত জীব ঈশ্বর ভিন্ন নিবৃত্তির জ্ঞাত সেও  
তিরোভাব, কারণ দেহের যোগেতে অহং মনুষ্য ইত্যাদি অভিমান প্রযুক্ত পূর্বের সম্বন্ধে  
অর্থাৎ ঈশ্বর সম্বন্ধে প্রপঞ্চ মিথ্যা বোধ হয়, বাহা স্বয়ং প্রকাশিত হইতেছে । বাহা দেখা  
যায়—দেখা গেলেই এক হইল না তবে কাহার চিৎ অবস্থা অর্থাৎ কূটস্থে কাহার উপলব্ধি  
হয় তবে সম্ভাবিত এই যে উপলভ্য হয় না কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোঁন উপলব্ধি হয়  
না । প্রমাণ ছান্দোগ্যোপনিষদ ৩ সূত্র :—“তৌরেব সাদিত্যো তৎ সাম নক্ষত্র চম্রোপি”  
—অর্থ—আকাশের মত যে আদিত্য নক্ষত্র চন্দ্র অর্থাৎ কূটস্থ তিনি সামবেদ ।

যে স্বপ্ন দেখে না সর্বদা ব্রহ্মেতে থাকে সে জীবমুক্ত—সে বেঁচে থেকে মুক্ত, তাহার  
পক্ষে বাঁচা মরা দুই সমান । স্বপ্নেতে বুদ্ধি ষাড়া দেখে । কোথায় দেখে না ?

### তদভাবোনাড়িবুভচ্চুভেবাত্মনিচ ॥ ৭ ॥

স্বত্রার্থ । স্বপ্ন দর্শনের অভাব হইতেছে, যখন আত্মা নাড়িতে স্থিত হয়, আত্মার  
বিষয়ে শুইয়া থাকে ।

স্বপ্নের অভাব হইলে সুস্থিতি, নাড়ি দেহের অন্তস্থিত তাহার মধ্যে ছিন্ন বাহা  
স্বরূপের—এই পুরিতে সেই নাড়িতে বেষ্টিত এবং স্বদয়ে আছে, তাহারই অন্তস্থিত  
আত্মা ব্রহ্ম, জীবের সহিত বাহার যোগ আছে, এই পুরিতে তাহার লাভ ; এই তিনও  
আত্মা ব্রহ্ম শরীর এ কোথায় যে নাড়িতে স্পর্শ হয় অর্থাৎ সুস্থিতি নাড়িতে স্বলয়রূপে  
চলারমান হয়, সে পুরি অতি শেতবর্ণ, সেই নাড়ি শরীরের মধ্যে ব্রহ্ম, বেদে বলে, তাহারই  
বিকল্পে অন্ততর বাধা হয় । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থা সমস্ত এক । প্রমাণ  
ছান্দোগ্যোপনিষদ ৩ সূত্র :—“এবোহন্তরাহিত্যো হিরণ্ময় পুরুষোদ্ব্যভ্যে ইত্যাবিধেবত্বং” ।

অর্থ—এই অন্তরাঙ্কিত্য কূটস্থে হিরণ্ময় পুরুষ—চারিদিকে সোণার মত আলো মধ্যে পুরুষ—সেখে থাকে (যাহারা ভালরূপে ফিরা করে) ; ইহাকেই অবিন্দেবত বলে ; সেই পুরুষই সর্বব্যাপক ব্রহ্ম হইয়া যান।

যখন নাড়িতে আত্মার স্থিতি তখনই স্বপ্ন দর্শনের অভাব হয়, অর্থাৎ আত্মার দ্বারা আত্মার স্থিতি এই শ্রুতি, যাহা বৃহদারণ্যকে বলিযাছেন, যখন স্ন্যুপ্তি হয় তখন কিছুই জানিতে পারে না, যেমত ফিয়ার পর অবস্থা, যেখানে হিত্তা নামে ১২০০০ নাড়ি দ্বন্দ্বয়ে পুরিত হইয়া ভালরূপে স্থির থাকে, তখন যেন একটা কুমার বা মহারাজার বা মহাব্রাহ্মণের মত অতি দুঃখ নাশ হইয়া অতি আনন্দের অবস্থায় গতি হয় ও শুইয়া থাকে, কোন কামনা করে না ও স্বপ্ন দেখে না, যেমত চুল সাদা কাল সব আছে, সেই চুলের হাজার ভাগের এক ভাগস্বরূপ সূক্ষ্মরূপে আত্মা থাকে, আর যেমত বাজপাখী শ্রান্ত হইয়া স্থির থাকে, আত্মা সেইরূপ স্ন্যুপ্তি অবস্থায় স্থির থাকে। যেখানে আত্মায় অভিভূত হইয়া আত্মা স্বপ্ন দেখেন না, আর সকল তত্ত্ব আত্মাতে থাকে, তিনি কিছুই দেখেন না ও শুনেন না, তিনিই বিজ্ঞানাত্মপুরুষ কূটস্থে থাকেন। কি প্রকারে পুনর্বার তাহার বিপরীত বোধ হয় অর্থাৎ অন্তর্দিকে মন বায় ?

### অতঃ প্রবোধাস্মাং ॥ ৮ ॥

স্বার্থ। স্ন্যুপ্তি হইতে পরে বোধ হয়, ইহা হইতে কেন প্রবোধ হয়।

আত্মার রশ্মির দ্বারা, যাহার দ্বারা উৎপত্তি হয়, এই আত্মার রশ্মির প্রকৃষ্টরূপে বোধ দ্বারা জীব হইয়াছে, তবে আত্মারই প্রাধান্য হইতেছে। পূর্বের আত্মার সঙ্কট থাকায় ব্রহ্মের অভাব প্রযুক্ত আপত্তি বলা হইয়াছে, তাহার প্রতি বোধ হইতেছে, ইহার বা অন্তের অনুপত্তি সে বিষয় স্থির হইতেছে না কিন্তু ফিয়ার পর অবস্থায় কোন বোধ হয় না। প্রমাণ ছান্দোগ্যোপনিষদ ৩ শ্লোকঃ—“চক্ষুরেবর্গীমাশ্চা সামগীয়তে তত্ত্বা তদেবরূপং তন্মায় গুঁ”। অর্থ—চক্ষুই আত্মা এই সামবেদ বলেন, সেই ব্রহ্ম, সেই রূপ, সেই নাম, এই শরীরের মধ্যে।

জ্ঞানান্তরে কর্মের অনুবন্ধন হেতু আত্মা ভাবাপন্ন হইয়া প্রতিবোধ হয়, “স্ন্যুপ্তিকালে সকলে বিলীনে তমোভূত স্বরূপমেতি। পুনশ্চ জ্ঞানান্তর কর্মযোগাৎ সএবজীবঃ সহস্টি প্রবুদ্ধঃ”। এইরূপ কৈবল্যোপনিষদে লেখা আছে। যাহার অর্থ পূর্বেই লেখা হইল। সে জীব কি মৃত পুরুষের মত পুনর্জন্ম হয়, কর্মভোগ করার পর রূপান্তর হয় ও প্রতিবোধ করে, স্ন্যুপ্তিতেও কি সেই প্রকার ?

সএবতু কৰ্ম্মাণুশ্ৰুতি শব্দ বিধিত্যঃ ॥ ৯ ॥

স্বত্বার্থ । যে জীব স্থল শরীর হইয়া স্ফুট হইয়াছে, সেই রূপেতেই সে আগরিত হয়, কৰ্ম্ম অনুশ্রুতি শব্দ ও বিধিতে বোধ হয় ।

পরমাখ্যার সর্বব্যাপকতা আছে, তন্নিমিত্তে তিনি নিঃশেষ রূপে বান না ; তু শব্দ দ্বারা অত্র কিছু বারণ করিবে তাহা কি প্রকারে হইতে পারে । কৰ্ম্মাণুশ্রুতি শব্দবিধি অর্থাৎ যখন সমস্ত এক, তখন কৰ্ম্মের পশ্চাতে স্মরণ করিয়া থাকি পর জন্মে কি প্রকারে সম্ভব, তাহা কি প্রকারে মনে থাকে । যেমত “পূর্ব দিবসের ভোজনাদি” শব্দ দ্বারা সে ভোজনাদির অবস্থিতি থাকে না, সেই সকল ভোজনাদি দ্রব্যের অণু আজ নাই, তদ্রূপ পূর্ব জন্মের কৰ্ম্মের অণু ইহ জন্মে কি প্রকারে আসিতে পারে । পূর্ব জন্মের কৰ্ম্ম পূর্ব জন্মেই হইয়া গিয়াছে, ইহ জন্মে তাহার ফলভোগ কি প্রকারে হইতে পারে, এই ফলরূপ ফল সিদ্ধি কি প্রকারে সম্ভব ? কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কৰ্ম্মও নাই কোন ফলও নাই, তখন সমস্ত এক ব্রহ্ম । প্রমাণ ছান্দোগ্যোপনিষদে ৫ অধ্যায় ২ সূত্রঃ—“জ্যৈষ্ঠাৰ্ঘ্য স্বদ্ধ যজ্ঞ অধ্যয়ন দান” । অৰ্ঘ্য—জ্যৈষ্ঠাৰ্ঘ্য—ঋক্ যজু সাম,—প্রাণায়াম ও ঔকার ক্রিয়া এই স্বদ্ধ—( ক—মন্তক, ধা—ধারণ করা, অর্থাৎ ব্যূহ প্রদান ) এই পথে চলিলে কৃষ্ণ ব্রহ্ম রাজাকে পাওয়া যায় ; এই নির্দিষ্ট কার্য, যজ্ঞ—ক্রিয়া করা এক স্বদ্ধ এই ঋগ্বেদ, দান—( দা—দান করা ) ক্রিয়াদান বাহ্য করিতে ২ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আপনা আপনি ত্যাগ হয়, ঔকার ক্রিয়া বাহ্য দ্বারা মনের শুদ্ধি হয়, এই সামবেদ ; অধ্যয়ন—যজুর্বেদ, অধ্যয়ন—বেদাদি শাস্ত্রের আলোচনা, অর্থাৎ জানিয়া দেখা শুনা, ষট্চক্রে ১২ আদিত্য দ্বেষা, ব্রহ্মেতে থাকিয়া এইরূপ দেখা, দূর প্রবণাদি শোনা । ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন সব ব্রহ্ম হয় তখন আর দ্বেষা শোনা কিছুই নাই, তখন কোন কৰ্ম্মও নাই ।

সেই জীবই স্থল শরীরে স্ফুট হইয়া স্থল শরীর রূপেতেই আগরিত হয়, কৰ্ম্মের অনুশ্রুতি দ্বারা অর্থাৎ শব্দের দ্বারা জীব প্রতিবোধ করে । সেই পুরুষের শোয়ার রূপ সম্পত্তি পূর্ণ কি ?

মুক্তার্থ সম্পত্তিঃ পরিশেষাৎ ॥ ১০ ॥

স্বত্বার্থ । বায়া দ্বারা পরিমোহিত হইয়াছে জীব উপাধি যে আত্মা তাহাকেই স্ফুটীকৃত করে । তাহাতে অর্ধেক সম্পত্তি অর্থাৎ স্বত্ব হয় ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় মুক্ত হয়, মুক্তি হইলে যে রূপ অবস্থা সেইরূপ অবস্থা জীবের প্রাপ্তি হয়—স্ফুটীকৃত অবস্থার মত হইতেছে । এই সমুদ্র আত্মার সম্পত্তি, এ অবস্থার শেষ হইলে তাহা কোথায় ? সে অবস্থা আগরিত ব্রহ্মবৃত্তির অবস্থার মত নহে, জ্ঞান রহিত অবস্থাও

নহে, কারণ স্থাপ্তিতে গাত্র কম্পন উপলব্ধি হয়, কিন্তু পুনরুত্থানে তাহার স্মৃতি হয় না । অতএব আসক্তি পূর্বক আগরপাকিতে তাহার প্রতিবেশ প্রযুক্ত অন্তরে প্রসক্তি সেখানেতে রূপ দেখা, এই সম্পত্তি সম্যক প্রকারে প্রত্যয় হওয়া এই তাহার শেষ হইল, সমস্ত ব্রহ্ম হওয়ারে ব্রহ্মই রূপ সম্পত্তি বলা হইল ; কিন্তু জীব অর্থাৎ মায়্যা বিশিষ্ট তাহার ব্রহ্ম উপলব্ধি কি প্রকারে হইতে পারে ; সর্বদা ব্রহ্মেতে থাকা ও সকলেতে ব্রহ্ম দেখা কিন্তু একরূপ ব্রহ্মেতে স্থিতি হয় না, যেহেতু নিশ্চিত ব্রহ্মরূপ তৎব্যতীত আর কিছু নাই । প্রমাণ ছান্দোগ্যোপনিষদ ৫ অধ্যায় ২ শ্লোকঃ—“স্তপ ব্রহ্মচর্য্য আচার্য্যকুলেবাস” । অর্থঃ—স্তপ—কূটস্থে থাকা, ব্রহ্মচর্য্য—সকলেতে ব্রহ্ম দেখা, আচার্য্যকুলে বাস—আত্মাকে সর্বদা কূটস্থে রাখা, তাহা হইলে সকল ব্রহ্মস্বরূপ হয় । যাহা আর কিছু দেখা শুনার সম্পত্তি থাকে না ( ক্রিয়ার পর অবস্থায় ) ।

পূর্ণ নহে অর্দ্ধ সম্পত্তি স্থাপ্তিতে হয়, জীবের আত্মা মায়্যাতে মুক্ত পরিমোহিত হইয়া বাহ্য কৈবল্যোপনিষদে বলিয়াছেন :—“সএব মায়্যা পরিমোহিতাত্মা শরীর মাস্থায় করোতি সর্বং” । তিনিই—আত্মা, মায়্যাতে পরিমোহিত হইয়া শরীরে থাকিয়া সমস্ত করিতেছেন । পরমাত্মা পূর্ণ সম্পত্তি তাহার পরিশেষে স্থাপ্তির অর্দ্ধ সম্পত্তি হইতেছে । ভাল, পরমাত্মা আপন স্থানে থাকায় অর্দ্ধ সম্পত্তি কি প্রকারে পূর্ণ হয় ?

— — —

নস্থানতোপি পরস্তোভয়লিঙ্গং সর্বত্রহি ॥ ১১ ॥

স্বার্থ । স্থাপ্তিতে পরমাত্মার স্থান হইতেও পূর্ণ সম্পত্তি নহে, কারণ সকল স্থানে এই দুই লক্ষণ থাকে ।

সকলের পর যে ক্রিয়ার পর অবস্থা ( পরমাত্মা ) তাহার স্বভাবতঃ উভয় লিঙ্গে উভয় রূপ, স্থূল ও অণু, মনোময় প্রাণ শরীর ও পৃথিব্যাদির সঙ্গে যোগ হওয়া ; উভয় লিঙ্গ কেন নয় ? যত্বপি তিনি চিহ্ন দ্বারা জানা গেলেন তবে ঐশ্বর্য্যে যে বলিয়াছে তিনি অশব্দ অম্পর্শ অরূপ ইত্যাদিতে একই তিনি এইরূপ শুনা যায়, ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমস্তই তিনি ব্রহ্ম । প্রমাণ ছান্দোগ্যোপনিষদ ৫ অধ্যায় ৪ শ্লোকঃ—“সর্বমোকরং এবদ শু” সর্বং গায়ত্রী গায়ত্রীচ জায়তেচ” । অর্থঃ—এই শরীরই ঐকার ইহা জানিলে সমস্ত জানা হইল, ক্রিয়াই গায়ত্রী স্বরূপ, ক্রিয়া করিলেই ত্রাণ পায়—ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে ।

স্থাপ্তি আত্মা স্থানেতে থাকিয়াও পূর্ণ সম্পত্তি নয়, কারণ সর্বত্রই দুই চিহ্ন, অর্থাৎ আগরিত স্বপ্ন স্থাপ্তিতে আত্মা, জীব মোহিত লক্ষণ ও সম্পত্তি লক্ষণ এই উভয় চিহ্ন মুক্ত হইতেছেন । এই প্রসঙ্গের উত্তর হইল ।

নভেদাদিতিচেন্নপ্রত্যেকমতবচনাৎ ॥ ১২ ॥

স্বত্রার্থ। জাগরিত স্থান বহিঃপ্রজ্ঞ, স্বপ্ন স্থান অন্তঃপ্রজ্ঞ, আর স্বয়ংস্থি স্থান প্রজ্ঞ, এই ভেদ দ্বারা স্বয়ংস্থিতে মোহ না থাকার দকন সর্বত্র যে দুই লক্ষণ হইতেছে তাহা নাই, যতপি এরূপ কেহ কেহ তাহা নহে, কারণ প্রত্যেকের অবচন দ্বারা সকল অবস্থাতে মোহ আছে।

ব্রহ্ম শব্দাদির দ্বারা জানা যায় না এই এক চিহ্ন, তাহার চতুর্পাদ, ষোড়শ কলা, ইত্যাদি কোথায় পরব্রহ্মের ভেদ ইহা যদি হইল এবং পৃথিবাদি প্রত্যেক উপাধি কিন্তু শাস্ত্রেতে এক ব্রহ্ম বলিয়াছেন, এ বচনটিই অত্যন্ত আদরণীয় তাহা কি প্রকারে হইতে পারে? জিয়ার পর অবস্থায় কোন বচন নাই। প্রমাণ ছান্দোগ্যোপনিষদ, অন্তরাকাশ, বহিরাকাশ, হৃদয়াকাশ আর পঞ্চ প্রাণ পঞ্চ আকাশ এই সকলেতে বাহার অল্পভব পদ হইয়াছে সে বেদ জানে অর্থাৎ সমস্ত দেখিতে পায় ও জানিতে পারে।

জাগরিত স্থানে আত্মা বহিঃপ্রজ্ঞ, আর স্বপ্ন স্থানে অন্তঃপ্রজ্ঞ, আর স্বয়ংস্থি স্থানে প্রজ্ঞ এই সমস্ত ভেদ হইতেছে। স্বয়ংস্থিতে মোহের অভাব প্রযুক্ত সর্বত্র উভয় চিহ্ন নহে ইহা যদি বলি তাহা নহে, কারণ জাগরিত স্বপ্ন স্বয়ংস্থি স্থানেতে মোহ আছে, স্বয়ংস্থিতেও মোহ আছে। তিনেতেই মোহ আছে কি প্রকারে?

অপিচৈবমেকে ॥ ১৩ ॥

স্বত্রার্থ। কত বেদের শাখা পাঠা তিন অবস্থাতেই মোহের পাঠ করেন।

এইরূপ ভেদ দর্শন, নিন্দাদি পূর্বক মৃত্যুকে উপক্রম করিয়া ব্রহ্মেতে থাকিলে, যাহা ব্যতীত আর কিছুই নাই, যত ভেদ এক ব্রহ্ম শাখা হইতে হইয়াছে, এইরূপ মনন হয়। অপিচ শব্দ দ্বারা এই অর্থ বুঝায় যে নিশ্চয় অভেদ ব্রহ্ম হইতেছেন এবং যুক্ত ইহা তর্কের দ্বারা প্রমাণরূপ নহে, এক যেখানে যেখানে এক ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু নাই। প্রমাণ বৃহদারণ্যক ১৮ খণ্ড ৭ অধ্যায় ৪ সূত্র :—“স্ববিটৌধাতুস্তৎপুর্নীরমধ্যমোমাংসমেবচ, অনিষ্টম্-মনোজ্ঞেয়া ধাতুভূত প্রমুচ্যতে” কূটস্থব্রহ্ম তাহার রোহিতরূপ তেজ তাহার গুরু-রূপজল হইতেছে আর কৃষ্ণবর্ণ অন্নব্রহ্ম হইতেছে, ক্রমশঃ আদিত্য চন্দ্র বিদ্যারূপ, তেজের দ্বারা জল আর তেজের তেজস্ব বায়ু দ্বারা, এই বায়ু দ্বারা বাক্য এই বিকার, তেজের স্থিতি অস্থিমজ্জা বাক্য শুক্লের-স্থিতিতে যুক্ত-রক্ত প্রাণ, কৃষ্ণের স্থিতিতে বিষ্ঠা মাংস মন, এইরূপে ব্রহ্ম স্ববিটু ধাতু, তিনিই পুরীষ হইতেছেন আর মধ্যম ধাতুরূপ মাংস, আর অনিষ্ট ধাতুই মন, অনিষ্ট অর্থাৎ সূক্ষ্ম-সূক্ষ্মরূপে সর্বব্রহ্মময় এক।

কৈবল্যোপনিষদে বলে, যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে :—“স এব মায়া পরিমোহিতাত্মা শরীরমাহ্বায় করোতি সর্বং। স্রিয়োর পানাদি বিচিত্র ভোগৈঃ সএব জাগৃৎ পরিত্রপ্যমতি।

অগ্নেপি জীবঃ স্বপ্ন দুঃখ ভোক্তা স্বমায়য়া কল্পিত বিশ্ব লোকে । স্বসৃষ্টিকালে সকলে বিলীনে তমোভূতঃ স্বপ্ন রূপমেতি” । ইহাতে প্রমাণ হইতেছে, যে স্বসৃষ্টি অবস্থাতে তমোরূপে অভিভূত হইয়া স্বপ্নরূপ প্রাপ্ত হয় । মোহের কথা প্রত্যেক স্থানে আছে, তন্নিমিত্তে মোহ সকল স্থানেই সমান হইতেছে ।

— — —

অপরূপবদেবহিতংপ্রধানত্বাৎ ॥ ১৪ ॥

ত্বত্বার্থ । আত্মার অন্তর্যায়িক স্বসৃষ্টিস্থান পরমাত্মা প্রাক্ত আত্মাতে অল্প মোহ আছে, ইহার নিমিত্ত অর্দ্ধ সম্পত্তি হইতেছে কারণ পরমাত্মাতে অধিক অংশ আছে, তন্নিমিত্ত অল্প মোহ আছে ।

যে কারণ ব্রহ্মের রূপ নাই, তিনিই দেব, তিনিই আবার সত্ত্ব ইহা কি প্রকারে হইতে পারে, প্রধানত্ব প্রযুক্ত হইতে পারে, কারণ ব্রহ্ম সর্বব্যাপকত্ব প্রযুক্ত প্রধান, যখন সর্বব্যাপক তখন সত্ত্ব নিগুণ, দুই হইতেছেন, কিন্তু তাঁহার রূপ নাই, এই প্রতিপাদন হওয়া প্রযুক্ত, অস্থূল অণুস্বরূপ ইত্যাদি প্রযুক্ত, এই সকল বাক্য দ্বারা সম্বয় হইল, অর্থাৎ ব্রহ্ম সর্বত্রোত্তরাত্ম সত্ত্ব বা ক্যা দ্বারা সেই অণুস্বরূপে সত্ত্বগেতে আছেন এই স্থির হইল সত্ত্বাত্ম সকলেতেই ব্রহ্ম । প্রমাণ অথর্ববেদ ১ প্রপাঠক ৫ অমুবাক ৩৪ মন্ত্র :—“মামিৎ কিলঙ্ক বনাশাখাং মধুমিতিমিব” । অর্থ মা-পরিমাণ, ইৎ-গতি, অর্থাৎ পরিমিত গতি সদা থাকিলে অর্থাৎ ক্রিয়া সমানরূপে করিয়া চলিলে, কিলঙ্ক-সমাক্রমে সিদ্ধিকে পায়, বনা শাখাং-বন ও শাখা, মধুমিতিরিব-কুটস্থতে দেখে ; সেই কুটস্থব্রহ্মই সর্বত্রোত্তর দেখে ।

পরমাত্মার যে অরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় সেইকপই স্বসৃষ্টির হইতেছে । স্বসৃষ্টিতে সেই ব্রহ্মতে থাকা সম্পূর্ণরূপে হয় না । স্বসৃষ্টিতে অল্প মোহ থাকে, কারণ তন্নিমিত্তে স্বসৃষ্টিতে অর্দ্ধ সম্পত্তি হইতেছে । অরূপ জ্ঞাত্যেতে অর্দ্ধ সম্পত্তি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমস্ত ব্রহ্মতে লয় হয়, তন্নিমিত্তে নিজেও পূর্ণরূপে থাকে না । কিন্তু স্বসৃষ্টি অবস্থাতে মোহ প্রধান হওয়া প্রযুক্ত পুরুষোহং এইরূপ মোহ অর্দ্ধেক পবমাত্মার পুরুষে থাকে । পরমাত্মার প্রধানত্ব অর্থাৎ মহৎ হওয়া প্রযুক্ত, পরমাত্মার সাক্ষাৎ অধিষ্ঠান প্রযুক্ত মোহ অল্প হয় । যদি প্রাক্ত, যাহার সকল এক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে মোহ থাকে, পরমাত্মার সাক্ষাৎ অধিষ্ঠানেতেও, তবে স্বসৃষ্টি অবস্থা বার্থ হইতেছে ।

প্রকাশবচ্যাবৈযর্থ্যাৎ ॥ ১৫ ॥

ত্বত্বার্থ । সেই পরমাত্মার সাক্ষাৎ অধিষ্ঠান জ্ঞাত পরমাত্মার আত্মাতে প্রধানত্ব হইতেছে, প্রকাশের জ্ঞায় ।

যেমন সূর্যাদির প্রকাশ দ্বারা অজলাদির সোজা বৈকা, অণুস্বরূপে আপনি সোজা বৈকা, উপাধি ভেদে আত্মাই স্বপ্ন হইতেছে, সেইরূপ বাক্যেরও বৈবৰ্ধ্য, অর্থাৎ বাহার যেরূপ অর্থ তাহার বিপরীত নিজে করিয়া লব। ঘটাকাশাদিরও নিদর্শনও তদ্রূপ সমানরূপ হইতে আপনাতে, কিন্তু বাস্তবিক আকাশ ও ঘটাকাশ দুই সমান, সেইরূপ অসত্যও রূপান্তরহিত, সেইরূপ সকলই একরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থাস্বরূপ হইতেছে, তবে কেবল মনেরই বিভিন্নতাস্বরূপ ভ্রান্তি, তবে মনই ব্রহ্ম সর্বময়। প্রমাণ অথর্ব বেদ ১ প্রপাঠক ৫ অম্বুবাক ৩৪ মন্ত্র :—“পবিত্রা পাবিত্র লোনেক্ষুণাগাং বিদ্ধিসে”। অর্থ—পবিত্রা যে ব্রহ্ম পবিত্র করেন বাহার দ্বারা মন সর্বত্রতে ব্রহ্ম দেখিয়া পবিত্র হয় সেইরূপ দৃষ্টিস্বরূপ যে গঙ্গা নদী তাহাকে জানহ, যিনিই সর্বব্যাপী ব্রহ্ম।

পরমাত্মার সাক্ষাৎ অধিষ্ঠান দ্বারা, পরমাত্মা প্রধান প্রযুক্ত আত্মারও প্রধানত্ব হইতেছে। কারণ পরমাত্মার সাক্ষাৎ অধিষ্ঠানের অবৈবৰ্ধ্য প্রযুক্ত অর্থাৎ পরমাত্মার সাক্ষাৎ অধিষ্ঠান ব্যর্থ নহে, কারণ ভিতরে প্রকাশ আছে। যেমন সূর্যাদির প্রকাশ তাহা ছাড়া হইতে পারে না, কারণ তাহার প্রকাশ ভিতরে আছে। সেইরূপ পরমাত্মার সাক্ষাৎ অধিষ্ঠান, ভিতরে চৈতন্য কার্যত্ব আত্মার হয়, তন্নিমিত্তে অজ্ঞ নহে। প্রাজ্ঞ পরমাত্মা অধিষ্ঠিত স্বষ্টি অবস্থাতে হওয়াতেও দেহি স্বাভাৱ্যে অধিষ্ঠানের দ্বারা পরমাত্মা থাকেন। কেবল সেই ব্রহ্মমাত্র তাহা থাকেন না।

### আহচ তন্মাত্রম ॥ ১৬ ॥

ত্বজ্ঞার্থ। আত্মার অধিষ্ঠাতা যে পরমাত্মা হইতেছেন তাহাকে ছাড়িয়া পরমাত্মা কেবল থাকে।

তন্মাত্র—চৈতন্যমাত্র, যেখানে অজ্ঞ কোন রূপ নাই—ক্রিয়ার পর অবস্থা—যেখানে সমস্ত এক হইয়া গিয়াছে, কেবল পরব্যোময়, এই শ্রুতি বলেন, এইরূপে মন কোন রূপে থাকে না তবে মনের ঐশ্বর্যের বারণ করে; কিন্তু এরূপ শ্রুতি বলেন না। এক রূপত্ব হইলে ফের আবার রূপান্তরের প্রতিষেধ হয়, এক হইলে দুই কি প্রকার হইতে পারে। প্রমাণ অথর্ববেদ ১ প্রপাঠক ৫ অম্বুবাক ৩৪ মন্ত্র :—“যথা মাং কামিনীসো যথা ময়া পগা অসঃ”। যেমন কামিনীর প্রতি আমার মন উদ্রুপ হইয়া যায়, ব্রহ্মতে আমার মন তদ্রূপ হউক অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্ম ময় জগৎ হইয়া বাড়ুক।

পরমাত্মার অধিষ্ঠান বিনা আত্মা পরমাত্মাতে কেবল থাকে, বাহা যত্বকোপনিবন্ধে আছে :—“নাস্তঃ প্রজ্ঞঃ ন বহিঃ প্রজ্ঞঃ নোদ্যতঃ প্রজ্ঞঃ নপ্রজ্ঞঃ নাপ্রজ্ঞঃ নপ্রজ্ঞান ঘন নব্যপদেষ্টা যচিন্ত্য যব্যবহার্য্যমেকাত্মা প্রত্যয়সারং শাস্তং শিবমধ্বৈতং চতুর্থং মন্তকে”।

অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় ভিতরের কিছু জানা শুনা নাই; বাহিরেরও কিছু জানা শুনা নাই, ভিতর বাহির দুইয়েরই কিছু জানা শুনা নাই। জানাও নাই, না জানাও নাই, খুব ভালরূপে নেশাতে থাকা তাহাও নহে, কোন ব্যপদেশ নহে, চিন্তা করিয়া আনিবার উপায় নাই। এক স্থান হইতে অন্য স্থানে লইয়া কোন ব্যবহারের উপায় নাই, এক আত্মা এই প্রত্যয় সার হইতেছে। এই প্রত্যয়ে থাকিতে শান্তি পদকে পায় সুতরাং শান্তি পদ পাইয়া সুখ হয়, সুখ হইলেই মঙ্গল, সেই মঙ্গল ময় শিবরূপ হয়। তখন আর অন্য কিছু থাকে না সুতরাং অধৈর্য ভাব প্রাপ্ত হয়। গায়ত্রীর এইরূপ চতুর্থ ভাব। তাহাই আমি মানিয়া সদা মনন করি। আরও প্রমাণান্তর আছে।

### দর্শয়তিচাখো অপিস্বর্য্যতে ॥ ১৭ ॥

স্বার্থ। আচার্য্য তিন অবস্থা ব্যতীত পরমাত্মাকে দেখাইতেছেন।

অতএব রূপান্তর প্রতি সন্ধান দেখা যায়, এ অবস্থা নহে ইহা বলাতে কোন প্রতিষেধ নাই, শ্রবণ করাতেই সং হইল তাহা নহে, এই সকল বোধের ভেদ হইতেছে। এ সকলও ভাব ব্যতিরেকে কি প্রকারে হইতে পারে? অর্থাৎ ব্রহ্ম সর্ব ভবের মধ্যে আছেন। প্রমাণ অথর্ব বেদ ১ প্রপাঠক ৫ অনুবাক ৩৫ মন্ত্রঃ—“যো বিতর্কি দাক্ষায়ণং হিরণ্যং সংজীবেনু ক্রন্ততে দীর্ঘ মায়ুঃ”। যিনি ঔঁকার ক্রিয়া করেন তিনি জীবের মধ্যে দীর্ঘায়ু হন সর্বদা ব্রহ্মেতে নীল থাকি প্রযুক্ত।

আচার্য্য—কূটস্থ উপযুক্ত তিন অবস্থাতে আত্মা, যাহাতেও পরমাত্মার অংশ আছে, তিনি সেই আত্মার পর হইতেছেন। অর্থাৎ পা হইতে নাভি পর্য্যন্ত ৫০ অঙ্গুলি ও নাভি হইতে গলা পর্য্যন্ত ২৪ অঙ্গুলি অর্থাৎ নাভি হইতে হৃদয় ১, হৃদয় ৩, আর হৃদয় হইতে গলা ১২ অঙ্গুলি, আর গলা হইতে ক্র পর্য্যন্ত ১০ অঙ্গুলি, ইহার উপর কূটস্থ যিনি চতুর্থ পদ, তিনি পরমাত্মা মাত্র সেই কূটস্থতে থাকেন যিনি তিনি সেই কূটস্থকে দেখান। এইরূপ স্বতিতেও বলিয়াছেন। আমি ক্র পর্য্যন্ত তাহার পর কূটস্থ ব্রহ্ম, ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মের আদি নাই যেখানে আমিও নাই। সুতরাং আমি নাই যখন তখন তাহার পরই ব্রহ্ম; সেখানে সং ও অসং দুই নাই। হাঁহার পা হাত চক্ষু শির মুখ ও শ্রুতি হইতেছে, সকলের মধ্যে স্থিতি আছে, সকল ইন্দ্রিয়ের গুণের আভাস কিন্তু সকল ইন্দ্রিয় বর্জিত, সেই পরব্যোম সেখানে দিন রাত কিছুই নাই, তিনিই মহাদেব অক্ষর পরব্রহ্ম। তিনি অধৈর্য কি প্রকারে?



অতএবচোপমান্যুখ্যকামিবৎ ॥ ১৮ ॥

সূত্রার্থ। প্রথমের বচন দ্বারা সূর্য্য প্রভৃতির জ্বায় যেমত সূর্য্য এক হইতেছে কিন্তু জলেতে উপাধি অস্ত্র অনেক দেখা যায়,—এইরূপ পরমাত্মা এক হইতেছেন, ক্ষেত্রজ অস্ত্র অনেক বোধ হয় ।

ব্রহ্মের একই রূপ বলা হইয়াছে, তাহা হইলে নানা রূপের ও নিরাকৃতি, এই কারণে ভেদের উপমা প্রতীয়মান হইতেছে, যেমত জলে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব, আদি শব্দে চন্দ্রের প্রতিবিম্ব প্রভৃতি, একই অনেক হইয়াছে এই প্রতিভাতে বলিয়াছে, স্বয়ং আত্মা জ্যোতিরূপ একই নিশ্চয়, এক বলিলেইত উপমেয় হইল, কেবল উপাধি ভেদেতে অনেক কিন্তু বাস্তবিক এক । প্রমাণ অথর্ববেদ ৫ অষ্টক ২৮ মন্ত্র—“শরোধ্যাতা” । অর্থ—অন্ন ব্রহ্ম তিনিই পৃথকরূপে সকলের মধ্যে অণু প্রবেশ করিয়া পৃথকরূপে ভাসমান হইতেছেন যেমত ১০ সরার মধ্যেই সূর্য্য ।

ইহার উপমা সূর্য্যের মত, উপাধি ভেদে ভেদরূপ দেখায় । এই শরীরের মধ্যেও সেইরূপ অজ আত্মা । একই সূতাত্মা ভূতে ভূতে আছেন জলে চন্দ্রের জ্বায় একই অনেক দেখায় ।

—

অম্মুবদগ্রহণাস্তু নতথাহম্ ॥ ১৯ ॥

সূত্রার্থ। জলেতে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সূর্য্যের জ্বায় অনেক বোধ হয়, সেইরূপ শরীরে পরমাত্মা বোধ হয় ।

বিনা ব্যবধান হেতু জলেতে সূর্য্যের যুষ্টি গ্রহণ করে, এইরূপ পরমাত্মার ভিন্ন উপাধি, পরমাত্মা অযুষ্টি—নিজের কোন যুষ্টি নাই স্বভাবাৎ সেকপ হয় না । সূর্য্যাদির মত সমানতা হইতে পারে না অতএব সমানতার ভেদ হইতেছে । সেই ব্রহ্ম অণু প্রবেশ করিয়া সকলের মধ্যে আছেন, সূর্য্যের জলের মধ্যে থাকার দৃষ্টান্ত হইতে পারে না কারণ সেখানে এক ব্রহ্ম ব্যতীত আর অস্ত্র বস্তু নাই স্বভাবাৎ কে কাহাকে দেখে । প্রমাণ অথর্ব বেদ ২ অধ্যায় ১ অম্মুবাক ১ মন্ত্র—“যেন স্তং পশ্যৎ পরমং গুহ্যং যজ্ঞত্র বিখ্যং ভবত্যেকরূপে” অর্থ, সেই ব্রহ্মকে গিনি দেখেন তিনিই পরম অর্থ্যাৎ যাহার পর আর কিছু নাই, সমস্ত এক হইয়া যাওয়াতে, সেই ব্রহ্মের গুহ্য যেখানে বিখ সংসার এক ব্রহ্মরূপ হইয়া যায়, যেখানে আর দেখা শুনা কিছুই নাই ।

যেমত জলে সূর্য্য অনেক দেখায়, প্রতি আকৃতি ; সেইরূপ পরমাত্মা ক্ষেত্রেতে উপাধি বিশিষ্ট প্রযুক্ত একই অনেক নহে, কি কারণ ?

বুদ্ধিহ্রাস ভাস্ক্যামস্তর্ভাবাৎ উভয় সামঞ্জস্যাদেবং ॥ ২০ ॥

স্বত্বার্থ । কাল ক্ষেত্র প্রধান মহৎ অহংকার আকাশ বায়ু তেজ জল পৃথিবী ইহা সকলের পূর্বে ২ তে বুদ্ধি হইতেছে আর উত্তর উত্তরেতে হ্রাস হইতেছে, তাহাকে ভোগ অর্থাৎ বহিয়া শিব তাহাতে প্রবেশ করিয়া থাকেন । সেই বুদ্ধি হ্রাসেতে সামঞ্জস্য দ্বারা আকাশের মত এক হইতেছে ।

দেখিলেই দেখিবার কর্তা কেহ আছে, দেখার কর্তা ও দেখা এ দুই বস্তু সমান নহে । মহত্ত্ব যেন বুঝিল একই, সূর্য্য সরার জলেতে নানা রকমে পৃথকরূপে দৃষ্টমান হইতেছে, পশু পক্ষীরা এ দৃষ্টান্তে কিরূপ অসুধাবন করিতে পারে । অল্প ও বেশী চলায়মান জলে যেমত সূর্য্য দেখা যায় না সেই উড়ে যাইতেছে যে পক্ষী আপনি আপনাকে দেখিতে পায় না । অহংকারকে ক্রোড়ে করিয়া ব্রহ্ম পদকে কি প্রকারে দেখিবে কারণ সেখানে দৃষ্টাদৃষ্ট দুই এক, শরীরের মধ্যে যিনি ভিন্ন জীবিতেও তিনি, তখন এক ব্যতীত আর কিছুই নাই । প্রমাণ অথর্ব বেদ ১ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ১ মন্তঃ—“ত্ৰীণি পদানি নিহিতা গুহ্যস্ত যন্তানি বেদ সপিতৃস্পিতাসং” । অর্থ হৃদয় প্রাণ মন কূটস্থের মধ্যে নক্ষত্ররূপ গুহ্য আছে তাহার মধ্যে যিনি সমস্ত দেখিয়াছেন তিনিই পিতার পিতা ও সং হইয়াছেন ।

কাল যাহা চলিয়া যাইতেছে তাহার মধ্যে সূক্ষ্ম ব্রহ্মের অণু আকাশের ন্যায় আছে, সেইরূপ কূটস্থের মধ্যে সোহং ব্রহ্মেতে, সেই ব্রহ্ম প্রধান, আকাশ বায়ু তেজ জল ভূমিতে পূর্বে ২ বুদ্ধি ও উত্তরে ২ হ্রাস থাকায়, পরমাঙ্গা পরব্যোম শিব অণুপ্রবেশ দ্বারা অন্তর্ভাব বিশিষ্ট থাকে, সেই উভয়ের বুদ্ধি হ্রাসেতে আকাশের ন্যায় সমানরূপ, আকাশের ন্যায় এক সূত্রবৎ মণিগণেতে রেকপ সেইরূপ হইতেছে । এ কেবল যুক্তির কথা নহে ।

দর্শনাচ্চ ॥ ২১ ॥

স্বত্বার্থ । আর যোগীরা দেখিয়াছেন ।

প্রথমে পুরুষ যিনি তিনি আপনার পূরে আপনার পক্ষ লইয়া প্রবেশ করিয়াছেন, অমুক ২ জীবের দ্বারা পরমাঙ্গাই প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া জীবের পরমাঙ্গা ব্যতিরেকে গ্রহণ কর্তার প্রমাণ ভাব শোচনীয় হইতেছে, কারণ জীবও শিব ও শিবই পরমাঙ্গা ব্রহ্ম, তিনিও কিছু গ্রহণ করেন না, পূর্বেই সন্মুখে কোন বিশেষ জল ও সূর্য্য কিছুই নাই তখন আর বিশেষ নাই, যদি বল প্রধান হেতু কোন বিশেষ নাই তাহা নহে কারণ ব্রহ্মের সমস্ত হেতু প্রাধান্যতা নাই । প্রমাণ অথর্ববেদে ২ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ১ মন্তঃ—“মনঃ পিতা জনিতা সং উত্তবন্ধু ধামিনি বেদ ভূবনা বিশ্বা” । অর্থ—মনই পিতা, মন না থাকিলে

স্মৃতি হইয়াও হইত না কারণ মন না থাকিলে কে দেখিবে, মন হইতেই ভাল মন্দ বিবেচনার  
উৎপত্তি, তিনিই বিশ্বসংসারের স্থান, তিনিই ব্রহ্ম।

পূর্বেই যোগীরা যোগের দ্বারা সমাধিতে একস্থ প্রযুক্ত পরমাত্মার দর্শন প্রযুক্ত একই, না কি সেই প্রকার প্রতিবিম্বের দ্বারা একস্থ হইতেছে অর্থাৎ সকলের মধ্যে পরমোন্মেষের অমুসমানরূপে আছেন। দশ দশ গুণ ব্রহ্মের হওয়াতে মুক্তিকালে ব্রহ্মের লক্ষ গুণ হইতেছে তন্নিমিত্তে তাবৎ পরমাত্মাই হইতেছেন এই জ্ঞান, যাহা ছান্দোগ্যোপনিষদে বলিয়াছেন “এতাবানন্ত মহিমাতোজ্জ্বালাৎশচপুরুষঃ। পাদোহন্ত বিশ্বভূতানি জিপাদত্যাত্মজদ্বিবি”। সেই পুরুষ সর্বব্যাপক, এক পাদেতে বিশ্ব সংসার আর তিন পাদেতে অমৃত, দ্বিবি আকাশব্যবস্থ রহিয়াছে।

প্রকৃতিতাবৎঃহি প্রতিষেধতি ততোব্রবীতি চভূয় ॥ ২২ ॥

স্বত্বার্থ। পরমাত্মার ইয়ত্ত্ব প্রমাণ বাহ্য বলা হইয়াছে, তাহার প্রতিবেদ করিতেছে তাহার পর আমার বলিতেছে যে ইয়ত্ত্ব নাই।

প্রকৃতি যুষ্টি অযুষ্টি রূপের দ্বারা যাহা এ সংসারে দেখা যাইতেছে পরমাত্মা তিনি কাহারও মিত্র নহেন, স্বত্ত্বাং তাঁহার সহিত কাহারও ভাব নাই, প্রকৃতিই এইরূপ ব্রহ্মেতে থাকার নিশ্চয় প্রতিবেদ করে । এ নয় এ নয় বলিয়া নিবারণ করেন । ইহা দ্বারা কি প্রকার নিরাকরণ অর্থাৎ স্থির সাব্যস্ত হইতে পারে । ফের বলে ইহার দ্বারা প্রতিবেদ হওয়ার দরুন, ফের আবার অন্য কিছু পর ব্রহ্ম হইতেছেন বলিয়া থাকেন ; নির্ধারণ কিছুতেই হইতেছে না, কিছু বলা ও না বলা দুই সমান হইতেছে । কারণ যাহা বলিবে তাহা নহে বলিলেই তাহার প্রতিবেদ আছে, যত্বপি বল সত্য নাম এই বল, এই সত্য ব্রহ্ম এইরূপ পরন্তু কিছু স্থির করিতে পারিলে না, তখন চক্ষু যাহা দিয়া দেখিতেছে, সেই সত্য ব্রহ্ম হইল যদি বল তবে চক্ষুরাদি অজ্ঞাত ইন্দ্রিয় সকল ব্রহ্ম এইরূপ সকলেতে ব্রহ্ম । প্রমাণ অর্থর্ববেদ ২ প্রপাঠক ১ অনুবাক :—“অমৃতত্ত্বতত্ত্ব বিত্তত্ত্বং দৃশ্যকং” অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় অমৃতবস্তু যে তত্ত্ব দেখাতেই সকল দেখা হইল অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় অগাধ ।

ইয়ত্তা হইলে অনন্তের প্রতিবেশ হইতেছে, কিন্তু ব্রহ্মের ইয়ত্তা নাই উপরে তাহার যে মহিমা বলা হইয়াছে অর্থাৎ তিনি সর্বত্র আছেন, তাহার পর বিশ্ব সংসারের স্তম্ভ সমুদায় আদি করে, সৎশিব নাম (কণ্ঠ পর্য্যন্ত) ব্রহ্ম পুরুষের দুই পা অষ্টলোকী (অষ্টদল পর্য্যন্ত নাভি পর্য্যন্ত) জু-পাদ; পঞ্চ ব্রহ্ম পুরুষ লোক কোমার লোক নাম জু-পাদ; আর শিরগ্রীব দশাঙ্গুল তুলোক তৃতীয়পাদ, এই ইয়ত্তা রহিত পরিমাণ বচন।

অনাদি অনন্তের মধ্যে বিশ্ব সংসারের স্রষ্টার অনেকরূপ হইতেছে। এই প্রতিবেদ। আর কৈবল্যোপনিষদে বলিয়াছেন ব্রহ্মবোনি অচিন্ত্য অব্যক্ত অনন্তরূপ শিবশাস্ত্র অনৃত আদি মধ্য অন্ত বিহীন এক বিভূ চিশানন্দরূপ অদ্ভুত হইতেছেন। তাহাতেই ফের বলিতেছেন সেই ব্রহ্ম হইতে প্রকৃতত্ব দ্বারা অভাব হেতু সমস্ত হইয়াছে। আর ছান্দোগ্যোপনিষদে বলিয়াছেন; নারদ সনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন; নারদ বলিলেন আমি ঋক যজু সাম অথর্ব, ইতিহাস পুরাণ, পিতৃ, রাশি, নিধি, বাক্যোবাচ্য, একায়ন, দেব, ব্রহ্ম, ভূত, কত্র, নক্ষত্র, সর্প, দেব, জনবিশ্ব, সমস্ত পড়িলাম, আমি সেই সোহৃৎ মন্ত্র ও জ্ঞানি, কিন্তু আত্মাকে জানি না, আমার এই শোক হইতেছে, আপনার সদৃশ লোক আমাকে এই শোক হইতে পার করিতে পারেন, এইরূপ আমি শোচনা করিতেছি আপনি এই শোক হইতে পার করুন। তিনি বলিলেন বাহা কিছু পড়িয়াছ সকলই নাম ( অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ) হইতেছে। যত কিছু পড়িয়াছ সকলের তাৎপর্য কেবল ক্রিয়ার পর অবস্থা নাম হইতেছে, সেই নামেতে যে পর্যন্ত না যাও সেই পর্যন্ত সেই নাম উপাসনা কর; তখন বাহা কিছু ইচ্ছা করিবে তাহা হইবে। সেই নামব্রহ্ম উপাসনা কর ॥ ১ ॥

নারদ বলিলেন এ নাম আবার কি প্রকার তাহা বলুন। তিনি বলিলেন :—

বাক হইতেছে, সকল শাস্ত্র বাহা পড়িয়াছ; বাক্যই নাম হইতেছে ( এ বাক্য নহে যে বাক্য দ্বারা অল্পভব হয় ) বাহা দ্বারা সকল শাস্ত্র জানা যায় পঞ্চতত্ত্ব, মহত্ব, পশু, বনস্পতি, অশ্ব, কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা, ধর্মার্থ, সত্য, অনৃত, সাধু, অসাধু, হৃদয়জ্ঞান, অজ্ঞদয়জ্ঞান বোধ হয়। যত্বেই এই বাক্য না থাকিত তবে ধর্মার্থ সত্য মিথ্যা কিছুই জানা যাইত না, সেই বাক্য অনির্বচন অর্থাৎ ব্রহ্ম, তাহাকেই উপাসনা কর, বাহাতে গেলে যথাকামচার হইবে অর্থাৎ বাহা বলিবে তাহা সত্য হইবে কারণ সত্য ব্রহ্ম হইতে নির্গত হয় ॥ ২ ॥ নারদ বলিলেন এ বাক্য হইতে অধিক আর কি আছে? তিনি বলিলেন :—

মন, যেমত মনেতে হাতের মধ্যে দুইটা আমলকী বোধ হয় সেইরূপ হ্রিবমন ও চঞ্চলমন দুই অল্পভব হয়, বাহা যোগীরা অল্পভব করেন সেই মনের দ্বারা মন মন্ত্র ( ক্রিয়ার ) উপাসনা কর। এইরূপ সব করিয়া কর্ম কর, কর্ম করিলেই ইচ্ছা, মনই আত্মা, মনই ব্রহ্ম, সেই মনকে উপাসনা কর। যে পর্যন্ত মনেতে যাইতে পারিতেছে, সেই পর্যন্ত কামচারী হইবে, সেই মনব্রহ্মকে উপাসনা করিবে ॥ ৩ ॥

নারদ বলিলেন মন ব্যতীত আর কিছু যদি থাকে তবে আমাকে বলুন? তিনি বলিলেন :—

সব্ব বাহা মন হইতে হয়, যখন সব্ব করে তখন মন বাচ নাম, সেই নাম মন্ত্র এক হয়, মনে কর্ম, তাহাতেই সমুদ্র, এক হইতে সমস্ত সব্ব, আত্মা সব্বের প্রভিষ্ঠিত হইয়া,

মিলিয়া থাকিয়া, দিবি পৃথিবী সমান রকম করিলেন, বায়ু ও আকাশ অর্থাৎ বাধা ও ধড় সমান করিয়া বায়ু ও আকাশ হইল। সমকল্পনা করিয়া জল ও ভেজ হইল। তাহাতে মিলিয়া বর্ষা (যে সঙ্কল অনিচ্ছার ইচ্ছা) সেই বর্ষার সঙ্গে মিলিয়া রহিয়াছে অন্ন, এই অন্ন সঙ্কল হইতে অল্পেতে মিলিত প্রাণ সকল সঙ্কল করায়, সেই সঙ্কলকে উপাসনা কর। সেই সঙ্কলই ব্রহ্ম তাহাকেই উপাসনা কর। এই সঙ্কল দ্বারা মন মিলিত হইয়া মনেতে ধ্রুব প্রতিষ্ঠিত হয় তখন কোন ব্যথা থাকে না, যে পর্যন্ত সেই সঙ্কলেতে থাকে যেমত ইচ্ছা করে তেমত হয় ॥ ৪ ॥

নারদ বলিলেন সঙ্কল হইতে আর কিছু আছে? বলুন, তিনি বলিলেন :—

চিত্ত হইতে সঙ্কল, যখন চেতন হয় (অর্থাৎ অচেতন্তের চৈতন্য) তাহা হইতে সঙ্কল মন বাক্য বাহির হয়, তাহা হইতেই নাম বাহির হয়। নাম ও মন্ত্র এক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা, মন্ত্রেতে কর্তব্য আছে। সেই চিত্ত যখন একেতে থাকে, চিত্তের দ্বারা আত্মাতে চিত্তের প্রতিষ্ঠা হয়, সেই চিত্ত (কূটস্থকে) উপাসনা কর। সেই চিত্তই ব্রহ্ম, সেই ধ্রুব লোক (নক্ষত্র) তাহাতে থাকায় ধ্রুব প্রতিষ্ঠিত যে সকল বাক্তি, প্রতিষ্ঠিত হইলে কোন ব্যথা থাকে না হস্তরাং সিদ্ধ হয়, যে পর্যন্ত চিত্তেতে থাকে তাহা ইচ্ছা করে তাহা করিতে পারে, সেই চিত্তই ব্রহ্ম তাহারই উপাসনা কর ॥ ৫ ॥

নারদ বলিলেন চিত্ত হইতে অধিক কি? তিনি বলিলেন :—

ধ্যান (অর্থাৎ বিনা লক্ষে ধ্যান) শরীরে ধ্যান হয়, হৃদয়ে ব্রহ্ম কারণ বারি পর্বত, সেইরূপ মনুজ এক পাদাংশ ধ্যান পায় অর্থাৎ শরীরের স্থিরত্ব মাত্র সেই এক পাদ আর কূটস্থে স্থিরত্ব, পরব্যোম ও ব্রহ্মে স্থিরত্ব হয় না, অন্ন হইলেই কলহ, খলতা, উপবাদ, সেই মনুজের তিন ধ্যান পাদ হয়। ধ্যানের উপাসনা কর সেই ধ্যান ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া ধ্যানেতে গিয়া যথাকামচারি হয়, সেই ধ্যানব্রহ্মের উপাসনা কর ॥ ৬ ॥

নারদ বলিলেন, হে ভগবান আর কিছু অধিক আছে তাহা আমাকে বলুন। তিনি বলিলেন :—

ধ্যান হইতে বিজ্ঞান বড়, বিজ্ঞান হইলেই ঋগ্বেদ জানা হইল অর্থাৎ সমুদ্রের পূর্ব-দিকের বায়ু স্থির হয়। যজু, সাম, অথর্ব, ইতিহাস, পুরাণ, পিতৃ (কূটস্থ), রাশি (জ্যোতিষ), দৈব (ভবিষ্যৎ ইত্যাদি বলা), নিধি (চক্ষে কাঞ্চল দিয়া দেখা), বাক্ অর্থাৎ কথাবার্তা বলা, একে থাকা, দেব, ব্রহ্ম, ভূত, নক্ষত্র, ক্ষত্র, বিজ্ঞা, সর্প, দেবজন বিজ্ঞা, দিবি, পৃথিবী, আকাশ, আপ, ভেজ, দেব, মনুজ, পশু, তৃণ, বনস্পতি, কীট, পতঙ্গ, শিশীলিকা, ধর্ম্মাধর্ম্ম, সত্য, অনৃত, সাধু, অসাধু, বৎসি, হৃদয়জ, অহৃদয়জ রস, ইত্যাদি বিজ্ঞান দ্বারা জানা যায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা হঠাৎ সব জানা যায়, বিনা সাধারণ

জানার মত জানায় । সেই বিজ্ঞানব্রহ্মের উপাসনা কর, তাহা হইলে লোকে বিজ্ঞান সিদ্ধি হয় । তাহা জানিলে যথাকামচারি হয়, বিজ্ঞানব্রহ্মকে উপাসনা কর ॥ ৭ ॥

নারদ বলিলেন বিজ্ঞান হইতে অধিক কি বলুন ? তিনি বলিলেন :—

বিজ্ঞান হইতে অধিক বল ( যোগবল ) । ১০০ বিজ্ঞানীর অপেক্ষা এক বলবান, যে বল ক্রিয়া করিতে করিতে আপনা আপনি হয় । যখন বলী হয় তখন উঠে, পরিচরণ করে, পরিচরণ করিয়া উপসম্বা, উপসম্বা যুক্ত হইয়া মেখে, তনে, বুকে, কর্তা, বিজ্ঞাতা হয় । বলের দ্বারা পৃথিবীর স্থিতি, বলের দ্বারা কালের স্থিতি । স্বর্গ, পর্বত, মহুয়, পশু, তৃণ, বনস্পতি, কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা, বলেতে সব লোক, অতএব বলকে উপাসনা কর, সেই বলই ব্রহ্ম, যে বলেতে গেল সে যথাকামচারি হয় যে বলব্রহ্মের উপাসনা করে ॥ ৮ ॥

নারদ বলিলেন বল হইতে অধিক কি ? তিনি বলিলেন :—

অন্ন, বাহা ব্রহ্ম, বাহা হইতে বল, তাহা ব্যতীত যদি ১৫ দিন থাকে অথবা তাহাকে না দেখে, শোনে, মনন করে, তবে অকর্তা হইয়া অবিজ্ঞাতা হয় । সেই অন্ন খাইয়া অর্থাৎ সমুদ্র ব্রহ্মময় হইয়া যাওবায় সব ব্রহ্ম, মস্তা, বোদ্ধা, কর্তা বিজ্ঞাতা হয় । অন্নকে উপাসনা কর তিনিই ব্রহ্ম । সে ব্রহ্মের গ্রাস হইয়া লোকেতে পান করিলে, যেকল্প জল পেটের মধ্যে থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মের অণুতে প্রবেশ করতঃ সব ব্রহ্মময় হয় ও সিদ্ধিকে পায় । যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মেতে থাকে সে যথাকামচারি হয়—বাহা ইচ্ছা করে, তাহা করে যে অন্নব্রহ্মকে উপাসনা করে ॥ ৯ ॥

নারদ বলিলেন ইহা অপেক্ষা অধিক কি আছে ? তিনি বলিলেন :—

অন্ন হইতে আপ, সেই ব্রহ্মেতে থাকিয়া হৃন্দররূপে ক্রিয়া না করে তবে প্রাণের ব্যথা হয় ( যে অন্ন ব্রহ্মেতে আটকাইয়া না থাকে ) ; আর যদি হৃন্দররূপে ক্রিয়া হয় তবে আনন্দযুক্ত হইয়া প্রাণের বুদ্ধি হয়, সমস্তই ব্রহ্ম হয় অর্থাৎ অনেকেতে ব্রহ্ম বোধ হয় । সেই আপই সকল যুগ্ম হইতেছে । সেই আপ ব্রহ্ম না হইলে সকলে কি প্রকারে বদ্ধ থাকে । পৃথিবী ( শরীর ) অন্তরীক্ষ ( হৃদয়াকাশ ), আকাশ, পর্বত, দেবতা, মহুয়, পশু, পক্ষী, তৃণ, বনস্পতি, কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা, সেই আপই, ইহারই অযুগ্ম সেই আপ উপাসনা কর, যে আপব্রহ্মকে উপাসনা করে, সে সকল কামনা হইতে তৃপ্ত হয়, সে পর্য্যন্ত সেই আপব্রহ্মেতে থাকে, যে আপব্রহ্মের উপাসনা করে সে যথাকামচারি হয় ॥ ১০ ॥

ইহা অপেক্ষা অধিক কি ?

ভেজ, সেই ভেজ হইতে জল, ( কূটস্থ বৃহৎ ) বাহা বায়ু দ্বারা গ্রাস আকাশেতে অভয়পদ হইতেছে । তখন আর কোন শোচনা থাকে না সকলেরই নিপাত হয় ও ব্রহ্ম বর্ষা হয়, ভেজই পূর্বে দেখায় পরে আপ স্বজন হয়, তাহা উপরে অর্থাৎ উর্ধ্বে চরণ করে,

স্বপ্নি বিদ্যাৎ স্মরতে হইয়া চরণ করে, সেই বিদ্যাৎ দ্বারা শব্দ হয় ও বর্ষা হয়, অতএব তেজ পূর্বে পরে আপ, সেই তেজকে উপাসনা কর, সেই তেজই ব্রহ্ম, সেই তেজোভেদেই সকলের তেজ প্রকাশ ও সকল ব্রহ্মকারের নাশ করায় সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সেই তেজে যে পর্যন্ত থাকে, সে যথাকামচারি হয়। সেই তেজব্রহ্মের উপাসনা কর ॥ ১১ ॥

ইহা অপেক্ষা অধিক কি আছে ?

আকাশ, সেই আকাশেই সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, বিদ্যাৎ, অগ্নি, আকাশের দ্বারা বলায় ও শোনার প্রতিক্ষিনি শোনার আকাশেই রমণ করে, আকাশের দ্বারা জ্ঞান ও আকাশ জ্ঞান, সেই আকাশকে উপাসনা কর পরে আকাশের অপরূপ হইয়া সিদ্ধ হইবে। যে আকাশে যে পর্যন্ত থাকে সে কামচারি হয়, সে আকাশব্রহ্মকে উপাসনা কর ॥ ১২ ॥

ইহা অপেক্ষা অধিক কি ?

স্মৃতি। বাহ্য হইতে আকাশ হইয়াছে। যে অনেক ব্রহ্মের স্মরণ করে সে কিছু শোনে না, মনন করে না। এই স্মরণ দ্বারা সব জানা যাইতেছে। যে স্মরণ ব্রহ্মকে উপাসনা করে সে কামচারি হয়। তন্নিমিত্তে স্মরণব্রহ্মকে উপাসনা কর ॥ ১৩ ॥

আর কিছু অধিক আছে ?

আশা। আশাতেই ক্রিয়া করে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে। ও অতীত ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত কর্ম করে। পুত্র, পুত্র ইচ্ছা করে। ইহ লোক ও পরলোকের ইচ্ছা করে। আশাকে উপাসনা কর। যে এই আশাব্রহ্মকে উপাসনা করে, আশার দ্বারা সমুদায় কামনা উদ্ধার করে, আপনি আশীশস্বরূপ হয়। যে পর্যন্ত সেই আশায় থাকে সে পর্যন্ত সেখানে কামচারি হয়। আশা অর্থাৎ নিরাশার আশা ॥ ১৪ ॥

আশা অপেক্ষা আর কিছু অধিক আছে ?

প্রাণ। প্রাণ হইতেই আশা হইয়াছে। যেমত কুমারে চাকের নাভি, সেই চাকের উপর সমস্ত হয় সেইরূপ এই প্রাণেতেই সমস্ত সমর্পিত হইয়াছে। প্রাণের দ্বারা প্রাণ আইসে। প্রাণই প্রাণকে ধ্বংস, প্রাণের দ্বারা দেয়। প্রাণই পিতা, মাতা, ভগ্নি, ভ্রাতা, আচার্য্য, ব্রাহ্মণ হইতেছে। সেই যদি পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্বা, আচার্য্য, ব্রাহ্মণ সকলই প্রাণের হইতেছে। ক্রমশঃ অধিক সেই প্রাণই হইতেছে। সেই প্রাণই তুমি, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্বা, আচার্য্য (কুটুম্ব) ব্রহ্মও তুমি হইতেছে। যতপি প্রাণকে এ সকল হইতে উৎক্রমণ করে প্রাণরূপ শূলের দ্বারা মাস বহন হয়, এইরূপ বলিয়া থাকেন যে প্রাণই পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্বা, আচার্য্য, ব্রাহ্মণ হত্যাকারী, তুমি প্রাণ হইতেছ ক্রিয়া না করিলে; প্রাণ দ্বারা সমস্ত হইতেছে, সেই প্রাণই তুমি, তুমি দেখ, মনন কর এক জ্ঞান

আর যদি হও। তুমিই এই বলিতেছ, অতি বাধ করিতেছ সেই প্রাণই অতি যদি হইতেছেন অল্প কেহ নহে। ১৫।

ইহার অধিক কি?

সত্য। সত্য কি? যে ব্রহ্মকে জানে সে সত্য বলে, জিয়ার পর অবস্থা বিজ্ঞান বাহ্য হইলে সত্য বলে। বিজ্ঞানকে জিজ্ঞাসা করিবার যোগ্য। ১৬।

বিজ্ঞান কি? জিয়ার পর অবস্থায় যখন মন মানে ও তাহাতে মত্ত হয়, সেই মত্ততাতে মতি হয়, সেই মতিই জিজ্ঞাসিতব্য হইতেছে। ১৭।

মতি কি? যখন শ্রদ্ধা হয় তখন মতি হয়। ১৮।

শ্রদ্ধা কি? যখন নির্ভা হয়, নিঃশেষরূপে নেশার পর স্থিতি, তাহারই নাম নির্ভা; তাহা হইলে শ্রদ্ধা হয়। ভালরূপ স্থির হইলেই শ্রদ্ধা হয়। ১৯।

নির্ভা কি? যখন জিয়া করে তখন নিঃশেষরূপে স্থিতি হয়, জিয়া না করিলে স্থির হয় না, জিয়া করিলেই স্থির হয়। ২০।

কৃতি কি? কি করিতে হইবে? যখন স্বখ হয়, এই লাভ হইতেছে তখন করে। স্বখ, স্বন্দর ব্রহ্মেতে যখন বাহিরে ও ভিতরে, যখন ভিতরে হৃদয়েতে স্থির লাভের অনুভব হয়, তখন স্বখ বোধ হয় তন্নিমিত্তে জিয়া করে। যখন ব্রহ্মেতে থাকে না, সেই অস্বখ, তাহা হইলে জিয়া করে না। স্বখ কি জিজ্ঞাসিতব্য। ২১।

স্বখ কি? ভূমি সেই স্বখ, তাহা অল্প স্বখ হয় না অধিক নেশা হইলে স্বখ বোধ হয়। ২২।

ভূমি কি? জিয়ার পর অবস্থায় যখন সমানরূপে ব্রহ্মেতে থাকে, ব্রহ্ম ব্যতীত অল্প কিছু দেখে না, ওঁকার ধ্বনি ব্যতীত শোনে না, ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু জানে না, তাহারই নাম ভূমি। জিয়ার পর অবস্থায় পরাবস্থায় অল্প কিছু দেখে, শোনে, জানে, এই অল্প যে ভূমি হইতেছে তাহার অমৃতপদ অল্পই হয় অর্থাৎ অল্পরূপ ব্রহ্মেতে স্থিতি হয়। ২৩।

সে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ তাহার স্থিতি কিসে হয়? আপনাতেই আপনি থাকে। যদি আপনাতে আপনি না থাকে, তবে গো অন্ধতে মহৎ ব্রহ্ম হওয়া প্রযুক্ত দেখে। হৃদ্বি, হিরণ্য, দাস, ভার্যা, ক্ষেত জায়গা সকলেতে সেই মহৎ ব্রহ্ম আছেন। আমিই সব বলিতেছি না, এই বলিতেছি অল্প অল্পতেও প্রতিষ্ঠিত আছে। সেই ব্রহ্ম হৃদ্বরূপে অধঃ, উর্ধ্ব, পশ্চাৎ, পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর, তিনিই নিশ্চয় করিয়া সমস্ত হইতেছেন, আমিই সে আদেশ, আমিই নিচে উপরে, পূর্ব পশ্চাৎ দক্ষিণ উত্তরে, আমিই এসব বাহ্য কিছু এইরূপ আদেশ জানিবে। আত্মা অধতে, উপরে, পশ্চাতে, পূর্বে, দক্ষিণ উত্তরে, আত্মাই এসব



অর্থাৎ আমিই সব। সেই আমি এইরূপ দেখিতেছি, মনন করিতেছি, জানিতেছি আত্মার দ্বারা স্থির থাকায়। মিথ্যা মিথ্যা সকল সংসার ধর্ম, ক্রীড়া এটা হইতে ওটা এই আত্মাই অর্থাৎ আমিই খেলা করিতেছি। আমিই স্বরূপ, মিথুন, স্থিতি, আনন্দ আপনার আপনি স্বর অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারা হয়। যে এইরূপ আনন্দ লাভ করে সে সকল লোক কামচারি হয়। যে এরূপ না করে সে অনেক দূরে থাকে ও দুঃখেরই বস্ত্তই সব জানে। সে কল্পকে পায়। অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ছাড়িয়া গেলে সকল লোকেতে কামচারি হয়। সে তাহাই দেখে, মনন করে ও জানে যে আত্মা হইতে প্রাণ। আত্মা (ছেলে হওয়াতে) অর্থাৎ আমিই প্রাণস্বরূপ ছেলে হইয়াছি। ক্রিয়ার পর অবস্থায় আকাশ, সে আমি কূটস্থেব তেজ আপ আমি। ক্রিয়ার পর অবস্থায় আসা ও যাওয়া আমি, অন্ন ব্রহ্ম, যোগবল আমি, বিজ্ঞান, ধ্যান আমি, অর্থাৎ সর্বদা বিনা ধ্যানে ধ্যান লাগিয়া আছে। কূটস্থও আমি, নিঃসঙ্কল্পের সঙ্কল্প আমি, আমি থাকতেই মন, কথা, মনকে জ্ঞান করা, ক্রিয়ার পর অবস্থা, কর্ম, ক্রিয়া। এইরূপ জানা এই সব আত্মা হইতেছে। যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে সে মৃত্যুকে দেখে না, কারণ যে মরিবে (খাস) সে ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মতে লীন হয়। রোগও দেখে না কারণ রোগকে ব্রহ্ম দেখেন। দুঃখকেও দেখে না কারণ দুঃখকেও ব্রহ্ম দেখেন। মন ব্রহ্মতে থাকিলে অশ্রু দিকে যায় না। যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় দেখে সে সবই ব্রহ্ম দেখে সকলই এক হইয়া, এক ব্রহ্মতে লয় প্রাপ্ত হয় তখন সকলই পায় সকলই হয়। এইরূপে সে একথা আত্মার হয়। আবার ত্রিধা অর্থাৎ ইড়া পিঙ্গলা সুষমা, সত্ত্ব, রজ, তম, অর্থাৎ এক আত্মা খাস নাকে দুই দিকে ২১০ দণ্ড করিয়া যায়। বাম দিকে তম, দক্ষিণ দিকে রজ, মধ্যে সত্ত্ব গুণ বিশিষ্ট হয়। আবার পঞ্চদা অর্থাৎ পঞ্চ গ্রন্থীতে গিয়া পাঁচ নাম ধারণ করিয়াছে; মূলাধার-গুহাধার অপান বায়ু, সাধিষ্ঠান—লিঙ্গমূল, ব্যানবায়ু, মনিপুর—নাভি সমান বায়ু, অনাহত—হৃদয় প্রাণ বায়ু, বিশুদ্ধাক্ষ—কণ্ঠ উদান বায়ু। কুর্ষ, দেবদত্ত, ধনঞ্জয়, নাগ, কুকর। বাতকর্ষ, জ্ঞান দ্বারা সকল শরীরে যে বায়ু যায়, ঔকার ধ্বনি দ্বারা যখন বায়ু স্থির থাকে, আর যে বায়ু দ্বারা চক্ষের পলক পড়ে ও গলায় ঢেকার উঠেছে সপ্তধা—সপ্তরুদ্র—ঋষভ, ধৈবত, গান্ধার, বড়জ, মধ্যম, পঞ্চম, নিষাদ, যে যে স্থানে গেলে স্বর বাহির হয়—জিহ্বা, দন্ত, নাক, গণ্ঠ, তালু, কণ্ঠ, শির, ক্রমশঃ গর্দভস্বর, বুদ্ধিতে, নাকেতে, রসদাতা, ঘিমা, তাহা হইতে নীচে, সকল অপেক্ষা নীচে। শুভ ইচ্ছা, স্থবিচারণা, তন্ননসা, সত্বাপত্তি, আসক্তি, পদার্থ ভাবনি, তুরিয়া ক্রমশঃ সূক্ষ্ম স্থির বুদ্ধিতে বোধ হয়।

নবধা—নয় ইঞ্জিরের দ্বারে নয় প্রকার বায়ু আছে। ফের ১১ অর্থাৎ উপরের নয়

আর উর্দ্ধ আর অধঃ। এক শত নাড়ি দ্বয়ে দশ নাড়ি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, এক নাড়ি বাহ্য মস্তকে ক্রম্য বায়, বিশ হাজার নাড়ি, সহস্র দ্বল পদ্মেতে বায়ুর ধাক্কা মস্তকে পাইতেছে। দুই হাজার রকমের বায়ু হইতেছে। পঞ্চকৃত শরীরের পঞ্চভূত আর পঞ্চ মহাভূতে এই দশ গুণিত দুই হাজার অর্থাৎ বিশ হাজার রকমের বায়ু সহস্রারে আছে। তাহার শুদ্ধিতে সত্ত্ব শুদ্ধি হয়। সত্ত্বশুদ্ধি হইলে স্মৃতি এব হয়। তৎপর সকল গ্রন্থির বিমোক্ষণ হয়, অন্ধকারের পারে যায়। যে ঘটচক্রে থাকে সেই দেখে। ভূমেতে যে অনেক স্থল সে কি চন্দন মাষিলে যেরূপ স্থল হয় সেইরূপ স্থল? সে অব্যক্ত।

### তদব্যক্ত মাহিহি । ২৩ ।

সূত্রার্থ। শ্রুতি প্রোক্ত ভূয় যে স্থল বলিয়াছে সে অব্যক্ত হইতেছে।

সেই ব্রহ্মকে বলা যায় না। তিনি রূপাদি হীন অব্যক্ত কি প্রকারে, কারণ শ্রুতিতে এইরূপ বলিয়াছে, যে চক্ষু দ্বারা গ্রহণ হয় না, চিত্তের দ্বারা স্মৃতি হয় না; ব্রহ্ম অব্যক্ত এইরূপ শ্রুতিতে সমস্ত লেখা আছে। দেখিবার সম্ভাভে কি প্রকারে বিশ্বাস হইতে পারে? কখন অপ্রত্যক্ষতাই পরব্রহ্মের রূপ হইতেছে। প্রমাণ অর্থর্ব বেদ ২ প্রপাঠক ১ অম্ববাক “সমানো যনোবধৈরয়ন্ত”। অর্থ—সমান অর্থাৎ সকল বস্তুতে ব্রহ্ম দেখা এইরূপ যাহার ধারণা তাহারই সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হয়।

সকলেতেই ব্রহ্ম হওয়াতে অব্যক্ত, প্রমাণের অগম্য। বাহ্য প্রমাণ গম্য নহে তাহা কি প্রকারে বিজ্ঞেয় হইতেছে।

### অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষাত্মমানাভ্যাং । ২৪ ।

সূত্রার্থ। যোগ সমাধিতে প্রত্যক্ষ ও অহ্মানেতে সে অব্যক্ত বোধ হইতেছে।

সম্যক প্রকারে আরাধনে ভক্তি ধ্যান প্রণাম আদি অহুষ্ঠান করিয়া—এইরূপ সংরাধ্য মনুষ্যে, এইরূপ সংরাধ্য মনে সেই যোগী ব্রহ্মকে কি প্রকারে দেখে, প্রত্যক্ষ অহ্মানের দ্বারা প্রত্যক্ষ দেখে, এই শ্রুতিতে বলিতেছে যে আত্মা আত্মাতে মিলেছে, সেই দেখে দেখিবার ইচ্ছা করিলে, তিনি নিষ্কল ইত্যাদি হইতেছেন, অহ্মান স্মৃতি জ্যোতি দেখে, সংসারেরও আরাধনাতে নানারূপ দেখা, যেমত ভিতরের তেমনি বাহিরের, ব্রহ্মেরই সমস্ত রূপ যেমত আত্মার বিশেষ, সেইরূপে বিশেষ ব্রহ্মের রূপ দেখে, বাস্তবিক ব্রহ্ম সর্বত্রোক্তে এক। প্রমাণ অর্থর্ব বেদ ২ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ২ মন্ত্রঃ—“দ্বিব্যো গচ্ছরো ভুবনস্ত বস্পতিরেকঃ”। অর্থ—কূটস্থের মধ্যে গচ্ছর লোকের পতি যে ব্রহ্ম তিনিই এক।

সংরাধনেতে সমাধিতে প্রত্যক্ষ অহ্মানেতে জানা যায়। জিন্মা করিয়া সেই

অব্যক্তকে জানা যায়, বাহ্য দৃকাসা উপনিষদে লেখা আছে । কূটস্থের মধ্যে ২৪ প্রকারের যোগ আবার ২৪ ও ২৬ প্রকারের যোগ আর অধ্যক্ষ ২৭, পুরুষ ২৮, তাহাতেই লোক ৩০, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, সমাধি এই আট অঙ্গ, তাহা জীব যুগ্ধ মধ্যম এই ২৪ প্রকারের যোগ, এক স্থানে ব্রহ্মের ধ্যান ২৫, আর একই ব্রহ্মের নেশার থাকা ২৬, কূটস্থে থাকা ২৭, উত্তম পুরুষে থাকা ২৮, সদাই কর্তে থাকা ২৯, সেই উত্তম পুরুষ লোক প্রাপ্তি এই ৩০, বাহ্য জানিলে কোন বিষয়ের শোচনা থাকে না, সমস্ত শিব অর্থাৎ ব্রহ্ম হইয়, সদাই জানেতে থাকা এই ২৯ হইতেছে আর ৩০ কে জানিলে অমর পদ পায় । বৈষ্ণব যোগে অহুমানের দ্বারা জানা যায় । ২৪ তত্ত্বের যোগের পর থাকতে সেই ২৫, যেখানে ক্ষেত্র আত্মাশ্রিত্তি জানে, সেই পরমাষ্ট্রাকে শিবরূপ জানে । প্রত্যক্ষ অহুয়ানে প্রেমের, কিন্তু লোকিকে অপ্রেমের হইতেছে । যোগীরাই দেখিতে পান । পূর্বে পাশ্চপত, পরে বৈষ্ণব মত, দুইয়েতেই স্থিরত্ব বিশেষ কি ?

### প্রকাশাদিবচ্চ বৈশেষ্য প্রকাশঃ কৰ্ম্মণ্যভ্যাসাৎ ॥ ২৫ ॥

সূত্রার্থ । প্রকাশ ইত্যাদির মত কোন ভেদ নাই আর অব্যক্তের প্রকাশও হয়, কৰ্ম্মতে অভ্যাস দ্বারা ।

যেমত সূত্রের দ্বারা প্রকাশ ও অজ্ঞাত চক্ষু প্রভৃতি দ্বারা প্রকাশ সেইরূপ কৰ্ম্মই উপাধির হইতেছে, কোন বিশেষ কারণের দ্বারা তাহাতেই ভাসমান হইয়া আটকিয়া থাকে । কিন্তু সেটা স্বাভাবিকী নয়, বিশেষরূপে আত্মায় থাকা ছাড়িয়া দ্বেষ, কেবল উপাধি নিমিত্ত এ আত্মার ভেদ হইতেছে । স্বতঃ কেবল এক আত্মাই, তন্নিমিত্তে বেদান্তের অভ্যাসেতে এক জীব আর প্রাজ্ঞ এ দুই জনেরই কোন ভেদ নাই প্রতিপত্তমান হইতেছে, কূটস্থ অক্ষরে সমস্ত দ্বেষা তুনা এবং হোম কৰ্ম্মাদি করা এ সকল উপাধি হইতেছে, এই প্রকাশ হওয়াতে উপাধিতে স্থিতি হইয়া, ভিন্নরূপে বিষয়েতে অবলম্বন করিয়া থাকে, এইরূপ প্রকাশের দ্বারা স্বরূপেতে ময়লা নাই, তিনি সকলের পর হইতেছেন । তিনি আদি তাহার অবলম্বনে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিলে, তাহার পর আর কিছুই নাই, সুতরাং কিছুতেই আর ভাব যায় না, তিনি পরমেশ্বর তাহার আবার কোথায় ভাব হইবে, অভ্যাস দ্বারা জীব ও ব্রহ্মের ভেদ নাই; এই শেষ হইল, তথাপি পরিচ্ছন্ন যে জীব তাহার কি প্রকারে অনন্ত পরমাষ্ট্রার সহিত ঐক্য ভাব সুসম্পন্নরূপে হইতে পারে, তাহা নহে, এ কেবল যুক্তিমাত্র । যখন এক হয় তখন আর দুই থাকে না । প্রমাণ স্বয়ং ৩ অষ্টক ৩ অধ্যায় ১৮ মন্ত্রঃ— “অঙ্গরাখণি গচ্ছক্স আসিং” । অর্থ —অঙ্গরা—স্বর্গ বেত্তা বাহারা যোগীদিগের মন চলায়মান

করিতে আসিয়া থাকে, তাহারাত্ত সেই কূটস্থের রূপ হইতেছে অর্থাৎ যত রূপ দেখা সকলই সেই ব্রহ্মের রূপ ।

প্রকাশাদির দ্বারা অবিশেষ হইতেছে, আর প্রকাশ হইতেছে, ক্রিয়ার অভ্যাস দ্বারা ক্ষেত্রজ আত্মা ( শাস ) আর পরমাত্মা কূটস্থ লোকেতে লিঙ্গ অলিঙ্গ প্রমাণের দ্বারা জানার দরুন ব্রহ্ম অজ্ঞেয় এবং বিশেষ হইয়াও সত্য অবিশেষ, বিশেষ ভাব হইতেছে, কারণ প্রকাশাদির দ্বারা, যেমত অক্টের প্রকাশ, সূর্য্য হইতে ভিন্ন নহে আব অগ্নির আলো অগ্নি হইতে ভিন্ন নহে, যেমত চন্দ্রের জ্যোৎস্না চন্দ্র হইতে ভিন্ন নহে, একই; এইরূপ আত্মা পরমাত্মাতে । ক্ষেত্রজ শাস দ্বারা অনুমান কি প্রকারে হয়, আর কি প্রকারেই বা তাহা ব্রহ্ম দর্শনেতেই প্রত্যক্ষ হয়, তবে প্রকাশ জন্ত ব্যক্ত হইতেছে এই যদি হয়? কর্মের অভ্যাস দ্বারা প্রকাশ হয় অর্থাৎ ক্রিয়া করিলে প্রকাশ হয় । ক্ষেত্রজ গূঢ় হইতেছেন, পরমাত্মা শিব অব্যক্ত, কারণ প্রকাশ করিবার উপায় নাই । তন্নিমিত্তে সেই ক্ষেত্রজ চিহ্নে ( আপনাতে আপনি স্থিতি বোধ ও মহিমা অনুভব করিয়া ) অনুমান হয়, ক্রিয়ার অভ্যাস দ্বারা অর্থাৎ যোগ সমাধি দ্বারা প্রকাশও হয় । ২৪ তত্ত্বের পর ২৫ তত্ত্ব ক্ষেত্রজ হইতেছেন, ২৬ তত্ত্ব ঋষেদ ( পূর্বদিগে স্থিরভাবে স্বাষা মধ্যে মধ্যে চলে ) তাহা দেখে, ২৭ যজুর্বেদ অর্থাৎ দক্ষিণদিকে স্থির ঔকার ক্রিয়া দ্বারা, পরে পশ্চিমদিকে সামবেদ ঔকার ধ্বনি শুনিয়া ব্রহ্ম পুরুষকে দেখে, সেই ২৯ সদাশিব অর্থাৎ সদাই গলায় আটকিয়া থাকে, সেই বিত্তা পুরুষ উর্দ্ধাঙ্গে দেখে তখন পরমাত্মাকে দেখে, তখন প্রকাশ হয় । এই পরমাত্মা প্রকাশ স্বরূপ হইতেছেন । কোন চিহ্ন দ্বারা ক্ষেত্রজ প্রত্যক্ষের দ্বারা অনুমান হয় না, যেমত প্রকাশের দ্বারা অর্ক প্রত্যক্ষ দেখে, বাহিরের আলোক দ্বারা চন্দ্রিকার দ্বারা চন্দ্রিমা দেখে ।

### অতোনন্তেন তথাহি লিঙ্গং ॥ ২৬ ॥

স্বার্থ । যে রকমেতে সেই অনন্ত পরমাত্মার চিহ্ন হইতেছে কারণ, ক্ষেত্রজ পরমাত্মার কার্য্য হইতেছে, তাহার নিমিত্ত ক্ষেত্রজ পরমাত্মার লিঙ্গ হইতেছে ।

যে নিমিত্তে যাহা বলা হইল, সেই তাহার চিহ্ন, ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্মই হয়, এই ক্ষণে আপনার বিত্ত হইলে ভেদাভেদের বাদ উত্থাপন হয় । যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে ব্রহ্মরূপ হইয়া যায় তখন এক হওয়াতে ভেদাভেদ থাকে না । প্রমাণ ঋষেদ ৩ অষ্টক ৩ অধ্যায় ১৮ মন্ত্রঃ—“যাবদীশে ব্রহ্মণা বন্দমান ইমাধীযং শূভং জায়দেবী” । অর্থ—যাবৎ—যে পর্য্যন্ত, ঈশে—ঈশ্বরী অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতি লীন না করেন, সৃষ্টি কর্ত্তা ব্রহ্ম ইচ্ছাব্রহ্মরূপকে বন্দনা না করেন অর্থাৎ তাহার কীর্ত্তির অনুত্তব না করেন, ইমাধীযং—এই পরিমাণে যখন

বুঝি হইবে, শূন্যে জায়দেবী—যখন এই পুরিপক অবস্থা প্রাপ্ত হয় তখন দেবী যে প্রকৃতি তাহাকে জয় করিয়া এক পুরুষ ব্রহ্মেতে স্থিতি হয়।

২৪ প্রকারের যোগ করিয়া ২৫ ক্ষেত্রজ আত্মা বিষ্ণু ( স্থিতি ) অনন্ত ( সর্বদা ) দেখে, সেই অনন্ত দ্বারা, সেই ক্ষেত্রজ আত্মা দ্বারা পরম ব্রহ্মের অহুমান করে। অহুমান ত চিহ্নের দ্বারা হয়, অনন্তের দ্বারা অহুমান কি প্রকারে হয়? চিহ্নের দ্বারা যে প্রকারে তিনি অনন্ত ক্ষেত্রজ, আত্মা, বিষ্ণু, পরমাত্মা অব্যক্ত শিবের অহুমানের চিহ্নের কার্য্যকর প্রযুক্ত হইতেছে বাহ্য তৈত্তিরীয় উপনিষদে বলিয়াছেন সত্য জ্ঞান অনন্ত ব্রহ্ম যে কূটস্থের গুহা মধ্যে দেখে, সে সকল কামনাকে পশ্চাৎ ফেলিয়া দেন, এই পঞ্চ ব্রহ্ম পুরুষ কাল ক্ষেত্রজ প্রধানাদি সমস্ত সং অপ্রবৃষ্টি প্রযুক্ত সত্য বলা হইয়াছে। সেই জ্ঞান বাহ্য দ্বারা জানা যায় সেই পরমাত্মার জ্ঞান সাধনের চিহ্ন, সেই যোগ সত্য জ্ঞান, এই অনন্ত, যোগেরও অন্ত আছে, বিজ্ঞানের অন্ত নাই। ক্ষেত্রজের অগুরুপে পরিসংখ্যা আছে। সেই ক্ষেত্রজ আত্মা কূটস্থ ব্রহ্ম গুহাতে অব্যক্ত প্রকৃত নহিয়া যায়, পরব্যোমেতে প্রতিষ্ঠিত এই রূপ যে জানে সে সমস্ত কামনাকে পশ্চাৎ ফেলে, ব্রহ্মকে পরমাত্মার সহিত তৃপ্তিকে পায় এই চিহ্ন হইতেছে। তবে কি প্রকারে প্রকাশাদির দ্বারা অবিশেষ উপপত্তমান হয়।

### উভয় ব্যপদেশাত্ত্বিকুণ্ডলবৎ ॥ ২৭ ॥

স্বত্বার্থ। দুইয়ের লিঙ্গ লিঙ্গি ভাব দ্বারা ভেদ হইতেছে, দুইয়েরই ব্যপদেশ হইতেছে যেমত সর্প ও তাহার কুণ্ডলী।

তু শব্দের দ্বারা এই বুঝায় যে যিনি সংরোধ্য ও সংরোধক উপাধির ভেদে ব্যাবৃষ্টি; তুমিই ব্রহ্ম এইরূপ যে ধ্যাতৃ ও ধ্যেয় ভাবের পর তিনি, সেখানে যাওয়া ও না যাওয়া নাই অর্থাৎ দুইয়েরই অভাব, যেখানে হইতে সমস্ত হইয়াছে, তুমিই সেই, ব্রহ্ম হইতেছে; আমিই ব্রহ্ম, একের উভয়েতে থাকা এই ত জীব ব্রহ্মের ভেদাভেদ ব্যপদেশ হইতেছে যেমত সাপের কুণ্ডলাকার অত্যন্ত ভিন্ন নয়, পৃথক দেখাতে দণ্ডায়মান হইলে সেইরূপ উপলব্ধি হয়, এইরূপ জীবেরও নিত্যত্ব। বাস্তবিক জীব যখন মায়্যা রহিত হয় তখন শিব ব্রহ্ম।

লিঙ্গ, লিঙ্গি ভাবের দ্বারা ভেদ, প্রকাশাদির দ্বারা, আত্মা পরমাত্মার বিশেষ ভাব হইতেছে, সাপের কুণ্ডলি পাকিয়া থাকার দ্বারা উভয়েতে ব্যপদেশ হওয়ার নিমিত্ত। যেমত সর্প কুণ্ডলি পাকিয়া আছে। যেমত সর্প নিজ দেহতে কুণ্ডলি পাকায় কুণ্ডলিটাও সর্প, সর্প ছাড়া কুণ্ডলি নহে। সেইরূপ পরমাত্মা ক্ষেত্রজ আত্মা, পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহে এই লিঙ্গ হইতেছে। সর্পেরই অজ্ঞাবয়ব মণ্ডল হইতেছে, সর্পময় নহে এ বিশেষ হইতেছে, অবিশেষ নহে, আরও দৃষ্টান্ত আছে।

## প্রকাশাত্মীয় বদ্বা তেজস্ত্বাৎ ॥ ২৮ ॥

সূত্রার্থ। আতপ তেজ বিশেষ, তাহার আশ্রয় যে সূর্য্য তাহাও তেজ বিশেষ তন্নিমিত্তে দুই অবিশেষ হইতেছে ।

অথবা প্রকাশের যে আশ্রয়ের জ্ঞায় সেই ব্রহ্মের প্রতিপত্তি যেমত সূর্য্যের আশ্রয়ে সূর্য্যের তেজ, সে সূর্য্য হইতে ভিন্ন নহে, উভয়েতেই তেজ অবিশেষ অথচ ব্যপদেশ আছে । যতদিন ব্রহ্মবরূপ নারায়ণ এক না হইতেছেন ততদিন ব্রহ্ম সম্পাদন হয় না । প্রমাণ যেমত নদী সমুদয় সমুদ্রে গিয়া মিশে ; সেইরূপ সমস্ত আত্মা ব্রহ্মসমুদ্রবরূপেতে মিশে, কিন্তু ব্রহ্ম কোন তত্ত্ব নহে । যেমত লবণ জলে মিশিলে জল হইয়া যায়, সেইরূপ আমি ব্রহ্মেতে মিশিলে ব্রহ্ম হইয়া বাইব । এই শরীরের মধ্যে যে পুরুষ আছেন তিনিই ব্রহ্ম ।

আতপের প্রকাশ তেজ বিশেষ, তাহার আশ্রয় সূর্য্য, তেজ বিশেষ হইতেছেন, প্রকাশটা অবিশেষ হইতেছে, প্রকাশ আশ্রয় হইতে কারণ তেজ প্রযুক্ত ইহাতেও বিশেষ আছে, যেমত প্রকাশ সর্বব্যাপী সেকপ সূর্য্য সর্বব্যাপী নহেন ।

## পূর্ববদ্বা ॥ ২৯ ॥

সূত্রার্থ। প্রথমে যে থাকে সে ভিন্নরূপ প্রাপ্ত হয় তাহাকে পূর্ববৎ বলে ।

বা শব্দে ভেদাভেদ নাই বুঝায় ; কিন্তু যে রকম পূর্বে কিছু ছিল না কেবল প্রকাশের জ্ঞায়, কোন বিশেষ নাই, সেখানে কোন ভেদ নাই এই শ্রুতি, সেখানে এরূপ ভেদাভেদের পক্ষ কি প্রকারে হইতে পারে, সেখানে সমস্তই এক । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৪ অষ্টক ৩ অধ্যায় ১৩ মন্ত্রঃ—“উর্দ্ধকেতু সবিতা দেব অর্চন জ্যোতি বিশ্বশ্চৈ ভুবনানি কৃশ্নন । আপ্রাত্ত্বা পৃথিবী অন্তরীক্ষং সূর্য্যো রশ্মি চেকিতান” । অর্থঃ—উর্দ্ধ প্রাণ, উপরে উঠে, কেতু—বাস করা, প্রাণ উপরে উঠে মস্তকে বাস করে, তাহা হইলে সূর্য্যের মধ্যে যে দেবতা পূর্ব্বোক্ত আছেন, তাঁহাকে অর্চন করে অর্থাৎ তদগত চিত্ত হয়, তাঁহার জ্যোতি বিশ্ব ব্যাপক, সমস্ত ভুবন তাঁহার দ্বারাই সৃষ্ট হইয়াছে, স্বর্গ, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, সেই দেবতাকে থাকিতে থাকিতে মহাদেববরূপ হইয়া যায়, সূর্য্যের রশ্মিবরূপ ব্রহ্ম হইয়া যায়, চেকিতান—নেশায় শিবের মতন ।

পূর্বে যেকপ থাকে অনন্তরেতেও অর্থাৎ পরেতেও পূর্ব্বের জ্ঞায় রূপান্তর হয় । যেমত ঘট্টা মাটি, কুণ্ডলটা স্বর্ণই উপাদান হইতেছে, সেইরূপ পরমাত্মা ( কৃটম্ব ) উপাদান, পূর্বে ; পরে ক্ষেত্ররূপ আত্মা ( শাস ) প্রাপ্ত হইয়াছে তন্নিমিত্তে পরমাত্মাই আত্মা । ভবে কর্ম্মাবদ্ধতে কর্ম্ম পূর্ব্ববৎ হউক । পূর্বে কিছুই ছিল না এই বিরোধ, কর্ম্ম করা এই

রূপান্তর প্রাপ্ত হইতেছে । পরমাত্মার অবিশেষ আপত্তিতে ক্ষেত্রজের ভাব হইতেছে । ইহা কি প্রকারে সম্ভব ?

### প্রতিষেধাচ্চ । ৩০ ।

স্বত্রার্থ । প্রতিষেধ হইবার জ্ঞাত ।

দেখে শুনে এই স্বির হইল এক ব্রহ্ম ব্যতীত আর নাই । যখন ব্রহ্মের ব্যতিরিক্ত আর কিছু নাই তখন ব্রহ্মের ব্যতিরিক্তই ব্রহ্মের প্রতিষেধ হইতেছে । অর্থাৎ অন্য বস্তুর জ্ঞান থাকায়, ব্রহ্মেতে না থাকায়, বাধা হইতেছে, এই শ্রুতির ভেদ ; ব্রহ্মেতে না থাকার দ্বন্দ্ব ভেদান্তে হইতেছে, সেই ভেদান্তেও বলিবার উপায় নাই । যাহা বলা যায় না তাহার থাকা ও না থাকা দুই সমান, কারণ ব্রহ্মেতে থাকায় ব্রহ্মের কথা কিছু বলিবার উপায় নাই নিজে না থাকায় । অন্তরিকে মন দিলে সেখানে থাকার প্রতিষেধ হইল । ব্রহ্ম কিছু ভিন্নই হইতেছেন এই শ্রুতিতে বলিতেছে ; ব্রহ্ম বলিবার উপায় নাই বলিয়া সেই ব্রহ্ম অর্থাৎ তৎব্রহ্ম এই শ্রুতিতে বলিয়াছে । সে ব্রহ্ম ব্যতিরিক্তও আছে, অন্য দিকে মন দেওয়ায়, ইহাও শ্রুতিতে বলিতেছে । কিন্তু যখন এক তখন আর কোন প্রতিষেধ নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৪ অষ্টক ৩ অধ্যায় ১১ মন্ত্রঃ—“হৃদা অগুক্ষত্র মহান্না মন্ত তদ্রেক্ষ বৃজঃ সরসা জঘদান সৃজঃ সিদ্ধুঃ রহিগাং জগ্রসাণাং” । অর্থঃ—হ—পরমাত্মা, ক্ষা—লয় হওয়া অর্থাৎ পরমাত্মাতে লয় হওয়ায় অগুক্ষরূপ হইয়া যায় ত্রাণ পায়, এইরূপ মহৎ ব্রহ্ম হইয়া যাওয়ায় অন্য আর কিছু—থাকে না ; তদ্রেক্ষ—তৎবিশিষ্ট হইয়া, বৃজঃ ওঁকার ধ্বনি শোনে, সরস—এইরূপ মিষ্টতা রস পাইয়া, জঘদান—আনন্দ জনক স্থান সৃজন হয়, বাহারা সদা ব্রহ্মেতে থাকে তাহারা সমুদ্রতে নির্জনে মজা লোটে ।

যেমত দ্রব্য ও গুণের বিজাতীয় আরম্ভকত্ত্ব প্রতিসিদ্ধ হইতেছে, সজাতীয় আরম্ভকত্ত্ব নিশ্চয়ই দ্রব্যগুণের সাধন হইতেছে তন্নিমিত্তে দ্রব্য সকল দ্রব্যান্তর আরম্ভ হয়, গুণেরও গুণান্তর আরম্ভ হয় । কিন্তু পৃথিব্যাदि দ্রব্য হইতে জনাদি ভিন্ন দ্রব্য আরম্ভ হয় এই প্রতিষেধ হইতেছে । সেইরূপ পরমাত্মা দ্রব্যও সংজ্ঞা না হইয়াও বিজাতীয় আরম্ভ করে না । তবে আত্মাই পরমাত্মা এ কি প্রকারে বলে ।

### পরমতঃ সেতুমান সঙ্ক ভেদ ব্যপদেশেভ্যঃ । ৩১ ॥

স্বত্রার্থ । উপাদান এই অব্যক্ত হইতে পরোব্যক্ত পরমাত্মা খেঁচ হইতেছেন । কারণ সেতু ব্যপদেশ, অস্থান ব্যপদেশ, সঙ্ক ব্যপদেশ ও ভেদ ব্যপদেশ দ্বারা অব্যক্ত যে পরমাত্মা তিনি খেঁচ ।

পরমেশ্বরের পর অল্প কিছু আছে এ কি প্রকারে হইতে পারে । একটা খেয়ালি পুল বিবেচনা করিলে তাহা বাধা হইলে অগ্রসর হইতে পারে না সেইরূপ পুরুষের মধ্যে পুরুষ, চক্ষুর মধ্যে চক্ষু এই সকল উপদেশ দ্বারা পাওয়া যায়, সেখানে এক ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু নাই । প্রমাণ স্বয়ং ৪ অষ্টক ৩ অধ্যায় ২৫ মন্ত্রঃ—“অয়ং পশ্য অল্পবতি পুরাণো যতো দেবা উদয়ায়তি” । অর্থ—ক্রিয়াস্বরূপ রাস্তাতে ব্রহ্মের অণু সমস্ত আছে, তিনিই পুরাণ পুরুষ, যেখান হইতে দেবতার উদয় হয়, যত দেবতা সবই ব্রহ্ম ।

উপাদান হইতে যে অব্যাক্ত পর ক্ষেত্রজ্ঞাত্মার পর শ্রেষ্ঠ ভূমিহিতে তাঁহার নাম পরমাত্মা । কি প্রকারে পরম ? সেতু উন্নান সম্বন্ধ ভেদ ব্যপদেশ হইতেছে । সেতু ব্যপদেশ যাহা স্বৈতান্বেতবোপনিষদে লেখা আছে ;—নিকলং নিগ্রিয়ং শাস্তং নিরবজং নিরঞ্জনং । অমৃতশ্চ পরং সেতুং দন্ধোন মিবানলং । ক্রিয়ার পর অবস্থায় বরাবর আটকিয়া থাকা, যেমত অসম্মত কাঠের আশ্রয় এই পারে যাইবার পুল হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে সেতু বলিয়াছেন । মণ্ডুকোপনিষদে লেখা আছে, যস্মিন্ ত্যোঃ পৃথিবীকাশস্তরীক্ষমোক্ত মনঃ সহপ্রাণৈশ্চ সর্ভৈঃ । তমেবৈকং জ্ঞানং আত্মানমন্তা বাচো বিমুক্তাঃ স্মৃতশ্চৈব সেতুঃ । অর্থ—মনেতে যখন সমস্ত ব্রহ্মস্বরূপ আসিয়াছে, যে প্রাণের সহিত সেই এক ব্রহ্মকে জানে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় কেবল আত্মাতেই থাকে, তখন কাহারও সহিত কথা বলিতে ইচ্ছা করে না, তাহার এই সেতু, যাহার দ্বারা পারে যায়, অর্থাৎ পরব্রহ্মে লীন হয় । আর ছান্দোগ্যোপনিষদে বলিয়াছেন, —“অথ য আত্মা স সেতু বিধতি রেবাং লোকনাম সম্ভেদায় । নৈনং সেতুমহোরাত্রে ভরতো ন জরা ন মৃত্যু ন শোকো ন স্নকৃতঃ” । অর্থ—যে সদা আত্মা ক্রিয়াতে থাকে, সেই সেতু, তাহাতে দিন রাত থাকিলে তাহার জরা মৃত্যু শোক কিছু থাকে না ও স্নকৃতও থাকে না, সব পাপ হইতে অপহৃত হইয়া ব্রহ্ম লোকে যায়, সে সৎ কে জানে, আর ব্রহ্মে বিদ্ধ হইয়া, সে উপতাপী হইয়াও উপতাপী হয় না । এইরূপ সেতু নিষ্পাদন হইল এইরূপ একবার করিলে ব্রহ্ম লোকের প্রকাশ হয় । আর উন্নানি ব্যপদেশ পুরুষ স্তম্ভে আছে ;—এতাবানশ্চ মহিম তোজ্যায়ান্শ্চ পুরুষঃ । পাদোহশ্চ বিধা ভূতানি ত্রিপাদস্তায়তং দ্বিবি । সহস্র শীর্ষাপুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাত । স ভূমিং সর্বভোবুধা অত্যন্তীষ্ঠদশাঙ্গুলং । এই দশ অঙ্গুল অতিশয় বচন দ্বারা, অর্থাৎ কণ্ঠ হইতে ক্র পর্য্যন্ত, জানা যায় । সকল পুরুষ আপন আপন অঙ্গুলির ৮৪ অঙ্গুলি হয়, পা হইতে নাভি পর্য্যন্ত ৫০, ভুলোক প্রথম পাদ, নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ২৪, ভুবলোক দ্বিতীয় পাদ, কণ্ঠের উপরে শির গ্রীব অর্থাৎ ক্র পর্য্যন্ত দশ অঙ্গুলি স্বর্লোক তৃতীয় পাদ, এই ত্রিপাদ পুরুষ । সম্বন্ধ ব্যপদেশ তৈত্তিরীয় উপনিষদে লেখা আছে—যদিদং কিঞ্চ তৎসর্বং সৃষ্টা তদেবাণু প্রবিশৎ । ব্রহ্ম যাহা কিছু সৃষ্টি করিয়া আপনি অণু প্রবেশ করিয়া আছেন । এই সমুদয়



ভেদ ব্যপদেশ হইতেছে। এ কি সব অণু প্রবেশিত, সকলের মধ্যেই সমানের জ্ঞান কি প্রকারে ছু ভূবনঃ স্বরূপের দ্বারা ভেদ ব্যপদেশ উপপত্ত হয় ?

### সামান্যাত্ম । ৩২ ।

শ্রুত্বার্থ। সকলের মধ্যে অণু প্রবেশ জ্ঞাত সমান ধর্ম দ্বারা ভূম্যাদি ব্যপদেশ বুদ্ধির নিমিত্ত, পানের মতন হইতেছে।

তু শব্দে ব্রহ্মকে বুঝায়, তৎব্যতীত অত্র কিছু কি প্রকারে ব্যাখ্যাত হইতে পারে। ভূমিসিদ্ধে যে কেবল সেতু শব্দ সেও ব্রহ্ম, যখন সমস্ত ব্রহ্ম তখন এক। প্রমাণ স্বযেদ ৪ অষ্টক ৩ অধ্যায় ৮ মন্ত্রঃ—“ধিরা হৃদিষ্ঠা কবয়ো বিপশিচ্যন্তান বরাণা ব্রহ্মণা বেদয়োমসি।” অর্থঃ—যে সকল পণ্ডিত ও জ্ঞানী লোকে ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্বন্দররূপে সন্তোষেতে থাকেন তাঁহারা আপনা আপনি জানিয়া ব্রহ্ম হইয়া যান।

সকলের মধ্যে প্রবেশেতে সমানত্ব প্রযুক্ত ভূম্যাতির ব্যপদেশ এই বুদ্ধ্যর্থ হইতেছে।

### সামান্যাত্ম বুদ্ধ্যর্থ পাদবৎ । ৩৩ ।

শ্রুত্বার্থ। সকলের মধ্যে অণু প্রবেশ জ্ঞাত সমান ধর্ম দ্বারা ভূম্যাদি ব্যপদেশ বুদ্ধির নিমিত্ত, পানের মত হইতেছে।

স্বির বুদ্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিবার নিমিত্ত উপাসনা, কিন্তু সেখানে নিদর্শন অর্থাৎ কোন একটা লক্ষ্য আছে যেমত পাদ, একটা পা উঠাইয়া রাখিবার স্থান দেখিয়া অত্র পা উঠায় ও মনের দ্বারা বাক্যাদি বলার কোন একটা লক্ষ্য থাকে, অথবা মূল্য দিয়া যাহার প্রতি লক্ষ্য থাকে এমত ত্রব্যাদি ক্রয় করা ; তদ্রূপ উপাসনাতে কোন কিছু লক্ষ্য করিয়া উপাসনা করে। এইরূপ সঙ্ক ভেদ হইতেছে। তবে ইহাতে কি প্রকারে ব্যপদেশ সম্ভব। ব্রহ্ম সর্বত্র তিনি আবার ভিন্ন, ইহা কি প্রকারে সম্ভব ? যে উপাসনা করিতেছে ও যাহাকে উপাসনা করিতেছে যত দিন এক না হয় তত দিন দুই ; দুই হইলেই মধ্যে ব্যপদেশ আছে, কিন্তু যখন এক ব্রহ্ম তখন কোন ব্যপদেশ নাই। প্রমাণ স্বযেদ ৮ অধ্যায় ২৫ মন্ত্রঃ—“ভাময়ে হতায়ব সমিধিরে প্রত্ন প্রলাশ উত্তরে”। অর্থঃ—তুমি প্রাণ অপানবরূপ হব্যবাহন-অগ্নি, হতায়ব—ভোমার আকর্ষণ দ্বারা সকল বস্তু হইতে অপহরণ হইয়া এক ব্রহ্ম হইয়া যায়, সমিধিরে-অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া প্রকাশ হয়, যখন সমস্ত এক ব্রহ্ম দেখে, প্রত্ন—সেই ব্রহ্মই সর্বব্যাপক হওয়াতে বিস্তারিত হইয়া যায়, প্রলাশ—পরে আপনার আনন্দে আপনি নৃত্য করিতে থাকে, উত্তরে—এইরূপে ক্রমশ আনন্দ বুদ্ধিকে পায়, এইরূপ করিতে করিতে এক ব্রহ্মবরূপ হইয়া যায়।

পারেন্ত ভায় যেমত কোন বস্তুর পাদাদি অংশ ব্যাপদেশ হয় সেইরূপ । যতপি পরম  
ব্যোম সামান্য রূপ হয় তবে কি প্রকারে হংস ( খাসের ) ভেদ হয় ?

### স্থান বিশেষাৎ প্রকাশাদিবৎ ॥ ৩৪ ॥

স্বত্রার্থ । সেই পরব্যোমের পরম ব্যোমরূপ ধর্ম দ্বারা সকলেতে সমান ধর্ম থাকাতে  
ও স্থান বিশেষ জন্ত অধ, মধ্য উর্দ্ধভাগেতে পাদাদির ভায় ধর্ম জন্ত ব্যাপদেশ হইতেছে ;  
যেমত প্রকাশাদি ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার স্থান অন্ত্যন্ত স্থানের মত হইবে, সে কিছু বিশেষ রূপ হইবে,  
সেখানে কোন বিষয়ের লক্ষ্য নাই, তন্নিমিত্তে বুদ্ধি নাই, ব্রহ্ম ব্যতীত কোন কিছু নাই ভঙ্ক্য  
কোন উপাধি রহিত ; সে সুস্থপাবস্থা, তাহার আবার পরিমাণ আছে, তন্নিমিত্ত লোকের  
হয় । কিন্তু তাহাতে রতি হয় না । দুই থাকিলে ত রতি হইবে, যখন এক তখন কে,  
কাহার সহিত রতি করিবে, তখন দুই না হওয়াতে কোন সম্বন্ধ নাই । যখন এক নহে  
তখন দুষণ অর্থাৎ দুই এবং ভেদের পক্ষ, তাহা হইলে তাহার স্থান সূর্য্য মণ্ডল, তাহাতে  
স্বরূপ দেখায, সেই উপদেশ ; যেমত এক সূর্য্যের প্রকাশে, যেমত সমস্ত উপাধি যোগ  
জন্মায়, সমস্ত দ্রব্যের ভেদ দেখায়, এক ব্যতীত উপাধি দ্বারা যে এক পরম ব্রহ্ম তাহার  
ব্যাপদেশ হয় । আদি শব্দ দ্বারা এইরূপ বুঝায় যেমত ছুঁচের সূতা পাশস্বরূপ হইতেছে,  
সেইরূপ উপাধির উপেক্ষা হইতেছে । সেইরূপ সংসারস্বরূপ পাশ থাকিলেও ব্রহ্মতে থাকিতে  
পারে, যেমত ছিদ্রেতে সূতা থাকিতে ছুঁচের আইসা যাওয়ার কোন বাধা হয় না ।  
তন্নিমিত্তে মুখ্য সম্বন্ধ অর্থাৎ ব্রহ্ম পরিত্যাগ করিয়া লোকে উপচরণ করিয়া থাকে এবং এইরূপ  
স্বীকার করে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমস্ত ব্রহ্মময়, কোন প্রকাশ নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৮  
অধ্যায় ২৫ মন্ত্রঃ—“গ্রহপতিং বরেণ্যং ত্বামগ্নি অতিথিং পূর্ব্বং বিশঃ সোচিক্তে সংগ্রহপতিং  
নিষেদিবে বৃতং কেতু পুরুষং ধনস্পৃক্তং সুশর্মাণং স্ববশং জরদ্বিষং । রত্ন ধাতমং ।”  
অর্থঃ—গ্রহপতি—সূর্য্য কূটস্থ, তিনি বরেণ্য—শ্রেষ্ঠ, তিনি অগ্নি বৈশ্বানররূপ হইয়া, চতুর্বিধ  
অন্ন পচন করিতেছেন, তিনি অতিথি—সতত গমন করিতেছেন, নয়ন পথের গোচর  
হইতেছেন, গুরু বাক্যের দ্বারা বাহাতে থাকিলে, সমুদায় পূর্ব্বং—ব্রহ্মের দ্বারা পূরণ হয়,  
বিশ—সকলেতে ব্রহ্ম প্রবেশ হয়, সং—তিনি বাহু জ্ঞান রহিত হইয়া যান, কূটস্থে থাকিতে  
২ নিষে—সর্ব্বদা, দিবে—স্বর্গে, সদা আনন্দে থাকে, বৃতং—বড় কেতু—বাস করে অর্থাৎ  
সকলেতেই ব্রহ্ম দেখে, পুরুষং—এইরূপ পূর্ণ ব্রহ্মরূপ সকলেতে দেখে, ধনস্পৃক্তং—ধন অষ্ট  
বিভূতি উপন্ন হয়, স্পৃশ্ণ—বোধ হয়, সুশর্মাণং—এইরূপ সূখে স্নানরূপ থেকে অবশং—

আপনার বশে থাকিয়া অরহিৎ—সংসাররূপ বিষয়ে পুড়িয়া ফেলেন। রত্ন—শ্রেষ্ঠ, ধাতমং—স্তম্ভ বিশিষ্ট হন, অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্মময় হইয়া যায়।

দেই পরমাত্মা পরব্যোম রূপে প্রযুক্ত সমস্ত সমানত্ব হইয়াও স্থান বিশেষ জ্ঞাত অধঃ মধ্য উর্দ্ধভাগেতে, অধোভাগের দ্বারা নাভির অন্তে আট স্থান হইল, তৃত্ববৎ মহাজন তপ সত্য বিষ্ণু লোক স্থিতিপদ ক্রমেতে হইতেছে, তন্নিমিত্তে অধঃ প্রযুক্ত স্থল হইতেছে, উপাধি বিশেষ জ্ঞাত। মধ্যম ভাগে কৌমার লোক, ঋষেদাদি করিয়া পঞ্চ ব্রহ্ম পুরুষ সব কুমার হইতেছেন, প্রথম ভাগ হইতে স্মৃষ্ণ হইতেছে। উর্দ্ধভাগ স্বলোক অমৃত স্থান। এইকপ স্থান বিশেষ প্রযুক্ত পাদবৎ ভাবের দ্বারা প্রকাশের ত্রায় ব্যপদেশ হইতেছে। যেমত সূর্য্যমণ্ডলে একই প্রকাশ কিন্তু লোহিত সুর কৃষ্ণ রূপ ব্যপদেশ আছে। এইরূপ চন্দ্রমণ্ডলের চন্দ্রিকা এবং বহ্নির প্রকাশেতেও দেখা যায়। ইহাতে ত এক উপপত্তি হয় না, কি এই একই আকাশ ভেদের দ্বারা হয় ?

### উপপত্তিশ্চ ॥ ৩৫ ॥

সূত্রার্থ। এক ভেদের উপপত্তির জ্ঞাত পাদবৎ ধর্ম্য হইতে ব্যপদেশ হইতেছে।

আকাশের স্বরূপ সম্বন্ধ নিশ্চয় করিয়া মনেতেই বোধ হয়, আকাশ পীতবর্ণ নহে, এই আকাশের বত উপাধি আছে তাহার যখন ব্রহ্মেতে প্রায় হয়, অর্থাৎ উপাধি রহিত ব্রহ্ম হয়েন, এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা উপপত্তি হয়, কিন্তু সে উপপত্তি নগরের উপপত্তির ত্রায় উপপত্তি হয় না। উপপত্তির সম্বন্ধ এইরূপ, ভেদ দেখিয়াও ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছু দেখি না। স্বর্গাদি দেখার নিবৃত্তি নিমিত্ত জ্ঞানের যে সকল হেতু বলা হইল, ইহা দ্বারা যে স্বপক্ষ, অর্থাৎ ব্রহ্ম পক্ষ সিদ্ধি একপেতে হইতে পারে না। বাহ্য কিছু নয়, তাহাই ব্রহ্ম, ইহা বলিলে কি ব্রহ্ম সিদ্ধি সম্পাদন হয়, যখন সকলেতেই এক ব্রহ্ম দেখিবে তখন ব্রহ্ম সিদ্ধি হইবে। যখন সমস্তই ব্রহ্ম তখন আর স্বপক্ষ কোথায় বিপক্ষই বা কোথায়। প্রমাণ যোগতত্ত্বোপনিষদ ২ সূত্রঃ—“কূর্ম্মবৎ পাবি পাদাভ্যাং শিষ্যত্মানি ধায়য়েৎ। এক সর্কেষু দ্বারেষু বায়ুঃ পুরতঃ ২। নিষিদ্ধেতু নবদ্বারে উচ্ছ্বসন্নিবলম্ভা। ঘট মধ্যে যথা দীপ নির্বান্ন কুন্তকং বিভ্রঃ। পদ্মপত্র মিবাচ্ছিন্ন মূর্দ্ধ বায়ু বিমোক্ষণে। জ্বোর্ম্মধ্যে ললাটকু তন্তেষু নিরঞ্জনং। অর্থ; কাছিমের মত হাত পা জড় গড় করিবে, আত্মাকে মাথাতে নিশেষ রূপে ধারণ করিবে, এইরূপ সকল দরজা দিয়া বায়ুকে পূরণ করিয়া ২ নয় দরজাকেই বন্ধ করিবে। এইরূপ উর্দ্ধবাস হইলে বিধ সংসারকে দেখিতে পায়। ঘটের মধ্যে দীপ ঘেরপ, এইরূপ কূটম্বকে শরীর মধ্যে দেখিতে পায়, বাহ্যকে নির্বান্ন কুন্তক বলে,

পদ্মপত্রের স্তায় আচ্ছাদিত কূটস্থ তাঁহাকেই বলে । উদ্ধেতে বায়ু লইয়া গেলে এইরূপ দেখায়, অর মধ্যে ললাটস্থ যে তেজ তাহাকেই নিরঞ্জন বলে, নিরঞ্জনই ব্রহ্ম যিনি সর্বব্যাপক ।

একের ভেদের উপপত্তি হইলেও পাদভাব ব্যপদেশ হয় । একটা দ্বীপ দেখিতেছি, তাহার কলিকা ( শিশ ) নীলবর্ণ, ঘটে নীল রঙ্গে উদ্ধেতে যাইতেছে, সেও অগ্নিবর্ণ হইতেছে । এইরূপ কালক্ষেত্র প্রধান ও মহাবিষ্ণু, বিষ্ণু, ব্রহ্মার তিন নাম হইতেছে কি ?

### তথ্যান্ত প্রতিষেধাৎ ॥ ৩৬ ॥

স্বত্বার্থ । সেইরূপ পরমাত্মা পরব্যোমের ত্রিপাদ ব্যপদেশ হইতেছে, সেই প্রকারে অন্ত্যন্তেব প্রতিষেধ হইল ।

যেমত আকাশে পুল ইত্যাদির ব্যপদেশ অনবচ্ছিন্ন উপপন্ন হয়, সেইরূপ, সেই বাধা হইতেছে, সূর্য্যাদি ব্রহ্মের ও অন্তের প্রতিষেধ প্রযুক্ত ব্রহ্মের তিন প্রকার পরিচ্ছেদ হইল, শূন্তত্বের অভাব জন্ম, পরে অন্ত কিছু ভিন্নই হইতেছেন, ব্রহ্ম এইরূপ অন্তমান, যখন সমস্ত এক তখন কোন প্রতিষেধ নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ২ প্রপাঠক ২ অনুবাক ১০ মন্তঃ— “সূর্য্যমুত্তং তমসো গ্রাহা অধিদেবা মুঞ্চন্তো অসৃজন নিরেণসঃ ।” অর্থ, সূর্য্য কূটস্থ, কূটস্থ থাকিতে ২ ইচ্ছা রহিত হইলে অমৃতপদ প্রাপ্ত হয়, তমসোগ্রাহা—তমোগুণে আবৃত হইলে কূটস্থ ব্রহ্মেতে থাকে না, অধিদেব—অন্তর পুরুষকে ত্যাগ করে, সৃষ্টি করেন এবং তাহার ইচ্ছা করেন, সেই ইচ্ছা অনিচ্ছার ইচ্ছা, স্পর্শঃ সঙ্কল্প রূপিণি ব্রহ্ম শক্তি ।

এই প্রকারে পরমাত্মা পরব্যোমের ত্রিপাদ ব্যপদেশ হইতেছে । পাদোহন্ত বিশ্বভূতানি ত্রিপাদস্মাতং দিবি ; এই ব্যপদেশ সেই প্রকারে অন্ত সমস্ত পাদ নির্দেশের প্রতিষেধাদির প্রকাশাদিবৎ ভাবের দ্বারা পাদবৎ ভাবের উপপত্তি হইতেছে । অন্ত শরীরেও তিন রকমের ভাগ, নাভাস্ত ভূ তাহার পর ভুব, মাথায় স্ব এইরূপ ব্যপদেশের দ্বারায় বিশ্বভূত স্থান কণ্ঠাদির অধ সর্বাক্রমে আছে, আর অমৃত স্থান মাথায় আছে । তাহা যদি হইল তবে অংশের দ্বারা গূঢ় রূপে সকল দেবতাই সকল স্থানে আছেন ? তাহা নহে !

### অনেন সর্বগতত্ব মায়ামশবাদিভ্যঃ ॥ ৩৭ ॥

স্বত্বার্থ । এইরূপ প্রতিষেধের পরমাত্মা পরব্যোমের সর্বত্র গতি হইতেছে আয়াম শব্দ, শব্দ আদি দ্বারা ।

এইরূপ সেতু আদি খেয়ালি নিরাকরণে এবং অন্ত কোন প্রতিষেধেতেও সর্বগতত্ব পাওয়া যায় না, শূন্তের তিন রকমের পরিচ্ছেদ সর্ব মাত্রোত্তেই কি ? যেমত আয়াম শব্দ,

ব্যাপ্তি বচন শব্দ হইতেছে, ( প্রাণায়াম শব্দে সর্বব্যাপক আছে ) অর্থাৎ যত আকাশ আছে, সর্বত্র ব্যাপক, নিত্য, নিশ্চয় ব্রহ্ম, সেই পদার্থ কোন চিত্তের অধিক, কিঞ্চিৎ হইতেছে, সেই নিশ্চয়ের কোন কর্তৃক সেখানে নাই অর্থাৎ সকল কর্তৃক ফল পরে বাহ্য কিছু সেতু ইত্যাদি দেখা যায় সমস্তই অনাদি ব্রহ্ম, কারণ ব্রহ্ম সর্বব্যাপক । প্রমাণ অধরূবেদে ২ প্রণাঠক ২ অনুবাক, ১৩ মন্ত্রঃ—“আয়ুর্দা অগ্নেজ্বরসংবৃণানো যুত প্রতিভো যুত পৃষ্ঠো, অগ্নে যুতং পীত্বা মধুচাক্ গব্যং পিতব পুত্রা নাভি রক্ষিতাদিম । পরিত্যক্ত্বনো বর্চসমং জরামৃত্যু কৃন্তত দীর্ঘমায়ু ।” অর্থঃ—এই প্রাণব্রহ্ম অগ্নি ইনিই আয়ুকে দেন, জরসং—যিনি সকল রসকে জীর্ণ করেন, যততে আবৃত হইলে পূর্ণরূপে জলে পরেও যুত থাকিবে, এইরূপ অগ্নি দ্বারা যুত থাকিয়া, মধু ও গব্য জিনিস থাকিয়া, পিতাই পুত্র জন্মান, যিনি চারদিক হইতে রক্ষা করেন, অর্থাৎ বাহার তেজে জরা মৃত্যু ছেদন হয় ও দীর্ঘ আয়ু হয় অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকিলে সব হয় ।

ইহা দ্বারাও সেইরূপ, অল্প প্রতিবেদ দ্বারা পরমায়া পরব্যোমের সর্বগত হইতেছে, অন্তের নহে, কারণ আয়াম শব্দাদির জ্ঞাত, আয়াম শব্দে দীর্ঘ ও আবরণও আছে, বাহ্য বলিয়াছেন, “সভূমি সর্বভোতৃষা অত্যতিষ্ঠ দশাঙ্গুলঃ ।” সেই বায়ু পা হইতে মাথা পর্যন্ত আবৃত থাকিয়া কণ্ঠ হইতে ক্র পর্যন্ত স্থিতি আছে । অন্তের ভূমির সহিত ভুব লোক, বিশ্বভূত স্থান হওয়াতে আপনার সঙ্গে আবৃত হইয়া অতিশয় বচন, দশ অঙ্গুলি হইতেছে । আদিত্তে সর্বত্র ধান গৃচ্ছ ব্যাপীত্ব প্রযুক্ত আদি শব্দ আছে, বাহ্য বাজসনেয়োপনিষদে বলিয়াছেন :—“ঈশাবাস্ত মিৎ সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগদিত্যা রাসোহধ্যাপ ।” ঈশ মহাদেব পরব্যোম ইনিই সমস্ত বাহ্য কিছু জগতে চলে যাইতেছে, এইরূপ আবাস অধ্যাস হইতেছে । আর ঋতাঋতবোপনিষদে বলিয়াছেন, সর্বানন শিরোগ্রীব সর্বভূত গুহাশয় । সর্বব্যাপি স ভগবান্তম্মাং সর্বগতঃ শিবঃ । সকলের মধ্যে, মাথা ও গলার মধ্যে কূটস্থের মধ্য থেকে সর্বব্যাপি অর্থাৎ সব শরীরের মধ্যে আছেন, তন্নিমিত্তে শিব সর্বাত্মেতে আছেন । সর্বতঃ পাণিপাৎ তৎ সর্বভোক্তা শিরোমুখং । সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি । ইহার অর্থ গীতাতে লেখা আছে । একোদেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ় সর্বব্যাপি সর্বভূতাস্তরায়া কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাস্থিবাগঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিশ্চয়শ্চ । কূটস্থের মধ্যে পরব্যোম সর্বভূতের মধ্যে গুপ্তরূপে আছেন, যিনি সব শরীর মধ্যে অন্তরাআরূপে আছেন, যিনি সকল কর্তৃক কর্তা, আবার যিনি সকল ভূতের মধ্যে অণু-রূপে বাস করিয়া আছেন । তিনি চৈতন্যরূপে চক্ষুতেই আছেন, কেবল বুদ্ধক গুণ রহিত ইড়া পিঙ্গলা সুষমা রহিত, ব্রহ্ম নাড়ীতে আছেন । বাহ্য হৃদয়ে ১০০ নাড়ীর উপরে এক নাড়ী, উদ্ধারায় আছেন । বেদের মতে অর্থাৎ বাহ্য আনিয়া আছেন

তীর্থাদিগের মতে যাহা কিছু করা যায়, সকলই স্থিতির প্রীতি নিমিত্ত করিয়া থাকে, পরে কর্মফল সেই স্থিতিরই অর্থাৎ ক্ষেত্রজ আত্মারই লাভ হয়।

ফলমত উপপত্তেঃ ॥ ৩৮ ॥

তুত্রার্থ। এই শিবপরমাত্মার দ্বারা ফল লাভ হয়, উৎপত্তি জন্ত।

স্থ বৃক্ষের ফল পরমেশ্বরের দ্বারা ইহা কি প্রকারে হইতে পারে? তিনি শুভাশুভ স্বভাব করিয়াছেন, শুভাশুভ জ্ঞানিয়া সেইরূপ ফল প্রাপ্ত হয়। কেবল তর্ক মাত্র, এই আশঙ্কা, এইরূপ ফল যথার্থ হয় কি, কেবল মিথ্যা আশঙ্কা মাত্র কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় শুভাশুভ কিছুই নাই। প্রমাণ অথর্ববেদে ১ অথুবাক ৩ কাণ্ড, ১ প্রপাঠক ২ মন্ত্র :— “অয়মগ্নি রমুত্যা নিচিষ্টানিবোধদি বিরোধমত্বোকস্ প্রবোধ মন্তু সর্গতঃ”। অর্থ; এই প্রাণ-স্বরূপ যে অগ্নি, উনি হরিদ্রাবর্ণ চিত্তেতে বোধ হয় কূটস্থে থাকিলে, হৃদয়েতে ইহার বোধ হইলে, সকল বস্তুই বোধ হয়, যখন সমস্ত ব্রহ্মময় হইয়া যায়।

পরমাত্মা শিবই কর্মের ফললাভ করেন, কারণ যুক্তি হইতেছে,—বিষ্ণুই ক্ষেত্রজ আত্মা, কর্মের কর্তা ও কর্মফল ভোক্তা, সৃষ্টিতে প্রকৃষ্টরূপে জানেন ( প্রাজ্ঞ ), ভালরূপে ক্রিয়া করিয়া আনন্দ লাভ করেন, তন্নিমিত্তে তাহাকে আনন্দভূক্ত বলা যায়, ভালরূপে করা, ( স্বকৃত ) তাহার ফল আনন্দ। স্বপ্নে স্বয়ং ভূতভেদ প্রবিবিস্তভূক্ত, স্বকৃত, অস্বকৃত ফল, স্থ বৃক্ষ প্রবিবিস্ত হইলে ভোগ করে। আর জাগৃতে স্থলভূত বৈখানর স্থলভূক্ত হইতেছেন, ভাল মন্দ কর্মের ফল বাহ্যে ভোগ করে; কি প্রকারে আপনার প্রদেয় ফল শুভাশুভ ফল হয়, শুভ ফলই সকলে ইচ্ছা করে, অশুভ যাহা দ্বারা বৃক্ষ আপনিই ভোগ করে; সে কি স্বয়ংই দেয়? ফলদাতা আত্মা ব্যতীত অন্য কেহ আছে এই উপপত্তি হয় তন্নিমিত্তে পরমাত্মাতে ফল হয়। স্বকর্ম প্রযত্নং ফলতি পুঙ্খানুপুঙ্খমুতে, এরূপ যুক্তিমাত্র ফল নহে।

প্রত্যহাচ্চ ॥ ৩৯ ॥

তুত্রার্থ। শোনাও যায়।

অন্নাদি যাহা মাটিতে হয় তাহাও ঈশ্বরের প্রেরিত, গমন করে, এইরূপ স্থিতি বলিয়া থাকে, ঈশ্বরেরই ফলদাতৃত্ব আছে, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কর্মও নাই ও ফলও নাই কেবল ব্রহ্মই ব্রহ্ম। প্রমাণ ঋগ্বেদে ৪ অষ্টক ৫ অধ্যায় ১ ঋচা :—“ঋতন্ত্রগোপা বধিত্তোঁরথং সত্যধর্ম্য পাপরমে ব্যোমি”। ঋত—পরব্রহ্ম, তাহাতে ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার পর অবস্থায় গমন করাত্তে গোপন, যে ব্রহ্ম তাহাতে স্থির হইয়া থাকিয়া মনের গতি স্থির

হইয়া যায়, তিনিই সত্যধর্ম, তাঁহাতে থাকিলে সর্বত্র ব্রহ্মময়্য জগৎ হওয়াতে অল্প দিকে মন দেওয়া যে পাপ তাহাও ব্রহ্মেতে লীন হয় ।

শোনাও যায় । তদাত্মানং স্বয়মুকুতং তস্মাত্ত্বং স্বকৃতমুচ্যতে । অর্থাৎ পরমাত্মাই স্বয়ং স্বকৃত হইতেছেন, কৃটস্থ হইতেই এ আত্মা হইতেছে । ছান্দোগ্যেতে বলিয়াছেন “ভদেতৎ পূর্ণমপ্রবর্তি ।” অর্থাৎ যখন পূর্ণ হয় অপ্রবর্তি যাহাদিগের তাহার কল্যাণকে পায়, যে এ রকম জানে । এই অর্থ অল্প ঋষির বাক্যের সহিত একার্থ হইতেছে ।

### ধর্ম্যং জৈমিনিরতএবঃ ॥ ৪০ ॥

স্বত্বার্থ । জৈমিনি ঋষি বলেন, পরমাত্মা পরব্যোম দ্বারা ধর্ম্য হয় ।

জৈমিনি ঋষির মত এই যে ঈশ্বরই ধর্মের ফলদাতা, অতএব শ্রুতির এইরূপ উপপত্তি, যে জ্যোতিষ্ঠোমাদির উপপত্তির যত্বপি ঈশ্বরই দাতা হইলেন, কর্ম না করিলেও তিনিই দেন, স্তব্ধ হুঃখাদির কর্ম করিলেও দেন না, তিনি ত স্বতন্ত্র, দেওয়া নেওয়ার মধ্যে নাই । প্রমাণ ঋষেদ ৪ অষ্টক ৫ অধ্যায় ১ ঋচ্য :—“যমিত্রমিত্রাবরুণা রথোযুবঃ তস্মৈবৃষ্টি মধুমৎপিষতে দিবঃ ।” অর্থঃ—মিত্র সূর্য্য অর্থাৎ কৃটস্থ, তাহার মধ্যে বরুণস্বরূপ ব্রহ্ম আছেন, এই উভয় মিত্র ও বরুণযুক্ত সে নিশ্চিৎ করিয়া জানিও, বৃষ্টি—দ্বিধার খড্গ—অর্থাৎ যাহার দুই দিকে ধার, পাপ ও পুণ্যকে কাটে এং ক্রিয়া করিয়া মাধুর্য্যযুক্ত অবস্থায় থাকে, পিষতে—আবৃত্ত দিবঃ—আকাশ অর্থাৎ যে আকাশের আকাশ, ব্রহ্ম, যিনি কিছু দেন না ও লয়েন না ।

অতএব পরমাত্মা কৃটস্থ, স্বকৃত আত্মারূপে আপনিই জ্ঞান, পরব্যোম পুরুষেরই ফল ধর্ম্য, এই জৈমিনি বলেন । সেই স্বকৃত ( আত্মা ) স্বয়ং পরমাত্মা তিনি ঋষেদাদি চারি বেদ, তাহারই নাম নিয়তি । নিযতিই এইরূপে পূর্বে অসৎ, ক্রিয়াগুণ ব্যপদেশের অভাবেতে, ছলপুরুষে প্রথমে জায়মান, কালাদি বশের দ্বারা হয়, কিঞ্চিৎ বিশিষ্টরূপে থাকে । তাহার পর বেদবিহিত কর্ম সমস্ত ক্রমে করিয়া পরমাত্মার স্বকৃতির অর্চনাদি, সমাপ্ত হইলে, সেই দৈবনিযতি ধর্ম্যরূপের দ্বারা অভিনিপাত্ত হয় । বেদবিহিত কর্ম সকল বিনাস্বকৃতে পরমাত্মায় আপনি সেই দৈবনিযতি সংজ্ঞা হইতেছে । সেই গোড়া চালের ভাতের বিক্রেদের মত, অধর্মের রূপেতে অভিনিপাত্তমান হয় । এইরূপ ধর্ম্যধর্মের পূর্বে অসতই বস্তু, কর্ম সকলের উৎপত্তি দেখাতে অবস্তু নহে, উপাদানক বস্তু উপপত্তমান হইতেছে না, না প্রকৃত ক্রিয়া গুণব্যপত্তি বস্তু বলা যায় । নিয়তি মাত্র বলা যায়, এইরূপ গোড়ম বলিয়াছেন । “নাসন্নসন্ন সন্নসন্নসন্নসত্তো বৈধর্ম্যাৎ ।” উৎপত্তি দর্শনপ্রযুক্ত অবস্তু

নহে। অহুপাদানক বস্তু উপপত্ত্যমান হয় না, না প্রকৃত ক্রিয়াগুণ ব্যাপদিত বস্তু বলা যায়, নিয়তিমাত্র বলা যায়।

পূর্বন্তু বাদরায়ণো হেতু ব্যপদেশাৎ ॥ ৪১ ॥

সূত্রার্থ। বাদরায়ণ ঋষি বলেন কি, ফলের কারণ ধর্ম হইতেছে, কারণ হেতুর ব্যপদেশ জ্ঞাত।

তু শব্দে এই বুঝায়, ইহার কর্মফল দিবার, ঈশ্বর অধিষ্ঠাতা নহেন, ব্যাবৃতি হইতেছে। কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে, ঈশ্বরই ফলের দাতা, বাদবায়ণ আচার্যের মত এই, কি প্রকারে হেতুর ব্যপদেশ জ্ঞাত ধর্মাদ্বয় ফলের হেতু ঈশ্বর হইতেছেন। এইকপ শ্রুতি বলিতেছেন যে যে যেমত করিবে তাহার সেইরূপ ফল হইবে, এইকপ শ্রুতাদির ব্যপদেশ দেখা যাইতেছে, হেতুর কারণ ব্যপদেশ হইলেই হেতুর ব্যপদেশ, তন্নিমিত্তে হইল অর্থাৎ ঈশ্বর কর্মের ফলের হেতু কিন্তু ব্রহ্ম নিলিপ্ত। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৪ অষ্টক ৫ অধ্যায় ১ শ্লোচ :— “সংবাজ্জাবন্ত ভূবনস্ত বাজ্ঞো মিত্রাবক্ষণাবিদথো স্বদৃশা”। অর্থ, সম্যক প্রকারে ব্রহ্মেতে থাকিতে ত্রিভুবনেতেই ব্রহ্ম দেখে, কুটুম্বের মধ্যে যে ব্রহ্ম তাহাই দেখে ও জানে, স্বর্গের আকাশের মত নির্মল ব্রহ্ম।

ঋগ্বেদের বাক্যের দ্বারা একার্থ সংস্থাপন করিতেছেন, ফলের প্রবৃত্তির দোষ জনিত অর্থফল হইতেছে। স্থখ অস্থখ তাহার পূর্বের কারণ ধর্ম এই কথা বাদরায়ণ বলেন, কারণ হেতু ব্যপদেশ প্রযুক্ত; ধর্মাদ্বয় স্থখ দুঃখের হেতু প্রযুক্ত, ধর্মাদ্বয় ব্যপদেশ প্রযুক্ত, কর্মের পূর্বফল, ধর্মাদ্বয় পরফল স্থখাস্থখ হইতেছে। পচনাদি ক্রিয়াফলের জ্ঞায়। যেমত পাকের ফল প্রথমে চাল পরে ভোজন, সেইরূপ ধর্মকর্ম সগুহ্যের পূর্বফল ধর্ম, ধর্ম হইতে স্থখ এই চরম ফল। এইরূপ পরমাত্মারাদন ধর্মাহুকুল ব্যাপার বিশেষ, যজ্ঞনাদি ক্রিয়া, যেমত পাকাদি ক্রিয়া হইতেছে।

তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয়পাদ সমাপ্ত।

— — —



## তৃতীয় অধ্যায় ।

### তৃতীয় পাদ ।

সর্ব বেদান্তপ্রত্যয়ং চোদনাত্ত বিশেষাৎ ॥ ১ ॥

স্বজ্ঞার্থ । বেদের শেষ ভাগকে বেদান্ত বলা যায়, সর্বশাস্ত্র দ্বারা একই ব্রহ্মজ্ঞান হয়, চোদন শব্দে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার নিয়োগ বচনকে বলা যায়, আর আদি শব্দের দ্বারা ব্রহ্মের প্রত্যয়ের উত্তর বচন, তাৎপর্য্য হইতে এ দুইয়েতে ভেদ নাই ।

সমস্ত জ্ঞানার পর যে স্থিরত্বের বিশ্বাস, বিজ্ঞান যাহাকে বলে, যেখানে সকল প্রকারের বিজ্ঞান আছে, সেই বেদান্ত, অর্থাৎ সকল জ্ঞানার অন্ত, যাহা ক্রিয়ার পর অবস্থা, তাহাতে থাকিলে বিশ্বাস অর্থাৎ বিগত শাস হইয়া যায়, যাহা আপনাআপনি হয় স্বতরাং প্রত্যয় অর্থাৎ সেই অবস্থাতে সর্বদা থাকিতে ইচ্ছা হয় । স্বতরাং তখন বোধ হয় যে প্রাণই স্থির হইয়া বিজ্ঞানপদ হইয়াছে । যে বিশেষ জ্ঞানার কথা অব্যক্ত, যাহাই সমস্ত বেদান্তের প্রত্যয়ের বিজ্ঞানপদ । সমস্ত অর্থাৎ স্থিরত্বজ্ঞান ১, ব্রহ্মেতে থাকিয়া ভিতরে সমস্ত দেখা শুনা ২, আর ক্রিয়ার পর অবস্থা যেখানে কিছুই নাই, না আলো না অন্ধকার ৩, আর বাহিরে যে দ্রব্য দেখিতেছে তাহার অণুর মধ্যে ব্রহ্ম দেখিতেছে, এবং ভিতরে যে সকল দ্রব্য দেখিতেছে তাহা সমস্ত ব্রহ্মের অন্তর্নিহিত হইয়া আকার বিশিষ্ট হইতেছে । স্বতরাং বাহিরে ও ভিতরে ব্রহ্ম দেখিতেছে, এই সাধন চতুষ্টয়, অর্থাৎ ভূ-ভু-বৃহৎ আর কূটস্থ অর্থাৎ মাটিতে থাকিলে—ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অলক্ষণ স্থির থাকে, তাহার পর ব্রহ্মেতে থাকিয়া দেখে, শোনে, পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় সদা থাকে, পরে সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইলে, বাহিরে ও ভিতরে ব্রহ্ম দেখে । এইরূপ সাধনচতুষ্টয়ের এক এক করিয়া জানিয়া, সেই সমস্ত হয় । তবে কি প্রকারে ইচ্ছা বিশেষ হইল, আদি শব্দে এই বুঝায়, যে সংযোগ রূপ সেই শ্রেষ্ঠ, আদি ব্রহ্মই শ্রেষ্ঠ, যাহার গুণ ও কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠ এ সকল বলে কে ? প্রাণই বলিতেছেন অতএব প্রাণই আদি ও শ্রেষ্ঠ, প্রাণই ব্রহ্ম । প্রমাণ, ঋষেদ ৪ অষ্টক ৫ অধ্যায় ১ শ্লোক :—“সূর্য্যো জ্যোতিষ্টিব্রহ্মায়ুধং” । কূটস্থের জ্যোতি আশ্চর্য্য স্বরূপ, এই প্রাণ স্বরূপ অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধ করিলে, অর্থাৎ ক্রিয়া করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনিই ব্রহ্ম ।

নানা লোকে নানাবিধ জ্ঞানার অস্ত্র নানাবিধ শব্দের দ্বারা শোনা যায় নানাবিধ ব্রহ্ম।

ঋগ্বেদাদি চারিবেদ তাহাদিগের অস্ত্র—শেষভাগ বিদ্যাশাস্ত্র দ্বারা যাহা প্রতীয়মান হয়, তাহা সমস্ত বেদান্ত প্রত্যয় এক হইতেছে। সেই স্বরূপ কণ্ঠের দ্বারা আপনা আপনি হয়, সে পরমানন্দ আকাশ। কারণ ব্রহ্ম বিষয় জিজ্ঞাসা করায় যে নিয়োগ বচন ব্রহ্ম আদি হইল, আর তাহার সিদ্ধান্ত আদি বচন, এই সমস্ত বিষয়ে ব্রহ্ম বিদ্যন্তের অবিশেষ হইতেছে। জিজ্ঞাসা আর উত্তর দুই এক বিষয়েরই হইতেছে। সকল প্রশ্নই ব্রহ্ম জ্ঞানার্থ, উত্তর সমস্তও ব্রহ্মোপদেশার্থ।

### ভেদান্নেতি চৈকৈকশ্চামপি ॥ ২ ॥

পূত্রার্থ। সমস্ত বেদান্ততে এক ব্রহ্মের জ্ঞান হয় না, যতৃপি কেহ একপ কহে তাহা নহে, প্রপ্নেতেও ব্রহ্মেরই উত্তর বচন হইতেছে। কথা দুই, বিষয় এক হইতেছে।

বাজসনেয়, ছান্দোগ্যাদিগের পঞ্চায়িভেদ যাহা তাহা এক নয় ইহা যদি বল তাহা নহে, কারণ একই বিদ্যা ব্রহ্ম যাহা ভেদের দ্বারা সর্বত্র, তাহা দোষের কারণ নহে, কারণ অগ্নির পাঁচ নাম, কিন্তু অগ্নি সায়ান্ত্র নাম বোধ হইতেছে। অন্যত্র জ্যোত্ব প্রযুক্ত জ্ঞানের ভেদ নাম একই, যেমত বড় ও ছোট মানুষ, মানুষ একই। কিন্তু মানুষ একই তাহার আর কোন ভেদ নাই, শিরি ভেদাদি ধর্ম ভেদ মাত্র বিদ্যা, কিন্তু যত বিদ্যা সমস্ত এক মাত্র বিদ্যা ব্রহ্ম জ্ঞান। প্রশ্ন অথর্ববেদ ৪ কাণ্ড ১ প্রপাঠক ১ মন্ত্রঃ—“সতশ্চ যোনি সতশ্চ বিহ”। অর্থ—যত যোনি সমস্ত ব্রহ্ম যোনি তিনিই বিভূ অর্থাৎ অনন্ত যোনি, অনন্ত বিভূ সকলই ব্রহ্ম।

যেমত ব্রহ্ম কি জিজ্ঞাসা করিলেন, উত্তর বলিলেন “অন্ন প্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্র মনোবাচ,” এ অন্ন বিষয় হইতেছে। পরে জিজ্ঞাসায়, “যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যত প্রযন্ত্যভি সন্নিবন্তি তদ্বব্রহ্ম,” এই জিজ্ঞাসাতে ভেদ নাই, সব বেদান্ত প্রত্যয় এক হইতেছে, ব্রহ্মই, ইহা যদি বল তাহা নহে, কারণ একশ্চামপি; জিজ্ঞাসা ও উত্তর দুই হইল, কিন্তু উভয়েতেই ব্রহ্ম বিষয় এক হইতেছে। তন্নিমিত্ত সর্ব বেদান্তের প্রত্যয় এক, উত্তর এক বিষয় নহে, পৃথক হইতেছে।

স্বধ্যায় স্মৃততথাহে নহি সমাচারেধিকারাক স্বরবচ্চতম্বিয়মঃ ॥ ৩ ॥

পূত্রার্থ। অনাদি রূপে ব্রহ্মের উপাসনাতে, বাহার নিমিত্ত কল বিশেষের পাঠের তেমনিই নিয়ম হইতেছে, যেমত প্রথমে বলা হইয়াছে তবে অন্নাদি ব্রহ্মের উপাসনা

করাতে, সেই অঙ্গাদি ব্রহ্মের প্রাপ্তি ফলের নিয়ম হইতেছে কারণ অধিকারের নিমিত্ত তাহারই ভায় উহার সেই কল হয় যেমত স্বরের নিয়ম হইতেছে ।

পড়াত্তে যে ধর্ম তাহার দ্বারা ব্রহ্ম কি জানা যায় না, একই প্রকার স্বাধ্যায় ধর্ম দ্বারা সম্যক প্রকার আচরণ করা যেমত বেদ পড়া, ব্রহ্ম উপদেশ, অথর্ব বেদের পর ( ব্রহ্ম ) গ্রন্থ পড়া, ইহা বেদের ব্রত ; এইরূপ অনন্ত ব্রত আছে তাহা পড়িয়া এসব করিয়া ছন্দাদি অর্থাৎ কূটস্থের বিষয় অধিকার করা । এ সমস্ত বিষয়ের মত নিয়ম হইতেছে । তাহার প্রধান নিয়ম যন্তকে ; সেখানে নিদর্শনের স্থান, সেই খানে চিন্তা করে কূটস্থে স্তয়ে থাকে, এক অগ্নি, সে সকল কাজের কথা কথার কথাতে কিরূপ সম্ভব হইতে পারে, ক্রিয়ার পর অবস্থাই কাজের কথা । প্রমাণ অথর্ব বেদ ৪ কাণ্ড ১ প্রপাঠক ৮ মন্ত্রঃ—“ভূতানামধিপতির্ভুব” । অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে সকল ভূতের কর্তা ব্রহ্ম হইয়া যায় ।

ফল বিশেষের নিয়মাত্মসারে অঙ্গাদিরূপে সমাচরণ করে । “অধিকারাদ্ধ”—যে যে ব্রহ্মের উপাসনাত্তে ফল পায়, তাহারই উপাসনা করে, একের উপাসনাত্তে ফল বিশেষ হয় । “স্বরবচ্চ”—যেমত উদাত্তাদি স্বরে একই পদের উচ্চারণ ফল বিশেষ হেতু হইতেছে । যেমত ঊকার ক্রিয়া বিশেষে ফল বিশেষ হইতেছে । স্বর বিশেষে ; তাহার প্রমাণ কি ?

### দর্শয়তি চ ॥ ৪ ॥

নৃত্যার্থ । আরও দেখান হয় ।

সকল জ্ঞানীর যে পদ ব্রহ্ম তাহাই সকলের এক বিদ্যা ; সেই যথার্থ, শব্দ দ্বারা অহুমান মাত্র দেখায়, কিন্তু পূর্বের সঙ্কে এক বিদ্যা নিরূপিত হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্ম বিদ্যা, সে শু নিপ্প্রায়জন এই শব্দ হইতেছে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় দেখা শুনা কিছুই নাই । প্রমাণ অথর্ব বেদ ৪ কাণ্ড ১ প্রপাঠক ১২ মন্ত্রঃ—“বোহয়েষ মরুদ্ভতি” । অর্থ—বোহয়েষ—পার হইবার নোকা অরুদ্ভতি । অরুদ্ভতি তারার মত যাহা ক্রিয়া করিতে করিতে দেখা যায় সেই পার অর্থাৎ ব্রহ্মেতে যাইবার নোকা, সেখানে গেলে সব ব্রহ্মময় হয় ।

সব বেদান্তের এক মত ইহা কঠোপবল্লিতে আছে । “সর্ব বেদায়ত পদমামনন্তি তপাংসি সর্কানি বহুদন্তি । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্য চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রহ্মবী” । ও ইত্যোতত । ও এই শরীরই সমস্ত বেদান্তের পদ, আবার অন্ন প্রাণ মন ইত্যাদি এক মত, তবে ত ভিন্ন ভিন্ন মত হইতেছে । সকল বেদান্তের মত এক কি প্রকারে ?

উপসংহারার্থা ভেদাদ্বিশেষবৎ সমানে চ ॥ ৫ ॥

সুত্রার্থ। অন্নপ্রাণাদি ব্রহ্ম আদি করিয়া আনন্দ ব্রহ্ম পর্যন্ত জানা উচিত। কারণ এই ভাগবী-বাক্তী-বিভা পরব্যোম শিঃবতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে। এই উপসংহার পরব্যোমেতে বলিয়াছেন। কারণ বস্তুর ভেদ না হওয়ার জন্য উপাদানের কোন ভেদ নাই। কোন শাখাতে সমান ক্রমেতে সকল রকমের প্রকার বলিয়াছে। আর কোন শাখাতে কিছু বাঁকিয়া এক প্রকারে কথা যায়।

শাখাস্তর জ্ঞানের অনেক রকম ধর্ম শাখা, তাহাতে উপদেশ,পাইয়া যে সকল গুণ, তাহাতে শাখাস্তর বিজ্ঞান উপসংহার স্বীকার করিতে হইবে। সেখানে কার্য কোথায় ও অর্থের প্রয়োজনই বা কোথায়, তবে কোন প্রয়োজন জন্য বিশিষ্ট জ্ঞানের উপকার অভেদ হইল। প্রয়োজন জন্য ক্রিয়া করিলেও ক্রিয়ার পর অবস্থা, আর অপ্রয়োজন জন্য ক্রিয়া করিলেও ক্রিয়ার পর অবস্থা, উভয়েতেই সমান। এখানে সেই এক জ্ঞানের স্থিতিতে, এই নিদর্শন বিধি শেষ হইতেছে, বিধি শেষের সকলের, যেমত অগ্নিহোত্রাদি ধর্মের, শাস্ত্রান্তরে, যে সকল লোক শুনে অন্য রকম কর্ম করিয়া উপসংহার হয়, পূর্বের সম্বন্ধে সেই বিশেষ হইতেছে যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক হইয়া যাওয়া সেও প্রাণেরই জানা হইতেছে। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমস্ত এক হইয়া যায়, সে অবস্থা প্রাপ্ত না হইয়া এ কথা বলা মিথ্যা হইতেছে, সে অবস্থায় না গিয়া তাহার কথা বলা বৃথা সেখানে গেলে যে বলিবে সেও ব্রহ্ম হইয়া যায়। প্রমাণ অথর্ব বেদ ৪ অনুবাক ৫ কাণ্ড ১২ প্রপাঠক ১৭ মন্ত্রঃ— “সোমো রাজা প্রথমো ব্রহ্ম জায়াং পুনঃ প্রায়চ্ছদ্বিঃশিব মনঃ অনুবর্তিতা বরুণোমিত্র আসীদ অগ্নিহোতা হস্ত গৃহানিলায়”। অর্থ—সোমো—সু, প্রসব করা, ক্রিয়া করিতে করিতে যাহার চন্দ্র উৎপন্ন হয়, তিনিই শিব, রাজা—ব্রহ্মজ্—প্রকাশ পাওয়া, যাহার চন্দ্র ভালরূপ প্রকাশ হয়, সেই চন্দ্রই রাজা, প্রথমে তাঁহাকেই দেখা যায়, জায়া—(জন্ম উৎপন্ন হওয়া) ক্রিয়া করিতে করিতে মনুষ্যেতে ব্রহ্ম চন্দ্ররূপে প্রকাশ পান, যেমত স্ত্রীতে মনুষ্য অপভ্রাক্ষণ জন্মে, প্রমাণ “পতি ভার্য্যাং সংপ্রবিশ্ত গর্তো ভূত্বৈহজায়তে। আয়ান্না ক্তি জায়াতঃ যদ্ব্যতঃ জায়তে পুনঃ”। অর্থ—পতি স্ত্রীর মধ্যে আপনিই জন্মগ্রহণ করেন, সেইরূপ ব্রহ্ম চন্দ্র হইতে উৎপন্ন হন অর্থাৎ স্বপ্রকাশ স্বরূপ হন, ফের গমন করত সেই চন্দ্রের দ্বারা আচ্ছাদিত হন এবং আচ্ছাদিত হইয়া ত্রিগুণমনে—মনেতে লজ্জিত হয়; শূন্যেতে এত ভাবি চমৎকার, আমি কি দেখা শুনার অহকার করি; তাহার পর কৃষ্ণের অনুবর্তী হইয়া থাকে, তাহার পর ক্রিয়া করিয়া পরে বায়ু দ্বারা স্থিরত্ব ব্রহ্মপদকে পায়।

তৈত্তিরীয় উপনিষদে বলিয়াছেনঃ—অন্নং প্রাণ ইত্যাদিতে আনন্দ ব্রহ্মকে জানায়, আনন্দই সকল ভূত হইতেছে, আনন্দেতে জন্মিয়া বাঁচিয়া থাকে আনন্দেতেই লয় হয়।

এই কৃষ্ণ জ্ঞানাতে সব হয়। শেষ সব পরমব্যোম কৈশ শিবেতে পরমাত্মাতেই অন্নাদি করিয়াছে অর্থের ভেদ নাই, বস্তুত অভেদ। যেমত উপাধীন ভেদে কলসি সরা হাড়ি ইত্যাদি সকলই মাটি। তবে বিজ্ঞানমানন্দ ব্রহ্ম অধিক বলে ; কেহ অল্পেতে মর্থ বলিয়াছেন, কেহ বিশেষে বলিয়াছেন।

### অন্ত্যাহং শব্দাদিতি চেন্নাবিশেষাৎ ॥ ৬ ॥

স্বভাৱ। অন্ন, প্রাণ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন, বাক এ সকলকে ব্রহ্ম বলা যায়, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের হইতেছে কারণ সে সমস্ত শব্দ দ্বারা বোধ হয়, ইহা এক নহে এরূপ কেহ কহে তাহা নহে, অবিশেষ জ্ঞান এক হইতেছে।

উৎগান—ওঁকার ধ্বনির কর্তৃষপদ হইতেছে, কারণ ওঁকার হইতে সমস্ত হইয়াছে, ভালরূপ গান ওঁকার ধ্বনির কথা বাজগনেন ছান্দোগ্য প্রত্যয় করাইয়া ছিলেন, ইহার ওঁকারের উপাসনা করিয়াছিলেন, সে কেবল শব্দ ভেদমাত্র, কিন্তু তাহা নহে, কারণ তাহাতেও সেই ক্রিয়ার পর অবস্থাকে প্রাপ্ত হয় এবং ক্রিয়া করিলেও ক্রিয়ার পর অবস্থাকে প্রাপ্ত হয় ; তবে উভয়েতে কোন বিশেষ নাই, দেবাত্মের সংগ্রামে তাহার সিদ্ধান্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ শেষে উভয়েরই স্থিতি পদ প্রাপ্ত হইয়াছিল, যাহা ক্রিয়ার পর অবস্থার ব্রহ্ম। প্রমাণ আত্মোপনিষদঃ—অক্ষর, তাহা প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, সমাধিতে দেখা যায়, ক্রিয়া দ্বারা অহুমান হয়, তাহা এই—“ন জায়তে নশ্য়তে ন মৃচ্যতে ন দহতে ন কল্লতে নিষ্ঠুর সাক্ষীভূত শুদ্ধো নিরবয়ব আত্মা কেবল শূন্যো নিষ্কলো, নিরঞ্জনো শব্দ স্পর্শ রস রূপ গন্ধ বর্জিতো নির্বিকল্পো নিরাকাজ্ঞ, সর্বব্যাপী অচিন্ত্যো, অবর্ণশ্চ নিষ্কিন্ন এব পরমাত্মা নাম পুরুষঃ,” এই পুরুষকে পরমাত্মা বলে।

এ সকল ভূত যাহা হইয়াছে, অন্নাদির ভেদেতে পরব্যোমেতে উপসংহার হয়, তবেই অন্ত্যাহং হইল, কারণ, শব্দ জ্ঞান “অন্ত্যেহন্তি চ ভূতানি তস্মাদন্নং তদন্ত্যাহং”। যে সকলকে ঋষি সেই অন্ন, “প্রাণিতীতি প্রাণঃ, যেন মনুতে তন্ননঃ, যেন বিজ্ঞায়তে তদ্বিজ্ঞান-মানন্দমতীত্যানন্দঃ, শূনোতি যেন তদ্রোজঃ, বস্তুনয়েতি বাগিতি”। শব্দের দ্বারা অন্ত্যাহং যদি বলি তাহা নহে অবিশেষাৎ যে অন্ন সেই প্রাণ মন বিজ্ঞান শ্রোত্র বাক্ সেই আনন্দ ; এ সব অবিশেষ প্রযুক্ত। বুহদারণ্যকে বলিয়াছেন “অন্নং নাম বিশ্বং বিজ্ঞিষন্তরোবা, প্রাণন্ প্রাণঃ পশন্ চক্ষুঃ শৃণ্বন্ শ্রোত্রঃ, বদনবাক্ মথানোমনঃ,” ইহার এক একটি পরব্যোমে অন্ন বৃষ্য তন্নিমিত্তে অবিশেষ হইতেছে, একই সকল বেদান্তের প্রত্যয় হইতেছে। অন্ন ব্রহ্ম সকল প্রকরণে জ্ঞান, সেই মন সেই বিজ্ঞান যাহা বলা হইল। অন্নময়াদি পাঁচ তাহা

ছাড়া প্রাণময় ইহা বারা পূর্ণ হইতেছে । পূর্ব পূর্বের আত্মা পর পর তাহার বারা পূর্ণ উক্ত হইয়াছে । সেইরূপ উত্তরোত্তর সকলের পর শ্রেষ্ঠ ; তবে বাকই শ্রেষ্ঠ কেন না হয় ।

নবা প্রকরণ ভেদাৎ পরোবরীয়স্ স্বাদিবৎ ॥ ৭ ॥

স্বত্রার্থ । অন্নময়ী যে আত্মা আনন্দ হইতেছে, সেই আনন্দ যেমত পরোবরীয়ান্ অর্থাৎ সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, প্রকরণ ভেদ জ্ঞাত, তাহারই মত বাক ব্রহ্ম হয় নাই ।

বিজ্ঞা ( ব্রহ্ম ) এক কি প্রকারে, ছান্দোগ্যে বলিতেছে, ও এই এক অক্ষর তাহার গান করিবে ও প্রাণায়াম করিবে । বাজসনেয় ও কেতু বলেন, এক ব্রহ্মই কর্তা তাঁহারা কোন গান করেন না । অতএব প্রকরণ ভেদে শ্রেষ্ঠ ভেদ, তবে কে শাখাতে নিদর্শন হয় সেই শ্রেষ্ঠ ; তবে আকাশই শ্রেষ্ঠ, কারণ তিনিই আদি ধর্ম, তিনিই হিরণ্যকোষ, এই শ্রুতি বলিতেছে । আদি ধর্ম ও পরম্পরের গুণের উপসংহার নাই । সকলেতেই, সকল অংশেতে, সকল গুণ আছে । সেই গুণাতীত আকাশের আকাশ নিগূর্ণ পরব্যোম ব্রহ্ম । প্রমাণ স্বয়ং ৫ অষ্টক ১ মন্ত্রঃ—“মুক্তকষে দিবো অশ্ব প্রসংতাশ্চিনা হবে জরমাণো অর্কঃ” । অর্থ—মুক্তকষে মোক্ষক অর্থাৎ মোক্ষের কর্তা, দিবো পরব্যোম, এই ব্রহ্মেতে প্রকৃষ্ট ও সম্যকরূপ থাকায় তিনিই চিৎস্বরূপ কুটম্ব হন, তাহাকেই ব্রহ্ম বলে । জর-বৃদ্ধ স্বর্ঘ্যের মধ্যে যে পিতামহ স্বরূপ পুরুষ তিনিই ব্রহ্ম ।

প্রকরণ ভেদ জ্ঞাত এই উত্তরের প্রত্যুত্তর হইতেছে ।

সংজ্ঞায়াশ্চৈতত্ত্বকমস্তিতু তদপি ॥ ৮ ॥

স্বত্রার্থ । অন্ন প্রাণাদি যে ব্রহ্ম হইতেছে তাহা সংজ্ঞা বারা বলা গিয়াছে, যद्यপি এরূপ কেহ কহে তাহাও ঠিক হইতেছে ।

প্রাণ বলিলেও প্রাণ এক নাম হইয়াছে, কিন্তু সেই প্রাণ তিনি ব্রহ্ম, তাঁহাকে জানিলে, তখন কোন বিজ্ঞা নাই ; তবে জানাতে অভেদ, কারণ যে জানিলে সে এক হইয়াছে এ যদি বলি, আবার ইহাও নিরাকরণ অথবা প্রকরণ ভেদাশি ইহাও সংজ্ঞা একই ব্রহ্ম হইতেছে, প্রসিদ্ধ কার্য্যেতে সমস্ত ভেদ আছে, অতের অপেক্ষা কোনটা শ্রেষ্ঠ, যেমত অগ্নিহোত্রাদি, ব্রহ্ম পূর্ণমাসামিতে কটক যজ্ঞে, এসকল আছে, আর পূর্বের কথার সম্বন্ধে ওঁকার অর্থাৎ শরীরে কুটম্ব অক্ষর দেখা, - এই সকল উগ্দিষ অর্থাৎ করা, ছান্দোগ্যে এই সকল বিজ্ঞা ভেদ বলিয়াছেন । সেই ওঁকার উগ্দিষেরও কোন বিশেষণ দেখা যাইতেছে না, ব্রহ্মেরই মত দেখাও যায় না, অপবাদও নাই, একও বলা যায় না, কারণ এক বলিলেই দুই হইল, দুই না হইলে এক বলে কে । এ সকল বুদ্ধির সন্নিধিতা হইতেছে, সেখানে কোন বুদ্ধি নাই

তিনি বুদ্ধির পর ব্রহ্ম । প্রামাণ স্বথেষ্ট ৫ অষ্টক ৫ মন্ত্রঃ—“অব্যাতো যো বরং হেবি জোবমহ” ।  
 অর্থ—অব্যাতো—যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় বায়ু চলায়মান হয় না, অর্থাৎ বায়ু স্থির থাকে,  
 এই শ্রেষ্ঠ হইতেছে, ইহাকে যে মাথায় বহন করে, সেই এই ব্রহ্মের অশুষ্করূপ হইতেছেন,  
 যিনি অগম্যয় ।

সংজ্ঞা বচনেতেও ত আছে । ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন, এ লোকের গতি কোথায় ?  
 আকাশে । সকল ভূত আকাশ হইতে উৎপত্তি ও আকাশেই লয় হয় তন্নিমিত্তে আকাশই  
 শ্রেষ্ঠ, তন্নিমিত্তে ইহারই উপাসনা করে । আকাশই আদি ইহা কি প্রকারে নাম হইল ?

### ব্যাপ্তোশ্চ সমংজসং ॥ ৯ ॥

মুদ্রার্থ । সর্বত্রের পরব্যোম পরমাত্মার ব্যাপ্তির জ্ঞান, নামের দ্বারা যে ভিন্ন হইয়াছে  
 অগ্নাদি তাহাতে সামঞ্জস্য আছে ।

৮ শব্দের অর্থ অধ্যাস ও অপবাদ অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকা ও অন্য দিকে মন দেওয়া,  
 উভয়েতেই যখন এক ব্রহ্ম দেখে, সেই এক অর্থাৎ এক এইরূপ ব্যাপ্তের নিরাকরণ হইতেছে,  
 সাধারণেতে ব্রহ্ম দেখা এই জানা আবশ্যক, ওঁকারেতেও সেইরূপ হওয়া এইরূপ উদ্দিগ্ধ শব্দ  
 বিশেষণ হইতেছে । ওঁকার ধ্বনি ও ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা দুই এক, কিন্তু ক্রিয়ার পর  
 অবস্থাতে কোন লক্ষিত বস্তুতে মন নাই, অতএব ওঁকারধ্বনিতে মন, অন্তরূপে উভয়েতেই  
 ব্যাপ্ত্য গ্রহণ হইতেছে, কিন্তু ওঁকার উদ্দিগ্ধ বিশেষণ হইতেছে, কারণ সব প্রাণের ব্যাপ্তি  
 হয় তবে এ যেমত বিশেষ ইহা অপেক্ষা আরও বিশেষ হইতেছে, অত কিছু বাহাতে বিশিষ্ট  
 জ্ঞান আছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যেখানে কিছু নাই । প্রমাণ স্বথেষ্ট ৫ অষ্টক ২১  
 মন্ত্রঃ—“অগ্নি ইচ্ছতেন সঃ” । অর্থ—আপনার বৈশ্বানর স্বরূপ অগ্নি অর্থাৎ প্রাণ বাহার  
 ক্রিয়া করা, বাহার বুদ্ধি হইলে প্রাণায়াম হয় । পরে প্রাণের প্রাণ ব্রহ্ম স্বরূপিনী সুষমাতে  
 যায় এবং সেখানে গেলে অগ্নির অপেক্ষাও প্রজ্জ্বলিত জ্যোতি স্বরূপ কূটস্থ দেখা যায় যিনি  
 গায়ত্রী ছন্দস্বরূপা চতুর্থপাদ ব্রহ্ম, যেখানে গেলে সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ও শ্বেত বীপ  
 নিবাসী উত্তম পুরুষে লীন হয় । পরে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম সর্বব্যাপক পরমাত্মা পুরুষকে দেখে  
 এবং তাহাই হইয়া যায় । এবং অভ্যাস করিতে করিতে ক্রিয়া দ্বারা ইচ্ছা রহিত হয়, এবং  
 জাহা হইলেই ব্রহ্মপদ পায় এবং তাহাতে থাকিতে থাকিতে তাহাই হইয়া যায় । জ্ঞান  
 অব্যক্ত ব্রহ্ম পদ সামঞ্জস্য হয় ।

সর্বত্রস্তে আকাশের মধ্যে পরব্যোম, তিনি কূটস্থ স্বরূপ শিব, যিনি পরমাত্মা ব্যাপিত  
 হইয়া একই অম ব্রহ্মের সকলেতে আছেন এই সমস্ত পর ব্রহ্মের উপসংহার করিয়া আছেন,

ইহা অসমঞ্জস নহে অর্থাৎ সমস্তই এক ভিন্ন নহে। কি প্রকার অভেদেতে সত্য ভেদের দ্বারা ব্যাপ্তি হয় ?

### সর্ব্বা ভেদাদিত্যত্রমে ॥ ১০ ॥

সূত্রার্থ। যে আনন্দাদি বলিব, সেই সমস্ত আনন্দ প্রভৃতি সবকে অভেদ জন্ত ভিন্ন হইতেছে। অর্থাৎ সকলেতে যে আনন্দ আত্মা অভেদ হইতেছে, আনন্দ প্রভৃতি নাই।

এই সকল শিষ্টাদি অর্থাৎ শাস্তি পদ প্রাপ্ত লোকেরা, যেখানে গুণ বলেন না সেখানে স্থিরত্ব পদ কি প্রকারে হইতে পারে, সকলের অভেদ হওয়া প্রযুক্ত, কারণ সেখানে সমস্ত এক ব্রহ্ম হইয়াছে। ব্রহ্মেতে থাকায় অভেদ প্রযুক্ত প্রাণের একতা হয়। তখন প্রাণের বিশেষণত্ব হইতেছে। সে কোন ভিন্ন শাখাতে গিয়াছে। অবশিষ্ট গুণ সমুদয় উপসংহার প্রযুক্ত, কিন্তু ব্রহ্মেতে সবিশেষত্ব কিছুই নাই, তন্নিমিত্তে সে শাখান্তর গিয়াছে তাহা নহে। কারণ সেখানে আনন্দাদিরও উপসংহার হয়। সেখানে এক ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই। প্রমাণ স্বয়ং ৫ অষ্টক ২৮, ২৯ মন্ত্রঃ—“শব্দোদাতা”। “ব্রহ্মশব্দ”। অর্থ—শব্দ দান করা, সেই সূর্য্য কূটস্থ সব দান করেন অর্থাৎ যিনি দাতা সৃষ্টি কর্তা, তিনিই আবার ব্রহ্ম, যখন সমস্ত এক হইয়া যাইতেছে।

এই সকল বক্ষ্যমান আনন্দাদি সব, ভেদেতে অগ্ৰত্ব বুঝাইতেছে। সব অভেদ পরমব্যোমেতে আছে। সকল অভেদ অগ্ৰত্রে কোথায় এক হয় ?

### আনন্দাদয়ঃ প্রধানন্ত ॥ ১১ ॥

সূত্রার্থ। আনন্দাদি ধর্ম্ম প্রধানের হইতেছে।

শাখান্তরে আনন্দাদি ধর্ম্ম বলা হইয়াছে, ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম, সেখানে উপসংহার কি প্রকারে করেন, সেখানে ত সব অভেদ, আনন্দও নাই, নিরানন্দও নাই, তখন সমস্ত এক, এই যদি বলি, তবে প্রিয় মাথাতে নেসা থাকিতে উপসংহার প্রাপ্তি সকলের হয়, তখন এক ব্রহ্ম ব্যতীত অগ্র কিছু থাকেনা। প্রমাণ স্বয়ং ৫ অষ্টক ২৯ মন্ত্রঃ—“শব্দ ব্রহ্মপমিতয়োত্তমত্ব”। কূটস্থ থাকিতে থাকিতে তদ্রূপ ব্রহ্ম হইয়া যায়।

প্রধানের সমানরূপ হয় সমস্ত ব্রহ্ম তম, লক্ষণের ক্ষেত্রজ অধিষ্ঠিতের অব্যক্তের সকল অভেদ হইতে অস্তের আনন্দময়ের, আনন্দাদির প্রিয় মোদ, প্রমোদ হইতেছে। ভাল অব্যক্তের, ক্ষেত্রের আত্মা সমস্ত তম ব্রহ্ম সর্ব্বের যোগ হওয়াতে আনন্দ হয়, তাহার প্রিয়ই শিব মোদ দক্ষিণ পক্ষ, প্রমোদ উত্তর পক্ষ প্রাপ্তি হয় না এই ইচ্ছার বলিতেছেন।



প্রিয় শিরস্বাতি প্রাপ্তিরূপ চয়াপচর্যোহি ভেদে ॥ ১২ ॥

স্বত্রার্থ । একই আনন্দ স্বরূপ হইতেছে, সেই আনন্দময়ীর প্রিয়ই এই আনন্দের প্রভেদ হইতেছে, শিবের আনন্দের প্রভেদই মোদ হইতেছে । এই দক্ষিণ পক্ষ, আর তাহারই আনন্দ প্রভেদ প্রমোদ হইতেছে, যাহা উত্তর পক্ষ, ইহারই নিমিত্ত আনন্দময় প্রধানের প্রিয় শির আদিত্ত প্রাপ্তি হয়, কারণ আনন্দের প্রিয় মোদ ও প্রমোদেতে আনন্দেরই উপচয় আর অপচয় হইতেছে, তবে উপচয় আর অপচয়ে কি আছে ? আনন্দের অংশের উপচয়েতে প্রিয়, আর আনন্দের অংশের অপচয়েতে মোদ এবং তাহারই উপচয়েতে প্রমোদ ।

প্রিয় শিরস্বাতি অর্থাৎ নৈশাতে রূপের সংহার অপ্ৰাপ্তি কি প্রকারে, একাগ্রতার ভেদ হইলে উপচয় ও অপচয় হয় অর্থাৎ কখন বেশী ও কখন কম নৈশা হয় । আর যদি অভেদভূত হয় তবে নৈশার তারতম্যে স্বয়ং ব্রহ্ম থাকে না । ভোক্তার ভেদেতে করিয়া নৈশা করে চিন্তা করে বলা হইয়াছে । তবে অসত্য কামনা করে ইহাতে অপ্ৰাপ্তি দেখা যাইতেছে । তবে নৈশাতেও এইরূপ আনন্দেরও উপসংহার জানিবে এক ব্রহ্ম হইলে উপচয় আর থাকে না । প্রমাণ স্বয়ং ৫ অষ্টক ২১ মন্ত্ৰঃ—“শর প্রশবো সমবস্তুবেদি” । অর্থ—কুটম্ব হইতে সকল বস্তু হইয়াছে ইহা জানিও ।

একই আনন্দ স্বরূপ হইতেছে, সেই আনন্দময়ের প্রিয়ই আনন্দ প্রভেদ হইতেছে, শিবেরই আনন্দ, প্রভেদই মোদ দক্ষিণ পক্ষ, সেই আনন্দেরই প্রমোদ উত্তর পক্ষ হইতেছে, এই প্রাপ্তি হয়, যাহার নৈশার উপচয় অপচয় ভেদেতে, আনন্দের উপচয়ে প্রিয়, আর তাহার অপচয়ে মোদ, আর উপচয়ে প্রমোদ, এই আনন্দ প্রিয় মোদ প্রধানেরই হইতেছে । ভাল এইরূপ আনন্দময়ের প্রভেদ হইতেছে, প্রিয়াদি কি নিমিত্ত পৃথক হইল ?

ইতরেত্বর্ষ সামান্যতা ॥ ১৩ ॥

স্বত্রার্থ । আনন্দের প্রিয়াদি অর্থ পৃথকই হইতেছে, সামান্য অর্থ হইবার নিমিত্ত ।

তু শব্দে অন্তঃসংহারার্থ্যত্বের আবরণ বুঝাইতেছে, অস্ত কিছু ভিন্ন যাহাকে লোকে ব্রহ্ম কহে, যেমত আনন্দাদি, তাহাতে উপসংহার কোথায় যখন আনন্দই রহিয়াছে, সকলের উপসংহার কি প্রকারে হইতে পারে ? কারণ আনন্দের সহিত ব্রহ্মের সামান্যতা, আনন্দই যদি হইল ব্রহ্ম কোথায় ? ব্রহ্ম এক, কথায় যখন তখন যাহা ইচ্ছা তাহা বলিতে পার, কিন্তু পদার্থের কার্যোতে অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায়, নিজের না থাকায় বিভ্রণ হইয়া এক হইয়া যায় । যে এক চক্ষু কাশা সে অস্ত চক্ষুতে অধিক দেখে ; যে কোন রোগ

প্রযুক্ত এক কাণে ভাল শুনিতে পার না, সে অন্য কাণে অল্প শব্দ অধিক শোনে। দুই মিলিয়া এক হইলে সে একের অধিক গুণ ও বল হয়। আর যখন এক হয় তখন আর দুই থাকে না। যখন এক ব্রহ্ম তখন আর দুই কোথায়, সেই ব্রহ্ম সমস্ত ইন্দ্রিয়ের পর হইতেছেন। তবে ইন্দ্রিয় স্বতন্ত্র ও ব্রহ্ম স্বতন্ত্র, ইহা দ্বারা এই বোধ হইতেছে ইন্দ্রিয়ের ব্রহ্ম নাই কিন্তু বাস্তবিক ব্রহ্ম সর্বব্যাপক। প্রমাণ স্বযেদ ৫ অষ্টক ২১ মন্ত্রঃ—“শর ক্ষেত্রস্ত পতিরন্ত শব্দু”। অর্থ—কূটস্থের পরে থাকিতে থাকিতে উক্তম পুরুষ সর্বব্যাপী শব্দু, ব্রহ্ম কর্তা, যেখানে থাকিলে সমস্ত মঙ্গল হয়।

আনন্দের ইত্তর প্রভেদে প্রিয় মোদ প্রমোদ আনন্দই হইতেছে, কারণ সমান অর্থ হইতেছে। প্রয়োজন সামান্য প্রযুক্ত, প্রয়োজন আনন্দ, আনন্দই সামান্য হইতেছে, তন্নিমিত্ত প্রিযাদি বলা হইয়াছে। আনন্দ কি ধ্যানের প্রয়োজন? আনন্দ বিনা কি ধ্যান হয় না?

### অধ্যানায় প্রয়োজনান্নাবাং ॥ ১৪ ॥

স্বত্বার্থ। পরমাত্মার অধ্যানেতে প্রিয় আদির প্রয়োজন নাই।

সকল ইন্দ্রিয়ের পর ব্রহ্ম এইরূপ পরম্পরা পুরুষকে বলিয়াছেন, তাহা কেন না প্রতিপাত্ত হয়, কারণ প্রয়োজনের অভাব প্রযুক্ত (যখন এক তখন কোন প্রয়োজন নাই) কোন প্রয়োজন না থাকায়, পুরুষেরও প্রতিপাত্ত হইতেছে না। পুরুষকে সম্যকরূপে ধ্যান করিলে পুরুষকে দেখা প্রতিপাত্ত হয়। ধ্যান করাই ইন্দ্রিয়ের কর্ম এই পাদন হইতেছে। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় কোন রূপ নাই। প্রমাণ স্বযেদ ৭ অষ্টক ১৪ মন্ত্রঃ—“আত্মা সহস্রমাশতং যুজ্যতে হিরণ্যে ব্রহ্ম যুজ্যেহরষ ইন্দ্রকেশী নবতু সোম পীতয়”। অর্থ—অনন্ত আত্মা সকলের মধ্যে কূটস্থ ব্রহ্ম আছেন। যিনি কূটস্থ থাকেন, তিনি মহাদেবের রূপ হয়েন। কূটস্থ মন্তকে থাকায় ফের সোমকে পান করিয়া এক নূতন বিচিত্র অবস্থা হয়, সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হয়।

পরমাত্মার ধ্যানেতে প্রিয় মোদ প্রমোদ সকলের প্রয়োজন নাই। দুঃখ থাকিতে শান্তি হয় না। পরমাত্মার ধ্যান করার প্রয়োজন শান্তি হইতেছে, সে আনন্দ হইলে হয়। ভাল শান্তি মনের, আর আনন্দ আত্মার, তবে কি প্রকারে ধ্যানের দ্বারা আনন্দ প্রয়োজন হয়?

### আত্মশব্দার্থ ॥ ১৫ ॥

মুত্থার্থ । অধ্যান হইয়াছে যে শান্তি তাহাতেই আত্ম শব্দ আছে, ইহারই নিমিত্ত শান্তি প্রয়োজন হইয়াছে, আনন্দ থাকিতে সেই শান্তি হয় ।

শুভ আত্মার প্রকাশ হইলেই পুরুষ, যাহা কেবল আপনার আত্মার শব্দ মাত্র বলিলেই হয়, কারণ সে কিছু দেখা যায়, তাহার যে শুভ অর্থাৎ শুভ এই প্রতিপাত্ত হইল, কিন্তু ইহা পরম্পরা হইয়া আসিয়াছে, স্বতন্ত্র অর্থাৎ আপনা আপনি হয় না, কিছু করিলে হয় । যতগুলি বল এ কিছু ভিন্ন রাস্তা, তাহা নহে ; কারণ তাহা হইলে সকলকে অতিক্রম করিলে ধ্যান করিবার উপায় থাকিল না । তিনি ত ধ্যানগম্য ; তিনি ধ্যানগম্য হন না এ কি প্রকারে হইতে পারে, কিন্তু পূর্ব স্বপ্নে একই প্রকার বলা হইয়াছে, সেখানে বাক্য ভেদযুক্ত নহে, আত্মাই প্রথমে ছিলেন এবং হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ কূটস্থ ব্রহ্ম তাহাও স্বীকার করা চাই । এ সকল বাক্য ভেদ মাত্র, আবার ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন বাহুদেবই বিজ্ঞানময় ; আর বাজসনেয় বলিয়াছেন এক বাক্য ভাব দ্বারা পূর্বের ত্রায় জানা, তাহাও ত জানিবার উপায় নাই কারণ নিজের ব্রহ্ম হওয়াতে সমস্ত ব্রহ্মময় তখন কে জানিবে ? প্রমাণ ঋগ্বেদ ৫ অষ্টক ১০ মন্ত্রঃ—“প্রব্রজ পূর্ব চিত্তয়েঃ” । অর্থ—প্রকৃষ্টরূপে ব্রহ্ম তখনই হয় যখন যাহা কিছু করিতেছ পূর্বের মত সমস্ত করিবে, অথচ সকলের মধ্যে ব্রহ্ম জ্ঞান থাকিবে ।

ধ্যানেতে যে শান্তি সে আত্মা শব্দ দ্বারা শান্তি প্রয়োজন হইতেছে তাহা আনন্দ হইলে হয় । ধ্যানের ক্রম কর্তব্যনি উপনিষদে বলিয়াছেন - “যচ্ছ বাহ্মনসি প্রাজ্ঞস্তদ্বচ্ছ জ্ঞানমাত্মনি । জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিষচ্ছেব্রহ্মাস্ত আত্মন” । সর্বদা আত্মাতে থাকায় শান্তি-পন্থকে পায় । প্রথমে বাক্য মনেতে, মন প্রাজ্ঞতে, প্রাজ্ঞ জ্ঞানেতে, জ্ঞান আত্মাতে, আত্মার জ্ঞান মহতে সংযম করিবে, এইরূপে আত্মার শান্তি হয় । ভাল ধাঁহাদের আত্মা শান্তিপদ পাইয়াছেন তাঁহাদের আত্মা শব্দ দ্বারা কাহার গ্রহণ হইবে ? দেবের আত্মশক্তি ব্রহ্ম পরম পরমাত্মা দেব পরমাত্মা, চিৎ সম্প্রসাদ, ক্ষেত্র আত্মা তিনি প্রাজ্ঞ উপাধিতে প্রাজ্ঞ স্মৃষ্টি স্থান, তাহাই পঞ্চভূত উপাধিযুক্ত, তৈজস স্থান, স্বপ্ন স্থান, সেই স্থল ভূতোপাধি বৈশ্বানর আগরিত স্থান ।

### আত্মগৃহীতিরিতরবহুত্তরাং ॥ ১৬ ॥

মুত্থার্থ । পরমাত্মার অধ্যানেতে আত্মার গ্রহণ হইল, উত্তরের নিমিত্ত ইতরের জায় ।

আত্মাই প্রথমে ছিলেন, তবে এখানে আত্মা পরমাত্মাকে গ্রহণ করার নাম গ্রহণ (এইরূপ গ্রহণ বোগীদ্বিগের প্রত্যহই হয়), কি প্রকারে অর্থাৎ সেই আত্মাই পরমাত্মা,

তবে সৃষ্টির প্রসঙ্গ, যেমত ব্রহ্ম হইতে সব সৃষ্টি হইয়াছে, সেইরূপ আত্মা হইতে পরমাত্মা হইয়াছে, এই আত্মারও সৃষ্টির প্রসঙ্গ হইতেছে । তিনি যে সমস্ত দেখেন, আত্মা পরমাত্মাকে দেখেন, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে । ক্রিয়ার পর অবস্থায় দেখা দৃষ্টি নাই সমস্ত এক ব্রহ্ম । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৫ অষ্টক ১৮ মন্ত্রঃ—“অহং সৃষ্টিবাক্তনী” । অর্থ—আমি সৃষ্টির আয় অর্থাৎ কৃষ্ট, আমার জন্ম নাই ।

পরমাত্মাকে ধ্যানতে আত্মাকে গ্রহণ করার নাম গ্রহণ হইতেছে কারণ উক্তরে পরমাত্মা আছেন । বৃহদারণ্যকে বলিয়াছেন “আত্মৈবেদমগ্রামানীং পুরুষবিধ” আত্মাকে দেখে, আমিই সেই, পরে আমি আমি বলে সমস্ত বলিতেছে । আত্মাই পূর্বে ছিল পরে বেদভাদ্রি নাম কি প্রকারে হইল ? “ইত্তরবৎ” যাহা বৃহদারণ্যকে বলিয়াছেন । আত্মাই পূর্বে ছিলেন, তাহারই ইচ্ছায় অনেক প্রজা জন্মিয়াছেন এক হইলে ইচ্ছা কোথায়, আর সমস্ত যাহা হইয়াছে সমস্তই সেই, তবে প্রতি আত্মার গ্রহণ কোথায় ?

### অথ্যাদিত্তি চেৎসাদবধারণাং ॥ ১৭ ॥

স্বত্রার্থ । যে আত্মা প্রথমে আছে, সেই অণু প্রবেশ করিয়া এই পৃথক আত্মা হইল, কেহ যতপি এইরূপে বলে, উক্তর, অবধারণ জন্ম অর্থাৎ নিশ্চয় করিয়া ।

আমরা তোমরা এ সমস্ত কেন বলা যাইতেছে, যাহার সহিত যে সঙ্কত তাহা জানার নিমিত্ত অর্থাৎ বাপ ও ছেলে দুই পরমেশ্বরের সৃষ্টি কিন্তু বাপ ছেলে বলিয়া সন্তানকে মানেন, সন্তানও বাপকে পিতা বলিয়া মানেন । এ যে প্রকারের সঙ্কত, এরূপ সঙ্কত কি পরমাত্মা বলা যাইতে পারে, ইহা যদি বল তাহা নহে, কারণ পরমাত্মা শব্দ দ্বারা পরমাত্মা কি প্রকারে বোধ হইতে পারে । যেমত বাপকে বাপ বলিলে বাপ জানিতে পারিল ; পরমাত্মাকে পরমাত্মা বলিলে কিছুই বুঝিতে পারিল না, তাহার কারণ আত্মা এক এই ধারণা, আপনি নাই হস্তরাং পিতা পুত্র কোথায় ? অর্থাৎ সৎ শব্দে আত্মাকে গ্রহণ করিলে, যাহা ভিন্ন হইতেছে । বাজসনেয় বলিয়াছেন আত্মা কি প্রকার, যে প্রকার সেই প্রকার ; যেমত আত্মা শব্দে শব্দ দ্বারা আত্মার গ্রহণ হয় না সেইরূপ কি কেবল কথায় বলা, উক্তরেতে, এই আত্মা ইনিই সব, এই বলাতেই কি সকলের উপসংহার হইল, তবে সেই আত্মাই ব্রহ্মদেব হইলেন, অর্থাৎ বলাতেই ব্রহ্ম সঙ্কত হইল, এইরূপ আত্মার গ্রহণ এই যদি বলি তাহা নহে কারণ তাহাতে শুনিয়া জানা যায় না । কেবল এক বিজ্ঞান দ্বারা জানা । সকলের বিজ্ঞান তিনিই ব্রহ্মদেব । প্রথমে ক্রিয়া পরে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় তখন বাক্যের শেষ হয় ও সন্দেহ যায় । আর যেখানে বাক্য তখন থাকে না তিনিই ব্রহ্ম । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৫ অষ্টক ১৮ মন্ত্রঃ—“অন্তঃ সমুদ্রমুত্তমচকিষা অবপত্ততি” । অর্থ—ক্রিয়ার পর

অবস্থায় সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ হইয়া যায়, সমুদ্রের যেমত জলই জল, সেইরূপ ব্রহ্মই ব্রহ্ম এইরূপ আটকিয়া থাকিয়া দেখে।

যে আত্মা অগ্রে ছিলেন তিনিই অণু প্রবেশ করিয়া পরিণামে ভিন প্রকারের হওয়ায় ভেজ্জ অণু অন্ন আশ্রয় করিয়া ক্রমেতে প্রত্যগ আত্মা (ছেলে) হইলেন। তদেবশ্চাৎ, তিনিই হইলেন কারণ অবধারণ প্রযুক্ত। “আত্মৈবেদমগ্রদাসীদেকব্রহ্মেতি” এই এব শব্দ দ্বারা অবধারণ প্রযুক্ত অন্য বস্তু হওয়ায় প্রতিষেধ হইতেছে। ভাল সেই কি এই আত্মা অবশিষ্ট কি বিশিষ্ট হইতেছেন?

### কার্য্যাখ্যানদ পূর্বম্ ॥ ১৮ ॥

স্বত্বার্থ। পরমাআর রূপ যে এই পৃথক্ আত্মা এ অপূর্ব হইতেছে কারণ এই আত্মা পরমাআর কার্য্য বলা হইয়াছে।

পূর্বে যেরূপ কর্ম্ম, পরে সেইরূপ পায়, ছান্দোগ্য শিষ্টকে এইরূপ বলিয়াছেন, এখানে কর্ম্ম ও ফল দুই ভেদ হইয়াছে, তবে এক ব্রহ্ম নহে। আর বাজসনেয বলেন, মনই সব, তাহা ধোয় কেন নয়, কারণ মনই সকল কার্য্যের কারণ ভিন্নমিস্ত্রে মনই ব্রহ্ম। শ্রাও প্রায়শ্চিত্তাদি কর্ম্ম ইহার মধ্যে কোনটা বিধান হইতেছে। ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহা পূর্বে ছিল না তাহাই অগ্রে করা এই মত হইতেছে। ক্রিয়ার পর অবস্থা যেখানে অধ্যয়ন নাই অর্থাৎ বুদ্ধি দ্বারা কিছু স্থির করিবার উপায় নাই এমত স্থানের চিন্তাকে পাইয়া থাকা এই বিধেয়, আর যদি মনেতে মন মিলে গেল আর বায়ু স্থির হইয়া পরব্যোমেতে মিলে গেল তখন চিন্তার বিধান থাকিল না সুতরাং অব্যক্ত আর মনের অগ্রে কোন চিন্তার বিধান থাকিল না, ইহাত কথা যাত্র, কথাত্তে বিধান হয় না কার্য্যোত্তেই হয়। যখন কার্য্য করাতে বিধান হইল অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা হইল, সেই কোন কথাও নাই এই যখন নিশ্চয় হইল, তবে দুই জানা চাই ও দুই বিধি হইতেছে। কিন্তু অন্ত্যাত্ম গুণের উপসংহার তাহা নহে। সব থাকিবে অথচ সব ব্রহ্ম এই এক ব্রহ্ম। প্রমাণ অথর্ববেদ ১৩ অমুবাৎ ৬ খণ্ড ১৩০ মন্ত্রঃ—“উণ্যাদযংমন্ত্র উদন্তরীক্ষমাদয় অগ্ন উমাদদ্যাস্মমঠোমান সোচতু”। অর্থ—ক্রিয়া করিলে অর্থাৎ প্রাণায়াম করিলে উর্দ্ধেতে অর্থাৎ মস্তকে বায়ু গমন করে তাহা হইলে মস্তভাকে পায়, তাহারই নাম নেসা, সাধুনা হিন্দিত্ত মোজ বলে। যখন সেই বায়ু স্থির হইয়া ব্রহ্মেতে লীন হয়, এইরূপ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া, এইরূপ বৈশ্বানর আত্মা, মস্তকে গিয়া উমাদদ্যশ্চে গিয়া—অগ্নি তিন প্রকার, ভৌম, দ্বিবা, জঠর; কাষ্ঠাদি পাণ্ডিষ দ্রব্য দ্বারা যে অগ্নি তাহাকে ভৌম অগ্নি বলে; আর উচ্চ জল বায়ু হইতে উৎপন্ন বিদ্যুত্কার দ্বিবা অগ্নি

হইতেছে ; আর উদয়ের অগ্নিকে অষ্টরায়ি কহে, এই ক্রিয়ারূপ অগ্নি দ্বারা ব্রহ্মেতে থাকিয়া (অষ্টোমান) অষ্ট সিদ্ধ হয় । অষ্ট সিদ্ধিতে যুক্ত হইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় সোচনাতে ( ব্রহ্মেতে ) থাকে । সেখানে তখন কোন কৰ্ম নাই ও ফলাফল নাই ।

এই প্রত্যগ আত্মাতে পরমাআর যেরূপ, সে পূৰ্ব পূৰ্ব পরব্যোমের রূপ সেরূপ নহে, কারণ কার্ধ্যাখ্যানাৎ, কার্ধ্যরূপে এই আত্মার শরীরাদি কার্য পৃথিবীর গ্রাণ্য তবেহিত ভেদ হইল ।

### সমান এবকাভেদাৎ ॥ ১৯ ॥

স্বত্বার্থ । অভেদ জ্ঞান এই আত্মা পরমাআর তুল্য হইতেছে ।

বাজসনেয় বলেন, ক্রিয়ার পর অবস্থায় শাখা ভেদে গুণের উপসংহার হয়, এইরূপ সাত্বেতে বলিয়াছিলেন, শাঙিল্য এইরূপ জানিয়া বলিয়াছেন যে সমস্তই মনোময়, মন গেলেই গুণ বোধ হয় । বৃহদারণ্যকেও মনোময় বলিয়াছেন । ইহা জানিয়া স্তত্তরাং সকলেরই এক মন্ত, সকলেরই এক গুণেতে যাওয়ায় সকলেরই উপসংহার হয় । কিন্তু ক্রিয়াতে কূটস্থের দুই মণ্ডল, তবে চিন্তা করাতে এক হইল না । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থাতে কোন রূপই নাই তখন এক । প্রমাণ অথর্ববেদে ১৩ অনুবাক ৪ খণ্ড ৫ মন্তঃ—“যজ্ঞেন যজ্ঞময় জন্তরাস্তানি ধৰ্ম্মানি প্রথমাচ্ছাসন” । অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ভিন্ন ক্রিয়া আছে অর্থাৎ স্থিরে চলা, ( স্থিতেচ্চলতি তদ্বতঃ ) সেইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া প্রথমে সেই ধৰ্ম্ম হয় অর্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হয় ।

প্রত্যগ আত্মাতে ( ছেলেতে ) পরমাআ সমান হইতেছেন, কেন, এইরূপই অভেদ প্রযুক্ত ।

### সম্বন্ধাদেবমগ্নত্বাপি ॥ ২০ ॥

স্বত্বার্থ । পরমাআর অগ্ন প্রবেশ সম্বন্ধ জ্ঞান উপাদানের উপাদেয়তে অভেদ হইতেছে । তেমনই পরমাআর আত্মাতে অগ্নপ্রবেশ জ্ঞান সম্বন্ধে অভেদ হইতেছে ।

উপনিষদে বলিতেছে, যিনি সব হরণ করেন তিনি হরি, তিনি ব্রহ্ম, আর শাঙিল্য স্ত্রে বলিতেছে, ব্রহ্মকে জানার নাম ব্রহ্ম ; বৃহদারণ্যক বলিতেছেন, যখন সেই ব্রহ্মেতে থাকিতে থাকিতে ব্রহ্মেতে সকল লীন হয়, সেই এক ব্রহ্ম হওয়াতে সকল গুণের উপসংহার হয় । এই অগ্নত্বও অগ্ন প্রকার এক ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে, যেমত সূর্য্যে চক্ষুতে, কিন্তু উপনিষদে বলিতেছে, সেই ব্রহ্মের ভাগ নাই, যাহার ভাগ নাই তাহার চিন্তা কোথায়, কারণ

এক হইলে কে কাহার চিন্তা করিবে, তন্নিমিত্তে ব্রহ্মের একটা নাম অচিন্ত্যরূপ, কিন্তু এক সৰ্বত্র হওয়ার সূর্য্য চক্ৰতেও আছেন, সৰ্বত্র এক স্বরূপে আছেন বলিয়া একের সৰ্ব্বত্র সৰ্বত্র আছেন । ব্রহ্ম সৰ্বত্র এই সিদ্ধান্ত প্রমাণ অথর্কবেদ ১৩ অমুখ্যাক ৪ খণ্ড ২৬ মন্ত্ৰঃ—“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্ৰমে ত্রেধা নিদধে পঞ্চ সমুত্তমপাংস্থলে” । অর্থ—ইদং—এই, বিষ্ণু—স্থিতি, চক্ৰ—রাজা, অর্থাৎ কূটস্থস্থিতি বিষ্ণুরূপ রাজা হইতেছেন । ত্রেধা—সমস্ত রজ তমস্তম বিশিষ্ট যে আত্মা সেই গুণকে নিদধে—ছেদন করিয়া যে পদ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ স্থিতি, বাহাতে লীন হইলে সমুদায় নাশ হয় অর্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হয় ।

পরমাত্মার অণু প্রবেশ দ্বারা সৰ্ব্বত্র প্রযুক্ত উপদানের উপাদেয় অর্থাৎ যেমত সাঁচা ( ছাঁচ ) তেমনই গড়ন, তুই অভেদ হইতেছে ।

### নবাবিশেষাৎ ॥ ২১ ॥

সূত্রার্থ । পরমাত্মার সমান আত্মা প্রভৃতি সকল সত্ত্বের অভেদ জ্ঞান সমান হইতেছে, অবিশেষ জ্ঞান ।

যাহা উপরে লিখিত ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম সৰ্বত্র থাকে, তাহা কোণায় নয়, আদিত্যে, হরিতে, চক্ৰতে, সৰ্বত্রই সেই ব্রহ্ম আছেন, তবে লয়ের বিশেষ, কোন ক্রিয়াতে লয় কম, কোন ক্রিয়াতে লয় বেশী । আর যত উপনিষদে ক্রিয়া ভেদে কর্মের বিভাগ আছে, কিন্তু স্থান ভেদে জ্ঞান ধর্ম ভেদে অজ্ঞান লইয়া যায় না অর্থাৎ ধর্ম একই, সকল প্রকারের ধর্ম সেই ব্রহ্মেতে লইয়া বাইবে । প্রমাণ অথর্কবেদ ১৩ অমুখ্যাক ৪ খণ্ড ২৬ মন্ত্ৰঃ—“তদ্বিক্ষো পরমপদং সদাপত্তিস্থিরয়ঃ চক্ৰাতত্তং ।” অর্থ—সেই বিষ্ণুর পরমপদ অর্থাৎ কূটস্থ যাহারা সূর অর্থাৎ ক্রিয়া করে তাহারা যোনিমুদ্রায় আকাশের মত এক চক্ৰ যাহা প্রকাশ হয় তাহা দেখে । সে চক্ৰ অণুর মধ্যে জিলোক, সেই তিন লোকের মধ্যে মর্ত্যলোক, তাহার মধ্যে আমি ও আমার মধ্যে সমুদয় । সমুদয়ের মধ্যে আমি ও আমার মধ্যে সমুদয়, তবে সমুদয়ই এক ব্রহ্ম হইল ।

পরমাত্মা সমান সমভাবে আত্মাদির সৰ্ব্বত্র প্রযুক্ত অভেদ অবিশেষ হেতু । অবিশেষ কি প্রকারে ?

### দর্শয়তি চ ॥ ২২ ॥

সূত্রার্থ । আর দেখানও হইয়াছে, যেভাবেতবোপনিষদে লেখা আছে ।

সেই সেই দেবরূপ ইত্যাদি বেশস্থানভেদে ধর্মভেদ বলিয়াছেন । অর্থাৎ ক্রিয়াতে

দেবভাষের দর্শন হয়। রাজাধির স্থানভেদে ধর্মভেদে প্রসিদ্ধি হয়, পূর্বে যে সকল বলা হইয়াছে, বস্তু বিষয় আছে, সূর্য্যে দেখায় তাহার উপসংহার হয়, এখানে ব্রহ্মকে জানিয়া সকল বিষয়ের উপসংহার হয়। এইরূপ উদাহরণের বিপরীত স্থান ব্রহ্মেতে থাকিয়া সমাধি অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্ম দেখে। প্রমাণ অথর্ববেদ ১৩ অনুবাক ৪ খণ্ড ৩৭ মন্ত্র—“ব্রহ্মসোপম কেবলোনাভাসাং কীর্তয়ন্তনঃ”। অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিতিস্বরূপধারণাতে ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া কেবল ব্রহ্মকে থাকিয়া অথ কোন কীর্তন করে না, কেবল ব্রহ্মই ব্রহ্ম।

যেভাবেতবোপনিষদে লিখিয়াছেন “নভস্ত কার্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে ন তৎসমশ্চাপ্য-ধিকশ্চদৃশতে”। তাহার কার্য্য ও করণ কিছুই নাই, তাহার সমান নাই অধিকও দেখা যায় না।

### সম্ভূতিত্বাব্যাপ্ত্যপিচাতঃ ॥ ২৩ ॥

স্বত্রার্থ। এই পরমাশ্রমিকের সকলেতে অনুপ্রবেশজন্ম যে সম্ভব হয় তাহারই জন্ম সকলের সম্ভূতি, চৌ ব্যাপ্তি হয়।

ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ ব্রহ্মই শ্রেষ্ঠ বীৰ্য্য সম্যক প্রকারে ধারণপ্রযুক্ত, আর তিনি সকলের অগ্রে, তাহা হইতেই সমস্ত, তন্নিমিত্ত তিনি শ্রেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ, তিনি পরব্যোমস্বরূপ হইতেছেন, তাহাতেই একতান অর্থাৎ একাগ্র হইয়া ব্রহ্মেতে লীন হইয়া যাওয়া অল্প বিষয়ে না যাওয়া এবং সেই ব্রহ্মের অগুরূপ নিশ্চয়রূপে সকল বস্তুতে দেখে ও পুরুষেতে সর্বদা থাকে, (যাহাকে আধিদৈবী বলে)। যাহা করিতেছেন সেই পুরুষই করিতেছেন আমি কিছু করিতেছি না এইরূপ জ্ঞান সদা থাকা উচিত। তাহারই উৎপত্তির ক্ষমতা হয়, কারণ ব্রহ্মেতে লীন হইলে ব্রহ্ম হইয়া যায় স্তভরাং যাহা ইচ্ছা করে তাহা হয়। এইরূপ পরব্যোমকে পাইয়া সেই ব্রহ্মেতে থাকা ধর্ম হইতেছে। তন্নিমিত্ত অধ্যাত্ম ক্রিয়া হইতেছে। যাহাতে সূক্ষ্ম ব্রহ্মেতে থাকিয়া প্রকাশ হয়, তাহার জ্ঞানায় যে বিতা, এই দেখা শুনারও উপসংহার হওয়া চাই। তাহা কি প্রকারে হইতে পারে; কারণ ব্রহ্মেতে থাকিলেই দেখা যায়। স্থানভেদে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় অসাধারণ জ্ঞান হয়, যেখান হইতে সমস্ত হইয়াছে। ইহাতে থাকিয়া লীন হইয়া এক ব্রহ্ম হয়। প্রমাণ সুসিংহ উপনিষদ ৫ শ্লোকের ত্যাংপর্য্য—সদৈক রস আনন্দ ঘন স্বপ্রকাশ সর্বভৌমধো মহাদেব মহেশ্বর। রস শব্দের অর্থ স্বাদ, যখন এক রস তখন কোন স্বাদ নাই, পরিবর্তন হইলে রসের স্বাদ বোধ হয়। যখন কোন স্বাদ নাই তখন কোন রস



নাই, তখন এক অব্যক্ত রস, সে রস পরিবর্তন হয় না । অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা বাহ্য সর্বদাই থাকে । সেই গাঢ় নেশাতে থাকিয়া গাঢ় আনন্দ হয় । তখন নিজেরই প্রকাশ ; তাহা হইলে নিজ আমি আর থাকিল না, স্বতরাং ব্রহ্মেতে লীন হইয়া গেল, তখন সর্বব্যাপক হইয়া গেল, তাহা হইলে সর্বত্র মুখ হইল অর্থাৎ এক স্থানে থাকিয়া সর্বত্র প্রবণ দর্শন ভ্রাণ স্বাদ স্পর্শ বোধ করিতে লাগিল, সে করা চেষ্টা করিলে হয় না আপনা আপনি হয় । যেমত বসিয়া রহিয়াছে হঠাৎ কোন লোককে দেখিয়া তাহার চরিত্রের বিষয় সমুদয় জানিতে পারিলাম । কেহ বিপদে পড়িয়া ভক্তি পূর্বক আমাকে কোন কথা বলিতেছে শুনিতে পাইলাম । কেহ ভানকপে ধ্যান করিতেছে তাহাকে দেখিলাম । কেহ স্বগন্ধ পুষ্পের দ্বারা ভক্তিপূর্বক পূজা করিতেছে তাহার ভ্রাণ নাকে আসিতেছে । কোন দ্রব্য ভক্তিপূর্বক দিতেছে তাহার স্বাদ জিহ্বায় বোধ হয় । এই বায়ু সর্বগত স্থির হইয়া বাহ্যকে ইচ্ছা তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে, কিন্তু তাহাকে কোন স্পর্শের বোধ হইবে না; ব্রহ্ম সর্বত্র স্পর্শ করিয়া সূক্ষ্মরূপে সর্বত্র বিরাজমান ; কিন্তু কেহ ব্রহ্মস্পর্শ বিবেচনা করিতে পারে না, এম্পর্শও ব্রহ্ম স্পর্শের স্তায় হইতেছে, কারণ বাহার ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে সেও ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া যায় । তখন ব্রহ্মের সূক্ষ্ম অণু সকল বস্তুতে প্রবেশ করতঃ সর্বব্যাপক মহাদেব অর্থাৎ মহৎ আকাশের মধ্যে সেই ব্রহ্মের অণুপ্রবেশ করতঃ মহেশ্ব অর্থাৎ সকলের কর্তা হয় । বাহ্য ইচ্ছা করে তাহা হইতে পারে ; কিন্তু কিছুই ইচ্ছা থাকে না কারণ তখন ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছু নাই নিজের নাই স্বতরাং কে কিসের ইচ্ছা করে ।

অতঃপর পরমাত্মা শিবের সর্বত্র প্রবেশপ্রযুক্ত সকলের মধ্যে থাকায় সমস্ত হইতেছে । ব্রহ্মের ব্যোমস্বরূপ ব্যাপ্তি হইতেছে । বাহ্য বৃহদানুগত্যকে বলিয়াছেন, সেই এই আত্মা সকল ভূতের অধিপতি অর্থাৎ সকলের মধ্যে থাকিয়া বৃত্তি করেন, কর্তা ও সমস্ত দেখিয়া সকল ভূতের শাসনকর্তা হইতেছেন । যেমত সকল কর্ম, রথের চাকার মধ্যে লোহার উপর ভর, সেইরূপ সমস্ত ব্রহ্মের উপর নির্ভর । এই আত্মাতে সমস্ত ভূত, সকল আত্মাতেই সমর্পিত হইতেছে ভ্রমিমিত্ত ইনিই সম্ভূতি হইতেছেন । আর যখন আমিই সেই উত্তমপুরুষ দেব, সমস্তই আমি, এইরূপ মানে, সেই ইহার পরম লোক এইরূপ স্বর্গে অর্থাৎ কর্তা হইতে ক্র পর্যন্ত বোধ হয় ; এই জ্ঞো হইতেছে । ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন “ত্রিগাণ্ডায়ত্নমিবি,” এই জ্ঞো হইতেছে । অন্তর্ধামি ব্রহ্মের ব্যাপ্তি পূর্বকই দেখান হইয়াছে । সেই পরমাত্মাপুরুষের নিরূপণে যেমত ছান্দোগ্যাদিতে পাঠ সেইরূপ কি অন্তর্যও আছে ?

পুরুষ বিজ্ঞান্যামিষ চেতনোৎপাদনানাম ॥ ২৪ ॥

স্বজ্ঞার্থ। পরমাত্মার সম্ভূতি তো আর ব্যাপ্তি সকলেতে আছে, পৃথক পৃথক উপনিষদেতে আশ্রয় পাঠ হয়। তাহারই নিমিত্ত পুরুষ বিভ্রান্তে ভ্রম নাই।

তাড়িন, গৈকিন গুপ্ত বহুশ্রুতে পুরুষের লোণ হইয়া বাওয়ায় পুরুষের বিভাগ হইল। চন্দ্রদর্শন, ক্রিয়া করিয়া নেশায় থাকা আর ক্রিয়ার পর অবস্থাতে সদা থাকা, এই তিনের উপপত্তি করিয়াছেন। এই সকল কল্পনা মাথাতে না থাকার নাম দীক্ষা অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকা, এইরূপ অবস্থাতে থাকিতে পুরুষের থাকা হয়, এই জ্ঞানার নাম ধর্ম। তাহাতেই পণ্ডিতেরা তাঁহারই যজ্ঞ করেন অতএব পুরুষে থাকার নাম যজ্ঞ। আর তৈত্তিরীর উপনিষদে জিহ্বাই বলিতেছেন যে পরিকল্পিত ধর্ম বাহ্য হইতেছে (আত্মা) তাহার ইচ্ছা দ্বারা তাহাতে সর্বদা থাকিলে সকল বিষয়ের সংহরণ হয়, তবে কি প্রকারে সকল সংহার হইলে, তাড়ি, গৈকির বধন হইতে অভ্যাস দ্বারা বাহ্য নির্গত হইয়াছে, বধন তাহার দ্বারা তাহাই অর্থাৎ আত্মার দ্বারা আত্মাতে থাকা (প্রণায়াম) আত্মযজ্ঞ, যে যজ্ঞের কর্তা আত্মা; অর্থাৎ আত্মাই যজ্ঞমান, আত্মাই পুরোহিত—ক্রিয়া করিলে শরীর ভাল থাকে, শ্রদ্ধাশ্বরূপ পত্নি, এই পত্নির সহিত সদা সঙ্গ করা উচিত অর্থাৎ প্রজ্ঞাপূর্বক সদা ক্রিয়া করিবে। কিন্তু পূর্বের সম্বন্ধে পুরুষই ক্রিয়া করিয়া জানা এবং তাহাতেই চিন্তা করিতে করিতে গমন করা, যখন তাহাতে লীন হইল তখন ক্রিয়া ব্যতীত আর কিছু থাকিল না, যত সন্নিকটে বস্তু সকলের মধ্যে ব্রহ্মের অণু প্রবেশ করিয়াছে। প্রমাণ কল্পবল্লাখোপনিষদ:—“ইন্দ্রিয়োপরাহৃত্য অর্থেভ্যশ্চ পরমমনঃ। মনসন্ত পরাবুদ্ধি বুদ্ধিরাহ্মা মহানপরঃ। মহতঃ পরমব্যক্তং অব্যক্তাং পুরুষোপরঃ। পুরুষান্নপরং কিঞ্চিৎ সা কাস্তা সা পরাগতিঃ। অর্থ-প্রথমে ইন্দ্রিয়রূপে, রূপে মন না হিলে রূপ দেখা যায় না, স্তত্তরাং রূপের পর মন হইতেছে, মন আবার স্থির থাকে না, স্থির মনের নাম বুদ্ধি, আত্মা স্থির হইলে বুদ্ধি স্থির হয় (ক্রিয়ারদ্বারা) তখন নেশাতে থাকাই সর্বক মহৎ ব্রহ্মেতে থাকে ব্রহ্মেতে নিজে থাকিতে থাকিতে তাহাই হয়, তখন আর বলে কে? সে অব্যক্ত ব্রহ্মপদে থাকিতে থাকিতে এক পুরুষ দেখা যায় সেই পুরুষই সমস্ত স্থিতি স্বরূপ ব্রহ্ম।

পরমাত্মা হইতে সমস্ত আর স্বর্গতে ( কণ্ঠ হইতে ক্র পৰ্য্যন্ত ) সমস্ত, আর পরমাত্মা সর্বত্র ব্যাপ্ত। অতীত আত্মার পাঠেতেও আছে। “পুরুষাবিভায়ামিব” যেমন পুরুষের পরমাত্মা শিবের বিষ্ণুর তাত্ত্বিক পৈতৃক শাখা আবার যে রূপ পাঠ হইতেছে, এইরূপ অতীত শাখার আত্মা হইতেছে। ভাল এ শোনা যায়, তাহার ছায়াতে পুরুষ বিভোপনিবদ আরকে, ভেদ বচন হইতেছে।

### বেদান্ততত্ত্বভেদাৎ ॥ ২৫ ॥

স্বভাব। সেই সেই উপনিষদের স্বরূপে বেদাদির অর্থের ভেদ জ্ঞান সকলের বস্তুভেদ সমান পাঠ হইতেছে ।

ব্রহ্ম সকলের মধ্যে আছেন ( সর্বের প্রবিধে ) অর্থাৎ সকলের মধ্যে প্রকৃষ্টরূপে বিদ্যমান ভিতরে অধিক বাহিরে অল্প বোধ হয় কি না, ভিতরে থাকার বাহিরের যন্ত্রণা আর বাহিরে থাকার ভিতরের যন্ত্রণা ; যখন ভিতর ও বাহির এক তখন কোন যন্ত্রণা নাই, কেবল স্বখই স্বখ । ক্রমশঃ ক্রিয়া করিতে করিতে এইরূপ হয় এই বেদের মত হয় এবং তাহার শাখা ও উপনিষদ পাঠ করিলে কিছুই জানিতে পারে না এবং কোন বিষয়ের উপসংহারও হয় না । বাহ্যিক হৃদয়ে বেদাদির অর্থ অর্থাৎ তাৎপর্য্যার্থের ভেদ রহিয়াছে তাহার উপসংহার কোথায় ? পূর্বের বলার সম্বন্ধে বিচার নিকটে শ্রুতি ও মন্ত্রের সম্মিলনে থাকায় অর্থ ভেদ সামর্থ্য প্রযুক্ত সকল বিষয়ের উপসংহার হয় না । সেইরূপ ধ্যানের সম্মিলনে শ্রুতিরও বাহ্য কিছু থাকুক না কেন, তাহার ভিন্ন বস্তুতে জ্ঞান হইলেই হানি সম্ভব তাহা হইলে উপসংহার আর হইল না । যখন একরূপ হইবে তখনই সর্বত্র ব্রহ্মস্বরূপ জগৎ হইবে, তখন আর ভেদ থাকিবে না । প্রমাণ কলবল্লভাখ্যোপনিষদঃ—“স্বরূপধারা নিশিতা দুর্ভায়া দুর্গা যন্ত কবয়ো বদন্তি । অশঙ্কম্পর্শমরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চয়ং । অনাত্ততং তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচাপত্য মৃত্যু মূখ্যং প্রমুচ্যতে ” । অর্থ—শানিত সুরের ধারের অণু অপেক্ষা সূক্ষ্ম ব্রহ্ম স্বরূপ, তাহার উপরে বা মধ্যে প্রবেশ করা কিংবা তাহাকে অতিক্রমণ করা অর্থাৎ তাহা অপেক্ষা ছোট না হইলে তাহার মধ্যে প্রবেশ করা দুঃসাধ্য । সুতরাং তাহার অর্থাৎ সেই কল্পার মধ্যে যাইতে না পারিলে তাহার বিভূতি সমুদয় কি প্রকারে অমুভব হইতে পারে ? লোকে ছোট হইবার ক্রিয়া না করিলে ছোটও হয় না এবং তাহার মহিমাও অমুভব করে না ; কিছু না করিয়া ফলভোগের ইচ্ছা আশ্চর্য্য কথা । অতএব সেই সূক্ষ্ম ব্রহ্মের মধ্যে প্রবেশ করতঃ লীন হইয়া যাহা তাহাই ব্রহ্ম এই কবির বলিয়াছেন । বাহার নূতন কথা বলেন তাহার কবি । নিজে ব্রহ্ম নয় হইয়া যাওয়ায় তাহাকে শব্দের দ্বারা বলিবার উপায় নাই, স্পর্শ করিবার উপায় নাই, এক হইলে কে তাহাকে স্পর্শ করে । রূপ উভয়েতে, এক হইলে রূপ কোথায় ? ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাহার রূপ নাই তাহার নাম কোথায় ? দুই হইলে রসাস্বাদন, এক হইলে রস কোথায় ? সুতরাং নিত্য, অরসের এক রস নিত্য ; দুই থাকিলে গন্ধ, এক যখন তখন গন্ধ কোথায় ? এইরূপ অবস্থাকে ব্রহ্ম কহে । বাহার আদি নাই তিনিই মহৎ ব্রহ্ম, তিনিই নিশ্চিতরূপে সকলের পর । এইরূপ অবস্থায় থাকিলে নীচ যে সেও মৃত্যু মুখ হইতে মুক্ত হয়, কারণ তখন সমস্তই ব্রহ্ম ; ব্রহ্মের মৃত্যু কোথায় ?

সেই সকল উপনিষদের প্রারম্ভে বেদাদি অর্থ ভেদ প্রযুক্ত সকলেরই সমান আরা বস্তুতঃ হইতেছে। সে এই প্রকার—অথর্কবিজ্ঞার পুরুষবিজ্ঞার উপনিষদারম্ভে সব হৃদয়কে প্রবিধ্য করিয়া ধমনী মাথায় লইয়া গিয়া, প্রবৃত্ত্য ত্রিধা প্রযুক্ত, ( তিন প্রকারের, ইড়া, পিজলা, স্থষ্মার, হওয়াতে ) আর তাণ্ডিন পুরুষ বিজ্ঞোপনিষদারম্ভে দেব সবিতঃ প্রস্থব যজমিত্যাदि মন্ত্র—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় আকাশ স্বরূপ সমুদ্র উৎপন্ন হয়। শাট্যায়নদের পুরুষ বিজ্ঞোপনিষদের আরম্ভে, যেতাথো হরিত নীলোহস ইত্যাদি মন্ত্র—এখন এক ঘোড়া বাহা যেত হরিত নীল তিনিই কূটস্থ। কঠ, তৈত্তিরীয় বিজ্ঞোপনিষদের আরম্ভে, শমোমিত্র শংকরণ শন্ন ইন্দ্রো. বৃহস্পতিব্রিত্যাदि মন্ত্র—ক্রিয়ার পর অবস্থায় কূটস্থই সূর্য্য, বরুণ, ইন্দ্র, বৃহস্পতি। মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন তাৎপর্য্য এক বস্তু হইতেছে। ভাল যদি এইরূপ ভেদ থাকিয়াও কোন হানি নাই তবে ভেদ পাঠ কেন?

হানৌতুপায়ন শকশেষত্যাং কুশাচ্ছন্দঃ স্তুত্যাগানবত্তুতং ॥ ২৬ ॥

সূত্রার্থ। তত্ত্ব ইত্যাদি শাখা ভেদের দ্বারা মোক্ষতে পাঠ করিখাছে, উপগমন শব্দের বিশেষ জন্ত, যেমত কুশাচ্ছন্দ স্তুতির উপগান করিয়াছে।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় পাপ পুণ্য হইতে ধোত হইয়া যায়। প্রথমে যে ধ্যান তাহার আর উপায় নাই, হইলে আপনা হইতে হয়, সে অব্যক্ত। সূত্রে তু শব্দে কেবল কুণ্ডকের হানি বুঝায়, এইরূপ অথর্কবেদে শোনা যায়; উপায় তখন থাকে না কি প্রকারে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে ব্রহ্মতে লীন হওয়াতে উপায় শব্দেরও শেষ হইয়াছে। কোর্বাীতকি রহস্তে তাহার বিষয়ে বলিয়াছেন, ক্রিয়ার পর অবস্থায় সে স্বকৃত দ্রুত সব বিশেষরূপে ধোত হইয়া যায়, তাহাকেই প্রিয় বলিয়া জানে তজ্জন্ত স্বকৃত বলে, বাহা অপ্রিয় তাহা দ্রুত। অথবা ধুঞ কম্পনে ধাতু তাহার অর্থ চলন, ক্রিয়ার পর অবস্থায় পাপ পুণ্য ধুইয়া যায়—অর্থাৎ চলে যায় ( হানি হয় )। যেমত ঘোড়া ধুইলে তাহার রোঁয়া চলে যায় না, স্বকৃত দ্রুত ও ধোয়া হইতে যাওয়া অসম্ভব, সেই পাপ পুণ্যের হানি হইল না। মন হইতে তাহার পরিত্যাগ হইল তবে উপায়ের শেষ কিরূপে হইতে পারে, উপায়ের শেষ হইলে হানি হইল। সত্যাক্ষুশ ছন্দতে বলিয়াছেন, স্তুতি উপগান কহেন, এই উপগান হইতেছে। মাল্লবিরার মধ্যে কুশাবানও এইরূপ বলিয়াছেন। শাট্যায়নী নামে ঋষি বলেন, ক্রিয়ার পর অবস্থায় আকাশ বিশেষ হইতেছে। কুশানা কহেন, এই বাক্যই চিত্ত স্বরূপ সাম হইতেছে। পৈঙ্গি ঋষি বলেন, সূর্য্য বিশেষ হইতেছে; জ্ঞান হইলে কোন বিশেষ থাকে না, সমস্ত এক হইয়া যায়; কিন্তু পূর্বে বিশেষ থাকে; যেমত ঘোড়ারি স্তোত্রে কালের নিশ্চয়ে সময় বলা হইয়াছে। সেই সময়ই প্রাপ্তি ব্রহ্মের হইতেছে। তালবির

মার্থ্যরূপ গান করে এই বিশেষ হইল । সেইরূপ কৌষীতকির উপায়ও বিশেষ হইতেছে । তাহার দ্বাদশ লক্ষ তাহাতে বাক্যের শেষ হইয়াছে । তন্নিমিত্তে বিধি এক দেশ হইতেছে । এইরূপ প্রজাপতিরও ১৭ প্রকার যজ্ঞ । আমি যজ্ঞ করিতেছি ইহা হইলে দুই হইল, দুই হইলেই একের প্রতিষেধ হইল । তবে বিকল্পে প্রাপ্তি অর্থাৎ যজ্ঞ রহিতে প্রাপ্তি । জৈমিনি বলেন, তু শব্দে বিকল্পে বারণ কি প্রকারে হইতে পারে, তবে দোষ । দোষ হইলে এক প্রদেশ কি প্রকারে হইবে, কারণ ব্রহ্ম নির্দোষ আর যেখানে অহংকার সেখানে ব্রহ্ম নাই । ব্রহ্ম জ্ঞান হইলে পাপ পুণ্য উভয়েরই পরিত্যাগ আদ্য ঋণ অর্থাৎ পাপের পরিত্যাগ ; কিয়ার পর অবশ্য পাপ ও পুণ্য উভয়েরই নাশ । যখন এক ব্রহ্ম তখন আর পাপ পুণ্য কোথায় ? প্রমাণ কঞ্চলবল্লভাখ্যা উপনিষৎ উত্তরবলী—“অশোরগীয়ায় হতো মহীমানাস্ত্রাস্ত্রজতো নিহিতো গুহায়ান্ । অশরীর শরীরেষু অনশ্বেনষবহিতং । মহন্ত্য বিভুঃ আত্মানং মদ্বাধীরো ন শোচতি” । অর্থ—ব্রহ্ম অণুর অণু সকলের মধ্যে অণু হওয়ার্তে মহতের মহৎ ; আত্মার দ্বারা আত্মাকে স্তম্ভন করিয়া দ্বিবা চক্ষুতে জ্যোতির গুহাতে নক্ষত্ররূপ দেখে, সেখানে অশরীরের শরীর এমত পুরুষকে দেখে, যিনি সদাই আছেন । তুমি তাঁহাতে না থাকিলেও তিনি আছেন । আত্মাকে এইরূপ মহৎ বিভু মানিয়া গণিতেরা কোন শোচনা করেন না অর্থাৎ আত্মা ব্রহ্মরূপ জগৎ জ্ঞান করেন ।

তত্ত্ব শাখাদিতে হানির আশ্রিতে ভেদের দ্বারা বলিয়াছেন, উপায়ন শব্দ বিশেষ দ্বারা অর্থাৎ উপগমন—কোনরূপে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত, যেমত কৃশাচ্ছন্দতে উপগমন বলা হইয়াছে ; আর ভাষ্যে শাখায় কুশা শব্দে বনস্পতি বলা হইয়াছে । বনস্পতি বিশেষণ হইতেছে । শাট্যায়ন শাখায় বলিয়াছেন ঔদ্বয় কুশ, তন্নিমিত্ত সেখানে বনস্পতি, উদ্বয় বৃক্ষ বলা হইয়াছে অর্থাৎ এই বৃক্ষাকার শরীর, ইহাতে থাকিতে থাকিতে আপনা আপনি বিনা ফুলে ফল হয় । উপগমন সকল সাধারণে ক্রিয়া বলা হইয়াছে, শাস্ত্রেতে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে তাহা গ্রাহ্য । হানি যোক্ষে এইরূপ সামান্ত বচনে প্রাপ্তি ও বিশেষ বচনেতে প্রাপ্তি দুই এক বলিয়া বুঝা চাই । যেমত যোক্ষে তাড়িন শ্রুতিতে বলিয়াছেন, “অবহিব লোমানি বিবুয় পাপং চত্ৰহিব রাহোমুখাৎ প্রমুচ্য । ধৃষা শরীরমকুজং কৃতাত্মা ব্রহ্মলোকমতি সম্ভবামি” । অর্থাৎ নির্মল হইয়া ক্রিয়া করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় । এখানে পুণ্য ত্যাগ বলিয়াছে । অধর্কবেদে পাপ পুণ্য হইত বিধৃত হইয়া নিরঞ্জন পুরুষ সন্ধানরূপ প্রাপ্ত হয় । এখানেও পাপ পুণ্য ত্যাগ বলিয়াছে উভয়ই ত্যাগ করিবে তাহা বলে নাই । শাট্যায়ন তাহার পুত্রাদি জন্মায়, স্বহৃদ, ভাল কর্ষ করিয়া পাপ কর্ষ ত্যাগ করে । কৌষীতকি পাঠ করেন হৃকৃত দুহৃত ত্যাগ করিয়া, কারণ শ্রিয় কি তাহা জানিতে না পারায় স্বকৃত করে, অশ্রিয় হৃকৃত ত্যাগ করিবে, পরে পুণ্য উপগমন, তন্নিমিত্তে পাপ পুণ্য দুই ধোঁত করা

উচিত । এইরূপ ঘোড়ার রোঁয়া, পাপ পুণ্য ধূয়ে এই উপায়ন শব্দ বিশেষ প্রযুক্ত সকল আয়াতে তুল্য হইতেছে । এইরূপে কি প্রকারে ভগবান পাপ পুণ্য হইতে মুক্ত করেন ? যেমত আশুপে কাঠ দিলে তাহা পোড়ে, সেইরূপ জ্ঞানায়িতে সকল কৰ্ম ভস্ম হয় ।

### সামপরায়েতত্বা ভাবান্তথাহন্তে ॥ ২৭ ॥

তৃত্বার্থ । সন্তায় তাহারই প্রাপ্তিতে সেতু অর্থাৎ শিবের পার হইয়া ভরতব্যো সেতু শেষের অভাব জন্য এইরূপ ভিন্ন শাখা বিশিষ্ট পাঠ করে ।

সম্যক প্রকারে পরব্রহ্মতে থাকা, ক্রিয়ার পর অবস্থার নাম সামপরায় ; দেহ পরিত্যাগে তাহা হইতে অবসর হয় । মরিলেও দুকৃত স্বকৃতের হানি হয় । কিন্তু একই পুরুষার্থের মার্গতে কি প্রকারে বিরাজ হয় । তৎব্রহ্মের অভাবে যে জ্ঞান মুক্তত দুকৃতের উপর হইয়াছে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় তাহার অভাব হইতেছে, যাহা অন্ত স্থান, সেখানে সকলেরই হানি হইতেছে । যেমত অশ্বের রোম খোয়াই ময়লার পরিত্যাগ মানা হইল অতএব ক্রিয়ার পর অবস্থাই পরব্রহ্ম পরব্যোম স্বরূপ । প্রমাণ কথলবলাধ্যা উপনিষদ উত্তরবলী—“প্রজ্ঞানৈবমপুণ্যং স্বপ্রাস্তং জাগরিতান্তকোভৌ যেনাত্মপশুস্তি মহাস্তং বিভূমাত্মানং নত্বাধীয়ো ন শোচন্তি” । অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মতে লীন হইয়া থাকার নাম প্রজ্ঞা, সেই প্রজ্ঞানেতেই ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় । সে অবস্থা এই, তইয়া উঠিলে যে অবস্থা আর জাগরণের পর শোবার পূর্বের যে অবস্থা এ উভয়ের এক অবস্থাও দেখে না ; কেবল মনঃ ব্রহ্মতে লীন এবং সকল বস্তুতে ব্রহ্মের অণু প্রবেশ দেখে । তিনি সর্বব্যাপক বিবরূপ উত্তম পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে তরুণ হইয়া যায় তখন আত্মা পরব্যোম নির্মল ব্রহ্মকে দেখে, তাহাকেই সদ্ধা নমস্কার করে । তিনিই সদ্ধা ধীব অর্থাৎ ধারণাবিশিষ্ট লোক স্থির হইয়া বসিয়া থাকেন, কোন বিষয়ের ইচ্ছা থাকে না অতএব কোন বিষয়ের শোচনাও থাকে না ।

সম্যক পরং ব্রহ্ম অমৃত জ্যোতি কূটস্থস্বরূপ হইতেছেন, গায়ত্রী তাহাকে পাইয়া, পরম ব্যোম পুরুষ তিন পাদ সেতু দিয়া পার হইবার তিন ধোপ, সেই সেতুর শেষভাব যখন তখন পুণ্য পাপ স্থান ব্যাহতি ও অব্যাহতি অর্থাৎ ক্রিয়া ও অক্রিয়া, শরীরে না থাকা আর ক্রিয়া শরীরে থাকা, যাহা পুণ্য হৃদয় হৃদয়ে থাকিতে হয় । তাহা না জানাতেই পাপ হইতেছে, এরূপ কোন শাখাধ্যায়ী পাঠ করেন । ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন যে আত্মাই সেতু হইতেছে, লোক সকল তাহাকে ধারণ করিয়া পার হইয়া যায় । এই আত্মাতে সদ্ধা থাকিলে জরা মৃত্যু শোক দুকৃত সকল পাপ হইতে অতিবর্তন করিয়া ব্রহ্ম লোকে যায় আর বন্ধ হয় না, যাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে । সে কিছু বিশেষ বাক্য একথা কেন বলা যায় ?

### ছন্দতত্ত্বভাষ্যাবিরোধঃ ॥ ২৮ ॥

স্বার্থ । আচার্য্যেরা শাস্ত্রের উপদেশেতে বিস্তার আর অবিস্তার ক্রম ও প্রকরণ দ্বারা বচন আপনান্নর ইচ্ছাতে বলিয়াছেন ।

ছন্দঃ ইচ্ছা পূর্বক এই শরীরে কৃষ্ট দেহিয়া ব্রহ্মেতে চরে বেড়ান অর্থাৎ সকল বস্তুতে ব্রহ্মাণু দেখা, এইরূপ সাধনের অবসর হইলে পরিত্যাগ, তবে ক্রিয়ার দ্বারা এই সকল বিষয় হইতে পরিত্যাগ ও ক্রিয়ার পরিত্যাগ পরে এইরূপ উভয় নিমিত্ত নৈমিত্তিক এক নিমিত্ত বলেন আর তাণ্ডি শাঠ্য অল্প নিমিত্ত বলেন এই বিরোধ । পূর্বের সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, শরীরের পরিত্যাগে স্বকৃত দ্রুতের পরিত্যাগ ইহাতেও নিমিত্ত নৈমিত্তিকের অবিরোধ, শরীর না থাকিলে পাপ পুণ্য নাই স্বতরাং ইহার দ্বারা এক শরীর ধারণে সঙ্গুণ ব্রহ্ম আর মরিলে নিগুণ ব্রহ্ম প্রতিপাদক, কথায় ব্রহ্ম প্রতিপাদকের বিরোধ হইতেছে । ইহাতে সঙ্গুণ আর নিগুণেতে রূপের সংহার, এরূপ উভয় বিরোধ কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় সঙ্গুণ নাই নিগুণ নাই সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ । প্রমাণ কথলবলাধ্য উপনিষদে উক্তবলী—“অকৃষ্টমাত্র পুরুষো জ্যোতিরিত্তিবাধ্বমক মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি” । অর্থ—ক্রিয়া করিতে করিতে অকৃষ্ট মাত্র পুরুষ ভ্রম মধ্যে জ্যোতির মধ্যে বিনা ধোঁয়ার দীপ শিখার দ্বারা তাহার মধ্যে আত্মা থাকেন, তিনিই সর্বব্যাপক ব্রহ্ম ।

কেহ বিস্তার পূর্বক আর কেহ অবিস্তার পূর্বক বলেন এইরূপ আপন আপন ইচ্ছা, তন্নিমিত্ত উভয়েরই বচনের অবিরোধ হইতেছে এমত ইচ্ছা কেন হয় ?

### গতেরর্থবহুমুভয়ত্বাখ্যাহি বিরোধঃ ॥ ২৯ ॥

স্বার্থ । সবিশেষ ও নির্বিশেষ বচনেতেও অমৃত প্রাপ্তির প্রয়োজন আছে । তাহাতে পাপ পুণ্য ত্যাগের যে ভিন্ন বচন সে বচনে প্রয়োজন নাই এই কারণ অবিরোধ হইতেছে ।

দেবতার প্রতি মনের গতি হইলে আপনান্নর যে পথ তাহা কি ? আত্মায় থাকাই কি প্রয়োজন ? উভয়েতে সঙ্গুণে নিগুণেতে অবস্থিতি কোথায় ? নিগুণেতে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় গতি দেখিতেছি, ক্রিয়ার পর অবস্থায় পর অবস্থায় গতি দেখা যাইতেছে । কৃষ্টক্লেতে থাকিয়া পুণ্য পাপ হইতে যৌত হইয়া যায় ও সাম্যাতা পায় এই বিরোধ হইল অর্থাৎ কোন রূপ দেখা, ইহাও গতি ও ক্রিয়ার পর অবস্থায় সে গতি নাই এ উভয়েতেই বিরোধ হইল । অজ্ঞান মন বাৎস্নান্তে শ্রুতি বিরোধ হইল । কারণ ব্রহ্ম এক তাহা উপপন্ন হইতেছে বখন এক তখন ব্রহ্ম ব্যতীত আর গতি নাই । প্রমাণ বৃহদারায়ণোপনিষদঃ—“ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষঃ কৃষ্ণশিখর উর্দ্ধরেভ্য বিকৃপাক্ষ বিবরূপায় বৈ

নমোনমঃ”। অর্থ—খাত যে তিনিই সভ্য ব্রহ্ম, তিনিই সকলের পর, তিনিই বিশ্বরূপ পুরুষ বিশেষ্বর হইতেছেন। সেই পুরুষ কৃষ্ণ পিঙ্গল, উর্ধ্বরেত তাহার হয় যিনি সর্বদা নেশায় থাকেন তাঁহার চক্ষুও বিরূপ অর্থাৎ উপরে উঠে থাকে, তিনিই বিশ্বরূপ তাঁহাকে নমস্কার অর্থাৎ তিনিই আমি, তখন আমিই আমাকে নমস্কার করি।

উভয়ে অল্প ও বিস্তর বচনে, গতি, অমৃত পদের প্রাপ্তির জন্ত প্রয়োজন সেখানে পাপ পুণ্য নাই; ইহার কিছু প্রয়োজন নাই, ইহা বলিলে তবে কি প্রকারে? সবিশেষ নির্বিশেষেতে অভাব হইলেই প্রয়োজনের অভাব হইল তাহা হইলে আর গতি হইল না, গতি প্রয়োজন হইতেছে। অভাব বচনের অবিশেষ হেতু অর্থাৎ অল্প বিস্তরের অবিশেষ হেতু অবিরোধ হইতেছে। অল্প কিছু বলিলে বিরোধ হইতেছে, গতি বচনে ভিন্ন বলা হইল তাহা হইলে বিরোধ হইল গতি উভয় অর্থবদ্ধ্য প্রযুক্ত অবিরোধ হইতেছে।

### উপপন্নস্তল্লক্ষণার্থোপলক্ষ্যলোকবৎ ॥ ৩০ ॥

স্বার্থ। অবিরোধ উপপন্ন হইতে পারে তাহার লক্ষণের প্রয়োজনের বোধ হওয়াতে, যেমত লোক হইতেছে।

ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহা এই শরীরের অঙ্গ হইতে হয়, তাহার উভয় ভাব হইতেছে, অর্থাৎ কখন আটকিয়া থাকে কখন থাকে না। এই দুই যখন না থাকে তখন তাহার লক্ষণ জন্ত উপলব্ধি কি প্রকারে হইতে পারে? আর যদি কিছু উপলব্ধি হয় তাহা হইলে ব্রহ্ম লক্ষণ বিশিষ্ট ও কারণ ভূত হইলেন। ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা সে যেমত পালকের উপর শয়ন করিয়া থাকা, সেই পালকের উপর শুইয়া থাকিতে জানা বিভা হইতেছে। ইহাতে সন্তুণের উপলব্ধি হইতেছে কিন্তু নিগূর্ণের নহে কারণ সেখানে কিছু না কিছু নিদর্শন হইতেছে। তবে লোকের ঝায় দেখা শুনা হইল, যেমত এক গ্রামকে পাইয়া রাস্তার তল্লাস করে, সেইরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় গিয়া রাস্তার অনুসন্ধান করে। পূর্বের কথার সম্বন্ধে সন্তুণ নিগূর্ণ জানা মুখ্যাবস্থা; যখন যাইবে তখন প্রকৃষ্টরূপে পরব্রহ্ম স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে। এইরূপ সন্তুণ অর্থাৎ স্তুণ সহিত মন যখন না যাইবে তখনই অবস্থিতি হইবে। ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম ব্যতীত কোন কিছুই নাই। প্রমাণ বৃহৎনারায়ণ উপনিষদঃ :—“আযাতু বরদাস্যেবং অক্ষর ব্রহ্ম সংমিতিং পায়ত্রীহ্লদসা ব্রতেরেবং”। অর্থ—কূটস্থ আশ্রয়, বাহার আসাতে মঙ্গল হয় এবং যাহা ইচ্ছা কর তাহা পাওয়া যায়, তিনি পরব্যোমস্বরূপ সকল বস্তুতে ওজঃপ্রাপ্ত অর্থাৎ সকল বস্তুর তাঁহা হইতে উৎপত্তি ও তাঁহাতেই লয়। এক এক ব্রহ্মের অণুর মধ্যে ত্রিলোক এই রূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আত্মাস্বরূপে সর্বব্যাপক এক সকল আত্মাতেই কূটস্থ অক্ষর ব্রহ্ম পরব্যোমস্বরূপ, তিনিই সম্যক প্রকারে স্ଥିতি হইলে



গায়ত্রীছন্দ স্বরূপ এই শরীরেই ঘেঁষিতে পাওয়া যায় অর্থাৎ বৃহৎ কূটস্থ স্বরূপ এই মত, এই ব্রহ্ম ; ইহা ব্যতীত আর কিছুই নহে ।

গতির উভয়পার্শ্ববৃত্তপ্রযুক্ত অবিরোধ উপপন্ন হইতেছে কারণ, “কারণ স্তম্ভকণাৰ্ণোপলব্ধে” । যেমত ঘোড়ার লোম খোয়া এইরূপ পাপের লক্ষণ, এই রূপ বিধান পুণ্য পাপ ধোবে । এইরূপ লক্ষণার্থ, ছেলে হওয়া যেমত এক লক্ষণ হইতেছে । সেই স্বকৃত দ্রুত ধোবে । এই সকল লক্ষণার্থের এক অমৃতেরই উপলব্ধি হয় । কি প্রকারে এক অমৃতেরই উপলব্ধি হয় ? লোকবৎ, যেমত লোকের গতি বিশেষ হইতেছে । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পঞ্চগতি লিখিত আছে যথা—ক্রিয়া করিলে দেবলোক প্রাপ্ত হয়, কূটস্থে থাকিলে বৈরাগ্য হয়, ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কৰ্ম্মভ্যাগ করিলে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় যাহা বৈরাগ্যদ্বারা প্রকৃষ্টির পর হইতেছে, এইরূপ জ্ঞানের দ্বারা ক্রিয়ার পর অবস্থায় কৈবল্য প্রাপ্তি হয়, এই ৫ গতি হইতেছে । ক্রিয়া, কূটস্থে থাকা, ব্রহ্মতে থাকা, পরব্যোমে থাকা, কৈবল্যক্রিয়ার পর অবস্থা ।

### অনিয়মসর্বেষামবিরোধঃ শব্দা-মানাভ্যাং ॥ ৩১ ॥

মুদ্রার্থ । সকল গতির নিয়ম নাই এই অবিরোধ হইতেছে, শব্দও অহুমান দ্বারা ।

সকল সগুণের উপাসনার শ্রুত গতিরও শ্রুত অর্থাৎ ঔকারধ্বনি, সেই ধ্বনিতে থাকিয়া যে সকল স্থানে গতি সেই গতির অনিয়ম যখন দেখা যায় তখন প্রকরণ অর্থাৎ নিয়মপূর্বক করাতে অবিশেষ কোন বিশেষ নাই । নিয়মপূর্বক আর ভাল রূপ করাতে বিশেষ কোথায় । ভাল রূপ করা কি প্রকার ? শব্দ ( ঔকারধ্বনি ) অহুমানের দ্বারা শোনা, সেই শব্দই শ্রুতি, সেই শ্রুতিতে থাকিয়া শব্দাপূর্বক তপ, তাহারই উপাসনা করে এই অবিশেষণ গতি হইতেছে । অহুমানত স্মৃতি দ্বারা, স্তম্ভ কক্ষের গতি অর্থাৎ কূটস্থ দেখা যায় না অর্থাৎ এরূপ নিতাই হইয়া থাকে । সর্বত্র এই বলিয়াছেন, আপনার গুণ জানা এই গতি, কিন্তু নিগুণে এরূপ পূর্বে বলেন নাই । এরূপ নিয়ম উপপন্ন হয় না । জানীদিগের, ব্যাসাদিগের এ শরীরের মধ্যে ঈশ্বরকে দেখা, নিগুণজ্ঞানে বিদেহ কৈবল্য হয় না, সগুণ ক্রমেতে মুক্তি হয় । ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন শব্দ বা অহুমান নাই, কেবল ব্রহ্মই ব্রহ্ম । প্রমাণ বৃহদ্রায়ণোপনিষৎ—“ঔ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গোদেবতৃধিমহি যিহো-য়োন প্রচোদয়াৎ” । অর্থ—ঔকাররূপ এই শরীর তাহাতে তৎব্রহ্মপদ কূটস্থ স্বরূপ যে সূর্য্যদেব লেখানে আমার বুদ্ধি স্থির থাকুক ।

দেবতাদিগের অর্থাৎ ক্রিয়াবান্ধবের ও সাধারণ লোকদিগের গতির অনিয়ম দেখা যায় । কতকালে প্রাপ্তি হয় তাহার কোন নিয়ম নাই কারণ যে যেমত ধ্যান করে তাহার

সেই মত প্রাপ্তি হয়, ভিন্নমিত্ত ধ্যানের কোন নিয়ম নাই। অতএব লোকাতির গতি প্রবৃত্ত পুনরায় এই সংসারে আবর্ত হয়। জিয়ার পর অবস্থায় অমৃত পদে সৰ্বা থাকায় পুনরাবৃত্তি হয় না। এই রূপে জানায় সকল শাখায় অবিশেষ হইতেছে ভিন্নমিত্ত অবিরোধ হইতেছে, “কারণ শব্দায়মানাভ্যাং,” শব্দও অমুমান জন্ত অর্থাৎ উঁকার বিনিও ব্রহ্মেতে থাকা যাহা প্রণোপনিষদে লেখা আছে। কত দিনে উঁকার ধনি তুমি। প্রাপ্তি হয়, এই শরীর ও ব্রহ্ম বসন এক হয়, তখন সমস্ত এক হয়; সেই সত্য। এইরূপে, শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মেতে থাকিয়া মহিমা অমুভব করে। যদি দ্বিমাত্র মন সম্পাদন হয় তাহা হইলে মনের দ্বারা অন্তরীক্ষে বাইতে পারে। এই রূপে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে যায়। এই রূপে জন্মশ গাঢ় হইয়া এই শরীরে যে পুরুষ আছেন তাহার মধ্যে থাকে ও সর্বদা বোনিমুদ্রায় দেখে ও জিয়ার পর অবস্থায় থাকে। এই অবস্থায় কত কাল থাকে?

### যাবদধিকারমবস্থিতিরাদিকারিকাগাম্। ৩২।

মুদ্রার্থ। অধিকারী সেই লোকে সেই পর্য্যন্ত থাকেন যে পর্য্যন্ত সেই লোকের অবস্থিতি থাকে।

অধিকারীদিগের নিঃশেষ রূপে যোগেতে পরমেশ্বরেতে বর্তমান, ব্যাসাদি আরক্ত ফলের দ্বারা কর্ম সকল অনিচ্ছাপূর্বক অবস্থিতিতে অবস্থান আছেন। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের এক দিকে থাকাতে যে ফল সেও কি একটা ফল হইল না। জিয়ার পর অবস্থায় কিছু কালের নিমিত্ত থাকাতে ফল হইতেছে। পূর্বে যাহা বলিয়া আসিয়াছেন, যে পর্য্যন্ত অধিকার সেই পর্য্যন্ত অধিকারীর স্থিতি তাহার সম্বন্ধে প্রারক্ত কর্ম সকলের ফল পরীক্ষান্তরে সম্ভব; ভিন্নমিত্ত ধর্মাস্তর নিমিত্ত নহে এই বলিয়াছেন। এই রূপ এই সংসারে প্রকৃষ্টরূপে পড়াতে উপলক্ষণের নিষেধ হইতেছে এবং সকল প্রপঞ্চেষ্টে নিষেধ সিদ্ধি হইতেছে। শাস্ত্রাস্তরীয় নিষেধ সকলের শাস্ত্রান্তরে ব্রহ্ম প্রমাণ দৃষ্টান্তরের দ্বারা উপসংহার হইল। অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সবই ব্রহ্ম হওয়াতে সকলেরই উপসংহার হইল। প্রমাণ বৃহদ্রাশ্বগোপনিষদঃ— “নমোন্নয়নমঃ”। অর্থ—যাহারা উন্নয়নী অবস্থাতে ব্রহ্মেতে লীন হন তাঁহারা সদাই আপনাকে আপনি নমস্কার করেন।

যে যে কর্ম যজ্ঞাদি তপ অর্থাৎ কৃষ্ণ ধ্যান করে, কাম্যকর্ম সংস্থাস করে, বৈরাগ্য করে, সে সেই ভ্রম্বেতে থাকায় কর্ম করিয়া ধর্ম ফলাতির অধিকারী হয়। তাহাদিগের তত্ত্ব কর্মজ ধর্মনিয়মিত অর্গলোকাধিভোগ কাল যে পর্য্যন্ত অধিকার সেই লোকে অবস্থিতি

থাকে পরে পুনরায় আত্মা হয় । ভাল কৈবল্যে বাহ্যের গিয়াছে, বাবদাধিকার অবস্থিতি থাকিবে ।

**অক্ষরধিয়াংতবরোধঃ সামান্য তত্ত্বাবাভ্যামৌপসদবত্ত্বকৃত্ত্বম্ ॥ ৩৩ ॥**

স্বার্থ । পরম পুরুষজ্ঞানী লোকের অবরোধ হইয়াছে ; সামান্যের এবং তত্ত্বাব জ্ঞান উপশদের মত ; উপশদ অর্থাৎ পুরোডাশ তাহা বলা হইয়াছে ।

যাহাদের বুদ্ধি কূটস্থ অক্ষরে তাহাদের অল্প বুদ্ধি প্রযুক্ত ক্রিয়ার পর অবস্থায় অবরোধ স্বীকার করিলে কি প্রকারে বিশেষ ধর্মের নিরাকরণের সামান্য সেই ব্রহ্মের হইতে পারে । অর্থাৎ কিরূপে সামান্যও বিশেষ সমান হইতে পারে ; ব্রহ্মের এক ভাব, ত্রিমিত্ত সর্বত্রও সত্ত্ব হওয়ায় নিকটে নিদর্শন হয়, যেমত জমদগ্নি পুরোডাশ বলিয়াছেন অর্থাৎ যজ্ঞের পূর্বে যাহা দেওয়া যায় তাহাকে পুরোডাশ বলে, সেই স্থির মন তাহাই সংব্রহ্মেতে দিবে, সেই পুরোডাশকেই ব্রহ্ম বলেন । সেই পুরোডাশ প্রদানের মন্ত্র সকলের ব্রহ্ম অগ্নিতে হবন করিবার সময় “হোত্ববেরধর” ইত্যাদি মন্ত্র যাহার অর্থ এই হোমকে ধারণ কর, অর্থাৎ এই শ্বাসকে ধারণ কর । অতএব ধারণা হইলেই সঞ্চদ্র হইল । মনের প্রবানের প্রধান উদ্দেশ্য ধারণা করিবার নিমিত্ত, মন ও অঙ্গ সমস্ত কূটস্থে লইয়া যাওয়া যখন বিশেষ হইল তখন অক্ষরের উৎপত্তি হওয়াতে সেই ব্রহ্মের সর্বত্র সঞ্চদ্র হয় । প্রথমকালে বলা হইয়াছে যে গৌণ ও মুখ্যের ব্যতিক্রমে যেখানে মুখ্যেতে ব্রহ্ম জানা যায় । যজুর্বেদে আশ্রয় মন্ত্রাঙ্কিতে তাহার মুখ্য ফলের সঞ্চদ্র আছে । তাহাতেও এক ব্রহ্মের জ্ঞান কেবল এক অক্ষরকে জানা এই বিজ্ঞা হইতেছে, তাহারই দ্বারা উপসংহার হয় ; কেবল বিজ্ঞার ভেদের দ্বারা বিজ্ঞার ভেদ কিন্তু সকলেরই পরিণাম এক ব্রহ্ম । প্রমাণ বৃহস্পরায়ণোপনিষদঃ— “তৎপুরুষায় বিরহে মহাদেবায় ধিমহি তন্নোক্ত প্রচোদয়াৎ” । অর্থ—সেই কূটস্থের মধ্যে যে উত্তম পুরুষ তাহাকেই আমি জানি মহাদেব অর্থাৎ বিরাত পুরুষ ; সেইখানেই আমার বুদ্ধি থাকে, তিনিই রুদ্র, তিনিই কাল স্বরূপ ব্রহ্ম সর্বব্যাপক ।

কূটস্থ অক্ষরেতে বাহ্যদিগের বুদ্ধি স্থির আছে, পরব্যোম পরম পুরুষকে বাহ্যের জ্ঞানেন, বাহ্যদিগের অবরোধ সেই পুরুষে পরমাশ্রিতে লয় হওয়া প্রযুক্ত মরিবার সময় রোধ থাকা প্রযুক্ত পুনরাবৃত্তির নিবৃত্তি হয় । কারণ ক্ষেত্রজ আত্মা চিৎসংপ্রসাদ উপাধিরহিত হইয়া পরে পরব্যোম সমানভাব হয় । তখন পরব্যোমে এক হইয়া আত্মা পরমাশ্রয় এক ভাব হয় । কৈবল্যের এইরূপ বিধা গতি, সমান ব্রহ্মের মত সকল বস্তুরে দেখাও তদ্রূপ হওয়া

এই দুই ভাব হইতেছে, পুরোডাশ অর্থাৎ মহাদেবে এক ভাব হয়, তিনিই অমৃত পুরুষ অব্যয় আত্মা, তাহার পর ক্রিয়াতে সব দেখিয়া সামান্য ভাব কি প্রকার ?

### ইয়দামননাং ॥ ৩৪ ॥

তৃত্বার্থ । এই আত্মা অর্থাৎ মন্ত্র হইতেছে ।

দুই খাগ রজ তম তাহার পর সত্ত্ব গুণ বিশিষ্ট হুম্মায় থাকিতে থাকিতে ঋত ব্রহ্মেতে থাকেন ও অমৃতপান করেন, এই রূপ হইলে যে জানা হইল তাহাতে একান্তা কোথায় ? ইয়ত্তা অর্থাৎ এই তাহার পরিছিন্নতা অর্থাৎ ক্রিয়ার পরাবস্থার পরাবস্থায় নেশার এক পরিছিন্নতা দেখা যাইতেছে ; কারণ দুই সংখ্যা দেখা যাইতেছে, এক ক্রিয়ার পর অবস্থা আর এক ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থা, এই রূপ উপদেশে উভয়েতেই অমনন দেখা যাইতেছে । ক্রিয়ার পরাবস্থায় মন না থাকায় ব্রহ্মেতে লীন হয় এবং ক্রিয়ার পরাবস্থার পরাবস্থায় মন কিছুতে লাগিয়া থাকে না, উভয়েতেই অমনন হইল । পূর্বে যে বলা হইয়াছে তাহার সম্বন্ধে যে অমৃতপান তাহাতে কোন লক্ষণ বুঝা যাইতেছে । উভয়েতেই ভোক্তা, সেখানে অমৃত খাওয়া, এখানে সন্দেশ খাওয়া ; এ উভয়ের পর যে ব্রহ্ম তাহাতে থাকায় এক থাকা হইতে হইতে এক হইয়া যায় । সেই এক হওয়াও থাকে না সকল রূপেতে এক দেখা এই অভ্যাস করিতে করিতে এক হয় । প্রমাণ হংসোপনিষদ প্রথমমুদ্র সনৎকুমারকে গোতম জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্ম বিত্তা কি ? প্রত্যুত্তর করিলেন, মহাশেব এইরূপ বলিয়াছেন—“হংসস্তগতি বিস্তারং ভক্তি মুক্তি ফল প্রদং” । হংসের, খাসের গতি বিস্তার করাতে অর্থাৎ প্রাণায়ামেতে ভক্তি মুক্তির ফল পাওয়া যায় । “ভুম্বাখ্য স্বাধিষ্ঠানং ত্রিপ্রদক্ষিণীকৃত্য মণিপুরুষঞ্চ গম্বানাহতমতিক্রম্য বিত্ত্বঞ্চ প্রাণায়িকক্কা জ্ঞানমহুজায় মন ব্রহ্মরক্ত ধ্যয়েন ত্রিমাত্রোহমসিতেব সর্বদাধ্যায়রথোনাদমাধার ব্রহ্মরক্ত পৰ্য্যন্ত শুদ্ধ স্ফটিক সংকাশং সৰ্বে ব্রহ্ম পরমাশ্বেত্যাচ্যতে হম্মিতি বীজং স ইতি শক্তি সোহমিতি কীলক” । অর্থ—মূলধার হইতে স্বাধিষ্ঠান পৰ্য্যন্ত উঠিয়া তিনবার প্রদক্ষিণ অর্থাৎ তিনবার আপনা-আপনি উঠিবে, পুনরায় সেই সংকেতে নাভিতে লইয়া যাইবে, পরে হৃদয়কে অতিক্রম করিয়া, গলায় প্রাণ স্বরূপ অগ্নিকে ঘোষ করিবে, ঐরূপ জ্ঞান অহুগামী মনকে ব্রহ্মরক্তে ধ্যান করিবে । এই রূপ তিনবার অর্থাৎ সর্বদা আমি ব্রহ্ম ধ্যান করিয়া পরে নাহি মূলধার হইতে ব্রহ্মরক্ত পৰ্য্যন্ত, শুদ্ধ স্ফটিকের তায় আতা, তিনি ব্রহ্ম, তাঁহাকে পরমাত্মা কহে । হকার তাহার বীজ ও স শক্তি, এ উভয়ের সদা মৈথুন করিবে, আর সোহং বধন কীলক হইল তখন সদাই ব্রহ্মেতে আটকিয়া থাকিবে । দিন রাজির মধ্যে মহন্তের ২১৬০০ খাগ যায়, হৃদয়ে দৃষ্টি রাখিবে ও বিন্দু দেখিবে, উন্নীতে তুরীয়াবস্থা হইবে । কোটি প্রাণায়াম

করিবে তাহা হইলে আপনাআপনি শব্দ শুনিতে পাইবে বীণ, ঘণ্টা, শব্দ, তব্রিনাদ, তালনাদ, বেণু, যুদঙ্গ, ভেরী, মেঘ শুনিতে শুনিতে ব্রহ্মেতে লয় হয় । পরে স্বয়ং জ্যোতি উদ্বাবুদ্ধো নিত্য নিরঞ্জন শান্ত আপনা হইতে আপনি প্রকাশ হয় । তখন সদাই ব্রহ্মেতে লীন থাকে ।

সেই পুরুষকে সৰ্ব্বা উচ্ছিন্না দ্বারা ভাবিতে ভাবিতে বীজশোক হইয়া থাকে । যেতাত্ত্বৈত্বোপনিষদে বলিয়াছেন—“যদা পশু পশুভ্যে ক্রমবর্ণং কৰ্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিং । তদা বিদ্বান্ পূণ্যাপাণে বিশ্ব নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি” । অর্থাৎ কৃষ্ণ দেখা । যখন দেখা যায় তখনত উপাধি আছে, আর ব্রহ্ম বিনা উপাধি তবে সামান্য কি প্রকারে ?

### অন্তরাভূতগ্রামবৎস্বাংমনঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বত্রার্থ । বাহ্যদ্বিগের অক্ষরেতে জ্ঞান হইয়াছে তাহাদ্বিগের সামান্ত্রের প্রাপ্তির অবরোধ হইয়া যায় । সে সামান্য ভাবকে প্রাপ্ত হয়, যেমত ভূত গ্রাম পরমাঙ্গার মধ্যে থাকেন ।

উদ্বস্তকুহোড় ব্রাহ্মণ দ্বারা এই জানা, তুমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছ, আত্মার ভিতরের সকলের ভিতর, অথচ দুই নয়, এই রূপ তাঁহার মতের শেষ হইতেছে । কিন্তু এই পঞ্চভূত এই গ্রাম, এই রূপ নিদর্শন ব্যতিরেকে যেমত ভূত গ্রাম পৃথিব্যাদির সর্কাস্তরত্ব হয় না, কারণ ভিতরে কিছু দেখিতেছি না অথচ বলিতেছি ভিতরে সব দেখিতেছি, এই রূপ আত্মাকে আত্মা দ্বারা সর্কাস্তরত্ব হওয়া হইতেছে । তাহা হইতে পারে না, কারণ ব্রহ্ম এক, এক হইলে তাহার আর ভিতর বাহির কোথায় ? তখন একই দেব তৎব্যতীত আর কিছুই নাই । তিনিই সকলের ভিতরে সেই রূপ এক অর্থাৎ কোন লক্ষ্য নাই অথচ ব্রহ্ম । প্রমাণ অথর্ববেদ ৭ খণ্ড ৩ অনুবাক ৫০ মন্ত্র:—“ইতে অগ্নি সাবল্লং নমোভিরিঃ প্রসক্তোবিচয়ং কৃত্য নঃ রথেরিবঃ প্রভবঃ বাজয়ন্তিঃ প্রদক্ষিণং মন্ত্রতাং স্তোমমুধ্যাং” । অর্থ—এই অগ্নি অর্থাৎ প্রাণ বায়ু তিনিই সকল জীবের মূলধার, তাঁহাকেই নমস্কার, তাঁহাকেই ভয় কর, তাঁহাতে প্রকৃষ্ট রূপে আসক্তি পূর্বক তাঁহারই অনুসন্ধান করিয়া এক হইয়া যাও ; এইরূপ করিয়া নঃ অর্থাৎ এইরূপ সাদৃশ্যকে পাইয়া যেমত রথের মত প্রকৃষ্ট রূপে হয় অর্থাৎ মন যেখানে ইচ্ছা করে লইয়া যাইতে পারে, এই রূপ গমন করিয়া ওঁকার ক্রিয়া করিলে তাহাই স্তোম অর্থাৎ প্রশংসনীয় ঋদ্ধি অর্থাৎ ব্রহ্ম ।

যে কৃষ্ণ অক্ষরের ধ্যান করে তাহার অবরোধের দ্বারা সামান্য প্রাপ্তি হয় । সে সেই

পরব্যোম পরমাত্মা, তাহা কূটস্থের মধ্যে আছে, সে আপনার আত্মার ভিতরে, ভেজ অপ অন্ন উপাধি সব সমান ভাব হয়, যেমত ভূত গ্রামের হয়, যেমন পঞ্চ ভূত মধ্যে পঞ্চ মহাভূত সদা-শিবাদি অন্ত ভূতাদি গ্রাম হইতেছে অর্থাৎ যেমত পঞ্চভূতের এই শরীর তাহার মধ্যে মূলা-ধার, সান্ধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিভ্রাক্ষ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কল্প, ঈশ্বর, সদাশিব, পঞ্চপ্রোত অর্থাৎ পঞ্চ মহাভূত, শাস একই, স্থানে স্থানে নাম ধারণ করিয়াছে ; সেই রূপ কূটস্থেরও তেজ অপ অন্ন সব মিলে উপাধি রহিত ক্রিয়ার পর অবস্থার পরব্যোম ও কূটস্থের পরব্যোম সামান্য হইতেছে, বাহা আপনারই আত্মার অন্তর মধ্যে আছে । সেই ভাবেও পরব্যোমের সেই উপাধি হইতেছে অর্থাৎ এই রূপ হইলে এই রূপ হয় এই ভেদ মাত্র কিন্তু বস্তুতঃ সেই ব্রহ্ম কূটস্থে ও ব্রহ্মে, কিন্তু উপাধি ভেদ মাত্র । প্রেমের এই উত্তর হইতেছে ।

অত্যাখ্যাত ভেদানুপপত্তিরিতি চেন্নোপদেশান্তরবৎ ॥ ৩৬ ॥

স্বত্রার্থ । পরমাত্মা পরব্যোমের স্বরূপ হইতে ভিন্ন প্রকারের সামান্য দ্বারা অক্ষর জ্ঞানী লোকের অবরোধেতে অভেদের অনুপপত্তি হইয়া থাকে, যতপি একরূপ কেহ কেহ তাহা নহে । ইহার নিমিত্ত কি ভিন্ন উপদেশের মত বলা বাইতে পারে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মা পরমাত্মাতে লীন হইয়া এক হয় । পরমাত্মার সহিত মেলাতে আত্মার ভেদ উপপত্তি হয় না, ইহা যদি বল তাহা নহে । যেমত তাণ্ডিন বলিয়াছেন “তত্ত্বমসি,” তুমিই সেই ব্রহ্ম, তিনি এক নূতন রকমের উপদেশ ভেদ, তাহাতেও এক ব্রহ্ম জানা যায়, সেই রূপ ক্রিয়ার পরাবস্থার হয় । পূর্বের বলার সম্বন্ধে লোকে আদরের জন্য অভিযাস করে আর পরে যাহা বলিলাম তাহাতে আদরের নিমিত্ত লোক করে, আর ক্রিয়ার পর অবস্থার পর অবস্থায়ও ব্রহ্ম । প্রমাণ অথর্ববেদ ৭ খণ্ড ৩ অম্বুহা ৫০ মন্তঃ—“আয়ুর্গো বিশ্বতে দধৎ যমগ্নির্বরেণ্য উদয়ন্তমস স্পবি রোহন্তনাকমুত্তমং দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগ্নয়জ্যোতিরুত্তমং” । অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা এই আয়ু হইতেছে ; গো-ব্রহ্ম শিব স্বরূপ হয়, বিশ্ব সংসারে প্রবেশ করে, দধৎ-ধারণ করে, যিনি এই প্রাণ স্বরূপ অগ্নিকে ধারণ করেন, যিনি এক ধারণ করিবার যোগ্য, এই ধারণা যখন ক্রিয়া করিতে করিতে আপনা হইতে উদয় হয়, তাহা হইলে অন্ধকারের উপর আরোহণ করে, স্বর্গ লোক যাহা সকলের উত্তম, তাহা পায়, এখানে সূর্য্য স্বরূপ কূটস্থ, তাহার মধ্যে নানারূপ আছেন, সেখানে গিয়া উত্তম জ্যোতি প্রাপ্ত হয় তিনিই ব্রহ্ম ।

পরমাত্মা পরব্যোমের স্বরূপ প্রযুক্ত তদুভয়, কিন্তু ব্রহ্মের অংশপ্রবেশ সকলেতে সমানক প্রযুক্ত বাহাদের বুদ্ধি কূটস্থ অন্ধরেতে আছে, অবরোধের দ্বারা অভেদের অনুপপত্তি

হইতেছে অর্থাৎ ভেদ হইতেছে, ইহা যদি বল তাহা নহে, কারণ উপদেশান্তরবৎ, উপদেশ ভেদ কিন্তু বস্তুত এক । ক্রিয়ার পর অবস্থা ও কৃষ্টিই সামান্ত ভাব প্রাপ্তি হইলে তবে ব্যতিহার হইতেছে, অর্থাৎ দুই বলিতেছে যখন, তখন দুই আবার উভয়েতেই এক । তবে দুইই এক নহে ।

### ব্যতিহারোবিশিষ্টবস্তুরীতিরবৎ ॥ ৩৭ ॥

তৃত্বার্থ । যাহার নিমিত্ত পরম্পরে এক রূপ ক্রিয়া বিশেষ করিয়া বলিতেছে ইতরবৎ অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন জায়গা যেমত দক্ষিণায়ণে সূর্য্যের প্রভা কম হয় আর চন্দ্রের বুদ্ধি হয় আর উত্তরায়ণে চন্দ্রের কম হয় আর সূর্য্যের বুদ্ধি হয় ।

বাস যখন স্থির হইয়া যায় সেই ক্রিয়ার পর অবস্থা, তখন আমিই ব্রহ্ম এই রূপ বুদ্ধির জ্ঞান দীক্ষরেতে আস্ত্র বুদ্ধি, ইহা আবার যখন না থাকে তখন দুই প্রকার বুদ্ধি হয়, এক ক্রিয়ার পরাবস্থা ও তাহার পরাবস্থা, এই রূপে অনেক বুদ্ধি, এই করাতে যে নিদর্শন হইতেছে, এই নিদর্শন ও ক্রিয়ার পরাবস্থার মত, যে যত সর্ব্বাঙ্গাদি বুদ্ধি করে, সেই রূপ কি ? কারণ সেই ব্রহ্মই আমি, আর আমিই সেই ব্রহ্ম, এই বিশেষ হইতেছে । আর পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তাহার সম্বন্ধে জীবই ব্রহ্ম এই রূপ অস্ত্রান্ত্র সব আত্মাত্মকে বলিয়াছেন, কেবল নির্দেশ ভেদ প্রযুক্ত দুই রূপে মতি কর্তব্য এই বলিয়াছেন ; ইহাতেও জয় হয় । আত্মা বলাতেও কেবল ফল ভেদের নিদর্শন প্রযুক্ত বিজ্ঞাভেদ, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্ব্বদা থাকিলে অস্ত্র দ্বিকে মন যায় না যখন সব ব্রহ্ম হইয়া যায় । প্রমাণ অধ্বর্কবেদ ৭ খণ্ড ৯ অনুবাক ১০৫ মন্তঃ—“সর্ব্বং তদন্ত মে শিবং নহি তদ্বৃত্ততে দ্বিবা” । অর্থ—সবই ব্রহ্ম, আমিই সেই শিব ব্রহ্ম যেখানে দ্বিবা দেখিবার উপায় নাই ক্রিয়ার পর অবস্থায় কেবল ব্রহ্মই ব্রহ্ম ।

পরম্পর এক জাতীয় হওয়ার নাম ব্যতিহার, পরম্পর মিলে থাকার নাম এক অর্থাৎ এ উহাতে মিশে আছে, ও ইহাতে মিশে আছে । যেমত দক্ষিণায়ণে সূর্য্যের প্রভা কমে ও চন্দ্রের বাড়ে ও উত্তরায়ণে সূর্য্যের বাড়ে আর চন্দ্রের কমে, দুই এক ভেদ নহে, তবে কে ব্যতিহার করে ?

### সৈবহি সত্যাদয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

তৃত্বার্থ । সেই শক্তি তেজ অপ অগ্নির ক্রিয়ার পরিবর্তনেতে রূপান্তরকে পাইয়া সত্যাদি হয় ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার বাহ্যি হেতু তাহা সত্য, তিনিই কূটস্থ স্বরূপ, সেই কূটস্থ স্বরূপ মধ্যে পুরুষ হইতেছেন তিনিই এক, তদ্ব্যতীত কেহই নহে, কারণ তিনিই সত্য কিন্তু প্রকৃতির আকর্ষণে সেই সত্য হইতেছে । অর্থাৎ ক্রিয়াদি না করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় না । কিন্তু সকল গুণ উভয় ক্রিয়ার পর অবস্থা সেও এক গুণ, আর শরীরের জিহ্বা, এই উভয়ের উপসংহার করা চাই ; পূর্বের লেখার সম্বন্ধে সেই ব্রহ্মই সত্য, প্রকৃতির আকর্ষণের দ্বারা রূপের অভেদ হওয়া প্রযুক্ত অর্থাৎ এক হইয়া বাঁওয়াতে আর কোন রূপ থাকে না, সুতরাং সকল গুণের উপসংহার হইতেছে, এই রূপ রূপ ভেদে গুণের ভেদ হইতেছে এবং উভয়েরই উপসংহার হইতেছে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক ব্রহ্ম ব্যতীত কিছু নয় । প্রমাণ অথর্ববেদ ৯ খণ্ড ২১ অনুবাক ২১ মন্ত্র :—“সত্যঞ্চ সত্যঞ্চ চক্ষুঃ দিব্য সত্যং শ্রদ্ধা প্রাণ বিরাট শিবঃ” । অর্থ—কূটস্থ স্বরূপ দিব্য চক্ষু দ্বারা ঋত ও সত্য ব্রহ্ম দেখা যায় সেই চক্ষুর মধ্যে তখন বিশ্ব সংসার সত্য বলিয়া বোধ অর্থাৎ ব্রহ্ম, সেই শ্রদ্ধাই ব্রহ্ম তিনি প্রাণ স্বরূপ জগৎ ব্যাপক, বিরাট স্বরূপ শিব হইতেছেন অর্থাৎ ব্রহ্মময় ।

সেই শক্তিই দেবতা তেজ অপ অন্ন ক্রিয়া বিশেষ রূপ নিয়মের দ্বারা রূপান্তরকে পাইয়া সত্যাদি হয় । সেই সত্যাদির কি ক্রিয়া উভয়েতেই হয় ?

### কামাদীতরত্রতত্রচায়তনাদিভ্যঃ ॥ ৩৯ ॥

স্বত্রার্থ । সেই শক্তি বাহ্যি পরব্রহ্মেতে আছে তাহাকে ছাড়িয়া সত্যাদিতে কামাদি ব্যতীহার হয় ।

সত্য কাম অর্থাৎ বাহ্যি ব্রহ্মেতে থাকায় হয় অনিচ্ছার ইচ্ছা, আবার ইহাও শোনা যায়, ক্রিয়ার পর অবস্থায় ইহা উত্তম মধ্যম অধম তিন প্রকার হয় ; বাহ্যি বৃহদারণ্যকে বলা হইয়াছে, যখন সেই তিনকে বশ করিয়াছে তাহাতে সকলের উপসংহার হয় । ছাদোগ্যে বলিতেছে, সবই যখন ব্রহ্ম তখন উপসংহার কি প্রকারে হইবে ? এক এক ক্রিয়ার এক এক আয়তন অর্থাৎ স্থিতির বেড় ; উপাসনাতেও স্থিতির রূপ মাত্র কিন্তু গুণের লোপ হয় না ইহা বলা হইয়াছে, সেই রূপ এখানেও । সেই রূপ প্রাণায়ি হোমেতেও গুণের লোপ হয় না । ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় সব গুণের লোপ হয় । প্রমাণ অথর্ববেদ ৯ খণ্ড ২১ অনুবাক ৩০ মন্ত্র—“যোতিষিনাং স আহবনীয় বৈশ্বনি স গর্হপত্যো যস্মিন্ পচন্তি স দক্ষিণায়ি” । অর্থ—যে সত্তত গমন করে, অর্থাৎ ক্রিয়া করে সেই হোম করিবার যোগ্য, যে অগ্নি গৃহের পতি হইয়াছেন ; ক্রিয়া করার নাম গর্হপত্য অগ্নির হোম, সেই অগ্নি বৃদ্ধি হইয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় পচন হয় অর্থাৎ তাহার বল থাকে না, তাহার নাম দক্ষিণায়ি কহে, সে ক্রিয়ার পর অবস্থাতে কেবল ব্রহ্মই ব্রহ্ম ।



সেই কূটস্থের অর্থাৎ শক্তি পরমব্রহ্মের যে সব আয়তন তাহার ব্যতিরিক্ত অর্থাৎ ভেজ অপ অল্পের মধ্যে ব্রহ্ম, ইহা জিন্ন সত্যাদিতে কামাদি হইতেছে অর্থাৎ ব্রহ্ম থাকার কোন কামাদি নাই ; ইহা ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন, যদি এই ব্রহ্মপুত্রের বহর, ( ব্রহ্ম ) কূটস্থই ঘর হইতেছে ; বহর এই অন্তর আকাশ অর্থাৎ কূটস্থের মধ্যে আকাশ, তাহার যে অন্ত তাহার অন্বেষণ করা আবশ্যিক, সেখানে কে আছে বাহার অন্বেষণ করিবে ? যত কিছু এই আকাশে আছে, সমস্তই অন্তর হৃদয়াকাশে আছে । স্বর্গ ও পৃথিবী দুই অন্তর আকাশেতে আছে । অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র, বিদ্যুৎ, নক্ষত্র সমস্তই ব্রহ্মেতে আছে । সে হনন হয় না, এই সত্য ব্রহ্মপুত্র, ইহাতে কাম সমাহিত হইয়াছে তাহা দ্বারা আত্মা পাণ্ডা । ভাল যদি সত্যে ক্ষেত্রক্ষেত্র কামাদি ব্যতিরিক্ত, তবে প্রাণায় হোত্র, আর যেখানে উপবাস ব্রত সেখানে প্রাণায় হোত্র লোপ হইতেছে । প্রাণায় হোত্র বিধান ছান্দোগ্যোপনিষদে বলিয়াছেন অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারা অন্ন পরিপাক করা ( প্রাণায় স্বাহা ) প্রাণ তৃপ্ত হইলে চক্ষু তৃপ্ত হয় চক্ষুর তৃপ্তি হইলে কূটস্থের তৃপ্তি কূটস্থের তৃপ্তিতে আকাশের তৃপ্তি ও সকলের তৃপ্তি। এই ব্রহ্ম বর্চস ( ব্যানায় স্বাহা ) ব্যানের তৃপ্তি হইলে শ্রোত্রের তৃপ্তি শ্রোত্রের তৃপ্তিতে চক্রে তৃপ্তি ; চক্রে তৃপ্তিতে দিশ তৃপ্তি তাহার তৃপ্তিতে সকলের তৃপ্তি, সেই তেজের নাম ব্রহ্ম বর্চস হইতেছে । পরে ( অপানায় স্বাহা ) অপানের তৃপ্তিতে বাক্যের তৃপ্তি অর্থাৎ কথা কহিতে ইচ্ছা করে না, বাক্যের তৃপ্তিতে শ্বাসের তৃপ্তি, শ্বাসের তৃপ্তিতে পৃথিবীর তৃপ্তি, সমস্ত তৃপ্ত হওয়াতে সেই তেজ সেই ব্রহ্ম বর্চস হইতেছে । ( সমানায় স্বাহা ) সমান তৃপ্ত হইলে মন তৃপ্ত হয় মন তৃপ্ত হইলে পঙ্কজ তৃপ্ত হয়, অর্থাৎ কূটস্থ, কূটস্থ তৃপ্ত হইলে বিদ্যুৎ, বিদ্যুতের তৃপ্তি অর্থাৎ শরীরের অগ্নি তৃপ্ত হইলে সব তৃপ্ত হয়, তাহার দ্বারা যে তেজ সেই ব্রহ্ম বর্চস হইতেছে । পরে ( উদানায় স্বাহা ) উদানের দ্বারা স্বচার তৃপ্তি, স্বচার তৃপ্তিতে বায়ুর তৃপ্তি, বায়ুর তৃপ্তিতে আকাশের তৃপ্তি, সেই আকাশের অগ্নুর তৃপ্তিতে যে ভেজ তাহা ব্রহ্ম বর্চস হইতেছে । এইরূপ যে জানে ও প্রাণায়ামাদ্বারা অগ্নিহোত্র করে তাহার সব মায়াদি সব ব্রহ্ম হওয়ায় ভয়ীভূত হয় যেমত সব আগুন ছাই হয় । চণ্ডালের অন্নও এই অগ্নিতে ভস্ম হয় । যেমত বালক সর্বদা মাতাকে দেখে সেইরূপ সকল ভূত এই অগ্নিহোত্র উপাসনা করে, ইহা প্রাণায় হোত্র হইতেছে । এই রূপ করিয়া স্থিরত্ব পদ পাওয়াতে উপবাসের লোপ হইতেছে না । উপবাস ও প্রাণায়াম ইহার মধ্যে কোনটা নির্ধারিত করা চাই ; নিয়মের দ্বারা ?

আদ্যবাদ লোপঃ ॥ ৪০ ॥

স্বত্বার্থ । প্রাণায় হোত্রের বিধি কথা বলাভে, আদ্যের সহিত উপবাসেতে তাহার লোপ হয় না ।

ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা অর্থাৎ ব্রহ্মপদ হয় এজন্ত ক্রিয়ার আদর, কিন্তু আবার ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থার মন চলায়মান দেখা যায়, কিন্তু যোনিমূত্রায় কূটস্থরূপ ব্রহ্মও দেখা যায়। তাহার পর বালকের ন্যায় পুরুষ তাহাতেই ভালরূপ আদর পূর্বক থাকা এই পূর্ব পক্ষ হইতেছে, যে সমুদয় কিরূপে লোপ হইতেছে যখন ক্লপাধি দেখা যায়, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় সদা থাকিতে পারিলে মন অত্র দিকে যায় না কেবল ব্রহ্মেণ্ডে থাকে। প্রমাণ অথর্ববেদ ৩০ মন্ত্র ২ খণ্ড ৩ অম্বাক :—“গুহা ত্রিবি নিহিতানেন্দ্রিয়ন্তি তুরীয়ং বাচোশ্চৈত্য়াদবদন্তি”। অর্থ—যোনিমূত্রায় নক্ষত্ররূপ যে এক গুহা দেখা যায়, আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মাণুর মধ্যে থাকা এক গুহা, এবং তাহাতে স্থিতি করিয়া সকল দ্রব্যের মধ্যে সেই ব্রহ্মের অংশে দেখে; এই তিন গুহা, ইহাতে থাকিয়া অভয় পদ পায়; সেই তুরীয় অবস্থা অর্থাৎ যত মনুষ্য সব বলেন আত্মাই ব্রহ্ম অর্থাৎ পশুয়া বলেন না যে আত্মা সর্বব্যাপক ব্রহ্মরূপ।

প্রাণাগ্নিহোত্রের যে বিধি তাহা উপবাসের দ্বারা লোপ হয় না কেন ?

### উপস্থিতেহতন্তুতচনাং । ৪১ ।

স্বত্বার্থ। প্রাণাগ্নিহোত্র বাহ্য আহার হইতেছে, তাহারই স্থিতিতে প্রথম গ্রাস ইত্যাদি আহতিতে কোন কোন প্রাণসংযম বচনের দ্বারা উপবাসেতে তাহার লোপ হয় না।

যে ঋগ্বেদ প্রথমে আইসে, পরে ভোজন করাতে ভোজন হইল কিন্তু প্রাণাহতি দিলে ভোজন হয় না, তবে ভোজন লোপ হইল না অর্থাৎ ভোজন থাকিল অর্থাৎ বাহ্য কিছু ভোজ্য দ্রব্য উপস্থিত হইল সেই ভোজন করিবার দ্রব্য হইতেছে, এই ভোজন দ্রব্য হইতে প্রাণরূপ অগ্নিতে হবন করায় অগ্নি হোত্র নাম নিষ্পত্তি হইতেছে? কি জন্য কোন দ্রব্য ঋগ্বেদ অগ্নিহোত্র দ্রব্য মুখে বলা হইতেছে। তবে ভোজনের লোপেতে অগ্নিহোত্রের লোপ হইতেছে। কিন্তু পূর্বের বিষয় স্মরণ করিয়া নিত্যই ভোজন করা প্রাণরূপ অগ্নির আশ্রয় হইতেছে, এইরূপ অগ্নিহোত্র যিনিই তিনিই নিত্য অগ্নিহোত্র বলা হইয়াছে নিত্যই ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া উপাসনা করা এই ব্রহ্ম। প্রমাণ অথর্ববেদ ৩ অম্বাক ৩০ মন্ত্র:—“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণামগ্নিমহে রথো দিব্যাস স্পর্শগো গুরুষ মান একং সন্ধিপ্রা বহুযা বদন্তি”। অর্থ—এই চক্ষুতে কূটস্থ তাহার মধ্যে যে কৃষ্ণরূপ ব্রহ্ম, আর জ্যোতিষরূপ অগ্নি সেই মহারথরূপ, এইরূপ দ্বিবি মূর্তি যিনি গুরুভরূপ বায়ুর উর্দ্ধগতি হওয়াতে হইয়াছে তাহারই উপর কূটস্থের স্থিতি হইয়াছে, তখন মাথায় ভার হইয়াছে সেই ভার ক্রিয়ার পর অবস্থার এক ভাব হইয়া থাকে। তিনি সৎব্রহ্মেতে থাকিয়া যত বস্তু আছে সকলেতেই ব্রহ্ম বলে।

ঐশ্বর্যমিত্যেবম্ আহার উপস্থিত হইলে প্রথম গ্রাসের আদিতে আহতি দিবে, তাহার দ্বারা তৃপ্ত হইয়া উপবাসের লোপ হইতেছে না, তবে প্রাণায়াম আর উপবাসের মধ্যে কোনটা কর্তব্য ?

তন্ত্রিয়ারাণানিয়মস্তদ্ দৃষ্টে: পৃথক্ প্রাণায়ামোঃ । ৪২ ॥

তৃত্বার্থ । অগ্নিহোত্র আর উপবাসের মধ্যে নিয়ম দ্বারা প্রাণায়ামহোত্র আর উপবাসের অবধারণ করে নাই কারণ শাস্ত্র দৃষ্টি দ্বারা করিয়াছে ।

উপরের লিখিত কৰ্ম্মশৃংখলা যেমত আত্মা নির্ধারণ করেন, যেমত গানের রস মিষ্ট, তমস্তম প্রভৃতি নিত্যবৎ কিন্তু নিত্য থাকে নিয়ম নহে, কারণ যে সৰ্ব্বদা কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সে অনুষ্ঠানকে কি প্রকারে দেখিবে, অর্থাৎ যে স্থিতিতে রহিয়াছে সে স্থিতিতে কি প্রকারে দেখিবে, ও নিয়মই বা কি প্রকারে দেখিবে, দুই করা হয় না, ইহা দেখিয়া আটকিয়া থাকায় দুই করার হেতু হয়, পৃথক ফল হইবেই হইবে অর্থাৎ যখন ক্রিয়ার পর অবস্থা অতিশয় হয়, যে সেই বিছাই করে বা শোনে উভয়েরই ফলের ইচ্ছায় উপাসনা, গো দোহনের দ্বায় করে অর্থাৎ ক্রিয়া করে । পূর্বের বলার সম্বন্ধে সকল কৰ্ম্মেরই ফলের ভেদ আছে, কৰ্ম্মাদেশের নিত্য অনিত্য রূপের দ্বারা প্রয়োগের কোন ভেদ নাই ইহা বলা হইয়াছে । সে রাস্তা একই ( বায়ু ) প্রাণ যাহা ভেদের ভেদের দ্বারা প্রাপ্তির লক্ষণ হয় অর্থাৎ ব্রহ্মেতে লীন হয় কারণ ফলের একতা প্রযুক্ত উপাসনা প্রয়োগ এক অর্থাৎ ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় তাহাই ব্রহ্ম । প্রমাণ অথর্ববৈদ ৭ খণ্ড ৩ অমুবাক ৩০ মন্তঃ—“অগ্নিযমংমাতরি স্থানমাহ” । অর্থ—এই বৈশ্বানরস্বরূপ যে অগ্নি ইনিই আবায় যম-স্বরূপ, এবং তিনিই বায়ু প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম ।

প্রাণায়ামহোত্র ও উপবাসের মধ্যে, না কেবল নিয়মের দ্বারা প্রাণায়ামহোত্র কর্তব্য না উপবাসই নির্দ্বার্য কারণ শাস্ত্রেতে দেখা যাইতেছে প্রাণায়ামহোত্র ও উপবাসতত্ত্ব বিধি হইতেছে । প্রাণায়ামহোত্র করণে সেই ফল উপবাসে ও প্রতিবদ্ধ করে, আর উপবাসেতে প্রাণায়ামহোত্রের প্রতিবদ্ধ হয় । পৃথক ফল হেতু প্রতিবদ্ধ হয় না, প্রাণায়ামহোত্র এক বিধি আর উপবাসের ফলের এক বিধি । উপবাসে যে ফল আর প্রাণায়ামহোত্র ফল যাহা প্রতিবদ্ধ হইতেছে তবে উভয় ফল উপবাসে হউক । ( প্রাণায়ামেতে যে সব দ্বেষে উপবাসেতেও সেইরূপ অনেক দেখায় বটে কিন্তু ভিন্ন রূপে দেখায় ) ।

### প্রদানবদেবতত্ত্বং ॥ ৪৩ ॥

মুত্কার্থ। যে যে উপবাস ব্রত নিয়মে করার উপযুক্ত উক্ত হইয়াছে, সেই প্রাণায়িহোত্র প্রদানের জ্ঞায় ফল হয়।

বাজসনেয় বলিয়াছেন যে কথা অপেক্ষা প্রাণ অধিক এই অবধারণ হইয়াছে। অধ্যাত্ম অধিদেব প্রকাশ হয় ও পঞ্চতত্ত্ব এবং ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন যে বিত্তা বায়ু ও প্রাণের ধারণা, এই দুই এক, কিন্তু বায়ু ও প্রাণ ভিন্ন স্বরূপ হইতেছে, বিত্তার ভেদ যেমত এক অগ্নিহোত্রে সায়ং প্রাতঃ প্রযুক্তি ভেদ, সেই প্রকার এক রূপেরই নিদর্শন, ইন্দ্রাদি রূপাদি, সেও ব্রহ্মের রূপ, সকল দেবতার মধ্যে এক ব্রহ্ম। হেলার দ্বারা সকল বস্তুকে পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়; প্রাপ্ত হইলে যে পরিত্যাগ সে শব্দ মাত্র, সে নেশা থাকেই থাকে, তাহাকে কি প্রকারে বারণ হইতে পারে? যখন পৃথক জ্ঞান হয়, সকল প্রকারের শেষ জ্ঞান, জ্ঞেয় কৃষ্ণকে জানা এই এক ব্রহ্ম। প্রমাণ পরমহংসোপনিষৎ—“জ্ঞান দণ্ডেযুক্ত যেন এক দণ্ডি স উচ্যতে। কাষ্ঠ দণ্ডত যেন সর্বাশি জ্ঞানবর্জিতঃ”। অর্থ—জ্ঞান—আত্মায় থাকাস্বরূপ দণ্ড যে ধারণ করিয়াছে, অর্থাৎ যে ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে সেই ব্যক্তির দণ্ড হইয়াছে এবং তাহাকেই দণ্ডি বলা যায়, আর যে কেবল কাষ্ঠ দণ্ড ধারণ করে সে সকল জ্ঞান বর্জিত।

যে যে উপবাস ব্রত নিয়ম দ্বাবা কর্তব্য বলা হইয়াছে সেও প্রাণায়ি হোত্রের জ্ঞায় আহুতি প্রদানের জ্ঞায় হইতেছে অর্থাৎ উপবাস—অন্ত দিকে মন দিয়া থাকা (ব্রহ্মভেদে) তাহাতে যাহা কিছু দেখা যায় তদ্রূপ ক্রিয়াতেও দেখা যায় ব্রহ্ম। যতদূর উভয়েরই বল তুল্য হইল, প্রাণায়িহোত্র না করিয়া উপবাসের বিধি হইতেছে। যেমত উপবাসে প্রাণায়িহোত্র ফল ও উপবাসের ফল দুই হয়, সেইরূপ প্রাণায়িহোত্রেতেও উভয় ফল হউক?

---

### লিঙ্গভূয়স্তাত্ত্বিকি বলীয়ন্তদপি ॥ ৪৪ ॥

মুত্কার্থ। যাহার নিমিত্ত অভ্যাস অর্থাৎ ভোজন আর উপবাসের মধ্যে উপবাসই ভাল হইতেছে, অধিক লিপ্সের অন্ত।

বাজসনেয় গুপ্ত অগ্নির কথা যাহা বলিয়াছেন, অর্থাৎ ক্রিয়া করা যাহা করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন ব্রহ্ম থাকে, যেখানে ৩৬০০০ আত্মার অগ্নি অর্থাৎ ৩৬০০০ নাড়ী আর ইহার বিপরীত গমন ৩৬০০০, এই ৭২০০০ নাড়ী যাহা তত্ত্বে উক্ত আছে, মনই চিত্ত (কৃষ্ণের) মধ্যে থাকিতে সেই এক অগ্নি অর্থাৎ প্রাণ বায়ু, কেবল স্থানে স্থানে গিয়া ভিন্ন ভিন্ন নাম ধারণ করিয়াছে, তিনি স্বভাব হইতেছেন, তিনি ক্রিয়াতে অণুপ্রবেশ কি প্রকারে

করিবেন ? সেই ব্রহ্ম যৎকিঞ্চিৎ যাহা তাহার চিহ্ন হয়, সেই সকল অপেক্ষা অধিক, সেই-রূপ অগ্নিরও চিহ্ন হইতেছে । প্রকৃষ্টরূপ ক্রিয়া করাতে ক্রিয়ার পর অবস্থা যে কর্ম তাহার মধ্যে প্রবেশ করার দ্বারা সেই ক্রিয়াই বলবান হয়, সেই ক্রিয়াই ভালরূপ করিলে বলবান হয় । ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে আকর্ষণ হয়, তাহা ক্রমে দুর্বলতাকে পায় সুতরাং সে ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকে না, কিন্তু সর্বদা প্রাণায়াম করিলে সর্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকে ভিনিই ব্রহ্ম । প্রমাণ পরমহংসোপনিষদঃ—“সযাতি নরকং যোঃ মহারোরবমেবচ” । অর্থ—যে আত্মা দণ্ড ধারণ না করে সে মহারোরব নরকে যায় অর্থাৎ ব্রহ্মেতে না থাকিলে কেবল সংসারে নরক ভোগ মাত্র ।

ক্রিয়া করাতে সে সময়ে প্রাণ ভিতরে ভিতরে চলে ও তৃপ্ত বোধ হয় আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় ও ভিতরে ভিতরে প্রাণ থাকে, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় বল বেশী, কারণ ক্রিয়াতে স্বৈর্য্যতার চিহ্ন অল্পই বোধ হয়, আর উপবাস অন্ত্র বাস করায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় অধিক স্বৈর্য্যতার অনুভব হয় । এই বিকল্প ধর্ম অর্থাৎ ক্রিয়ার সময় অল্প দিকে যায় ও ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন অল্প দিকে বাওয়া বোধ হয় না, নিজে ব্রহ্মেতে লয় হওয়ায় সমস্তই ব্রহ্মরূপ বোধ হয় ; এইরূপ অন্ন ও বিস্তর ধর্মকণ্ড বোধ হইতেছে । ভাল, প্রত্যহ ক্রিয়া করা কর্তব্য কর্ম, ইহার অপেক্ষা থাকা অর্থাৎ ক্রিয়া করা চাই ; আবার সেই ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্তিও কর্তব্য, যাহা প্রধান হইতেছে, কারণ ক্রিয়ার সময় সংকল্প আইসে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিকল্প অর্থাৎ আপনি ব্রহ্মেতে থাকায়, সেই নেশাতে থাকা, যাহার নাম ভক্তি, শ্রদ্ধা, ধ্যান ও যোগ হইতেছে । যাহারই নাম উপবাস তাহাতে প্রাণাগ্নিহোত্র অর্থাৎ সে সময়ে ত আটকিয়া থাকে, প্রাণাগ্নিহোত্র অর্থাৎ নিশ্বাস ও শ্বাস কি প্রকারে হইতে পারে ?

পূর্ব বিকল্পঃ প্রকরণাংশ্চাৎ ক্রিয়ামানসবৎ ॥ ৪৫ ॥

সূত্রার্থ । প্রকরণ জ্ঞাত পূর্ব প্রাণ অগ্নিহোত্রের সর্বদা করিবার যোগ্য থাকাতে প্রাপ্ত হইয়াছে যে প্রাণ অগ্নিহোত্র কাহার বিকল্প হইতেছে যেমত মনের ক্রিয়া আর শরীর ও বাহ্যের চেষ্টা এই ক্রিয়াতে মানস ক্রিয়াতে বিকল্পের বিধি হয় ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় মনও চিন্তাদি ক্রিয়ার রূপই হয় । কিন্তু কি প্রকারে ক্রিয়া করায় পূর্বে ক্রিয়াময়রূপ অগ্নি অর্থাৎ বায়ু যাহার স্বভাব গতি, তাহা স্থিতিকে পায় অর্থাৎ সকল ছাড়িয়া বিকল্পকে পায়, এইরূপ বিশেষ বুদ্ধিকে প্রাপ্ত হয়, সেই বুদ্ধিই বা কি প্রকারে ক্রিয়াময় অগ্নির অর্থাৎ ক্রিয়া করাতে বিরূপ ( স্থিতি ) হয় । তাহা ভাল রূপ করিলে ক্রিয়ার রূপ হয় । সেই যে ক্রিয়ারূপ হয় তাহাকে দেখে, বলিতেছেন, মনের মত, যেমত

দশ রাজে দশম দিনে, পৃথিবীর বিপাকে পৃথিবীর পাছে, সমুদ্রের চত্রে, বাহার প্রজাপতি দেবতা, এই গ্রহণ করায় এই গ্রহণের আশ্বাদন হয় হইয়া যায়, বাহা কিছু যায় ; তখন মন অগ্নি রূপ নাম ধারণ করেন। সেত মনেরই কল্পনা যাত্র, শরীরে এইরূপ নানা কল্পনা বায়ুর দ্বারা হয়। কেবল প্রকরণে অর্থাৎ ক্রিয়াতে চিত্তের বাধা করে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন চিহ্ন নাই। প্রমাণ পরমহংসোপনিষদঃ—“আত্মা আত্মন্তেবাব্যতীতন্তে স যতিঃ স যোগী জ্ঞানী পূর্বানন্দ একরূপ একরস”। অর্থ—যে আত্মা দ্বারা অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারা আত্মাতে আটকিয়া স্থির ভাবে থাকে, তাহারই সকল ইন্দ্রিয় সংযম হইয়া যায়, তাহাকে যতি বলে, এইরূপ সংযম করিলে যোগী হয় অর্থাৎ আত্মা পরমাত্মাতে যোগ হয়, যোগ হইলেই এক ব্রহ্ম জ্ঞান হয়। জ্ঞান হইলে ব্রহ্ম প্রাপ্তি, তাহা হইলেই পূর্বানন্দ তখন একই রূপ হইয়া যায়, স্বতরাং ব্রহ্ম রসে মগ্ন হইয়া এক রস হয়।

পূর্বে প্রাণায়ামহোত্র ক্রিয়া নিত্যই কর্তব্য প্রযুক্ত তাহার প্রাপ্তিতে তাহার বিকল্প হয় অর্থাৎ ক্রিয়া না করা, ক্রিয়ার পর অবস্থাতে হয়। সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে নিত্যই উপবাস ব্রত হয়। এখানে মনে মনে ক্রিয়া হয় অর্থাৎ স্বাস প্রশ্বাস ভিত্তরে ভিতরে শ্বস্ব রূপে চলে, বোধ হয় না যে চলিতেছে, কিন্তু শ্বাসে মন দিলেই বোধ হয় চলিতেছে। আর যদি না চলিত তবে প্রাণ থাকিত না। এইরূপ স্থিতি বাহা ক্রিয়া দ্বারা হয় তাহার নাম যোগ ধারণা অর্থাৎ চুষক পাথরে লোহা লাগাইলেই তাহাতে লাগিয়া যায় ও বরাবর তাহাতে লেগে থাকে। সেই ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মা পরমাত্মাতে লেগে আটকিয়া থাকে। এইরূপ থাকিতে বরাবর আটকিয়া থাকিয়া সকল কর্ম করে, অর্থাৎ মনে মনে আটকিয়া থাকে ও সকল কর্ম করে। এইরূপে উপবাসেতে প্রাণায়াম কর্ম মনে মনে হয়। ক্রিয়া শরীরের চেষ্টা মনের দ্বারা ও বাকচেষ্টা ও শুঁকার জপ এ সকল করিয়া তাহার পর ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়া না করা, এই বিকল্প মানস কর্ম ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিধি হইতেছে। ভাল শরীর ক্রিয়া বিকল্পে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় মানসিক ক্রিয়া কি প্রকারে বিধি হইতেছে?

### অতিদেশাচ্চ । ৪৬ ।

স্বত্রার্থ। অতি দেশের জন্ত পূর্বে বিধির নিকল্পেতে পরবিধি উপবাস ব্রত বিধি হইতেছে, উপবাসের শ্রেষ্ঠ হইবার জন্ত।

জগৎ আত্মায় ব্রহ্ম, তিনিই এক ; এ সকল বাহা কিছু দেখিতেছ সমস্ত তিনি এক পূর্বে সেই ব্রহ্ম ছিলেন, এ ক্রিয়ার পর অবস্থা হইতেছে, এ কোন দেশ নহে। কিন্তু তাহারও পরিহার হয় অর্থাৎ সে নেশাও থাকে না, তাহার পরে যে অবস্থা সেই ব্রহ্ম এই

সিদ্ধান্ত হইতেছে । প্রমাণ আনন্দবলি উপনিষদ ৮<sup>ম</sup> ব্রহ্ম—“অন্নংহি ভূতানাং শ্রেষ্ঠং আত্মায় মনোময় বিজ্ঞানময় আনন্দময়” । অর্থ—যত এ শরীরের মধ্যে আছে তাহার মধ্যে কুটুম্ব ব্রহ্মই শ্রেষ্ঠ, তিনিই আত্মাস্বরূপ হইয়া সকল আত্মার মধ্যে আছেন । আত্মা জগৎ ব্যাপক, কারণ সকল ভূতে আত্মা আছেন, তিনিই ব্রহ্ম যাহা হইতে সমস্ত উৎপত্তি । অতএব সকল ভূতের মধ্যে আত্মাস্বরূপ আছেন, আত্মাই ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম সর্বব্যাপক, স্তত্রাং সকল ভূতেতে আত্মায় । আত্মাই মন, কারণ আত্মা না থাকিলে মন কোথায়, অতএব আত্মার সর্ব ব্যাপকত্ব উপরে সিদ্ধান্ত হইয়াছে । এক্ষণে যদি আত্মাই মন হইলেন তবে মনই সর্বব্যাপক, অতএব সমস্ত মনোময় স্তত্রাং মনের দ্বারা সমস্ত দেখা যায় । মনোময় হওয়াতে অর্থাৎ যখন ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় তখন মন ও আত্মা ব্রহ্মেতে লীন হয়, তখন মন ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া যান । ব্রহ্ম সর্বব্যাপক, মনও সর্বব্যাপক, স্তত্রাং সমস্ত মনোময় । মন দিলেই সেই বস্তুর লক্ষ্য হয় মন না দিলে সে বস্তু থাকিয়াও নাই । সেইরূপ যোগীদিগের মন ব্রহ্মেতে থাকায় সংসারে থাকিয়াও নাই । এই প্রকার ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন সর্বদা থাকিতে থাকিতে বিজ্ঞানময় হয়, অর্থাৎ সেই নেশাতে থাকিয়া সকল কৰ্ম করিয়াও কিছু করে না । যেমত মাতালের কৰ্ম, নেশার পর তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে সে বলে আমি কিছুই করি নাই । তদ্রূপ যোগীরা সকল কৰ্ম করিয়াও কিছু করেন না ; এইরূপ বিজ্ঞানময় হওয়ায় অর্থাৎ সর্বদা নেশা থাকে, আর সকল কৰ্ম করিয়াও কিছু করেন না এইরূপ বিজ্ঞানময়ে থাকিতে থাকিতে সদা আনন্দে থাকে, স্তত্রাং যে অবস্থায় থাকে তাহাতেই আনন্দ হয় এবং সে আনন্দময় হইয়া যায় । আত্মা মন বিজ্ঞান আনন্দ সমস্তই ব্রহ্ম হইলেন ব্রহ্ম সর্বব্যাপক স্তত্রাং আনন্দও সর্বব্যাপক ।

অতি দেশ তাহার নাম, যেমত অল্প ধর্ম অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে অল্প অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে থাকা, এই অতিদেশ হইতেছে, তন্নিমিত্ত পূর্ব বিধি বিকল্পে অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহা পর বিধি হইতেছে তাহাকে উপবাস কহে । সেই উপবাস ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রত, ক্রিয়া করিয়া হয় । চেষ্টা করা কি প্রকার ?

### বিশ্লেষতু নির্দ্ধারণাৎ । ৪৭ ।

স্বার্থ । বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার মধ্যে বিভাই গ্রহণের যোগ্য ; নির্দ্ধার জ্ঞত, নির্দ্ধার অর্থাৎ জ্ঞাতি জ্ঞত শ্রেষ্ঠ জ্ঞত ।

তু শব্দে অগ্নির ক্রিয়া বোধ হইতেছে অর্থাৎ প্রাণের ক্রিয়া প্রাণায়াম, ক্রিয়ার পর অবস্থাতে তাহার বারণ হইতেছে । যখন ক্রিয়ারূপ বিভাই বা কোথায়, বিভা চিৎ হইতেছে

অর্থাৎ সেই ক্রিয়াই ( আত্মা ) পরমাত্মা চিৎস্বরূপে লীন হয়, তখন আত্মার নিঃশেষ রূপে ধারণা হব, সেই ধারণা অসহকৃত নহে, আত্মা কূটস্থের সহিত আছেন, তাহার মধ্যে সূক্ষ্ম-স্বরূপে আছেন, এইরূপ নির্ধারণ হইতেছে ; ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে যে আত্মার বাধা তাহা হয় না অর্থাৎ তিনি স্বস্থায় স্বরূপে সূক্ষ্ম রূপে স্থিত হইয়া চলায়মান হইলেন । ক্রিয়ার পর অবস্থায় পরমাত্মাতে আত্মা সৰ্বা লীন থাকায় ব্রহ্মবপদ প্রাপ্ত হয় । প্রমাণ আনন্দবল্লি উপনিষদঃ—“সোহিকাময়ত বহুতাম প্রজায়তেতি সৎ তপো তপ্য সত্তপত্তপ্তা ইদং সৰ্বং সৃজত, যদিদং সৰ্বং সৃজত, যদিদং কিঞ্চ তৎ সৃষ্টা, তদেবাত্ম প্রবিশৎ তদত্ম প্রবিশ সচ অন্তস্থা ভবতি, কল্কলানিরুক্তঞ্চ নিলংকানিলগঞ্চ বিজ্ঞানঞ্চাবিজ্ঞানঞ্চ, সত্যঞ্চানৃতঞ্চ সত্যং ভবাদ্বিধং কিঞ্চিৎ সত্যমিত্যাচক্ষতে” । অর্থ—সেই ব্রহ্মের অনিচ্ছার ইচ্ছায় তিনিই অনেক রূপ হইলেন এইরূপ সৃষ্টি করিয়া অনেক অর্থাৎ সকল রূপের মধ্যে অণুপ্রবেশ করেন, সৎ অসৎ রূপের মধ্যে তিনি সকল ভাল ও মন্দের মধ্যে আছেন অর্থাৎ সেই ব্রহ্মই সৰ্বব্যাপক ।

বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার মধ্যে অর্থাৎ ব্রহ্ম জানা ও না জানার মধ্যে ব্রহ্ম জানাই গ্রাহ্য, নির্ধারণ প্রযুক্ত অর্থাৎ নেশা হওয়ায় কাষে কাষেই গ্রাহ্য । ইহা কথিত হইয়াছে যে মনের দ্বারা ক্রিয়া করায় চিৎ অর্থাৎ কূটস্থ সেইখানেই ব্রহ্ম প্রাপ্তি জানা হইতেছে, সেই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয় । আরও বলিয়াছেন সংযত চিত্তে ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ায় আটকিয়া থাকা মনের আত্ম ব্যাপারেতে অর্থাৎ ক্রিয়ার ব্যাপারেতে ক্রিয়ার পরাবস্থায় অস্থবন্ধন হয় । এইরূপ বাহার হয় সে মন স্থির করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় আটকিয়া থাকে, মনের দ্বারা মনের যোগ, অন্ত্র যোগ অগ্রাহ্য করে অর্থাৎ মন অন্ত্র দিকে লইয়া যায় না, মনের দ্বারাই তব্ব করে, মনের দ্বারা যায়, যাহা কিছু কর্তব্য করে কি কর্তব্য কর্তব্য করে, মনের দ্বারাই করে এই রূপ সে মনোময়, মন চিন্তিতে থাকায় অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকায় সে সমস্ত করিয়াও কিছু করে না । ফেরত কিছু করে ?

### দর্শনাচ্চ । ৪৮ ।

স্বত্রার্থ । লোকেতে দেখাও যায় ।

লিঙ্গের অর্থাৎ চিত্তের ক্রিয়ার পর অবস্থায় শেষ হয় । সহকারী মন অন্ত্র বস্তুর বাহার চিত্ত আছে, তাহার অপেক্ষা করেন ইহা লিঙ্গ নৃত্রে বলা হইয়াছে । তবে কোন বস্তুর চিত্ত ক্রিয়ার পর অবস্থায় কখন বাধক হয় । কিন্তু ভালরূপ সৰ্বদা ক্রিয়া করিতে সৰ্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকে অর্থাৎ ব্রহ্মেতে লীন থাকে । প্রমাণ আনন্দবল্লি উপনিষদঃ—“অসৎ বাইদমগ্রাসীৎ ভতোবৈসল্যায়ত, তদাত্মান স্বয়ং কুরুত তদাত্মং জংহকৃত্যচ্যতে,



ভবস্বকভয়সো মহোবায় লক্ষানন্দি ভবতি\* । অর্থ—প্রথমে কিছু ছিল না ব্রহ্মব্যতীত, পরে ব্রহ্মই অণুপ্রবেশ করিয়া সংক্ষেপে প্রকাশ করেন, তখন আত্মাশ্বরূপ হইয়া সর্বব্যাপক হইলেন সেই আত্মার ক্রিয়ার নাম স্বকৃত হইতেছে, সেই ক্রিয়া করিয়া অমৃত রস স্বাদ করিয়া আনন্দ লাভ করেন ও ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া সদা আনন্দেতে থাকেন অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকেন ।

লোকে দেখা যাইতেছে অনেক ভেজের হওয়াতে ভেজ বলে, জল অধিক হওয়াতে জল বলে, মাটি অধিক হওয়াতে মাটি । সেইরূপ ব্রহ্ম অধিক হওয়াতে ব্রহ্ম ।

### শ্রুত্যাঙ্গি বলীয়ন্তাচ্চ ন বাধঃ । ৪৯ ।

ত্বত্রার্থ । শ্রুতি স্বভিঃ বলবান জন্ত উপবাস ত্রতের বাধা নাই ।

ভালরূপ ক্রিয়া করিলে কোন বাধার কারণ হয় না । কারণ কোন চিহ্ন হইলে বাধা হইবে, যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন চিহ্ন নাই, তখন নিজে না থাকায় কোন বাধা নাই তখন স্বতন্ত্র হইতেছেন অর্থাৎ আপনার নেশায় আপনি মগ্ন, মন ও চিত্তাদি কোথায়, তখন সমস্ত ব্রহ্মে লীন হইয়া গিয়াছে, কারণ শ্রুত্যাঙ্গি প্রমাণ বলবান হইয়াছে । কারণ সকল বেদের চিহ্ন অর্থাৎ লক্ষ্য চিহ্ন অর্থাৎ কূটস্থ ব্রহ্মেতে তিনি সর্বদা আত্মা স্বরূপে সর্বব্যাপক স্মৃতিমতে তিনিই সর্ব ভূতের মধ্যে অণু প্রবেশ করিয়া সকলের মধ্যেই আছেন, সর্বব্যাপক হওয়াতে বাক্যের মধ্যেও আছেন । এইরূপ চিত্ত হয়, এইরূপ সর্বব্যাপক প্রসিদ্ধ হইলে সেই ব্রহ্ম পদ হইল, না কি ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা । ক্রিয়া করিয়া হউক বা ক্রিয়া না করিয়া হউক, ক্রিয়ায় পর অবস্থায় ব্রহ্ম । প্রমাণ ভৃগবল্লি উপনিষদঃ— “প্রাণোব্রহ্ম ইতি, মনোব্রহ্মেতি বিজ্ঞান ব্রহ্মেতি, আনন্দ ব্রহ্মেতি, প্রাণাপানয়ো কশ্চেতি, যন্ত অয়ং পুরুষে যচ্চা সবো আদিত্যে ” অর্থ—প্রাণ স্থির হইলে ব্রহ্ম, প্রাণের সঙ্গে যন স্ততরাং প্রাণ স্থির হইলেই মন স্থির হইল । প্রাণ ব্রহ্ম যখন অংগারণ হইল তখন মনও ব্রহ্ম ; পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিজ্ঞান পদ তাহাও ব্রহ্ম, বিজ্ঞানের পর যে আনন্দ বোধ হয় সেই আনন্দই ব্রহ্ম ; প্রাণ ও অপানের কৰ্ম এই ক্রিয়া হইতেছে, এই ক্রিয়াতেই ব্রহ্ম পদ প্রাপ্ত হয় । এই কৰ্ম হইলে আর সমুদয় অকৰ্ম হইতেছে । লোকে অকৰ্ম করিবে কিন্তু ফল চায় কৰ্মের । এই পুরুষে কূটস্থ ব্রহ্মস্বরূপ বাহ্য দেখিতেছ সেই আদিত্য যেমন আপনার শরীরে ক্রিয়া দ্বারা জিভুবন দেখা যায়, তজ্রূপ ত্বর্ষ্য দর্শনে জিভুবন দর্শন হয় । জিভুর ও বাহিরে বাহ্য কিছু দেখিতেছ সকলই ব্রহ্ম কারণ ব্রহ্মের অণুপ্রবেশ সকলের মধ্যেই আছে ।

ব্যাস বলিয়াছেন শ্রুতি স্বতি পুরাণ সকল পৃথক পৃথক অমুবক্ষন দেখাইয়াছেন, তাহাতে

বিরোধ হইতেছে । তাহার মধ্যে শ্রুতি স্মৃতি প্রমাণ শ্রেষ্ঠ হইতেছে, প্রাণায়ামহোত্র আর উপবাস ব্রত ফের বলা হইয়াছে । শ্রুতির ন্যায় দেখাতে অবাধ হইতেছে ।

অনুবন্ধাদিত্যঃ প্রজ্ঞাস্তর পৃথক্ পৃথক্ চতুস্তম্ ॥ ৫০ ॥

স্বার্থ । দৃষ্ট ও বাধা রহিত হইতেছে অনুবন্ধাদি জ্ঞান তাহা বলা হইয়াছে, মন চিত্ত প্রভৃতির যাহা বোধ করিবার যোগ্য, জিন্মা বোধ করিবার যোগ্য জিন্মাবান জিন্মাতে মন অনুবন্ধ করে, ইত্যাদি কথা দ্বারা অনুবন্ধ উক্ত হইয়াছে । যেমত এক বৃদ্ধি হইতে অন্য বৃদ্ধির বিভিন্নতা ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় মনও যখন চিদাদিতে বন্ধ থাকে, ক্রিয়ার অবয়ব যে স্থিতি প্রভৃতি অর্থাৎ মনের মধ্যেই রকম রকমের স্থিতি বোধ হয়, এই সকল বলা হইয়াছে, যাহার দ্বারায় সে এই অনুবন্ধ বলা হইয়াছে, এইরূপ স্থিতি সম্পাদন যাবত থাকে, আদি শেষে এই ব্যায়, সকলের অতিক্রম করিয়া যে দেশ তাহা নহে । ক্রিয়া করে ক্রিয়ার পশ্চাৎ অর্থাৎ ক্রিয়াতে প্রবেশ অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারা ব্রহ্ম অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করিয়া সংসারের যত বস্তু ভস্ম হয়, যাহারা এইরূপ সামঞ্জস্য করিয়াছেন তাঁহারা স্বতন্ত্র হয়েন এবং তাঁহাদের প্রজ্ঞা পৃথক্ স্বরূপে ন্যায় বলিয়া থাকেন এই তাহাদের নিদর্শন ; যেমন প্রজ্ঞাস্তরদিগের পাণ্ডিলাদি বিজ্ঞা যাহারা জানেন, পরস্পরের কর্মের পৃথক্ হইতেছে । সেইরূপ তবে প্রকরণের আকর্ষণের উৎকর্ষতা দেখা আবশ্যক, তবে কি প্রকারে এই ক্রিয়াই করিবে বলিয়া স্থির করিবে, যে বস্তু লেগিবে তাহাতে মন আবেশ করিবে অর্থাৎ মন প্রবেশ করিবে এইরূপ রাজস্বয় প্রকরণে পড়া অর্থাৎ জানা হইয়াছে, সকল প্রকরণ অপেক্ষা উৎকর্ষ প্রকরণ হইতেছে, তিনবারের ( ঔ ) অনুবন্ধন অর্থাৎ ঔকারে স্থিতি, তাহাকেই রাজস্বয় বলে । প্রথম কাণ্ডেতেই যাহা আবশ্যক তাহা করা হয়, এ যদি বলা যায় তাহা নহে কারণ প্রণব কেবল বর্ণ সংযোগ মাত্র হইতেছে । অগ্নির প্রসোগ অষ্ট প্রকৃতির দ্বারা হিণ্যবর্ণ কূটস্থ দক্ষিণ দিকে দেখা যায়, এই রাজস্বয়ের প্রকরণে পড়া হইয়াছে অর্থাৎ জানা হইয়াছে এইরূপ হইতেছে ইহা নহে এইরূপ রাজস্বয় বারিম্পত্তা স্বস্ত, সব অনুমানের দ্বারা যজ্ঞ করা হয়, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় কোন যজ্ঞ নাই । প্রমাণ গুরুডোপনিষদঃ—“চক্ষুসামোক্ষ্যতি” অর্থাৎ চক্ষুস্বরূপ যে কূটস্থ তাঁহাতে থাকিলে মোক্ষ হয় অর্থাৎ এক দিকে থাকিতে থাকিতে কীট ভ্রমের ন্যায় তদ্রূপ হইয়া যায় পরে সকল হইতে মোক্ষ হয় ।

দেখাতেও বাধা নাই, ক্রিয়ার পর অবস্থায় আটকিয়া থাকায় বেধা, আধান, চয়ন, স্তবন, ইত্যাদি বাধা বলা হইয়াছে সব করিয়াও কিছু করিতেছে না, জিন্মা দ্বারা মন

সকল বিষয় হইতে চিত্ত কূটস্থিতে অস্থবন্ধন হয়, আটকিয়া থাকে, সেই প্রজ্ঞাস্তর পৃথক রূপে দেখে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার অন্তরভব হয় ও সব দেখে, ক্রিয়ার পর অবস্থা বঞ্চিত পৃথক হয় তবে সামান্যতে বাধা হইতেছে ।

### ন সামান্যাদপ্যুপলব্ধে মৃত্যুবল্লি লোকাপত্তিঃ ॥ ৫১ ॥

মূত্রার্থ । প্রজ্ঞাস্তরেতে পৃথক অর্থের নির্দেশ থাকাতোও প্রয়োজনের সামান্য ধর্ম জ্ঞাত উপলব্ধির বাধা নাই । মৃত্যুর জ্ঞায় যাহার নিমিত্ত লৌকিক আপদ হয় না । লোকেতেও শরীরের ক্রিয়া জ্ঞাত অগ্নির দ্বারা অন্ন পাক করিয়া ভোজনের দ্বারা তৃপ্ত হয়, মনের ক্রিয়াতে তৃপ্ত হয় না ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মেতে যেকপ স্থিরতা, সেইরূপ স্থিরতা সংসারে সামান্য রূপে ব্রহ্মের অণুস্বরূপে সকল বস্তুতে দেখা, সে ক্রিয়ারই এক অঙ্গ হইতেছে । মনও চিদাহি তাহার। কি প্রকারে কোথায় কোন অঙ্গেতে থাকে আর কিরূপেই বা সামান্য অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকার জ্ঞায় উপলব্ধি হয়, যেমন মৃত্যুর জ্ঞায়; সেই এ মৃত্যু পুরুষ ও বৈশ্বানর অগ্নির মৃত্যু হয়, তখন এক ব্রহ্ম হয়, সেইরূপ যাহা এ লোকে অগ্নি, তবে লোকে অগ্নির ভাব আপত্তি হইতে পারে । সেইরূপ অন্ত্যস্ত বৈলক্ষণ্য হইলে লোকের দৃষ্টান্ত হয়, তবে শ্রদ্ধা পূর্বক আহুতি দেয় না এইরূপ লোকের অগ্নি প্রতীয়মান হয়, তবে অন্ত্র অহং বাক্যে সেই ব্রহ্ম আমি, সেইরূপ অন্তরভব মাত্র । ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন অন্তরভব নাই । প্রমাণ গুরুভোপনিষদঃ—“ক্রিয়াক লনাট বন্ধ স্বন্ধ” । অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন নেশা লনাট বন্ধ ও স্বন্ধ হয় তখন ব্রহ্মেতে লীন হয় ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার পৃথক রূপ নির্দেশেতে ও প্রয়োজন সামান্য উপলব্ধির বাধা নাই, প্রাণাগ্নিহোত্র আর উপবাসেতে, ক্রিয়ার পর অবস্থা মৃত্যুর জ্ঞায় হইতেছে ; সেখানেই পুরুষ আছেন, বাস না থাকায় মৃত্যু, তাহাতে অগ্নি আদিত্যস্বরূপ পুরুষ হইতেছেন । পুরুষ মৃত্যু হেতুও সামান্য উপলব্ধি হইতেছে । লোকের আপত্তি নাই, ভাত রান্ধার জ্ঞায় ক্রিয়া ; কিবা করিলেই কিবা হয় । লোকাপত্তি কি ?

### পরেণচক্ষুস্ত তাদ্বিধ্যং ভূয়স্বাশ্রয়বন্ধঃ ॥ ৫২ ॥

মূত্রার্থ । পর লোকেতে উপদেশের সেইরূপই হইতেছে । পর লোক কর্শেতে শরীরের কর্ম ও মনের কর্ম, মধ্যেতে মনের কর্মের প্রাধান্য, সেই প্রাধান্য জ্ঞাত অন্তরভব হয়, ইহারই নিমিত্ত লোকাপত্তি নাই ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে ব্রহ্মেতে লীন হওয়া সেই লোক হইতেছে, সেই অগ্নিস্বরূপ, বাহার দ্বারা সমুদায় ভস্ম হইয়া বাইতেছে । তিনিই চিৎস্বরূপ, তাঁহার পরই ব্রহ্ম অর্থাৎ চিন্তাও যখন চিৎ ব্রহ্মেতে মিলে অর্থাৎ বিদ্ধ হইয়া যান, সেই কেবল কুন্তক বিজ্ঞা, তাহাই জানা চাই, তাহাতেই বিদ্ধ হইয়া সেই বিজ্ঞাতে রোহিত অর্থাৎ লোহিত বর্ণ মণ্ডল বাহ্য ঘটের মধ্যে দেখা যায় তাহাতে থাকায় অমর পদ পায়, এই সকল যখন সামান্য ব্রহ্মেতে মিলিত হইয়া এক হইয়া যায় তখন আর অমুবন্ধন কোথায় ? কিন্তু পুনরায় কণ্ঠের অমুবন্ধনে পড়ে, ক্রিয়ার দ্বারা যে স্থিতি হইয়াছিল তাহা পুনরায় হয় তখন মন চিন্তাদির পুরুষার্থ বলি যায়, এই ক্ষণে পুরুষের ভাবাদি বর্ণন হইল কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ভাবাদি নাই । প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষদঃ—“রমন্তে যোগিনোনন্তে নিত্যানন্দে চিদান্নি ইতি রাম পদেনাসৌ পবং ব্রহ্মা বিধিযতে” । অর্থ—যোগীরা অনন্ত ব্রহ্মেতে থাকিয়া নিত্যানন্দ ভোগ করেন, আত্মা চিন্তেতে রাখিয়া, এই বাম পদ পরব্রহ্ম স্থির ।

উপদেশ পাইয়া ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয়, তাহা জানাই পারলৌকিক কর্ম তাহা জানিয়া শরীরের ও মানসের ব্যাপার যাহা হয়, মানস ব্যাপার বলবান হইতেছে । কারণ মন ব্রহ্মেতে লীন হওয়াতে অনন্ত হইয়াছে তন্নিমিত্ত মনের বল অধিক হইতেছে । সেই ব্রহ্মের অণুতে থাকায় ক্রিয়ার পর অবস্থায় অমুবন্ধন হয় । সেখানে কোন লোকাপত্তি নাই । কথিত আছে “মনঃ কৃতং বিদ্ধি ন শরীরং কৃতং কৃতং । যেনৈবালিঙ্গতে কাস্তা তেনৈবালিঙ্গতে হতা” । বাহার দ্বারা জ্ঞীকে আলিঙ্গন করে তাহারই দ্বারা কন্ডাকে আলিঙ্গন করে । কিন্তু মনের গতিকে জ্ঞী আর মনের গতিকে কন্ডা । মনের গতি অধিক হইলেই গতি যেমত ক্রিয়ার পর অবস্থায় মনের গতি অধিক হইয়া আটকিয়া থাকতেই ব্রহ্ম । অধিক হওয়া প্রসঙ্গে ব্রহ্মের হইতেছে, না কি বস্তুর আধিক্যতা ।

### এক আত্মনঃ শরীরে ভাবাৎ । ৫৩ ।

মুদ্রার্থ । এক এক মহর্ষি শরীরে আত্মার স্থিতি হওয়ার চক্রে আত্মার বাহ্যিক ধর্ম বলেন ।

যতপি এক বল ভবে দেহ ব্যতিরিক্ত মন পরমাত্মাতে লীন হইয়া এক হয় তখন ব্রহ্ম ; যখন এক না হয় তখন চক্ল মন সে অসঙ্গ হইতেছে । আত্মার ক্রিয়ার দ্বারা না জানার নাম জানা হইতেছে, সে এক প্রকার ভাব শরীরে হয় । তখন সেই ভাব থাকে না তখন শরীরেই অভাব হয় । তবে এই শরীরেই জ্ঞানাদি ধর্ম ক্রিয়ার পর অবস্থা ও ক্রিয়ার পর পরাবস্থা এই সিদ্ধান্ত হইতেছে । যখন ক্রিয়ার পর অবস্থা তখন আত্মা পরমাত্মাতে লীন হওয়ায় শরীরে বোধ থাকে না হতরাং সেই শরীরের অবস্থার বোধ কি প্রকারে

হইতে পারে তখন সমস্ত অবস্থাও ব্রহ্ম । প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষৎ—“চিদ্রস্তু  
দ্বিতীয়স্ত নিরুলস্ত শরীরিণঃ । উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণোরূপ কল্পনাং” । অর্থ—  
ব্রহ্মময় তাঁহা হইতে নিরুল অবস্থা বাহা প্রাপ্ত হয়, এই শরীরে ইহারই উপাসনার কার্যের  
নিমিত্ত ব্রহ্মের সব কল্পিত রূপ হইতেছে বাহা দেখা যায় তাহারও মধ্যে ব্রহ্ম আছেন ।

কোন কোন মহর্ষি এই শরীরে আত্মায় আটকিয়া থাকায় শরীরাদিরও আধিক্যতা  
বলেন । শরীর পঞ্চ মহাভূত বিকার, সমুদয়ই আত্মা হইতেছেন, চৈতন্য অধিষ্ঠান ভূত  
হইতেছে, মন আহকারিক ভৌতিক অবিজ্ঞান আহকারিক বিষয় হইতেছে, গুণ ত্রয়  
বিকারভূত জায় জানিবা, আর মহত্ত্বময়ী অর্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ জ্ঞান যখন বিলক্ষণ  
রূপে হইতেছে । আত্মার তিনগুণ লক্ষণযুক্ত হইতেছে, ইডা পিঙ্গলা সুষমা, সত্ত্ব রজ তম ।  
আত্মাত শরীর ব্যতিরিক্ত নহে, সংযোগ দ্বারা শরীরাস্তক সকলের চৈতন্য হইতে প্রাত্তর্ভাব  
হইতেছে ।

— — —

### ব্রহ্মোহং ইত্যেবমভ্যাসোভাবিহীনত্বপলঙ্কিবৎ । ৫৪ ।

মুদ্রার্থ । শরীরাদিতে আত্মার ভেদ হইতেছে, কারণ আত্মার স্থিতি জ্ঞাত শরীরাদির  
সুত্র ইত্যাদি বীজ দ্বারা উৎপত্তি হয় । আর আত্মার বীজ হইতে উৎপত্তি না হইবার  
জ্ঞাত আত্মা নিত্য হইতেছে উপলব্ধির মত ।

এই দেহও আত্মা ব্যতিরেক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহার ভাব ক্রিয়ার পর অবস্থা  
কি প্রকারে হইতে পারে ? কারণ তখন ব্রহ্ম হওয়াতে কোন বিষয় না থাকায় ভাব  
কোথায় ? এই দেহের ভাবেতে ও জানার চেষ্টাদি আছে, কিন্তু অভাব প্রযুক্ত  
তাঁহাদ্বিগের হওয়া অসম্ভব ; ইহা দ্বারা এই বোধ হইতেছে দেহের ধর্ম চেষ্টাদি করা স্থির  
হইতেছে সেই চেষ্টা দ্বারা এই শরীরে উপলব্ধির জায়, ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় হয়  
ভূত ভৌতিকের অহভব বিষয় প্রযুক্ত, কিন্তু পিঙ্গলী, যিনি আত্মা, তিনি নহেন কারণ  
দেহের ধর্ম প্রযুক্ত বিষয়েতে পতিত হয়, সেই প্রাণ কর্মের চেষ্টার অর্থাৎ ক্রিয়া করা এ  
দেহের ধর্ম নহে, পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তাহার সম্বন্ধে, শরীর ও আত্মাব অভেদেতে  
আত্মার ধর্ম অসম্ভব হইতেছে, কারণ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হওয়াতে এক শাখা হয় অর্থাৎ  
ক্রিয়ার পর অবস্থার ধর্ম প্রাণাদি কর্মের দ্বারা যাহা হইয়াছে তাহা যে প্রাণ ব্যতীত অন্য  
শাখা হইতেছে তাহা নহে অর্থাৎ ক্রিয়ার পরাবস্থায় সমস্তই ব্রহ্ম হইয়া যায় । প্রমাণ  
রামতাপিনী উপনিষৎ :—“মনানান জ্ঞানান যন্ত সর্ববাস্তো বাচক” । অর্থ—প্রাণায়াম  
দ্বারা যে চক্ৰল মনকে স্থির করে এই মনের জ্ঞানের নাম যন্ত্র, সকলে ইহার কথা বলে অর্থাৎ  
ক্রিয়ার পর অবস্থা ।

শরীরাদি সমুদয় আত্মা ব্যতিরিক্ত নহে কারণ সেই ভাবের ভাবিত্ত প্রযুক্ত অর্থাৎ শরীরাদিতে সেই আত্মার ভাব আছে কারণ সেই আত্মার ভাবের দ্বারা শরীরাদি যোনির আর্ও ও শুক্রাদি বীজ হইতেছে, তাহারই দ্বারা উৎপত্তি হইতেছে, ইহার অভাব হইলে সে বীজ উৎপন্ন হয় না ; আত্মা নিত্য, উপলব্ধির গ্রায নহে, উপলব্ধি এই, যেমত অহঙ্কার মন ইন্দ্রিয়ার্ঘ সন্নিবর্তিতে পরিণত হইয়া চক্ষু আদির দ্বারা রূপ দেখা যায়, স্ফূরণ নহে । তাল আত্মা দ্বারা পরম্পর বন্ধ সমুদয়াত্মক পুরুষ হইতেছেন তবে আবার পুনরায় কি আত্মা শরীরাদি ব্যতিরিক্ত হইতেছে ?

— — —

### অঙ্গারবদ্ধান্ত ন শাখামুহি প্রতিবেদঃ ॥ ৫৫ ॥

মুত্রার্ঘ । যাহার নিমিত্ত সংপুরুষ অঙ্গ দ্বারা অববদ্ধ হইয়া হাত পায়ে প্রত্যেকে বোধ করায় বিজ্ঞান করে না তাহারই নিমিত্ত শরীরাদির দ্বারা আত্মা পৃথক হইল ।

গুণারধ্বনি—সেই অক্ষর যাহা এক্ষেতেই আছে তাহা পঞ্চবিধ—অ, উ, ম, নাধ, বিন্দু ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ, নাদ, বিন্দু ; উৎপত্তি, স্থিতি, নাশ, নাধ, বিন্দু, কূটস্থ অক্ষর, জ্যোতি, ব্রহ্ম, মহাদেব, চক্স বিন্দু, প্রণব অর্থাৎ এই শরীর আদি হইতেছে, ইহা জানিয়া উপাসনা করা উচিত । আপনারই শাখাতে উৎপাথা করা অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা ও ওঁকার ধ্বনিতে থাকা এই উভয়েতে কোন বিশেষ নাই, উভয়েতে স্থিতি আছে এই শ্রুতি হইতেছে ; তু শব্দে এই বুঝায় যে সেখানে নিয়ম ভেদের কোন ব্যবস্থা নাই । ইহা যদি বল তবে অগ্ন্যাগ্ন বোধ যাহারা পড়ে তাহাদিগের অগ্নি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় পরিগ্রহ হইতে পারে, যিনি পুড়ুন আর যাহা করুন সকলকে শেষে ক্রিয়ার পর অবস্থায় আসিতে হইবে । প্রমাণ রামভাষিনী উপনিষদ :—“যথৈব বটবীজঃ প্রাকৃতশ্চ মহাক্রমঃ । তথৈব রাম বীজহং জগদেতচ্চরাচরঃ” । অর্থ—যেমত যে একটা বটবীজের মধ্যে বড় এক বট বৃক্ষ আছে, তদ্রূপ রাম বীজ ব্রহ্মের অণুমধ্যে চর ও অচর জগৎ আছে । যখন ব্রহ্মের অণুমধ্যে মন প্রবেশ করে তখন এইরূপ দৃশ্য গোচর হয় ।

সব পুরুষই অঙ্গে অববদ্ধ হইতেছে, হাতে পায়ে, যাহা শাখা, তাহাতে বোধ হয় । প্রত্যেককে জানার দ্বারা জানা যায় না অর্থাৎ হাত পায়ে বোধ হাত পায়ে নাই অন্য কেহ বোধ করিতেছে । তন্নিমিত্ত শরীরাদি ব্যতিরিক্ত আত্মা হইতেছে । আর দৃষ্টান্ত বলিতেছি ।

— — —

### মন্ত্রাদিবদ্ধা অবিরোধঃ ॥ ৫৬ ॥

মুত্রার্ঘ । যন্ত্র ব্রাহ্মণাদিতে পদ ও বর্ণের দ্বারা অববদ্ধ সমুদয়েতে অর্থ থাকে, হয় এক

পদেতেও হরেক অর্থাৎ প্রত্যেক বর্ণিতে থাকে না, সেইরূপ আত্মা শরীর হইতে পৃথক হইতেছে । ইহার নিমিত্ত অবিরোধ হইতেছে ।

বা শব্দ শব্দা নিরাকরণার্থ বোধ হইতেছে । মন্ত্র পড়িয়া অগ্নিতে আহুতি দেওয়া, তাৎপর্য্য ফল গ্রহণ জ্ঞাত সেইরূপ অজ্ঞাত ক্রিয়া করার ও উদ্দেশ্য ফল, তাহা হইলে এক ব্রহ্মের বিরোধ হইল । এই সব উদ্দেশ্যের পর যাহা এক ব্রহ্ম উপাসনা সেই ধর্ম্ম প্রাপ্তি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । প্রমাণ রাম তাপিনী উপনিষৎ—“জীববাচি নমো নাম বাত্মা রামেতি গীয়তে” । অর্থ—ক্রিয়া করাই আত্মারাম হইতেছেন ।

বেদের ব্রাহ্মণের যে মন্ত্র সে পদ ও বর্ণিতে অববদ্ধ সমুদয়েতে আছে তাহার প্রতি পদ ও প্রতি বর্ণিতে অর্থ জানিয়া, জানায় সেইরূপ আত্মা শরীরাদি ব্যতিরেকের অবিরোধ হইতেছে । তবে কি আত্মাই সব হইতেছে ?

---

ভূম্নঃ ক্রতুবজ্জ্যায়ন্তং তথাহি দর্শয়তি । ৫৭ ।

মূর্ত্ত্যার্থ । সকল হইতে আত্মার শ্রেষ্ঠত্ব হইতেছে অখমেধ যজ্ঞের জ্ঞায়, এইকণ্ঠই স্মৃতি দেখা যায় ।

পৃথিবীতে প্রাচীন পাঠশালাদি ঘোড়ার মুখের মত বৈখানর অগ্নি অর্থাৎ আত্মা প্রাণ তাহার হোম—প্রাণায়াম করার কথা বলা হইয়াছে এইরূপ হোমের জ্ঞায় হোম, এইরূপ নিদর্শন হইতেছে এইরূপ করিতে করিতে পুর্ণিমার চন্দ্রের জ্ঞায় দেখায়, এই শরীরেতেই অমুষ্ঠান করিতে করিতে দেখা যায় যে যেমত শ্রুতি রলিতেছে সেইরূপই মাখায় দেখায় ; আর পূর্বে যাহা বলিয়াছে তাহার সম্বন্ধে সত্যান্তেজ প্রকাশ হইতেছে । এইরূপ প্রকাশ বিশিষ্ট আকাশ লোক, সেইরূপ অজ্ঞ লোক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার লোক হইতেছে । ব্রহ্ম উপাসনা এক । প্রমাণ “যত্র তারকং ব্রাহ্মণঃ নিত্যসমীতে স মৃত্যুং তরতি” । অর্থ—যেখানে তারকব্রহ্ম, সেখানে যে সদা থাকে সে মৃত্যু হইতে পার হয় ।

যাহার সমস্ত ব্রহ্মময় হইয়াছে তাহাকে ভূম্ন কহে । তাহার বাহু ভাবেও মহতো-মহিয়ান হওয়ায় সকল অপেক্ষা বড় ব্রহ্ম হইয়া যায় । যাহা ছান্দোগ্যোপনিষদে বলিয়াছে—সকল যজ্ঞ হইতে অখমেধ যজ্ঞ বড় । কি কি হইতে বড় ?

---

নানা শব্দাদি ভেদাৎ । ৫৮ ।

মূর্ত্ত্যার্থ । নামাদি নানা শব্দের ভেদেতে উত্তর উত্তর শ্রেষ্ঠত্বতে পরমাত্মার সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠত্ব হইয়াছে ।

শাণ্ডিল্য ঋষি বলেন ক্রিয়ার পর অবস্থার স্থিতির বিজ্ঞা ভিন্ন ভিন্ন, এক কিরূপে হইতে পারে ; যখন শব্দাদির ভেদ হইতেছে । আদি শব্দে রূপাদিকে বুঝাইতেছে আর পূর্বে বাহ্য বলিয়াছেন সে শব্দ কিছু ভিন্ন হইতেছে, সে কিছু ভিন্ন উপাসনা, এক ব্রহ্ম আকাশব্য প্রমাণের অভাব । প্রমাণ কৈবল্য উপনিষদ ১ খণ্ড—“প্রজ্ঞাভক্তি ধ্যান যোগাধিবৈহি” । অর্থ - গুরু বাক্যে বিশ্বাস করতঃ ব্রহ্মেতে থাকিয়া তদগত চিন্ত হওয়াতে যোগ দ্বারা প্রাপ্তি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় ।

নামাদি ক্রিয়ার পর অবস্থা, নানা শব্দ ভেদের দ্বারা উত্তরোত্তর অধিক হয় অর্থাৎ তাহাতেও ক্রিয়াদি হয়, পরে পরমাঙ্গাতে মিশিয়া সর্ব ব্রহ্মময় হইয়া তাহাতে যুক্ত হয় ।

### বিকল্পোবিশিষ্ট ফলত্বাৎ ॥ ৫৯ ॥

সূত্রার্থ । যে যে কর্ম্মতে ফলের বিশেষ নাই সেই সেই কর্ম্মতে বিকল্প বিধান হয় ।

যে সকল বিজ্ঞা দ্বারা সাক্ষাৎকার ফল হয়, সে ক্রিয়ার পর অবস্থার বিপরীত কারণ দেখা শুনাতে বিশিষ্টতা নাই অর্থাৎ অস্থিরতা হয়, আর এক ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারে ফল ও এক, কারণ তাহাও দর্শন করা যায়, তন্নিমিত্ত উহাও দেখা যায় ইহাও দেখা যায়, দেখা উভয়েতেই আছে, তন্নিমিত্ত এক ; যতপি এক বল ভবে অতের বিপরীত ভাব দেখা বাইতেছে কারণ ক্রিয়ার পরাবস্থায় এক ভাব দেখা যায়, ক্রিয়ার পরাবস্থার পরাবস্থায় আর সাক্ষাৎকারে ইষ্ট যুক্তি দেখা এ এক ভাব ; যেখানে একের বিপরীত দ্বন্দ ভাব অগ্রভব হয়, ইহাতেও স্থির নাই উহাতেও স্থির নাই কিন্তু ক্রিয়ার পরবস্থায় কোন কিছু দেখা শুনা নাই । প্রমাণ কৈবল্য উপনিষদ ১ খণ্ড—“অনন্ত ব্রহ্মাক্তমচিন্ত্যরূপং শিবং প্রশান্তং অমৃতং ব্রহ্মযোনি” । অর্থ - সকল হইতে রহিত যে ফাকাঘর তাহার আর অন্ত নাই, যেখানে দৈব্যাৎ গেলে সমুদায় দেখা যায় সেই অবস্থার জ্যোতি প্রকাশস্বরূপ ব্রহ্ম, তিনি নিশ্চয়ই অনন্ত কারণ যত দূর দেখ তত দূরই দেখিতে পাইবে, অব্যক্ত কারণ, যে প্রকাশ দেখিলে তাহা বর্ণন করিবার যোগ্যতা নাই কারণ তৎসম প্রকাশ কিছুই নাই, তাহা যখন কোন বস্তুর মত নহে তখন তাহা কি প্রকারে ব্যক্ত হইবার সম্ভাবনা । যতপি বল সেই প্রকাশ চিন্তা করিয়া মনে আনিয়া দেখি, তাহা হয় না কারণ তিনি নিজেই চিন্ত্যরূপ, তুমি যদি নিজে তাহাই হইলে তবে কিসের চিন্তা করিবে, তবে যদি বল দেখা কি প্রকারে হয়, হঠাৎ তাহার রূপ হইলে স্বপ্রকাশ হয়, সুতরাং অচিন্ত্য রূপ হইতেছেন, যে প্রকাশে থাকিলে শিবস্বরূপ হয় অর্থাৎ যিনি প্রকাশ বিশিষ্ট হইয়াছেন, তাহার স্বয়ং দুঃখ দুই সমান রূপ ভোগ করিতেছেন, তাহার উভয়েতেই মঙ্গল তন্নিমিত্ত মঙ্গলস্বরূপ অর্থাৎ ডমকর দুই দিকে সমান আঙুল। । এবং সত্ত্ব, রজ, তম, তিন গুণকে সমান রূপে ধারণ করিয়া আছেন,



ক্রিয়ার পর অবস্থায় অনির্মাণি অষ্টসিদ্ধি তাঁহার বিভূতি হইতেছে, কুদ্রাক্ষ ধারণ অর্থাৎ সকল বস্তুকে ব্রহ্মরূপ দেখেন ইত্যাদি গুণ বিশিষ্ট শিব হ'য়েন, সব মঙ্গল হইলেই শান্তি, যখন সমস্ত মঙ্গল হইলেই শান্তি, যখন সমস্ত মঙ্গলময় তখন ব্রহ্ম ব্যতীত আর কোন বস্তু নাই তখন আর কোন কিছুই ইচ্ছা নাই, ইচ্ছা রহিত হইলে তিনি শান্তিস্বরূপ হইলেন । প্রাণ বায়ুর স্থিরত্ব হইলে অমরপদ পাইলেন সেই অমর পদ ব্রহ্ম যোনি অর্থাৎ সেই স্থিতি পদ হইতেই ব্রহ্ম, সেই যোনি হইতে সমুদয় উৎপত্তি ও সেখানে সমুদয় লয় ; এ সংসারে একবার আসিতেছে ও একবার যাইতেছে যে ব্রহ্মের খুটা প্রাণকে দৃঢ় রূপে ধারণ করিয়া আছে, সে গভায়াত হইতে মুক্ত ।

যেখানে যেখানে কর্ম ফলের অবশিষ্ট থাকে অর্থাৎ যতক্ষণ এক হইয়া মিলিয়া না যায়, সেই সেই স্থানে কর্ম বিকল্পে বিধি হইতেছে । নামাদি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বত্র কামচার ফল অবশিষ্ট হইয়াও এক ব্রহ্মেতে যাওয়ায় কামচার বিকল্পে হয় না । ইহাতে এক প্রশ্ন আছে ।

**কাম্যাস্ত যথাকামং সমুচ্চীয়েন্নবা পূর্বহেতুভাবাৎ । ৬০ ।**

সূত্রার্থ । যত কাম্য কর্ম যেমত অভিপ্রায় সমুচ্চয় করে বা না করে, পূর্ব ক্রিয়ার উহাতে কিছু ভাব হয় না ।

তু শব্দে কাম্য কর্মের বিকল্প ব্যাবৃতি বুঝায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা বুঝাইতেছে ; কাম্য অবিষ্ঠা, যেমত কামের মনন করার নাম কাম হইতেছে তাহাকে অনতিক্রম করিবার পথকেই কাম্যানতিক্রম কহে, সেই ইচ্ছা তিন কালেরই হইতে পারে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান, বিনা হেতুতে অর্থাৎ যাহা হইবার তাহা বিনা ইচ্ছাতে হয় তন্নিমিত্ত তাহা অহেতু বলা হইল অর্থাৎ হটাৎ হয় ; ক্রিয়ার পর অবস্থায় হেতু ও ফল দুই এক ; তখন ইচ্ছারও অভাব ফলেরও অভাব, তবে কেবল আত্মাই সত্য, নিয়মাত্মসারে ফলের ভিন্নতা দেখা যাইতেছে স্বত্তরাং একান্তিকী কি প্রকারে হইতে পারে ? ক্রিয়ার পর অবস্থায় পারে, কারণ সেখানে নিজে না থাকায় ইচ্ছাদি কিছু থাকে না । প্রশ্ন রামভাষিনী উপনিষদঃ—“ত্মাদ্বিমধ্যাস্ত বিহীনমেক বিভূ চিদানন্দস্বরূপমদ্বুত” । অর্থ—ব্রহ্ম সর্বব্যাপক এক বিভূ, যিনি আপনাপনি আপনি করেন তখন চিন্তে আনন্দস্বরূপ, যাহা অদ্বুত, তাহা উৎপত্তি হয় অর্থাৎ তখন সমস্ত ব্রহ্মরূপ হইয়া যায় ।

পূর্ব হেতুর অভাব প্রযুক্ত কামনা করা একেবারে হয়, যেমত পুত্র কামনা, ধন কামনা, ইহাতে পূর্বকামনার অভাব হইতেছে, উত্তর কামনার পুত্রকামনাতে সেই ফলের কর্ম

করেন; ধনকামনা যদি না থাকে ধন কামনা করে না, ধন ফল কর্ষ যদি থাকে ভবে করে।  
এক কর্ষে অনেক ফল অনেক বিধি ইহা কি প্রকার?

### অঙ্গেষু যথাশ্রয় ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

স্বত্রার্থ। যে কর্ষেতে যেমত ক্রিয়ার ক্রম উক্ত হয়, সেই ক্রিয়াতে সেই প্রকার  
আশ্রয় করিয়া যে শাস্ত্র হইতেছে তাহারই উক্ত কর্ষ সকল অঙ্গেতে সেই ক্রিয়ার  
হইতেছে।

ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয়, ক্রিয়া করা ক্রিয়ার পর অবস্থার আশ্রয়  
হইতেছে। স্তোত্রাদি পড়িতে প্রাণায়াম হয় অতএব ক্রিয়ার পর অবস্থার আশ্রয়  
স্তোত্রাদি, এইরূপ প্রণয় হইতেছে; ব্রহ্ম সর্বব্যাপক ও সকলের আশ্রয় অর্থাৎ তদাতীত  
কিছু হইতে পারে না অর্থাৎ তাহা ছাড়া কিছু নহে, এইরূপে সর্বব্যাপক বিষয়ের  
সহায়েতে মন, আবার সেই মন আত্মায় স্থির হইলে ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম। প্রমাণ  
রামভাষিনী উপনিষদঃ—“উমা সহায় পরমেশ্বরঃ প্রভুঃ নীলকণ্ঠঃ প্রশান্তঃ ধ্যানা মুনির্গচ্ছতি  
ভূতযোনিঃ”। অর্থ—উ—শিব, মা লক্ষ্মী আত্মার ধন এই শরীর, যিনি সকলের পর  
ঈশ্বর (ক্রিয়ার পর অবস্থায় দ্বন্দ্বয়ে স্থিতি) তাঁহার সহায়ে তাঁহাকে পায়, প্রকৃষ্ট রূপে পায়;  
তখন তৃতীয় চক্ষু কৃষ্ণ দেখেন, সেই তৃতীয় চক্ষু; সমুদ্রস্বরূপ সংসার, ক্রিয়া দ্বারা মগ্ন  
করিয়া বিষয়স্বরূপ বিষ, ষোড়শ দলে বায়ু বাণ্ডাতে বিষয় বিষ পান গলায় পান  
করিয়াছিলেন যিনি তিনিই নীলকণ্ঠ, সংসার বিষ জালা হইতে শান্তিপদকে পাইয়া কাহার  
সহিত কথা কহিতে ইচ্ছা হয় না তখন কেবল ব্রহ্ম যোনিতে থাকে।

যে কর্ষের যে ক্রিয়া ক্রম হইতেছে সেই অধিকরণ হওয়ায় তাহার আশ্রয় ভাব অঙ্গেতে  
সেই ক্রিয়া করায়। কারণ কি?

### শিষ্টেষ্ট ॥ ৬২ ॥

স্বত্রার্থ। আচার্য্যেরা অমুশাসন অন্ত গ্রন্থের ক্রম করিয়াছেন।

যেমত তিন বেদ স্তোত্রাদির আশ্রয় করিয়া শিষ্ট হয় সেই শিষ্ট হওয়া পর্য্যন্তই শেষ  
হইতেছে। এবং ঐ সীমা হইল, আশ্রয় বশতঃ দুই হওয়া প্রযুক্ত এক ব্রহ্ম হইল না। এই  
রূপ বিশ্বাসের আশ্রয়, যিনি বাহ্যতে বিশ্বাস করিয়া লইয়াছেন তাহার সীমা আছে, সীমার  
অন্ত হইলে অন্ত দিকে মন যায় কেন? পূর্ব সংসার বশতঃ, ক্রিয়ার পর অবস্থার কিঞ্চিৎ  
মাত্র ছিত্র পাইলে অন্ত দিকে মন যায়, তাহাকেও ব্রহ্ম বলিয়া শেষে মানিয়া লয়; তজ্জ্ঞানি  
এক ব্রহ্ম মানিয়া লওয়া হইলে দুই হইল, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থার এক এবং সেই এক

হওয়া অভ্যাস করিতে করিতে এক ব্রহ্ম হইয়া যায় । প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষৎ—  
 “সমস্ত সাক্ষী তন্নয়ঃ পরন্তাৎ স ব্রহ্মঃ স শিবেন্দ্রঃ সোহিব্রহ্মঃ পরমঃ স্বরাটঃ সএব বিষ্ণুঃ স  
 প্রাণঃ স আত্মা পরমেশ্বরঃ” । অর্থ—সমস্ত বস্তুতে কূটস্থরূপ ব্রহ্ম, এ কেবল মুখের হওয়া,  
 যখন সকল বস্তুতে আত্মা জগদ্বয় অণুব্রহ্মে প্রবিষ্ট হন তখন কার্যের হওয়া ; তখন কূটস্থ-  
 রূপ ব্রহ্ম সর্বব্যাপক হন, সেই কূটস্থই সর্বত্র দেখে এইরূপ চক্ষের মতন সর্বত্র দেখে,  
 ইহার নাম সাক্ষীরূপ অর্থাৎ আপনার চক্ষের মত সকল বস্তুতে দেখা । তিনি  
 অন্ধকারের পর, যেখানে চন্দ্র সূর্য্যের ও অগ্নির আলো নাই, অথচ সব দেখা যায়, তিনিই  
 ব্রহ্ম, শিব, ইন্দ্র, অক্ষর, পরম, রাজা, বিষ্ণু, প্রাণ, আত্মা এবং তিনিই পরমেশ্বর তিনিই  
 সকল বস্তুতে অণুপ্রবেশ করিয়া আছেন ত্রিমিতি সর্বব্যাপক হ্রব ব্রহ্ম ; তাহাতে থাকিলে  
 অস্ত বস্তুতে মন যায় না । অস্ত বস্তুতে মন গেলেই ক্লেশ, তাহা না হইলে শিবমঙ্গলরূপ  
 হন । যখন মন মনেতে থাকিল তখন সকল ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া আপনিও ব্রহ্মেতে  
 লীন হন, সেই অক্ষর অর্থাৎ যাহার নাশ নাই, ক্রিয়ার পর অবস্থা, বাহ্য সর্বদাই অল্পরূপে  
 আছেন । তোমার সেই অবস্থাতে না থাকায় তোমার নাশ তিনি যেমত ভেদনই  
 আছেন । পরম অর্থাৎ তাহার পর আর কিছুই নাই, তিনি সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্ম, অত্যন্ত সূক্ষ্ম  
 হইলেও এক হইল, একের পর থাকিলেত দুই, কি প্রকারে এক ভিন্ন দুই হইতে পারে  
 স্মৃতরাং তিনি সকলের পর । তিনি সকলকে সর্বপ্রকারে স্বভাবের দ্বারা প্রতিপালন  
 করিতেছেন ত্রিমিতি তিনি রাজা, তিনি বিষ্ণুস্থিতিরূপে সর্বত্র আছেন । প্রাণরূপে  
 চরাচরে সকলের হৃদয় মধ্যে আছেন । সেই প্রাণই আমি আমি বলে । সেই আমি-  
 যখন জগদ্বয়ে মিলে তখন সেই আত্মাই পরমাশ্রিতে লীন হয় তখন তিনি পরমেশ্বর হন  
 অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকেন ।

ক্রিয়াবান আচার্য্য শিষ্ট বাহারা তাহাদের অহুশাসন এই হইতেছে অজ্ঞেতে ভাব  
 আশ্রয় করে । শিষ্ট কোথায় ?

### সমাহারাৎ । ৩৩ ।

স্বার্থ । ক্রিয়ার কথা অল্পক্রমেতে ব্রাহ্মণেরা দেব সঙ্গ্রহ করিয়া ব্যাখ্যা করিবার  
 জন্ত ।

সদনাদি ঋষি হৃদয়েতে হোম করিয়া সমাহরণ করেন অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন । আর  
 হোম কর্তৃকরাতে আপনার কর্ম করিয়া সেই হোমকর্ম সমাহরণ করেন । বাহিরের হোম  
 ও ভিতরের হোম দুই সমান কারণ উভয়েরই চিহ্ন বোধ হইতেছে । বাহিরের হোমে  
 অগ্নি আদি চিহ্ন ও ভিতরের হোমে বৃত্ত্যাগি চিহ্ন । উভয়ে চিহ্ন থাকায় দুই এক । কিন্তু

ক্রিয়ার পর অবস্থাতে নিজে ব্রহ্মে লীন হওয়ার কোন চিহ্নই নাই। প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষদঃ—“স এব সর্বং যজুত্বং যচ্চ ভব্যং সনাতনং জ্ঞাত্বা তৎ যত্না যতোতি নান্য পদা বিমুক্তয়ে”। অর্থ—সেই ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্মস্বরূপ, তিনি সকলের মধ্যে অণুপ্রবেশ করিয়া আছেন বলিয়া তাহার নাম সর্বং অর্থাৎ যাহা হইয়াছে ও হইবে সকলই ব্রহ্ম হইতে হইয়াছে ও ব্রহ্ম হইতে হইবে স্তত্রাং ব্রহ্মই সব তিনি নিতাই আছেন ও থাকিবেন এইরূপ যত্নস্বরূপ অর্থাৎ কিছুই নাই ও নিজেও নাই এইরূপ যত্না হইয়া বিশেষ রূপে বাঁচিয়া মুক্ত হয়। এই এক রাস্তা ইহা ভিন্ন অন্য পন্থা নাই।

ক্রিয়া করাই কর্তব্য কর্ম, তাহারই অমুষ্ঠান আত্মপূর্বক করিয়া এক ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া তাহারই প্রচার, শিষ্টদের এই অমুশাসন হইতেছে।

### গুণ সাধারণ্য শ্রুতেশ্চ ॥ ৬৪ ॥

স্বত্রার্থ। যদি এক ক্রিয়াতে বিভিন্ন ক্রিয়া ক্রম হয় তথাপি সব অঙ্গেতে যথাস্রয় ধর্ম হইতেছে। সামান্য শ্রুতির নিমিত্ত।

বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দ জ্ঞান আর ত্রিগুণ এই দুই ব্রহ্ম বিচার আশ্রয় ওঁকার এই শরীরে হয়, তিন বেদ সাধারণ যে ব্রহ্ম তাহারই উপলক্ষ করিয়া বলে অর্থাৎ সকলেরই এক সাধারণ পথ, সেই পথ অতীত হইলে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় গেলে, ঋক যজু সাম এই তিনের বা কর্মের গুণ সকল পড়া অর্থাৎ কর্মকাণ্ডের মন্ত্র বা বেদের মন্ত্র পড়া, এইরূপ সকল প্রয়োগ সাধারণ হইতেছে। কারণ সকল এক ব্রহ্ম পথ প্রদর্শক এবং শ্রুতিরও এইরূপ, তখন সকলই সমান রকমে ব্রহ্মের আশ্রিত। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় আশ্রয় আশ্রিত দুই নাই। প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষদঃ—“সর্ব ভূতস্বাত্মানং সর্ব ভূতানি চাত্মনি সম্পশ্চন্ ব্রহ্ম পরমং যাতি নাগেন হেতুনা”। অর্থ—সকলভূত অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম তাহার মধ্যে সূক্ষ্ম অণুস্বরূপে ব্রহ্ম আছেন তিনি সকল ভূতে অর্থাৎ সকল জীবের আত্মাস্বরূপে আছেন। স্তত্রাং সকল জীবই আত্মাতে আছেন। আমি উহাতে, উহা আমাতে, অতএব দুই এক আত্মা ব্রহ্ম। এইরূপে সকলের পর যিনি তাঁহাকে দেখিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মকে দেখিয়া তাঁহাতেই এক হইয়া থাকেন, কোন হেতুর জন্ত নহে। অর্থাৎ ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয়।

বিভিন্ন ক্রিয়া ক্রম যদিও হয় সেও এক ক্রিয়ার অঙ্গেতে যেরূপ আশ্রয় ভাব হইতেছে, সেইরূপ ভাব অর্থাৎ সকল রকমে প্রাণায়ামের ও ব্রহ্মের ভাব আছে, যেমত বেদ ভেদে অর্থাৎ নানারূপ জ্ঞানার ভেদে সন্ধ্যা বন্দনাক ভেদ হয় অর্থাৎ স্থান ভেদে সুষমার যুক্তিভেদ দেখা যায় সেই সুষমা একই হইতেছে জানিও। সেইরূপ উক্ত প্রকারের দ্বারা ইতি

কর্তব্যতা কর্ষ করিবে অর্থাৎ ক্রিয়া ও ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিবে, সকল প্রকারেতেই প্রাজ্ঞ সন্ধ্যা ( ক্রিয়া ) রাজির পাপক্ষয় কারণ আর সায়াং সন্ধ্যা ( ক্রিয়া ) দ্বিদের পাপ ক্ষয় কারণ, এই সাধারণ ফল এই শ্রুতি অর্থাৎ ষাঁহার। তত্ত্বকে জানিয়াছেন তাঁহাঙ্গিগের প্রমাণ শোনা কথা তাহা প্রামাণ্য । শিষ্ট কি ভাবের সহিত হয় ?

অঙ্গে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে আশ্রয় ভাব তাহাও নহে, তবে সে কোথায় ? তাহার সহভাব অর্থাৎ উদ্ভূত এক হইয়া যাওয়া ব্রহ্ম হইতেছে ।

### নবাতংসহ ভাবাশ্রিতে : ৬৫ ।

ত্বজ্ঞার্থ । সমুদয় অন্ধেতে যথাশ্রয় ভাব নাই, তৎসহ ভাব শ্রুতির জন্ত ।

কর্ষ যোগ যজ্ঞাদি করিলেও যেমত অন্য দিকে মন যায়, ক্রিয়ার পরাবস্থায় পরাবস্থায় সেইরূপ মন যায় । মন উভয়েতেই চঞ্চল, যত্বপি উভয়েতেই এক এরূপ নিয়ম না হয় তবে কি প্রকারে স্থির হইতে পারে, স্থিরত্বের সহভাব কি প্রকারে হইতে পারে, ইহাত বেদে নাই, হুত্তরাং এরূপ সমভাব বেদে নাই হুত্তরাং বেদ প্রমাণ সমান নহে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমান ভাব কারণ সেখানে কোন ভাব নাই । প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষদঃ—“আত্মানমরুণিঃ প্রণবকোত্তরারুণিঃ ধ্যান নির্মথনাভ্যাগাং পাশং দহতি পতিভুঃ” । অর্থ—আত্মা এক কাঠ ও প্রণব দ্বিতীয় কাঠ এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে ১৭২৮ বার প্রাণায়াম করিবে, তাহা হইলে ব্রহ্মেতে সদ্ধা থাকিয়া সংসার পাশ হইতে অর্থাৎ এদিক ওদিক মন দেওয়ারূপ যে পাশ তাহা হইতে মুক্ত হয় অর্থাৎ ষাঁহার। পতিভু তাঁহার। সংসার পাশ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মেতে সদ্ধা থাকেন ও থাকিতে থাকিতে তাহাতেই লীন হন ।

পৃথক পৃথক ফল শ্রবণ জন্ত মহিমা সেই ব্রহ্মের হইতেছে ।

### দর্শনাচ্চ । ৬৬ ।

ত্বজ্ঞার্থ । এরূপ দেখাও যায় ।

ব্রহ্ম দৃষ্টব্য, ব্রহ্ম দেখা চাই, এই শ্রুতি, তাহাতেও উপর্যুক্ত প্রকারে অসহভাব, তাহাতেই ব্রহ্মের অণুবিক্ত হইয়া প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মরূপ হইয়া যায় । প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষদঃ—“স এবমায়ী বিপরিমোহিতাত্মা শরীরে স্থানায় কয়োতি সর্বং । স্মিয়ত্ৰ পানাদি বিচিত্র ভোগৈঃ স এব আগুং পরিতপ্তমেতি” । অর্থ—সেই আত্মা বিকলে আপনাত্তে

আপনি না থাকিয়া, বাহা অল্প বস্তুতে মন দিয়া যাত্নাতে আবৃত ও মোহিত হইয়া শরীরে থাকিয়া আত্মা সমস্ত করে। জী ও পানাদি বিচিত্র ভোগে রত হইয়া যে ভোগ, তাহা বিচিত্র। কাহারও দধি না হইলে ভোজন হয় না, কেহ মেলা না দেখিয়া থাকিতে পারে না, কেহ সারঙ্গের বাজনা শুনিতে ইচ্ছা করেন, কেহ বলেন গোলাপের আতর ভাল বোধ হয়, কেহ স্তন স্পর্শে আনন্দিত হইবেন, এইরূপ দধি খাওয়া, মেলা দেখা, বাজনা শোনা, আতর শোঁকা, স্তন স্পর্শ করা ইত্যাদি ব্যতীত অন্যান্য বিচিত্র ইন্দ্রিয়াদির গ্রাহ্য বস্তুতে মন দিয়া সকলের আত্মা মোহিত হইয়া এ সংসারে আছে এই জাগৃত পরিতৃপ্তি হইতেছে; সেইরূপ ব্রহ্মে তিতরের দৃষ্টি হওয়াতে পরিতৃপ্তি হইয়া থাকে।

আর সেই সকল প্রত্যক্ষ দেখাতেও সেই ব্রহ্মপদের অসুভব হয়; দেখাও যাইতেছে, ক্রিয়া বিশেষে শাখা ভেদে ক্রিয়ার ক্রমভেদে পৃথক ফল প্রাপ্তি হয়।

তৃতীয়পাদ সমাপ্ত।

---

## তৃতীয় অধ্যায়

### চতুর্থ পাদ ।

পূর্বপাদে ব্রহ্ম বিচারে গুণের উপসংহার নিরূপণ করা হইয়াছে এই ক্ষণে তাহার কৰ্ম সকলের করাই পুরুষার্থ সাধন নিরূপণ করা হইতেছে, যাহাতে কেবল কুন্তকই পুরুষার্থ বলা হইয়াছে ।

পুরুষার্থোহতঃ শব্দাদিতি বাদরায়ণঃ । ১ ।

সূত্রার্থ । পুরুষের ক্রিয়া সাধনেতে প্রয়োজন জন্ত পুরুষার্থ বলা যায়, বেদ বচন জন্ত সেই পুরুষার্থের মধ্যে যে অন্ত্যন্ত পুরুষার্থ হইতেছে তাহাকে মোক্ষ বলে, এই কথা বাদরায়ণ ঋষি বলেন ।

বেদান্ত বিহিত জ্ঞানের দ্বারা পুরুষার্থ হয়, বাদরায়ণ আচার্য্য এইরূপ মানেন, তবে কি প্রকারে ঈশ্বর শব্দের দ্বারা প্রাপ্য পায় অর্থাৎ সংসার হইতে পার হয় এবং আত্মাকে জানে এই শ্রুতি বলেন, ধ্বনিস্তরগত জ্যোতি, জ্যোতিঃস্তরগত মন, সেই মন ব্রহ্মেতে বিশেষ রূপে লয় হয় সেই পরম পদ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । প্রমাণ রামভাষিনী উপনিষৎ—“আধারমানন্দমখণ্ড বোধ বস্তু লয়ং যাতি পুরুষৈক্যং যদ্রূপে তেজসি মনসি বিশ্বমাত্মাত্মা বিরহেন যোগিনাং” । অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থার যে ব্রহ্ম তিনি সকলের আধার, তাহাতে থাকিলেই আনন্দ হয়, এবং সমস্ত অখণ্ড ব্রহ্মময় বোধ হয় যাহাতে এই শরীরের সর্ব মর্ভ্য পাতাল সেই ব্রহ্মে লয় হয় । যেখানে মনের তেজেতে নিচ্ছয় বিশ্ব সংসার দেখে, সেখানে কোন কিছুই নাই তাহারই অভাব হওয়াতে যে বিরহ তাহাতেই যোগীরা থাকেন অর্থাৎ ব্রহ্ম ।

যে কৰ্মের যে ফল হইতেছে অনন্ত তাহার কি নাম ? পুরুষের ক্রিয়া সাধন প্রয়োজন, তাহাতে নানা পুরুষার্থ হয় ; কারণ শব্দ ত বেদ বচন প্রযুক্ত অর্থাৎ বাহ্যারা ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম জানিয়াছেন, এইরূপ বাদরায়ণ বলেন, শব্দ আর কিছুই নহে কেবল বাহ্যারা ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা হইয়াছেন তাহারা আশু, তাহারা বাহা বলেন তাহাই শব্দ, সেই উপদেশ, বাহা পরম্পরায় প্রাপ্তি হয়, বাহা বেদ শ্রুতি ইতিহাস পুরাণাদিতে আছে । থাকিলে কি হয় শুক বাক্যের দ্বারা বিনা উপদেশে প্রাপ্তি হয় না ; তাহা প্রাপ্ত হইতে অন্ত্যন্ত দুঃখ জন্ম যত্নের নিবৃত্তি ক্রিয়ার পর অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া অন্ত্যন্ত পুরুষার্থ মহাদেবকে পাইয়া মোক্ষ বাহাতে হয় অর্থাৎ ক্রিয়া উপদেশ করেন । সে এই—

“তরতিশোকং আত্মবিদিতি” যিনি আত্মাকে জানেন তিনি শোক হইতে পরিত্রাণ পান, তাঁহাকেই পর ব্রহ্ম জানিও, তিনিই ব্রহ্ম, ব্রহ্মকে জানিয়া পরম পদকে পায়। আরও অল্প ঋষির বাক্যেতে সম্বন্ধ হইতেছে।

### শেষত্যাং পুরুষার্থ বাদো যথাস্থেহিতি জৈমিনিঃ ॥ ২ ॥

সূত্রার্থ। সমুদায় ক্রিয়ার শেষেতে পুরুষার্থের বাদ হইতেছে এই জৈমিনি বলেন।

যখন কর্তৃত্ব পদকে পায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পরাবস্থায় কাজের এক বোধ হওয়ায় এক বলিলেই এক হয় না, মন সকল দিকে যাউক না কেন মুখে বলে এক, এমনত পাখির বোল শিখিলেই কি আর না শিখিলেই কি সে বলিবার কথা নয়, যদি বলিবারও হয় বুঝিবার নহে, অল্প বলা যাইতেছে ( সে এক কেমন যেমত দূরে কেহ হাই তুলিতেছে, কিন্তু হাইতোলা অল্পভব বা দেখা হইলে হয় ), এ সেইরূপ এক হইবার উপক্রম, এক হইলে নিজে না থাকায় কিছু থাকে না। সে এক বিচিত্র দশা, অল্প শব্দ স্থিরস্থ প্রযুক্ত অধিক বলিয়া বোধ হয়, কর্তৃত্ব পদের অল্পভব হয়, যেমত কোন রোগ আরাম করিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার ইচ্ছায় আরাম হয়। কিন্তু সে ইচ্ছা অনিচ্ছার ইচ্ছা বাহা হঠাৎ হয়, এই মতলবে রমল বিজ্ঞা যাহা জ্যোতিষ শাস্ত্রের এক অঙ্গ, স্বপ্নাং সঙ্কল্প রূপিনী সেই আত্মাশক্তি বড় ঐশ্বর্যবতী, কেবল আত্মার ক্রিয়ার দ্বারা সমস্ত করিতে পারেন। এইরূপ ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার পর অবস্থায় বাহ্য ও অন্তরের সকল কর্ম শেষ হইলে অর্থাৎ নিজের ও ব্রহ্ম হইলে এইরূপ বিজ্ঞান হইলে বত কর্ম সমস্ত আপনি চলে যায়, এই এক অসুমান জ্ঞানের বিজ্ঞা, যতক্ষণ এইরূপ জ্ঞান থাকে ততক্ষণ সূত্র সমাধি বলে। পরে ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় কোশার মুখ একটু উচু করে ঠেলে ধরিলেই স্থিতি স্বরূপ সব জল পড়ে, সেইরূপ অহঙ্কার স্বরূপ ঠেলা পাইলেই জল ধানে অর্থাৎ মায়াতে পড়িয়া যাওয়াতে ফলাদি হয়। মন স্বরূপ দরজা দ্বারা কর্ম অর্থাৎ ক্রিয়া ও অকর্ম অর্থাৎ অন্ত দিকে মন দেওয়া এই উভয়েরই সঙ্কল্প রাখে, ক্রিয়ার দ্বারা এই জানাই প্রয়োজনীয় হইতেছে এবং শ্রুতিতে আত্মজ্ঞানের ফল বলিতেছে ও জৈমিনি আচার্য্যের এই মন্ত হইতেছে। যেমত কোন ব্রহ্ম সংস্কারের নিমিত্ত পত্রাদি আবশ্যক সেইরূপ মন সংস্কারের নিমিত্ত ক্রিয়া করা আবশ্যক, তদ্রূপ আত্মজ্ঞান জন্ম কর্মই বিজ্ঞানের অঙ্গ হইতেছে, এই শ্রুতি বলিতেছেন তবে কর্ম করিলেই যদি বিজ্ঞান হয়, তবে বিজ্ঞানের চিত্তই কর্ম কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় আপনি ব্রহ্মেতে লীন হওয়ায় কোন চিত্ত থাকে না সমস্তই ব্রহ্ম। প্রমাণ রামভাষিনী উপনিষৎ— “এতদ্ব্যং জায়তে প্রাণোমনঃ সর্বক্সিরাণিচ খং বায়ুর্জ্যোতির্যাপ পৃথী বিকৃত ধারিণী। অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় যাহা ব্রহ্মস্বরূপ তাহা হইতে প্রাণ অর্থাৎ স্থির বায়ু, মন চকল



বায়ু, সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের অর্থাৎ চক্ষু, শ্রোত্র, ভ্রূণ, রসনা, স্পর্শন ও গন্ধের দ্রব্য অর্থাৎ আকাশ বায়ু ভেদে জল মাটি, কিন্তু মন সকল ইন্দ্রিয়ের অগ্রবর্তী হওয়াতে ইন্দ্রিয় সকল রূপ গ্রহণ করিতে সমর্থ হন, সেই মন আত্মার সহিত মিলিত অভ্যব আত্মা ব্রহ্ম সর্বব্যাপক ও সকলকে ধারণ করিয়া আছেন ।

ক্রিয়মান বস্তু কৰ্ম আছে তাহার শেষ হইলে কৰ্ত্তব্যের শেষ হওয়ায় মোক্ষ পুরুষার্ধ কহে, যেমত অল্প ধর্মকামার্ধ ইচ্ছার পুরুষার্ধ বাদ হয় ইহা জৈমিনি বলেন । যেমত ধর্মাদির পুরুষার্ধবাক সেই প্রকার মোক্ষের ; ইহার শেষত্ব কি প্রকারে হইতেছে ।

### আচার দর্শনাং ॥ ৩ ॥

মুক্তার্ধ । বেদ উপদেশ অল্প পুরুষের প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম আচার, পরে গৃহস্থ আশ্রম আচার, পরে বানপ্রস্থ আশ্রম আচার, পরে ভিক্ষুক আশ্রম আচার এই দর্শনেতে মোক্ষই শেষ পুরুষার্ধ হইল ।

জনকাদির আচার যে জনক ব্রহ্মকে জানেন, তাহাদিগের ব্রহ্ম দর্শনাদি এ কিছু আচার নহে । কারণ দর্শন হইলেই দুই হইল এক হইলে দর্শন কোথায়, সেখানে কোন ভাব নাই এই শ্রুতি এক সেখানে কোন প্রযোজ্যক নাই, ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই । প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষদঃ—“যং পরং ব্রহ্ম সর্বাঙ্গা বিশ্বাত্ম্যভনং মহৎ সূক্ষ্মং সূক্ষ্মতমং নিত্যং নিত্যং তদ্ব্যধিককৃতং” । অর্থ—যে ক্রিয়ার পর অবস্থা সকল আত্মাতেই রহিয়াছি, যাহা ক্রিয়া না করিলে অদৃশ্য হয় না, যে আত্মা ব্রহ্ম সর্বব্যাপক, বিশ্ব সংসারে তিনিই মহৎ তিনি সকল সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম, যে সূক্ষ্মেতে গেলে অনিচ্ছার ইচ্ছাতে সকল করিতে পারে, তিনি নিত্যই রহিয়াছেন, তিনি নিত্যই সকল ভবের অধিক তিনিই ব্রহ্ম ।

বেদ উপদেশ দ্বারা অর্থাৎ দ্বীহার জানিয়াছেন তাঁহাদিগের উপদেশের দ্বারা পুরুষদিগের প্রথম ব্রহ্মচর্য্যশ্রম হইতেছে অর্থাৎ সকল জিনিসে ব্রহ্ম দেখায় এই আচার হইতেছে, পরে গৃহস্থশ্রম অর্থাৎ ঘরে শরীরে সর্বদা স্থিতি পদে থাকা বাহা ক্রিয়ার পর অবস্থায় হয়, পরে অন্তরে অলৌকিক বস্তু জগল দেখা, পরে ভিক্ষুশ্রম অর্থাৎ ইচ্ছা দ্বারা মনের তৃপ্তি অল্প তাহার মহিমা দেখা, তাহার পর শেষে মোক্ষ দেখায় এই শেষ হইতেছে । এইরূপ আত্মপূর্বিক আচার কেন ?

## তত্ত্বভূতঃ ॥ ৪ ॥

স্বত্রার্থ। সমুদয় বেদেতে ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমের ক্রমের দ্বারা বিধি শ্রবণ জ্ঞান বধাক্রমে বলিয়াছেন।

সেই বাহির ভিতর দেখা স্বরূপ যে অবিজ্ঞা, সে কর্মের অঙ্গ হইতেছে। অর্থাৎ কর্ম না করিলে বাহির ভিতর দেখা যায় না, এই শ্রুতি। এই কর্মের ফল বাহার নাম বিজ্ঞা, সেই জানাই বিজ্ঞার কারণ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় অতিশয় ভাবের দ্বারা, কোন কিছু জানার ফল যে সে কোন উপকার্য্যেতে যায়, সে কার্য্যেতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে তাহা অব্যক্ত ব্রহ্ম। প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষদঃ—“জাগৃৎস্বপ্নহুশ্শ্রুতি প্রপঞ্চং যৎ প্রকাশ্যতে তৎব্রহ্মানুমিতি জ্ঞানস্বা সর্ব্ববন্ধৈঃ প্রমুচ্যতে”। অর্থ—সেই তত্ত্বাতীত ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিছুই নাই, জাগ্রত স্বপ্ন হুশ্শ্রুতি এ প্রপঞ্চ হইতে হইয়াছে অর্থাৎ জাগ্রত অবস্থায় দুই বস্তু আছে, স্বপ্নে দুই বস্তু আছে, হুশ্শ্রুতি অর্থাৎ ঘোর নিদ্রাতে এক ত আত্মাতেই থাকা, সেও দুই হইতেছে, এ সকল পঞ্চ তত্ত্বে থাকিয়া হইতেছে, তত্ত্বাতীতে প্রপঞ্চ নাই অর্থাৎ ব্রহ্ম, বাহার দ্বারা এই প্রপঞ্চ প্রকাশ হইতেছে সেই নির্মল ব্রহ্মকে জানিয়া ক্রিয়া করিতে করিতে সেই ব্রহ্মই আমি এইরূপ জ্ঞান হইলে সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্মেতে মন লীন হইলে অন্য বস্তুই থাকে না। বস্তু দ্বারা মন আকৃষ্ট হইয়া বদ্ধ হয় যখন কোন বস্তুই নাই তখন কেবল ব্রহ্মই ব্রহ্ম, সমস্ত ব্রহ্ম হইলে কে কাহাকে বন্ধন করিবে।

সকল বেদেতে ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম সকলের ক্রমে বিধি শ্রবণ দ্বারা যাহা মনু, শ্রুতি, ইতিহাস, পুরাণাদিতে লেখা আছে ব্রহ্মচর্য্যাদি আচার ক্রমেতে ক্রিয়া করিলে আপনি আপনি হয়। বেদেতে ত ব্রহ্মচর্য্যাদি আচার ক্রম আছে অর্থাৎ বাহার জানিয়াছেন তাহারাই জানিয়া লিখিয়াছেন।

## সমস্কারস্তপাৎ ॥ ৫ ॥

স্বত্রার্থ। সম্যক্ সেই আচারের প্রথম হইতে সেই সেই আচারের ক্রমেতে শোনা যায় অর্থাৎ শ্রুতি হইতেছে তাহার নিমিত্ত অধিরোধ হইতেছে।

সেই ক্রিয়ার পর অবস্থার কর্ম অর্থাৎ সেই বিজ্ঞার কর্ম যাহা ক্রিয়া হইতেছে তাহার পশ্চাতে যখন থাকে অর্থাৎ যখন ক্রিয়া করে তখন করিতে আরম্ভ করিলেই নেশা হয় না, ক্রমশঃ করিতে করিতে নেশা হয়, যে যত করে তাহার তত নেশা হয়। বাহার যত প্রবৃত্তি তাহার তত ক্রিয়ার বৃদ্ধি ও নেশার বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে ক্রমশঃ আত্মজ্ঞান হওয়াতে, আত্মজ্ঞান একেবারে হইল না; জ্ঞান একেবারে হইয়া থাকে, একেবারে না হওয়াতে আত্মজ্ঞানের অবসর হইল অর্থাৎ ক্রমশঃ আটকিয়া থাকিতে থাকিতে ক্রমশঃ

বুঝি হইল, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে, জ্ঞান একেবারে হইয়া চাই, ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় কোন জ্ঞান নাই তবে অজ্ঞানেরই নাম হইতেছে (জ্ঞানমজ্ঞান) এই শ্রুতি (অজ্ঞানং জ্ঞানং) প্রমাণ রামতাপিনী উপনিষদঃ—“চিন্মাত্রোহহং সদাশিবঃ ব্রহ্মাশ্চি সমচিন্ত্ত সদাহং গুহ্যশয়ং নিম্নলম্বিতীয়ং তন্মাদেবং বিদিত্বৈব কৈবল্যং ফলমবুভুতং” । অর্থ—যে ব্রহ্ম হারা চিন্ত্ত অল্প দিকে যায় তাহা গিয়া তাহা হারা অন্তমনস্ক হইয়া মায়াতে মুগ্ধ হইয়া ফলভোগে বন্ধ হয় । আর যদি সেই চিন্ত্ততেই চিন্ত্ত থাকিল তবে চিন্মাত্রই কেবল হইলাম, এই রূপই আমার হইতেছে অতএব সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে (কীট-ভ্রমবৎ) তদ্রূপ হইয়া যায় । সুতরাং আমি না থাকায় চিন্মাত্র স্বরূপ হইলাম । তখন সকল অমঙ্গল মায়া হইতে রহিত হইয়া চিন্ত্তে চিন্ত্ত রাখিয়া, বাহা মনেতে মন রাখার পর হয় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় হয় তাহা হইলেই ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় । অর্থাৎ চিন্ত্তেই চিন্ত্ত মিলিয়া গেল ; তখন সর্বদা ঐ অবস্থায় থাকায় সদাশিব অর্থাৎ মঙ্গলময় হইল, চিন্ত্তে চিন্ত্ত থাকায় অর্থাৎ চিন্ত্ত অগ্নি দিকে না যাওয়ায় । এই অবস্থাতে কেবল ব্রহ্মই ব্রহ্ম, আমিও ব্রহ্ম সুতরাং সদা সমান চিন্ত্ত থাকে কারণ নিজে সমচিন্ত্ত স্বরূপ হওয়াতে, আর চিন্ত্ত ব্রহ্ম, সবই ব্রহ্ম আমিও ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া আমিও সদা সমচিন্ত্ত হইলাম । কূটস্থের মধ্যে যে নক্ষত্র সেই গুহ্যস্বরূপ তাহাতে প্রবেশ করতঃ যে সকল আশ্চর্য্য দেখে তদ্রূপ স্বভাবে কূটস্থের গুহার মধ্যে থাকিয়া সমুদায় দেখিতে পায় । সেই গুহ্যই আশয় হইতেছে অর্থাৎ ব্রহ্মই সদাশয় হইতেছে, সেই ব্রহ্মের আশ্রয়ে থাকিতে থাকিতে তদ্রূপ হইয়া যায় অথচ সব করে । তখন ভিতরে ভিতরে শ্বাস চলে ও ভ্রম মধ্যে দৃষ্টি থাকে, প্রাণ ও অপান সমান রূপে অবস্থিতি করে, বায়ু নাকের মধ্যে চরণ করে, এইরূপ অবস্থাকে নিম্নল বলে, বাহা ক্রিয়া করিতে করিতে আপনাআপনি হয়, সদা চিন্ত্তস্বরূপ কূটস্থে থাকিতে থাকিতে ব্রহ্মেতে থাকে ও ব্রহ্মেতে থাকায় ব্রহ্ম হইয়া যায় । সব ব্রহ্ম হইলে অবিভীষ হইল । এই জ্ঞানার নাম কৈবল্য ; সর্বদা ক্রিয়া করিলে কৈবল্যপদ পায় অর্থাৎ কেবল কুন্তকে সদা থাকে ও সকল সংসারের বন্ধুতে থাকিয়া ও নির্বন্ধ কৈবল্য পদে আক্লুত হইয়া থাকে, ইহাকে জীবমুক্ত কহে । এই ফল ভোগ করে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ভোগ জ্ঞান হইতেছে এ বাহার হইয়াছে সে নিজে আপনার বিচিন্ন দশা দেখিয়া বুঝিতে পারিবে ।

সম্যক আত্মপূর্ব্বিক সেই সকল আচার আরম্ভ হওয়াতে সেই সেই শরের পর আচার ক্রমশঃ হয় এই শ্রুতি । যে ব্রহ্মচার্য্য আশ্রমান্তর আচার অধিকার না করে সে শূত্র হয় । অর্থাৎ গৃহস্থপ্রম হইলে বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুপ্রম আপনাআপনি হইবে ।

## ভক্ততো বিধানাং । ৬ ॥

স্বভার্থ । তাহারই বিধিক্রম জ্ঞান ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমের আচারকর্তার শেষ ভিক্ষুক আশ্রমেতে মোক্ষের বিধি জ্ঞান মোক্ষই শেষ পুরুষার্থ হইল ।

না জানার জ্ঞান, উনি আমার এক কুটুম্ব অথচ কিরূপে এক কুটুম্ব তাহার সবিশেষ কিছু বলিতে পারে না, সেইরূপ কি ক্ষমতা থাকিলে এক ব্রহ্ম হয়, সে আত্মশক্তির শক্তিকে না জানায় এক ব্রহ্ম যেমন যথেষ্ট বলা যায়, এইরূপ বিধান যদি হইল তবে কর্মাদি করাও হউক না হউক করে চল, এক দিকে হেলে চলা, এক পক্ষে হইলে অন্য পক্ষ হইল না, অনিত্য হইলে অনিত্যের জ্ঞান জ্ঞান হইল, সেই জ্ঞান অঙ্গ হইতে হইবাছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা কখন থাকে ও কখন থাকে না হুতরাং অনিত্য, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে সর্বদাই ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকে । প্রমাণ জবোলোক উপনিষদঃ—“ক্রোধো ধারণা চ যা সন্ধি সা এয়া তৌলোকস্ত পরশ্চ সন্ধি ভবত্যোতত্শৈ সন্ধি সন্ধা ব্রহ্মবিৎ উপশেতে” । অর্থ—ভ্রম মধ্যে যে ধারণা যাহা নিজের ভ্রম দিকে তাকাইলে আপনাপনি হয়, সেই যে সন্ধি হইতেছে, সে পাতাল মর্ত্য লোকের পর যে স্বর্গ লোক তাহার সন্ধি ঐ ভ্রমে ধারণা হইলেই সেই সন্ধি হইতেছে । সেই সন্ধ্যাকে সেই ব্রহ্মকে জানেন যাহারা উপাসনা করেন, এই সন্ধিতে থাকিলে সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হয় ।

এইরূপ বিধিক্রমে ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমের আচারের জ্ঞান শেষে ভৈক্ষ্যাশ্রমের বিধান হইতেছে । পরে মোক্ষ অধিকার এই নিয়ম । তবে ব্রহ্মচারীর কি মোক্ষ হয় না ?

## নিয়মাচ্চ । ৭ ॥

স্বভার্থ । ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম আচারের পর গৃহস্থশ্রম আচার তাহার পর তিন ঋণকে মোচন করিয়া মোক্ষের অধিকার নিয়ম জ্ঞান হয় ।

ক্রিয়া করা চাই এই যদি স্থির হইল আর কোন নিয়ম নাই অর্থাৎ ক্রিয়া করিলেই যে ক্রিয়ার পর অবস্থা বা নেশা হয় তাহা নহে হঠাৎ আপনাপনি ও নেশা হয় তবে ক্রিয়ার পর অবস্থার কোন নিয়ম নাই । এইরূপ জ্ঞানের ত অপুরুষার্থতা বলা যাইতে পারে । এইরূপ পুরুষার্থের বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে । তবে অপুরুষার্থতাই শেষ হইল । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় পুরুষার্থ ও অপুরুষার্থ দুই নাই, কিছুই নহে সেই ব্রহ্ম । প্রমাণ জবোলোক উপনিষদঃ—“প্রাণায়ামমহম্বা উন্নত্তবং চরন্তি” । অর্থ—প্রাণায়াম করিয়া পরে ব্রহ্মতে থাকিয়া উন্নতের জ্ঞান চরণ করিবে, তখন কোন নিয়ম নাই, কিন্তু প্রথমে প্রাণায়াম নিয়ম মত করিবে ।

যাহা মন্থ বলিয়াছেন ছত্রিশ বৎসর ক্রিয়া, প্রাণায়াম করিবে । আঠার বৎসর স্থির ভাবে থাকিবে, পরে বৃহদায়ন্যক বনে থাকিবে নয় বৎসর । পরে অমৃত্ত্ব পদে থাকিবে ও মন মোক্ষতে নিবেশ করিবে । বাদরায়ণ ও জৈমিনি এই বলেন । এই নিয়ম ।

### অধিকোপদেশাত্ম বাদরায়ণশ্চৈবতদ্বর্ণনাং । ৮ ॥

হুত্রার্ধ । জৈমিনির মতে অন্য সকল শাস্ত্রে যে মত মোক্ষতে শেষ জন্ত পুরুষার্থবাদ আছে, সেইরূপ বাদরায়ণের মতেও মোক্ষের জন্ত অধিক উপদেশ আছে ; দর্শন জন্ত ।

তু শব্দে জৈমিনির মত ব্যাবৃতি আসিতেছে, কি প্রকারে ? অধিক উপদেশ দ্বারা, যে সংসারী তাহার অনেক উপাধি, কিন্তু পরমাত্মা উপাধি রহিত । যিনি সকল জ্ঞানার অন্ত, এমনত দ্বৈত তাহার জন্ত যে মত, বাদরায়ণেরও সেই মত তাহাতেই তাহার স্থিতি এই যখন দেখা যাইতেছে, আবার বলিতেছে ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, এই বলা হইল তিনি সকল জ্ঞানার অন্ত, আবার বলিতেছে তিনি সকল জ্ঞানের, ই না দুই এক স্থানে কি প্রকারে সম্ভব, এ কি রূপ আচার । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় জ্ঞান না জানা দুই নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অধ্যায় ১ মন্ত্রঃ—“য ইন্দ্র সোমপতে মোমদ শবিত চৈততি” । অর্থ—যিনি ইন্দ্র ও চন্দ্রের পতি কৃষ্ণ ব্রহ্ম, তাহাতে থাকাই যে নেশা তাহাকেই ইষ্ট জ্ঞান করিয়া চিন্তা সদা সেই স্থানেই রাখিবে । এইরূপ রাখিতে রাখিতে তৎব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া যায়, সেখানে গমন করিয়া স্থিতি হইবার স্থান হইতেছে ।

জৈমিনির মতে মোক্ষের শেষত্ব প্রযুক্ত পুরুষার্থ হইতেছে, মোক্ষের অধিক উপদেশের দ্বারা বাদরায়ণও বলেন, কারণ সকলের শেষে মোক্ষ দেখিয়াছেন ইহাতে কোন বিরোধ নাই, কেন বিরোধ নাই ?

### তুল্যন্ত দর্শনাং । ৯ ॥

হুত্রার্ধ । যেমত বাদরায়ণ দেখেন সেইরূপ জৈমিনিও দেখেন ।

তু শব্দে পূর্বের আচারের ( ক্রিয়ার পর অবস্থার ) জানা বুঝাইতেছে, সে কিছু ভিন্ন বিস্তা, কোন ভিন্ন বিষয় ; সমান ব্রহ্মের সহিত তাহাতে লীন হওয়াতে হইয়াছে । যখন এক হইল তখন দেখা না দেখা দুই সমান অর্থাৎ সেই আমি আবার বেদে বলিতেছেন সূর্য্যই ব্রহ্ম ; দেখা 'উভয়েভেই তুল্য ক্রিয়ার পর অবস্থাও অবস্থা ও অমৃত্ত্বের দেখা ও কৃষ্ণের দেখাও দেখা ; কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় দেখা শুনা কিছু নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অধ্যায় ১ মন্ত্রঃ—“যেনাহং সিন্ধু অত্রীণং তমীমহে” । অর্থ—যাহার দ্বারা সেই ব্রহ্ম আমি

হইয়াছি কিম্বার পর অবস্থাতে, তখন সেই চন্দ্র স্বরূপ মন, কুটস্থ ব্রহ্মে লীন হওয়াতে আমিই ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়াছি ।

যেমত জৈমিনি দেখিয়াছেন সেইরূপ বাদরায়ণও দেখিয়াছেন । ভিন্নমত বিরোধ নহে । যদি বিজ্ঞাবত অর্থাৎ কিম্বার পর অবস্থাই যোগ্য ; ইহা শ্রুতিতে বলা হইয়াছে । যাহা কিম্বার পর অবস্থায় থাকিয়া শ্রুতি পূর্বক করে সেই উপনিষদ ( ব্রহ্ম ) হইতেছেন, তাহারই অধিক বলা হয় ; ইহা কি সর্বত্রই হয় ?

### ন সার্বত্রিকী ॥ ১০ ॥

মুদ্রার্থ । সেই শ্রুতি সর্বত্র নাই ।

সকল বিচার বিষয় ব্রহ্ম নহে, যেমত কিম্বার পর অবস্থায় কোন বিষয় হইতেছে তাহাতেই মন লীন হয়, যখন কোন বিষয় হইল তখন তাহা কি প্রকারে ব্রহ্ম সম্ভব, বিষয় হইলেই দুই হইল, মন ও বিষয় কিন্তু ব্রহ্ম ছন্দাভীত, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে, ইহা বেদবিদেরা বলিয়াছেন কিন্তু প্রকৃতি হইতে অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্ব মন বুদ্ধি অহংকার হইতে উৎপন্ন হইয়া উর্দ্ধে গমন করতঃ যে কিম্বার পর অবস্থা সেও নিশ্চয় বিষয় বিজ্ঞা হইতেছে সে বিষয় বিচার ফল ও বিষয়ের ফল সমান হইতেছে । কিন্তু কিম্বার পর অবস্থায় কোন বিষয়ও নাই কোন ফলও নাই । প্রমাণ সামবেদ উত্তর অষ্টিক অর্ধ প্রপাঠকঃ—“আত্মা যজ্ঞস্ত পূর্ব” । অর্থ—আত্মা নিত্য প্রযুক্ত সর্বদাই আছে, তাঁহারই ইচ্ছা শক্তিতে যত কিম্বা যজ্ঞ হইয়াছে, তাঁহার ইচ্ছা না হইতে যে হওয়া সে আপনাপনি হওয়া, যাহা আত্মার দ্বারা হইয়াছে সেই আত্মাই যত যজ্ঞের পূর্বে সদাই আছেন ।

যাহা বিচার দ্বারা অর্থাৎ কিম্বার পর অবস্থায় থাকার দ্বারা করে অর্থাৎ নেশায় থাকে এই শ্রুতি, তাহা সার্বত্রিকী নহে অর্থাৎ সকল সময় সকল বস্তুতে থাকার থাকে তাহা নহে, আর সকলে সকল লোকেতেই থাকিবে তাহাও কিছু নিয়ত নহে । কি প্রকারে অসার্বত্রিকী তাহা বলিতেছেন ।

### বিভাগঃ শতবৎ ॥ ১১ ॥

মুদ্রার্থ । বিভাগ যে মত এক শব্দের হইতেছে ।

কিম্বার পর অবস্থায় এক আবার কিম্বার পরাবস্থায় পরাবস্থায় সেই নেশার বিভাগ হইতেছে, তবে দুই কি প্রকারে তুলা হইতে পারে । যখন অন্য বস্তুতে মন বাইতে আরম্ভ হয় তখন এক কিরূপে হইতে পারে । যেমত এক বস্তুতে মন যায় এইরূপ শব্দ বস্তুতে বাইতে পারে স্তম্ভরায় ভাগ হইল ; কিন্তু কিম্বার পর অবস্থাতে কোন ভাগ নাই তখন মন

ব্রহ্ম এক হইয়া যায়। প্রমাণ সামবেদ উত্তর অর্চিক অর্ধ প্রপাঠক ১১ মন্ত্র :—“পরমার্থ-মুক্তঃ”। অর্থ—এই প্রাণ বায়ুর ক্রিয়ার দ্বারা অবিভাগ ব্রহ্মেতে লীন করিয়া দেয় যেখানে গেলে অন্য দিকে মন যায় না হুতরাং মন পবিত্র হয়, ব্রহ্ম স্পর্শ করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থাতে সকলই ব্রহ্ম হইয়া যায়।

শ্রদ্ধা পূর্বক ক্রিয়ার দ্বারা বাহা হয় সেই ব্রহ্ম, তাহাতে থাকায় অধিক বল হয়, তাহার বিভাগ আছে অর্থাৎ যিনি যেমত করিবেন তাহার ততক্ষণ সেই প্রকার স্থিতি হইবে। শ্রদ্ধা পূর্বক ব্রহ্মেতে থাকিয়া বাহা কিছু করে, অর্থাৎ নেশায় থাকে ব্রহ্মেতে লয় হওয়ার, তাহার অধিক যোগবল হয়। আর অল্প শ্রদ্ধাতে করিলে অল্প পরিমাণ বল ও অল্পক্ষণ নেশা থাকে। এইরূপ শত বিভাগের দ্বারা হইতেছে। এক শত টাকা ইহাদিগকে দ্বিও, যেমত শতের এক বিভাগ হইতেছে। তেমনই গুণাধিকতার ন্যূনাদিও হইতেছে। অর্থাৎ এক শত টাকা ইহাদিগকে দেও ইহার বলাতে টাকা সকলেই পাইবে, কেহ এক টাকা, কেহ দশ টাকা কেহ পঁচিশ টাকা পাইবে। যাহার যেরূপ কর্মের গুণ সে সেইরূপ পাইবে। অর্থাৎ যাহার যেরূপ কর্ম সে সেইরূপ নেশাতে থাকিবে। এরূপ কি প্রকার বিভাগ ?

### অধ্যয়ন মাত্র বতঃ ॥ ১২ ॥

মুদ্রার্থ। যাহার কেবল অধ্যয়ন হইতেছে অর্থাৎ বেদ পাঠ, বিদ্যাবানের মত তাহার ভাগ দেবার যোগ্য হইতেছে।

ক্রিয়ার পর অবস্থা সাধারণ জ্ঞানার মত জ্ঞান নহে, সেখানে কোন বিষয় না জানার নাম জ্ঞান, কারণ সেখানে কোন নিয়ম, একের সহিত অন্য বস্তুর নিয়ম, সেখানে ব্রহ্ম বাস্তবিক অল্প বস্তু নাই, মনও ব্রহ্ম হইয়াছে, হুতরাং অল্প কিছু না থাকায় কিসের নিয়ম হইবে, কেই বা নিয়ম করে ; তখন কেবল ব্রহ্মই ব্রহ্ম। প্রমাণ সামবেদ উত্তর অর্চিক অর্ধ প্রপাঠক ৫ অধ্যায় ৫ মন্ত্র :—“আচা সহস্রমাশতং দ্ব্যস্তারথ হিরণ্যায় ব্রহ্ম যুজা হরয় ইন্দ্র কসিনা বহুং রুসাম পিতরঃ”। অর্থ—এক শত বার হইতে সহস্র বার পর্যন্ত আচমন করিবে অর্থাৎ ক্রিয়া করিবে, পরে সোপান রথ, যাহার মধ্যে নারায়ণ কূটস্থ স্বরূপ আছেন, তিনিই ব্রহ্ম, তাহাতে যোগ হইয়া—মিলিয়া সব হরণ হইয়া যায়। কেবল কূটস্থ ব্রহ্ম স্বরূপ আমি হইয়াছি, সেই কূটস্থ স্বরূপ জ্যোতি পীতবর্ণ তাহার পর শ্রামবর্ণ তিনি ব্রহ্ম।

ক্রিয়া করিলেই যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিবে তাহা নহে। যেমত অধ্যয়ন করিলেই যে বিদ্যান্ হয় তাহা নহে। কিন্তু ক্রিয়া করাতেই ক্রিয়ার পর অবস্থার মধ্যে গণ্য হয়। যেমত অধ্যয়ন করাতেই বিদ্যাবানের তুল্য বিভাগ পায়।

## নাবিশেষাৎ ॥ ১৩ ॥

মুত্রার্থ । অধ্যয়ন মাত্র লোকের বিধানের মত সমান ভাগ নহে, বিশেষ জ্ঞান ।

ক্রিয়ার পর অবস্থা না করিয়াও হয়, এইরূপ ভাল লোকেরা বলিয়া থাকেন ; ইহা কিছু বিশেষ রূপ অবস্থা, যাহা না করিলে হয় । এরূপ প্রকরন না শোনার দক্ষ হইতেছে ; কিছু না করিয়াও ক্রিয়ার পর অবস্থার মত একটা সামর্থ্য বোধ হয় । এইরূপ যে জানে তাহাকে বিধান বলিয়া সম্বোধন করে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিধান অবিধান কিছুই নাই । প্রমাণ সামবেদ উত্তর অষ্টিক অর্ধ প্রপাঠক ৫ অধ্যায় ৫ মন্ত্রঃ—“আচারাত্ হিরণ্য হরিময়ূর সাসিং ত্রিষ্টা বহতাংধু, অন্ধ সা বিবক্ষুগ্ন্ত পিতায়” । অর্থ—সর্বদা কূটস্থে থাকা, বাহার চারি দিকে সোণারবর্ণ বেষ্টিত, হরিস-হ-হোম করা, ক্রিয়া করা, ময়ু—ক্ষেপণ করা ; অর্থাৎ পুরক রেচক করিয়া যে রস—ক্রিয়ার পর অবস্থা, সেই ব্রহ্ম, তাহা তিন খাসে বহন করিয়া থাকে, তিনেরই যখন স্থির হয় তখন ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছু নাই, নিজেও নাই, কেবল অন্ধকারবৎ বুদ্ধিতে স্থির থাকে । সদা এইরূপ থাকিতে বিশেষ রূপে ইচ্ছা থাকে ও এই রস সদা পান ।

যে ক্রিয়া করে সে ক্রিয়ার পর অবস্থার সহিত তুল্য ভাগ পায় অবিশেষ হওয়াতে অর্থাৎ সাধারণ চক্ষে ইহা হওয়াতে বিশেষ বিভাগ কার্য হইতেছে । যদি এইরূপ বিভাগ না করে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকে ; এবং ব্রহ্ম পূর্বক ব্রহ্মকে জানিয়া, অস্ত্র দিক হইতে সংযত মন হইয়া যাহা করে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে, সেই সময়ে তাহার যোগ বল অধিক হয় ।

## স্তৃতয়েণু মতিৰ্বা ॥ ১৪ ॥

মুত্রার্থ । স্তুতির নিমিত্ত বীৰ্য্যতর হইয়াছে, আর আমাদেরও অহুমতি আছে ।

বা শব্দে অবিদ্বকে বুঝাইতেছে বাহারি অবিদ্ব তাহারি বশী যে ব্রহ্ম তাহারই অহুতান করে কিন্তু সে কৰ্ম নহে কারণ সে কৰ্মে ফলের আশ্রয় আছে, আর ব্রহ্ম উপাসনাতে ফলের আশ্রয় নাই ; বিজ্ঞা জ্ঞাবক অর্থাৎ ব্রহ্মের কীর্তন, ইহাতে যে নিয়ম হইল অর্থাৎ নিয়ম করিয়া ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয়, বা কোন বিষয় নিয়ম করিয়া করিলে তাহার ফল হয় কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন নিয়ম নাই । প্রমাণ সামবেদ উত্তর অষ্টিক অর্ধ প্রপাঠক ৫ অধ্যায় ২০ মন্ত্রঃ—“তৎসবিতুর্বারেণ্য ভর্গো দেবতশ্মিহি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ” । অর্থ—কূটস্থ ব্রহ্ম তিনিই শ্রেষ্ঠ তিনিই এই সূর্য্যের আদি সেইখানে আমার বুদ্ধি থাকুক ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার বড় মজা এই আমাদের অহুমান ; পুনরায় বলিতেছেন ।



## কামচারেণ চৈকে ॥ ১৫ ॥

স্বত্রার্থ। এক এক মহাত্মাষি বলেন কি কামচার জন্ত বীৰ্য্যতর হয়, যেমত শ্রদ্ধা, যেমত বিজ্ঞা দ্বারা কৰ্ম তেমনই ২ বীৰ্য্যবৎ হয়।

ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা পরমার্থ পদ, তাহা জানিবার নিমিত্ত লোকে কামনা করে, এইরূপ কামনা করা বেদে বলে ও বাহ্যারা জানিয়াছেন তাঁহারা এইরূপ অল্পভবকে দেখান, তবে ব্রাহ্মণাদি শরীরে কৰ্মের অভাব সম্ভাবনা হইতে পারে ; ব্রহ্মে মাতিয়া থাকিলে কোন কৰ্মও নাই, কৰ্ম ফলের ইচ্ছাও নাই। প্রমাণ সামবেদ উত্তর অর্চিক সপ্ত প্রপাঠক ৫ মন্ত্রঃ—“ইদং বিষ্ণুবিচক্রমে ত্রেধা নিবধেপদং সমুচ্যমন্ত পাংস্তল”। অর্থ—এই বিষ্ণুর স্থিতি পদ বিচক্রমে, বিশেষ রূপে চক্র—চক্—তৃপ্ত হওয়া—এই স্থিতি পদের দ্বারা আমাকে তৃপ্ত করুক, ত্রেধা তিন রকমের ইড়া পিঙ্গলা সূর্য্যার স্থিতি এই আত্মার, নিদধে—নি নিয়ত, দধ—দধ্ব করা অর্থাৎ এইরূপ স্থিতি পদে সূর্য্যাক্রপ কৃটস্থে থাকিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মে থাকিয়া সমুদায় দধ্ব হইয়া যায়। এইরূপ পদ প্রাপ্ত হইয়া সমুচ—স সম, বহ বহন করা অর্থাৎ এইরূপ ক্রিয়া করিতে সঙ্গত হইয়া পাংস্তল ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম অণু প্রকাশিত হয় ও শিব হয়।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক হওয়াতে বাহা ইচ্ছা করে তাহা হয়। তাহা হইলে বীৰ্য্যতর অল্পভব করে। যেমত শ্রদ্ধা সেইরূপ জানিয়া অর্থাৎ যেমত ক্রিয়া সেইরূপ টান হওয়াতে কৰ্ম করে ও সেই কৰ্মের সেইরূপ বল হয়।

## উপমর্দঞ্চ ॥ ১৬ ॥

স্বত্রার্থ। বীৰ্য্যতর হয় কেহ কহেন সেই কৃত কৰ্ম উপমর্দন হয়।

করা এবং যিনি করিতেছেন তাঁহাকে মনন করা অর্থাৎ ক্রিয়া করা এইরূপ প্রত্যক বোধ হয়, তবে গৃহস্থের কৰ্মের অভাব কিসে? গৃহস্থের কৰ্মের অভাব কিসে? গৃহস্থ কৰ্মও করিতেছে ও ভগবান বলিয়া আনন্দি কাহাকেও মনন করিতেছে ; মনন করা এই উপমর্দন, যেমত ক্রিয়ার পর অবস্থায় নেশা,—সেইরূপ সঙ্গা সংসারের নেশায় মত্ত থাকে। উভয়েতেই সমান নেশা, সংসারের নেশার পরিবর্তন হওয়াতে অস্থখ আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থখ আনন্দ। প্রমাণ সামবেদ উত্তর অর্চিক ৭ প্রপাঠক ৫ মন্ত্রঃ—“জীমিষা বিচক্রমবিষ্ণুর্গায়া আদাভ্য অতামর্দাণি ধারয়ণ বিধা কৰ্ম্মানি পশ্রুতঃ”। অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় তিন পদেরই স্থিতি পরে বিশেষ রূপে তৃপ্তি, বাহ্যারা এই স্থিতি পদে থাকে না তাহারা অধর্মকে ধারণ করে আর বিষ্ণু অর্থাৎ স্থিতি তখন কৰ্ম সকল দেখেন অর্থাৎ কৰ্ম করেন।

একে থাকে অর্থাৎ ব্রহ্মেতে থাকিয়া তাহার পশ্চাত্ত্বর্তী হয় । ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় ব্রহ্ম হয় । ব্রহ্মেতে থাকিয়া শ্রদ্ধা পূর্বক যেরূপ কৰ্ম করে সেইরূপ কৰ্ম্মধার । অবিচ্ছিন্ন কৰ্ম্মের উপমর্দন হয়, ইহা কেহ বলেন । ভাল গৃহস্থাত্মের কি সকল পুরুষের কৰ্ম্ম বিধান যাহা বলিতেছেন ।

উর্দ্ধরেতশ্চ শব্দেহি ॥ ১৭ ॥

গুত্রার্থ । ব্রহ্মচারী তপস্বী, ভিক্ষুক আশ্রমে যে নিমিত্ত বেদে কৰ্ম্মের বিধি হইয়াছে, তাহারই জন্ম অবিচ্ছিন্ন কৰ্ম্মের উপমর্দন শ্রদ্ধা দ্বারা বিচ্ছিন্ন কৰ্ম্ম হইয়াছে ।

আশ্রমে থাকিয়া উর্দ্ধরেতার বিজ্ঞা শোনা যায় উর্দ্ধরেতার চিত্ত তাহার চক্ষু বিরূপ, সেই আশ্রমে থাকে, সেখানে কোন কৰ্ম্ম নাই, কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা নাই । বাহ্যের কলাকাজ্জ্বল্য সহিত কৰ্ম্ম করেন তাঁহাদিগের বিজ্ঞার অধিকার নাই অর্থাৎ কিছু জানা হয় না অর্থাৎ তাহা আহুত হয় ও শব্দও থাকে না । এই তিন ধর্মস্বত্ব হইতেছে—উর্দ্ধরেত, ফলাজ্জ্বল্যহিত ও কিছু জানিবার উপায় নাই । কিন্তু উর্দ্ধরেতা হইবার পূর্বে এই সকল শব্দের দ্বারা জানা হয় । উর্দ্ধরেতা হইলে কোন কৰ্ম্মের উপেক্ষা থাকে না । তবে কেবল উর্দ্ধরেতার আশ্রমে থাকে, অথবা পুরুষার্থের সন্ধু জ্ঞানে তাহার সহায়তায় মোক্ষ ফল হয়, ইহাও সম্ভব নহে । গৃহস্থাদির ব্রহ্ম নির্দেশের যে সংস্থান, অভিধ্যান দ্বারা তাহার অহুতান কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের সহকারীও প্রতীত হয় । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন জ্ঞানই থাকে না সমস্তই ব্রহ্ম । প্রমাণ সামবেদ উত্তর অষ্টিক ৭ প্রপাঠক ৫ মন্ত্রঃ—“তেষাংবৃত্তা নিপশ্চ সং” । অর্থ—পৌরুষের তেজে সংযত হইয়া প্রকাশে আবৃত হইয়া সে আপনাআপনি দেখে অর্থাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ ।

উর্দ্ধরেত শ্রবণচারী, তপস্বী, ভিক্ষাত্মীয় যাহা কিছু শব্দে, বেদে অর্থাৎ জানিয়া বাহ্যের বলিয়াছেন, তাহাই বিহিত হইতেছে । তন্নিমিত্ত ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় শ্রদ্ধা পূর্বক বিচ্ছিন্নকৰ্ম্মের দ্বারা অবিচ্ছিন্ন কৰ্ম্মের উপমর্দন করা আবশ্যিক । ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন ধর্মের তিন স্বত্ব, যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান অর্থাৎ ক্রিয়া করা, ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা ও ক্রিয়া দেওয়া । প্রথমে ক্রিয়া করা তপস্বী হইতেছে । পরে ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা ইহাই আচার্য্য কূলে বাস, অর্থাৎ কুলকুণ্ডলিনীকে মন্তকে লইয়া রাখা এই দ্বিতীয় । পরে ব্রহ্মেতে লীন হইয়া থাকা এই তৃতীয় । এ সর্বত্র পুণ্য লোক, ব্রহ্মেতে থাকা অমৃতত্ব পদ হইতেছে ।

পরামর্শ জৈমিনিরচোদনা চাপবদতিহি ॥ ১৮ ॥

স্বত্রার্থ । জৈমিনি পরামর্শকে বলেন, কারণ যে জ্ঞান নিয়োগ না করা সেই পরামর্শকে রোধ করিয়া দেয়, করা না করা কর্তার অধীন হইতেছে । এই জৈমিনি বলেন ।

জৈমিনি আচার্য্য তিন ধর্ম্মব্ধ এইরূপ শব্দ নির্দেশ করেন, ফল সকলের আশ্রয়ীদের পক্ষে কেবল পরামর্শমাত্র অর্থাৎ কথার কথা এইরূপ বলিয়া মানেন কিন্তু কি প্রকারে না বলিলে বিধায়ক অর্থাৎ কে বিধান পূর্ব্বক করিবে, এই বিধবাক শব্দের অভাব, এ কিছু বিধি নহে, কারণ বিধি কখন কল্পনা হয় না, তবে মিথ্যা বলে, বলাবলি সকল মিথ্যা, এ কেবল অপবাদ মাত্র । যেমত ব্রহ্মই মন, এইরূপ বলা মিথ্যা, যতক্ষণ সেই ব্রহ্মই মন অবধারিত না হইতেছে । অতএব কল্পনা বিধি নহে তবে গৃহস্থের প্রসিক্তির বিরোধও পরিহার্য্য হইল । ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিষেধ বিধি কিছুই নাই । প্রমাণ সামবেদ উত্তর অর্চিক ৭ প্রপাঠক ৫ মন্ত্রঃ—“ইন্দ্রস্ত যুজ্য সখা তং বিকো পরমাবিদং অদা সখা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবিব চক্ষু রাত্তত্ত্বং” । অর্থ—ইঞ্জিয়ানাং নয়নং প্রধানং সকল ইঞ্জিয়ের মধ্যে নয়ন প্রধান, নয়নের সহিত মনের যোগ আছে । যাহা করিলে তদ্রূপ একটা দিব্য চক্ষু দেখা যায় তাহারই মধ্যে সমুদায় ত্রিভুবন, তাহারই মধ্যে পুরুষোত্তম নারায়ণ, সেইখানে স্থিতি, সেই বিষ্ণু জ্ঞানিও ; যিনি তাহাতে সদা থাকেন তিনিই সুর ও কূটস্থকে সখা দেখেন, যাহা দ্বিবা চক্ষু, তিনিই ব্রহ্ম ।

জৈমিনি পরামর্শ কহেন, কি প্রকার ? অচোদনা চাপবদতিহি, যে প্রকার কিছু না করিয়া আপনি আপনি স্থির থাকে, কোন নিয়োগের কারণ বিনা, তাহাকেই পরামর্শ বলেন, যেমত কোন বিষয়েরই চিন্তা করেন না, অথচ স্থিরভাবে থাকে । উপরিউক্ত তিন কর্ম্মে থাকা কিছু আবশ্যক করে না, কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকাই কর্ম্ম, কিছু না করাতে থাকিয়া আবার উপরিউক্ত সকল কর্ম্ম করা, এ অপবাদ মাত্র । ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা ও তাহাতে লীন হওয়া এই দুই অমৃতত্ব পদ হইতেছে ।

অনুষ্ঠেয়ং বাদরায়ণঃ সাম্যশ্রুতেঃ ॥ ১৯ ॥

স্বত্রার্থ । বাদরায়ণ কহেন এ অনুষ্ঠানের যোগ্য, কারণ শ্রুতি বিরোধ না হইবার জ্ঞাত ।

বাদরায়ণ আচার্য্যের মত এই যে ক্রিয়া করিবে তাহার পর ক্রিয়ার পর অবস্থা বাহা এক জিন্ন আশ্রয়, বেদে শ্রবণ করা যায় যে সেখানে কাণার মত দেখা যায় না, অর্থাৎ সকল দেখা যায় তাহা কোষায়, যেখানে সাম্যপদ এই শ্রুতি বলে, গৃহস্থের পক্ষে এ ধর্ম্মব্ধ নহে, মনকে স্থির করিতে না পারিলে গার্হস্থ্য মন যায়, অতএব ক্রিয়ার দ্বারা সর্ব্বদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা উচিত । যে পর্য্যন্ত স্থির না হয় সে পর্য্যন্ত কোন সিদ্ধির বিধি

হয় না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকাই ব্রহ্মতে থাকে হইল । প্রমাণ সামবেদ উক্তর অষ্টিক ১ প্রাশাঠক ১ মন্ত্রঃ—“গায়ত্রী ত্রিষুভ জগজ্জগৎ বিধিষা কৃণাশি সন্তুতাদবা ঔকাশুংসি চক্রিরা” । অর্থ—গায়ত্রী ( গায়ত্রী-গানকারী ত্রৈলোক্য করা অর্থাৎ যে গানকারিকে জ্ঞান করে ) অর্থাৎ প্রাণায়াম পর ব্রহ্ম অর্থাৎ ভূত্বং কৃৎস্ব ব্রহ্ম, যিনি ক্রিয়া করেন তিনিই পান কিন্তু সর্ব ঘণ্টে অজ্ঞান জ্ঞান গোপন আছেন ; ত্রিষ্টুভ-ত্রি, তন্তু, উচ্চারণ করা, অর্থাৎ ইড়া পিঙ্গলা স্নঘ্রায়ার ক্রিয়া করা, জগ বায়ু, জ্জগৎ-সে বায়ুর প্রাণের চালন, প্রাণায়াম করা এই যে করিতে জানে, সে বিশ্ব সংসারের কুপ বাহা হইতে হইয়াছে, ঔ কার অর্থাৎ এই শরীর তাহাকে জানে ও চক্রিরা অর্থাৎ চক্র দ্বারা গোপিত হইয়া তৃপ্তি পূর্বক ভ্রমণ করে অর্থাৎ সদ্ধা ব্রহ্মতে থাকে ।

যজ্ঞ, দান, তপ কৰ্ম কৰ্তব্য কারণ সাম্য শ্রুতি হইতেছে অর্থাৎ করা ফলাকাজ্জা রহিত ও না করা দুই তুল্য এইরূপ বাদরায়ণ বলেন ।

### বিধিবিধারণবৎ ॥ ২০ ॥

নৃত্যার্থ । বাদরায়ণ ইহাও বলেন যে বাহা বিধি হইতেছে তাহা ত্যাগ করিবার যোগ্য নহে, ইহা ধারণ করিবার মত ।

ক্রিয়ার পর অবস্থা এই বিধি, বা শব্দে বিধির অভাব নিরাকরণ করিতেছে, বাহা পূর্ব নৃত্যের অর্থে বোধ হইতেছে । অজ্ঞাত দেবতার ধারণার জায় কি ক্রিয়ার পর অবস্থার ধারণা ? তাহা হইলে আশ্রয়ের পর ব্রহ্ম সংশ্লিষ্ট হইতেছে । কিন্তু কর্মাদিগের নহে অর্থাৎ ফলাকাজ্জার সহিত কর্ম করিলে ব্রহ্ম জ্ঞান হয় না । এইরূপ সকল অন্তর্ধানভেদে গৃহস্থদের ধর্মের সাম্যতে হয় এই শ্রুতিতে শোনা যায়, অত্যন্ত রস এই অঙ্গ হইতে যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় আনন্দ হয় সেই স্বর্গ লোক এই ক্রিয়ার দ্বারা হোম করিবে, ইহা দ্বারা সাম্য পদকে পায়, এই এক অবয়বান্তর অবস্থা হইতেছে । ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ধারণা করিতে হয় না, সেখানে আপনা আপনি ধারণা হয় । প্রমাণ সামবেদ উক্তর অষ্টিক ১ পূর্বোক্ত ১ মন্ত্রঃ—“স্বস্তিনঃ বৃহস্পতির্দধাতু” । অর্থ—স্বস্তি—স্ব ভূত, অস হওয়া, আশীর্বাদ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় হয়, তাহা হইলে সন্তোষ হয়, ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ; সর্বং ব্রহ্ম ময়ং জগৎ হয় ।

বাদরায়ণ বলেন যজ্ঞ দান তপ বিধিবান হইয়া তাহার ফল ত্যাগ করিয়া পবিত্র হইবে, এই কৰ্তব্য ।

স্ততি মাত্রমুপাদানাদিতি চেমাপূর্ব্বং ॥ ২১ ॥

তৃত্বার্থ । যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম স্ততি মাত্র হইতেছে, উপাদানের জন্ত যে প্রথমে থাকে সেই উপায় হয়, এরূপ যদি কেহ কহে তাহা নহে, প্রথমে না হইবার জন্ত ।

ক্রিয়ার পর অবস্থা সকল রসের রস, এই স্ততি মাত্রতে কোন বিধি হইতে পারে না ; গান করা যে সকল কৰ্ম্ম তাহাও স্তব করা মাত্র, এ কেবল উপাদান, যতপি এইরূপ বল তাহা নহে । স্ততি করাতে যে আনন্দ রস তাহা স্ততি করার পূর্বে ছিল না, কিন্তু ব্রহ্ম নিত্য, প্রথমে গেই ক্রিয়ার পর অবস্থা, যে সকল রসের রস, তাহাত ছিল না, ক্রিয়া করিয়া সেই অবস্থা প্রাপ্ত হয় । তবে এই বিধি কল্পনা করা যাইতে পারে না, এরূপ কল্পনাতে দোষ দেখা যাইতেছে । ব্রহ্ম নির্দোষ কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা থাকিলে এ দোষ হইতে পারে না । সে অবস্থা অর্থাৎ ব্রহ্ম অনাদি তিনি পূর্বেও ছিলেন এক্ষণেও আছেন ও থাকিবেন, কেবল না জানার দরুন জ্ঞান আবরণ রহিয়াছে । কেবল জ্ঞানের দ্বারা সে আবরণ নষ্ট হয় তখন জগৎ ব্রহ্মময় হয় । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অষ্টক ১ অধ্যায় ২৫ ঋচাঃ—“ইদং হনুমমেবাং স্তবং ভিক্ষেধ মর্ত্য আদিত্যানাং পূর্বেং সবিষণি অগোক্ষাণোহেবা পশা আদিত্যানাং অদর্ভধা সতি পায়বঃ স্তগে বৃদ্ধতংহুনঃ সবিভাতাগো বকণো মিত্র অধ্যমঃ” । অর্থ—এই হনু-গণ দেশের উপরিভাগ তাহাতে থাকিয়া যুত্তের জায় সমাধি প্রাপ্ত হইয়া স্তবং—যাহা মনোহর ; ক্রিয়ার পর অবস্থায়, ভিক্ষেধ—সেই পক্ষকে মর্ত্য লোকে প্রার্থনা করে । সকল আদিত্যের পূর্বে সেই কৃটম্ব ব্রহ্ম তাহাতে থাকিয়া, সবিষণি—অগ্নমনস্কের সহিত ব্রহ্মতে থাকিয়া, অগোক্ষাণাঃ—শব্দ করিয়া ক্রিয়া করা এই রাস্তা হইতেছে ; আদিত্য সকলকে এই ব্রহ্ম ( অদ্ ) ভোজন করেন । অর্থাৎ ব্রহ্মবরূপ যে কারণ বারি তাহার দ্বারা সব সূর্য্য হনন হইয়া যায়, স্তগে—যাহা স্তবরূপে বুঝা যায়, বৃদ্ধ তিনিই শ্রেষ্ঠ, তিনিই কৃটম্ব তাহার মধ্যে যে কক্ষ, এমন যে সূর্য্য তিনি অধ্যম অর্থাৎ পিতা সকলের সৃষ্টি কর্তা ব্রহ্ম ।

যজ্ঞ, দান, তপ, কর্তব্য কৰ্ম্ম, ইহা কেবল স্ততি মাত্র নহে, পবিত্র করে, এই প্রশংসা মাত্র তাহা নহে । কারণ উপাদান্যং—যাহা পূর্বে ছিল তাহাই হয় অর্থাৎ বাপের মত পুত্র হয় এই যদি বল তাহা নহে ; কারণ অপূর্ব্বত্যাং অর্থাৎ পূর্বে যজ্ঞ দান তপঃ কৰ্ম্ম সেই উপাদানক যজ্ঞ দান তপঃ কৰ্ম্ম পুরুষ ব্যাপারের দ্বারা হয় পূর্বে সংভাবের অভাবে । ভাল যদি পূর্বে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম ছিল না তবে এই ক্ষণে কি অনুপাদনক যজ্ঞাদি হয় ।

ভাব শব্দাচ্চ ॥ ২২ ॥

তৃত্বার্থ । বিধিকে ভাব শব্দ বলেন, অভাব নাই ইহার নিমিত্ত বিধি প্রথমে হইতেছে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে ভাব সেই বিধি, সেই ভাব শব্দই বিধি, তাহারই উপাসনা করে । অগ্রে না বুঝিয়া কেবল শব্দের দ্বারা একটা কল্পনা করাতে কোন দোষ নাই । এইরূপ সকল গান ও ভাবের দ্বারা বিষয় হইতে সাবকাশ পায় ( যেমত ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিষয় হইতে সাবকাশ পায় ) তবে দুই সমান বলিতে পারা যায়, তবে ভব ও ক্রিয়া দুই বিজ্ঞা অর্থাৎ দুই হইতেই বিষয় হইতে রহিত সাবকাশ পায়, তাহাতে পরিপ্লব অর্থাৎ ময় হইয়া থাকে, এই উপরি উক্ত দুই অমুষ্ঠানেরই শেষ হইতেছে, কিন্তু তাহা নহে কারণ যখন স্তোত্রাদি পাঠ করা যায় তখনই মন বিষয় হইতে রহিত হয় । আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় সদা বিষয় হইতে সাবকাশ ও আনন্দ থাকে । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অষ্টক ২ অধ্যায় ৩১ শ্লো :—“অগ্নিরক্বে পুরোহিত গ্রীবাণো বহিরঙ্কবে ঋচো যামি মরুতো ব্রহ্মণস্তত্ত্বিনেবা তাবো বরেন্যং” । অর্থ—অগ্নি যে উর্দ্ধে গমন করে অর্থাৎ প্রাণ বায়ু, বাহ্য অক্বে—বলিবার উপায় নাই ( চৈতন্য ভাগবত ) পুরোহিত—এ শরীরের তিনি হিতকারী—তাহারই দ্বারা ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হয় সেই প্রাণ বায়ুকে ঘাড়ের দ্বারা ভোজন করিবে অর্থাৎ ক্রিয়া করিবে, বহি—ময়ুর পুচ্ছ দ্বারা কৃষ্ণচন্দ্র কূটস্থ ব্রহ্ম—রক্ত, রথ আযাত করা অর্থাৎ সেই কূটস্থের মধ্যে ভেদ করে সমুদয় দেখা, সেই ঋচা অর্থাৎ ব্রহ্ম তাহাতে থাকা, থাকিতে থাকিতে তদ্রূপ হইয়া যায়, এই প্রাণ বায়ুর ক্রিয়ার দ্বারা ; সেই প্রাণ বায়ু সর্বব্যাপক ব্রহ্ম, তিনি দেবতা কর্তৃক শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছেন ।

বিধি ভাব ত হইতেছে, শব্দ ত অভাব নহে । বিধিবিধায়ক পূর্বে বলিয়াছেন যাহারা জানিয়া বেদে লিখিয়া গিয়াছেন, সেই নিয়তি অর্থাৎ কর্তব্য কর্তৃক হইতেছে সেই উপাদানক যজ্ঞাদি কর্তৃক হইতেছে, সেই ধর্ম চিহ্ন, সে পুরুষ ব্যাপারের দ্বারা নিষ্পাদন হয় অর্থাৎ ক্রিয়া করাতে হয় ।

-----

পারিপ্লাবার্থাইতিচেন্ন বিশেষিতত্বাং ॥ ২৩ ॥

মুদ্রার্থ । সমস্ত বেদ নানা বিধির বিধায়ক ইহার নিমিত্ত এ মিশ্রিত অর্থ হইল তাহা নহে কারণ যে কর্ত্ত্বের যে বিধি করে সেই বিশেষ রূপে সেই কর্ত্ত্ব রূত হয় ।

যাজ্ঞবল্ক্যাদি শ্রুতি দ্বারা বোধ হয় যে এক স্থান আছে যেখানে সমস্ত অর্থাৎ নিজের ব্রহ্ম পরিপ্লব হইয়া যায় এই যদি হইল, তাহা হইতে পারে না । ব্রহ্ম পরিপ্লব দেখা যায় পরে তাহাতে ক্রমশঃ থাকিতে থাকিতে মিলে যায় এইরূপ বৈবস্বতাদি মনু বলেন, ক্রিয়ার পর অবস্থা একেবারে হয় এবং সর্বদা এক স্থানে আছেই, আবার ক্রমশঃ দেখিয়া সেই স্থান প্রাপ্ত হয় । এই বিশেষ হইল কারণ এক আছে আবার পল বা কণ কালের নিমিত্ত তাহা দেখা পরে তাহাতে মিলিয়া যায় তবে পল বা কণ সেই ব্রহ্মের বিশেষণ হইতেছে । স

যখন তিনি, বিশেষণও তিনি । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অষ্টক ৪ অধ্যায় ২০ মন্ত্রঃ—“যমুস্তি চো বেহুধা কল্পয়ন্তঃ সচেতসো যজ্ঞমিমং বহন্তি, যো অহুচানো ব্রাহ্মণোযুক্ত আসীৎ এক এবাগ্নি বহুধা সমিদ্ধ একঃ সুর্য্যোবিশ্বমহুপ্রভূতঃ” । অর্থ—ঋত—গমন করা, জিহ্বার দ্বারা গমন করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়, কূটস্থে চিত্ত স্থির করিয়া যিনি এইরূপ কল্পনা করেন, যিনি এইরূপ জিহ্বা করিয়া চলেন, যে একবার জিহ্বা করিয়া জিহ্বার পশ্চাতে থাকে সে ব্রহ্মেতে যুক্ত হয় । এক প্রাণ বায়ুই অগ্নি সর্বব্যাপক, রকম রকম শরীরে রকম রকম সমিদ্ধ ( সম ইন্দ্র ) প্রকাশিত এক সূর্য্য কূটস্থ বাহার পশ্চাৎ থাকিলে জিহ্বাবন দেখা যায় ।

জানা নানা রূপ তন্নিমিত্ত বেদের বিধি নানারূপ, এইরূপ হওয়াতে পরিপ্লবার্থ অর্থাৎ সকলেতেই মিশ্রিত আছে তবে একই হইতেছে । যজ্ঞাদি অর্থাৎ যজ্ঞ দান তপের ধর্ম লক্ষণ কি প্রকারে অভিনিষ্পাদন হয় । তাহা নহে, বিশেষিতত্বাৎ, বেদে যে কর্মের যে বিধান করে সেইরূপ বিশেষে দ্বারা সেইরূপ কর্ম করা ধর্ম বিশেষ রূপ দ্বারা অভিনিষ্পাদন হয় । এইরূপ বিশেষিতত্ব প্রযুক্ত পরিপ্লবার্থ নহে ।

### তথ্যটেকবাক্যতোপবন্ধাৎ ॥ ২৪ ॥

সূত্রার্থ । তেমনই বিশেষ বিধান জন্ত, বিশেষ ধর্ম রূপ জন্ত অভিনিষ্পত্তিতে এক বাক্যতা হয়, উপবন্ধ জন্ত ।

জিহ্বার পর অবস্থার উপলক্ষণ হইতেছে, যে লক্ষণ কোন ইঞ্জিরের দ্বারা বোধ হয় না, তাহারই ধারণা যেরূপ সেইরূপ, যাহারা বলিয়া থাকেন সকলেতেই ব্রহ্ম পরিপ্লব হইয়াছেন ; তাহাদেরও ধারণা সেইরূপ, কারণ না হওয়াতে হওয়া, জিহ্বার পর অবস্থায় থাকা ও সকল বস্তুতে ব্রহ্ম দৃষ্টি করা, দুই সমান ধারণা ; এক না দেখা ও দেখা দুই সমান হইল, উভয়েই ব্রহ্ম হওয়াতে তখন কিছু বলিবার উপায় নাই ; কারণ উভয়েরই এক কথা ব্রহ্ম । তবে উভয়ের ফলের উপলক্ষি প্রযুক্ত উভয়েই শেষ জানা বলিতেছেন । অর্থাৎ জানিবার শেষ পদার্থ উভয়েই আছে । জিহ্বা করিলে যে জ্ঞান তাহা নহে, জিহ্বা করিয়া ব্রহ্মে বাগ্জার নাম জ্ঞান অতএব যত জানা আছে সকলের শেষ হইলে সেই বিজ্ঞা অর্থাৎ ব্রহ্ম জ্ঞান । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অষ্টক ৪ অধ্যায় ২১ মন্ত্রঃ—“একোবোবা সর্বমিদং বিভাত্যেকং বাহিদং বিবভুব সর্বং” । অর্থ—এক ব্রহ্ম তাহাতে বোবা—বহন করা অর্থাৎ সর্বদা ব্রহ্মে থাকায় সকলই তাহার অণুর মধ্যে এবং সকলের মধ্যে অণুপ্রবেশ করিয়া আছেন, অভ্যব সকলই তিনি এইরূপ এক ভাসমান হয় ; অথবা এই যাহা কিছু হইয়াছে সকলই ব্রহ্ম ।

বিশেষ বিধানের দ্বারা বিশেষ ধর্মরূপ দ্বারা অভিনিষ্পাদন হইয়া এক বাক্যতা

পরিণবার্ধ নহে, কারণ উপবন্ধাৎ অর্থাৎ উত্তর কালেতে বন্ধন করে। ক্রিয়া করাতেও ভিতরে ভিতরে বন্ধন, ক্রিয়ার পর অবস্থাতেও বন্ধন ও সমাধিতেও বন্ধন অর্থাৎ পরে উত্তর কালেতে স্থিতি হয়। যজ্ঞাদি অগ্নি কার্য্য অপেক্ষা করে এই কৰ্ম্ম হইতেছে, অগ্নি আদির উপেক্ষা, তাহা কি প্রকারে ভিন্নমিত্ত বলিতেছেন।

অতএব চায়াং ধনাত্তনপেক্ষা ॥ ২৫ ॥

স্বত্বার্থ। ইহার নিমিত্ত উপবন্ধ জগৎ যজ্ঞাদিতে ধর্ম্ম উৎপত্তিতে অগ্নি প্রভৃতির অপেক্ষা থাকে না।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় কারণান্তরং ব্যাবৃতি আসিতেছে, কারণ জ্ঞানের দ্বারা পুরুষার্থ, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন পুরুষার্থ নাই অতএব বিচার দ্বারা অর্থাৎ জানার দ্বারা, কোন কিছু জানিবার জগৎ ফলাকাজ্ঞার সহিত, কাঠ আগুনের সহিত হোমাদি কৰ্ম্ম করা, কিন্তু ক্রিয়ার পরাবস্থায় কোন ফলের অপেক্ষা নাই। পূর্বে বলা হইল যে জানাতে ফলের আকাজ্ঞা আছে, আর জানে ফলের উৎপত্তি ত্রায় দৃষ্টান্ত দেখা যাইতেছে। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় কোন জ্ঞান নাই, অজ্ঞানের নাম জ্ঞান হইতেছে। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অষ্টক ৪ অধ্যায় ২১ ঋচাঃ—“জ্যোতিষন্তং কেতুমন্তং ত্রিচক্রং স্তবং রথং স্তবকং ভূরিবারং”। অর্থ—কূটস্থ ব্রহ্ম তাহার তিন চক্র প্রথমে জ্যোতি চক্র, পরে কৃষ্ণ চক্র, পরে নক্ষত্র চক্র, এই ত্রিচক্র ইহাতে থাকিলে স্তবরূপে ব্রহ্মে থাকা যায়, এই রথে আরোহণ করিয়া চলিলে স্তবরূপ ব্রহ্মে থাকা হয়। ভূরিবারং—অনেকবার সূর্য্য পরে কোটি সূর্য্যের উদয় হয় তখন সমস্তই ব্রহ্মময়।

উপবন্ধ প্রযুক্ত অর্থাৎ ব্রহ্মের সমীপস্থ হওয়াতে নেশা হইতেছে, নাকি যজ্ঞাদি ধর্ম্মোৎপত্তি হইতেছে, ক্রিয়াতে বহ্যাদি উপাদানের অপেক্ষা করে না। তবে কি বিনা অগ্নি যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম হয়? তাহাতে বলিতেছেন।

সর্ব্বাপেক্ষা চ যজ্ঞাদি শ্রুতেরন্থবৎ ॥ ২৬ ॥

স্বত্বার্থ। যে যে কৰ্ম্মের যে যে অঙ্গ উপকরণ উক্ত হইয়াছে, সেই সকল উপকরণের অপেক্ষা সেই সেই কৰ্ম্মে আছে, যজ্ঞাদি শ্রুতির জগৎ, যেমত অখমেধ যজ্ঞে অথ শোনা যায়।

ক্রিয়ার পর অবস্থার উৎপত্তিই দেখা যাইতেছে না কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থাই ব্রহ্ম, তখন ব্রহ্মের উৎপত্তি কোথায় এবং তাহার উপেক্ষা কোথায়? কিন্তু আশ্রমীদের বত রকমের বিজ্ঞা আছে, সকলেরই ফলের অপেক্ষা আছে। বেদে কেবল ফলের নিমিত্তই



যজ্ঞাদি করিতে বলিতেছে। অথের অপেক্ষা যথের নিষিদ্ধ, লাভলের নিষিদ্ধ নহে। বিজ্ঞা জ্ঞানার ফলের নিষিদ্ধ সে কিছু জ্ঞানের ফলের নিষিদ্ধ নহে, কিছু না জানাই জ্ঞানের ফল হইতেছে, সেই জ্ঞান ক্রিয়ার পর অবস্থা। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৫ অধ্যায় ১১ ঋচাঃ—  
“বৃহৎ ইজ্যায় গায়ত্ৰ মকতো বৃহত্তমঃ”। অর্থ—ইন্দ্র—ইন্দ্র যিনি আধিপত্য করেন অর্থাৎ কৃষ্ণ ব্রহ্ম যিনি সর্বব্যাপি প্রযুক্ত বৃহৎ ইন্দ্র, যিনি বায়ু দ্বারা তাহারই ক্রিয়া করেন, তিনি ইড়া পিঙ্গলার বৃত্তকে হনন করেন ও সর্বদা ব্রহ্ম থাকেন।

যে যে কর্মের যে যে উপকরণ কথিত আছে সকলেই অপেক্ষা আছে সেই কর্মের, কারণ “যজ্ঞাৎশ্রুতে,” যজ্ঞাদি শ্রুতি হইতেছে, বেদে সেই সেই বিধান হইতেছে, অথমেই অথ উপকরণ হইতেছে ( মনের রূপক অথ হইতেছে ) যজ্ঞাদি শ্রুতি দেখাইতেছে।

শমদমাদ্ব্যাপেতঃ স্ত্রীতথাপি তু তদ্বিশেষস্তদঙ্গতয়া তেবামবশ্যানুষ্ঠেয়ত্বাৎ । ২৭ ।

মুজার্জ। যতপি সকল কর্মে শমদম ইত্যাদি জ্ঞাত যুক্ত বজ্রনমান হয় তথাপি সেই সেই বিধির অঙ্গাদি অঙ্গের অনুষ্ঠান করা চাই। ইহারই নিষিদ্ধ সকল অঙ্গেরই অপেক্ষা হইতেছে।

তু শব্দা নিরাকরণার্থকে বুঝায় ; ক্রিয়ার পর অবস্থার বিধি কোথায় ? বিহিত ক্রিয়া করিলে হয় তবে ক্রিয়া করাই বিধি, সে বিধি স্বতন্ত্র অর্থাৎ ক্রিয়া করা, ক্রিয়া করিলেই ক্রিয়ার পর অবস্থা হয়, সে অঙ্গ হইতে হয়। সে বিজ্ঞা ( জ্ঞান ) অঙ্গ হইতে হয় বলিয়া তাহাই যদি বিধি হইল, তবে যে সকল জানিতে ইচ্ছা করে তাহাদের অবশ্য অনুষ্ঠান করা উচিত, সে সাধন, ভিতরের অঙ্গ অনুষ্ঠান করা উচিত অর্থাৎ ক্রিয়া, ক্রিয়া করাই ক্রিয়ার পর অবস্থার সঙ্কট রাখে, কৃষ্ণ ব্রহ্ম থাকে, এ শরীর রূপে ঠিকারে অর্থাৎ ঠিকার ধ্বনিতে বিধি বলা হইয়াছে। এইরূপ অনন্ত বিধি বলা হইয়াছে। এইরূপ অনন্ত বিধি হইতে পারে কিন্তু সকল বিধি ক্রিয়ার পর অবস্থা, সেখানে কোন বিধি ও নিষেধ নাই। ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ৭ ঋচাঃ—“অমৃতন্ত নাভি ধ্রুবে সদসি সীদতি”। অর্থ—নাভি দৃষ্টিতে অমর পদ পাওয়া যায়, নিশ্চয় করিয়া জানিও সেই ব্রহ্মের সংপদ, এই নিষ্পন্ন হইয়াছে।

যতপি সকল কর্মে শম দমাদি কর্তব্য কর্ম হইতেছে, সেইরূপ অথমেধাঙ্কিতে অথ যজ্ঞের অঙ্গ হইতেছে ( অর্থাৎ মন ) তাহা কর্তব্য। অতএব সকলেরই অপেক্ষা হইতেছে। সর্বাঙ্গুষ্ঠান কি প্রকার ?

### সর্বান্নানুমতিষ্ঠ প্রাণাত্যয়েতদর্শনাৎ ॥ ২৮ ॥

স্বত্রার্থ । যেমত প্রাণ বাইবার সমুদয় বাইবার জিনিস বৈত্তরা অনুমতি করেন, লোকে দেখা যায়, তন্নিমিত্ত সেইরূপ অনুষ্ঠান লোকব্যং করা চাই ।

এইরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থা সর্বপ্রকারে জানিয়া, অনুমান মাত্র, এইরূপ হইয়া থাকে, এইরূপ প্রাণেতে যখন বিশ্বাস হইল, তখন আর আপদ কোথায়, তখন সকলের অঙ্গ ভ্রমণ করে, ঐ ক্রিয়ার পর অবস্থা দেখে, কিন্তু তাহা শুনিতে হইবে না, ইহাতে কোন সন্দেহ করিবার আবশ্যক, কি কারণে, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার কোন সন্দেহ নাই । প্রমাণ স্বয়ং ৭ অধ্যায় ২১ শ্লোকে—“জ্যোতির্বিষং সদৃশে” । অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থাতে বিশ্ব সংসার ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া যায় ।

প্রাণ বাইবার সময় সব বাওয়াইবার অনুমতি করেন, অর্থাৎ মরিবার সময় যাহা ইচ্ছা হয় খাউক এইরূপ বৈত্তরা বলেন, কি প্রকারে, লোকে তদর্শনাৎ, লোকে সেই প্রকার ব্যবহার দেখায় । নিষেধ যে সকল দ্রব্য তাহা বিধি কি প্রকারে হইতেছে ?

### অবাধাচ্চ ॥ ২৯ ॥

স্বত্রার্থ । বাধা না হইবার জ্ঞাত ।

আহার শুদ্ধি সত্ত্ব গুণে শুদ্ধিতে হয়, অর্থাৎ ক্রিয়া করিলে হয়, এইরূপ শাস্ত্রে আছে এবং শিষ্ট লোকদের এইরূপ আচার, আর কেবল শব্দের দ্বারা আচার, শাস্ত্র এক হইতেছে চই নহে ; শাস্ত্রের তাৎপর্য করিয়া জানা, জানাতেই জানা হয় কথান্তে জানা হয় না, ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন জানাজানি নাই । প্রমাণ স্বয়ং ৭ অধ্যায় ২৭ মন্ত্রঃ—“তদ্বিপৃষ্ঠে ত্রিবন্ধুরে রথে যুজন্তি জাতবে স্বসীপাং সপ্তধিতিবিঃ” । অর্থ—তত্ত্ব ইড়া পিঙ্গলা সুষুমা ইহা পৃষ্ঠ দেশে সূক্ষ্ম রূপে মেরুদণ্ডে, তিনিই এক সুষুমার স্বরূপ হইয়া এ শরীরে বন্ধ-স্বরূপ হইয়া থাকেন, ক্রিয়ার দ্বারা কূটস্থে থাকিয়া যোগ করা, এইরূপ করিতে রথস্বরূপ যে কূটস্থ তাহাতে উত্তম পুরুষ নারায়ণ দর্শন হয় । যাহা হইতে সপ্তস্বি হয়েন, যাহারাত কূটস্থে ধ্যান পরায়ণ হইয়া রহিয়াছেন যিনি সর্বব্যাপী ।

অনাপদে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিধি হইতেছে । আপদে মরিবার সময় কোন বিধি নাই । লোকের দেখার ভায় আরও প্রমাণ আছে ।

### অপিচ স্বর্ধ্যতে ॥ ৩০ ॥

স্বত্রার্থ । ইহার নিমিত্ত স্মৃতিও আছে ।

যে ঐচ্ছিকা থাকিবে, ভুলসা করে অর্থাৎ আয়ু বৃদ্ধি হইয়া ব্রহ্মে লীন হইয়া থাকিবে ভুলসা করে ও ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে, এ উভয়েই সাধারণত্ব আছে ; এই সমুদয় জানা শব্দের দ্বারা বোধ হয়। ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিষেধ ভাব নাই, কোন ভাব নাই, কেবল সাধারণ ভাব হইতেছে, এইরূপ বুদ্ধিমানেরা কল্পনা করে ; কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন বিষয়ের স্মরণ থাকে না। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ২৯ ঋচাঃ—“দেবা দেবেভ্যামধুঃ পবমানঋতঃ কবিঃ”। অর্থ—যত দেবলোক সকলেরই মধু অর্থাৎ প্রিয় বস্তু সেই কূটস্থ তাঁহাতে থাকিলে পবিত্র হয়, তিনিই ব্রহ্ম, এবং তাঁহারই নূতন সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা আছে।

মহুতে দশম অধ্যায়ে লিখিত আছে “জীবীতা তায়মাপরোহোরমত্তি যত স্তম্ভঃ । আকাশমিবপঙ্কেন ন স পাপে ন লিপ্যতে”। মরিবার সময় যাহা কিছু খায় তাহাতে পাপ হয় না, যেমত পঙ্কে আকাশ লিপ্ত হয় না তদ্রূপ বিশ্বামিত্র ক্ষুধার্ত্ত হইয়া কুকুরের মাংস চুরি করিয়া খাইয়াছিলেন। তাৎপর্য্য বলিতেছেন।

### শব্দাশ্চাতোহকামকারে ॥ ৩১ ॥

স্বত্রার্থ । এই কর্ণ জন্ত অনাপদে অভক্ষ্য খাইবার নিষেধের উপদেশ আছে।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় ইচ্ছা রহিত হওয়া প্রয়োজন, ইহাই যদি হইল, ব্রাহ্মণ স্তরা পান করিবে না, ইহা বলিলে যে সকল বস্তুর নিষেধ তাহা বুঝায় না, ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে ধারণা উৎপন্ন হয়, এ কেবল লৌকিক প্রতিষেধ মাত্র, পূর্ব্বের সম্বন্ধে অর্থাৎ অন্ন দিকে মন ছিল, ক্রিয়ার পর অবস্থায় তাহা নাই। কিন্তু অজ্ঞাত শাস্ত্রে বলে যে জানার নাম তাহাত ক্রিয়ার পর অবস্থায় নাই, বিজ্ঞ লোকেরা ইহা বলিয়া থাকেন, স্তব করার কথা বলিয়াছেন এবং অনেক প্রকারের কর্ণ বলিয়াছেন, সেখানে একও নাই স্তবরাং অনেকের অভাব হইতেছে, কিন্তু মুমুকু যাহারা তাহারা অহুষ্ঠান করিবেন, পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা এই সমাধান হইতেছে। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ৩৪ মন্ত্রঃ—“বায়ুমারোহুর্ধ্বাণাঃ পবমানশু বিশ্ববিৎ”। অর্থ—বায়ু দ্বারা ক্রিয়া করিয়া মস্তকে আরোহণ করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মে লীন হইয়া থাকা এই ধর্ম্ম, এইরূপ অবস্থায় থাকিয়া পবিত্র হইলে সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হওয়াতে বিশ্ব সংসারকে জানিতে পারে।

ইচ্ছা পূর্ব্বক খাইলেই দোষ, কিন্তু আপদের সময়ে নহে। ব্রাহ্মণঃ স্তবাং নপিবোধিতি। ব্রাহ্মণ স্তরা পান করিবে না যাহা কঠোপনিষদে বলিয়াছেন, আপদকালে খাইতে পারে। ভাল যদি মুমুকু অর্থাৎ যে মুক্তির ইচ্ছা করে, তবে কর্ণাদি করা কি নিষিদ্ধ ?

বিহিতকাজ্যম্ কৰ্ম্মাপি ॥ ৩২ ॥

সূত্রার্থ । মুমুক্শুও আশ্রম বিহিত যে কৰ্ম্ম তাহা তাহাবিগের করা চাই, ছাড়া উচিত নহে ।

যাহারা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ক্রিয়া করিলে হইবে, কিন্তু অগ্ৰ্য্য শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম করিতে নিষেধ করার আবশ্যক দেখা যায় না ও কোথাও বিধিও নাই । তন্নিমিত্ত তাহার অহুষ্ঠান করা কর্তব্য । যাহারা মোক্ষের ইচ্ছা করেন তাঁহারা আশ্রমে থাকিয়া যে সকল কৰ্ম্ম অগ্নি হোত্ৰাদি, কোণায় বিহিত প্রযুক্ত যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্ৰ কৰ্ম্ম করিবেন । তবে জ্ঞানের নিমিত্ত ক্রিয়ার সাধন কৰ্ম্ম করিবে না এই বলা যাইতে পারে । ইহাতে এই পাণ্ডা গেল ক্রিয়াও করিবে ও আশ্রমের যত কার্য্য ব্রহ্মতে থাকিয়া সমুদয় করিবে । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ৪০ ঋচাঃ—“পবমানস্ত মরুতঃ পবন্ত সূর্য্যোদ্যুশে” । অর্থ—এই বায়ুর ক্রিয়ার দ্বারা পবিত্র হয় ও ক্রিয়া দ্বারা কৃষ্ণ সূর্য্যবরূপ দেখা যায় তাঁহাতে থাকিয়া সমুদয় কৰ্ম্ম করা উচিত ।

যে যে আশ্রমে থাকে তাহার সেই কৰ্ম্ম করা উচিত, কারণ বিহিতত্বাৎ বিশেষ হিত জ্ঞাত । সেই সকল কৰ্ম্ম ফলাকাজী রহিত হইয়া করিবে । কৰ্ম্ম করিলেই ত ফলভোগ জন্ম অবশ্য বন্ধন । অতএব মোক্ষাকাজিকদের কৰ্ম্ম করা উপপন্ন হইতেছে না ।

সহকারিত্বেন চ ॥ ৩৩ ॥

সূত্রার্থ । মুমুক্শু যে কৃত কৰ্ম্ম হইয়াছে তাহা মোক্ষের সহকারি ধৰ্ম্ম জন্ম করিবার যোগ্য হইতেছে ।

সহকারিত্ব অর্থাৎ বজ্জাদির দ্বারা বিজ্ঞার সাধনত্ব অর্থাৎ জ্ঞানের ( জানার ) সাধনত্ব বিহিত ; কিন্তু অমাবস্তা ও পূর্ণমাসির যে সকল কৰ্ম্ম তাহা সহকারিত্ব পক্ষে কৰ্ম্মভেদ হইতেছে তবে এক কৰ্ম্ম ও এক ব্রহ্ম হইল না, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক হইতেছে । প্রমাণ ঋগ্বেদ ২ অধ্যায় ৪ ঋচাঃ—“হবিঃ পবন্ত ধারয়া” । অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় পবিত্র হইয়া যে ধারণা সেই হবি হইতেছে যাহা পান করিয়া যোগীরা সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হইয়া তৃপ্ত হন ।

মুমুক্শুর যে কৰ্ম্ম কর্তব্য সে মোক্ষের সহকারিত্ব প্রযুক্ত ফলে লিপ্ত না হইয়া কর্তব্য হইতেছে । ভাল আশ্রম বিহিত কৰ্ম্ম সমুদয় বন্ধন জন্ম হইতেছে, তবে কেন মোক্ষের আকাজক্ষা করিয়া বন্ধন কৰ্ম্মের ইচ্ছা করে ?

### সর্বথাপিতএবোভয় লিঙ্গাং ॥ ৩৪ ॥

মুদ্রার্থ। সেই ব্রহ্মচর্যাदि আশ্রম সকল রকমে বন্ধনের হেতু হয় আর মোক্ষেরও হেতু হয়। দুই লক্ষণ হয়।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিলে অগ্নিহোত্রাদি ধর্মের অহুষ্ঠান কোথায়, তবে ধর্ম করিবার দুই চিহ্ন হইতেছে অর্থাৎ রাস্তা, শ্রুতি প্রমাণ ক্রিয়া করিয়া, শ্রুতি প্রমাণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা, অর্থাৎ ভাল লোকে যাঁহা করে তাহার অনুগামী হওয়া উচিত, এই বেদে বলে; যে শ্রুতি প্রমাণ কর্ম করিবে তাহার ফলের ইচ্ছা করিবে না, ক্রিয়া ক্রান্তে যাহাদিগের এইরূপ বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে, তবে শ্রুতি প্রমাণ কর্ম করা এ এক রাস্তা হইতেছে, ইহা সাধন হইতেছে না, কারণ সে সকল কর্ম ক্রিয়ার পর অবস্থায় লইয়া যাইবার রাস্তা, যত্বেপি সেই ক্রিয়ার পর অবস্থা প্রাপ্ত হইল তবে সেই সকল কর্ম করিবার আবশ্যক কি? যজ্ঞাদির সহকারিত্ব প্রযুক্ত করা উচিত; ইহাতে এই সিদ্ধান্ত হয় যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিবে ও সকল কর্ম ফলাকাজ্ঞা রহিত হইয়া করিবে। সে সকল কর্মেও ব্রহ্ম এই বিবেচনা করিবে। প্রমাণ স্বযেদ ২ অধ্যায় ৩ ঋচাঃ—“পাবনং পরব্রহ্ম শুক্রং জ্যোতি সনুতি নঃ ক্রিয়া”। অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে পবিত্র হয়, তৎপরে ব্রহ্মে লীন হয় এ যোগীদের বীৰ্য্য হইতেছে। ইহাতে থাকিয়া যাহা ইচ্ছা (যাহা অনিচ্ছার ইচ্ছা) করেন তাহা হয়, স্বপ্রকাশ স্বরূপ ক্রিয়াতে থাকিতে থাকিতে সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ হয়।

যে ব্রহ্মচর্যাदि আশ্রম সকল সর্বপ্রকারে বন্ধন হেতু ও মোক্ষহেতু হয় কারণ উভয় লিঙ্গাং, এক ফলাকাজ্ঞার সহিত কর্ম বন্ধন, আর ফলাকাজ্ঞা রহিত কর্ম নির্লিপ্ত মোক্ষ; যাহা বাজসনেয় উপনিষদে বলিয়াছেন—“কুর্বন্নেবেহ কর্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ। এবং অগ্নি নাগ্নথাস্তি ন কর্ম লিপ্যতে নরে”। আপনার শরীর যাত্রা নির্বাহ নিমিত্ত কর্ম করিলে তাহাতে লিপ্ত হয় না।

### অনভিভবঞ্চ দর্শয়তি ॥ ৩৫ ॥

মুদ্রার্থ। আশ্রমোক্ত অগ্নিহোত্রাদি যে কর্ম আছে, তাহার দ্বারা বিজ্ঞার অভিভব হয় না; তাহাকেই শ্রুতি দেখাইতেছে।

যাঁহারা ব্রহ্মে চরে বেড়ান তাঁহারা বলেন আত্মার নাশ নাই, এ প্রত্যক্ষ হইতেছে। পূর্বে যাহা বলা হইল, যজ্ঞাদি জানা আবশ্যক ও তাহা নিত্য কর্ম, তাহাও পৃথক রূপে করিতে হইবে; ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়াও নিত্য কর্ম সমুদায় করিবে। ইহা হইলে

নিত্য ও অনিত্যের সংযোগের বিরোধ হইল না, এই বলা হইল ; তবে গৃহস্থাত্মম কর্ণে বিরোধ হইল না। বিহুয়াদি গৃহস্থও ছিলেন ও ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতেন, এইরূপ অবস্থায় থাকা উচিত। প্রমাণ ঋগ্বেদ ২ অধ্যায় ৩০ ঋচাঃ—“ভেন সহস্রধারেণ পাবমান্ত পুণাতুমাং প্রজাপত্য পবিত্র সতোতাবং হিরন্ময়ং ভেন ব্রহ্ম বিজ্ঞা বয়ং পুত্ৰং ব্রহ্ম পুনীমহে”। অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় অনন্ত ব্রহ্ম থাকায় অনন্ত ব্রহ্মও ব্রহ্ম হইয়া পুত্ৰ হয়, আপনিও ব্রহ্ম হইয়া যায়। যিনি সকল সৃষ্টির কর্ত্তা তিনি পবিত্র, তিনি আকাশবৎ ও চারিদিকে জ্যোতি অর্থাৎ কৃষ্ণ ব্রহ্ম।

আশ্রমোক্ত অগ্নিহোত্ৰাদি কর্ম ( ক্রিয়া ) বিচার দ্বারা অভিভব হয় না, তাহা শ্রুতিতে দেখাইয়াছেন। “এবহাশ্রম নশ্রুতি যং ব্রহ্মচর্যোগাহবিদপতে”, যে ব্রহ্মে থাকে সে আত্মাকে নাশ করিয়া পরমাত্মাতে থাকে। ভাল যেরূপ বিজ্ঞা দ্বারা অমৃত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আশ্রমোক্ত কর্মের দ্বারাও হব ?

### অন্তরাচাপিতৃতদ্বষ্টে ॥ ৩৬ ॥

স্বত্বার্থ। ব্রহ্মচর্য্য গৃহস্থাত্মমের মধ্যেও মোক্ষ হয়, দর্শন জ্ঞান।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় সকলের মধ্যে থাকিয়া সকল হইতে অন্তর অর্থাৎ বিহুয়াদির মত সকল হইতে পৃথক থাকা, এইরূপ বিচার অধিকার কোথায় ? তৎ অর্থাৎ সে ব্রহ্মপদ দৃষ্টিতে তাহার অধিকার হয়। সেই অধিকারে এক ব্রহ্ম সর্ব্বত্র দেখাতে, অন্তরালে অর্থাৎ সর্ব্বদা শূন্যে থাকা যাহাদের হয়, তাহারা ব্রহ্মের অনধিকার হইয়াছে। যখন কোন বস্তু দেখেন তখন ব্রহ্ম মানিয়া লন ; মানিয়া লইলে অধিকার কোথায় ? সে ত বল পূর্ব্বক মানা। মানিয়া না লইয়া ব্রহ্ম বোধ হওয়া ত হইতেছে না; অজ্ঞান বিষয়েরও এইরূপ বুঝা যাইতে পারে। এইরূপ দর্শন স্বতি দ্বারা সর্ব্বদা আপনা আপনি দেখা তাহা নহে। কিন্তু এইরূপ ব্রহ্ম সর্ব্বত্র দেখায় দেখিতে দেখিতে অভ্যাস হইলে সব বস্তুতে আপনা আপনি ব্রহ্ম বোধ হয়। প্রমাণ ঋগ্বেদ ২ অধ্যায় ৩৬ ঋচাঃ—“সহস্রধারে বিততে পবিত্র অবোচ পুনস্তি কবয়োমনীষিণঃ রুদ্রা সত্ৰয়ামিসি বাস্র অজ্রহঃ স শঃ স্বক স্বদৃশো নৃচক্ষসঃ”। অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় অনন্ত ব্রহ্ম হওয়াতে, বিতত্ত্ব ( বি-তত ) বিস্তৃত হওয়ায় সর্ব্ব ব্রহ্মময় জগৎ হওয়াতে পবিত্র হয়, অবোচ—আর্দ্র হয়, বাহ্যের দ্বারা কবি ও মণীষী, রুদ্রের জ্ঞান নয়ন হয়। মিসি—নিরাশ্রয় হয়, যাহা হইবার তাহা হউক এই ভাবিয়া সন্তোষ হয়। বাস্র ( বস-নিয়ত ) বাস করে ; সেই সন্তোষে অজ্রহ ( অ, জ্রহ অনিষ্টোৎপন্ন করা ) যিনি ক্রিয়া ব্যতীত অন্ত আচরণ করেন না, সঃ—তিনি, শঃ—ধর্ম্ম, স্ব—স্বয়ং আত্মাতে

থাকিয়া ভিতরে ভিতরে ক্রিয়া করে ও হৃদয়ের মন্ত্রণের মত চক্ষু তাহাই পুরুষোত্তমের রূপ, ব্রহ্ম দেখে ।

ব্রহ্মচর্য্য ও গৃহস্থপ্রমাদির ভিতরে সেই ব্রহ্ম দেখা যায় । অর্থাৎ ব্রহ্মে ক্রিয়ার পর অবস্থাপ্রাপ্তি ও আত্মায় মন দিয়া থাকাও ব্রহ্ম । এইরূপ শাস্ত্রে ও স্মৃতিতে দেখা যাইতেছে ।

অপিস্মর্য্যতে ॥ ৩৭ ॥

স্মৃত্ত্বার্থ । স্মৃতি ও আছে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় ধাহারা ব্রহ্মে লীন হইলেন ও নিরাবলম্ব পদে থাকেন, পুরাণাদিতে তাঁহাদিগকে মহাযোগী বলে । কিন্তু ক্রিয়াহীনদিগের শুদ্ধাস্তঃকরণ হইলেও কি প্রকারে ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন থাকিতে পারে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে সেই অবস্থায় থাকা অভ্যাস হইয়া যায় । প্রমাণ স্বযেদ ৪ অধ্যায় ২২ খণ্ডাঃ—“তন্মোমিত্তো বরুণোমামহন্তামদিত্তি সিন্ধু পৃথিবী উত্তম্” । অর্থ—আমার সেই কূটস্থ ঘাহার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্র, এমনত যে সূর্য্য তিনি ব্রহ্মরূপ অগর পদ, যিনি সমুদ্রে পৃথিবীতে ও আকাশে সর্বব্যাপক ব্রহ্মরূপ হইয়া আছেন ।

মহাভারতে শুকাভিপতনাদিতে দেখা যায় । ভাল মুমুক্শুর আশ্রমোক্ত কর্ম করিবার কি প্রয়োজন ?

বিশেষাভ্যুগ্রহশ্চ ॥ ৩৮ ॥

স্মৃত্ত্বার্থ । বিভাবান্ মোক্ষের শাসনকৃত কর্মবিশেষ জন্ত অভ্যুগ্রহ করে ।

কেহ কেহ বলেন উপবাসাদি কর্মবিশেষে অর্থাৎ উপবাসাদি কর্ম বিশেষ দ্বারা ঈশ্বর প্রতি ধরা দেওয়াতে ঈশ্বরের অভ্যুগ্রহ হয় ; অন্যন্তরের কর্মফলবিশেষ দ্বারা এই আশ্রমে থাকিয়া করাও ব্যর্থ, কারণ তাহাতে ব্রহ্মজ্ঞান হয় না । কিন্তু আত্মাকে স্মৃতিতে রাখিয়া ক্রিয়াদি করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকাই ধর্ম্ম, এবং ব্রহ্মকর্ম হইতেছে । প্রমাণ স্বযেদ ৪ অধ্যায় ২২ খণ্ডাঃ—“সত্যান্নানং বিবাসা” । অর্থ—সদা আত্মক্রিয়া করিয়া সং যে ব্রহ্ম, ক্রিয়ার পর অবস্থা, তাহাতে বিশেষরূপে বাস করিবে ।

মুমুক্শু যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে সেখানে থাকিয়া আশ্রমোক্ত কর্ম করায় বিশেষ অভ্যুগ্রহিত হয় । সেই বিশেষ অভ্যুগ্রহের ফল কি ?

### অতস্বিতরজ্জ্যায়ে লিঙ্গাং চ ॥ ৩৯ ॥

তৃত্বার্থ । মুমুক্শুর এই আশ্রমোক্ত কৃতকর্মের বিশেষ অনুগ্রহ জ্ঞাত আশ্রমোক্ত কর্ম হইতে ইতর অর্থাৎ যে জ্ঞান সে নিজের জ্ঞাত শ্রেষ্ঠ হইতেছে ।

তু এই শব্দে এই বুঝায় যে আশ্রমের কর্ম করার অনুষ্ঠান বৈধর্ম্য, আর এক ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্মে থাকি যে ধর্ম ও শ্রেষ্ঠ বিচার সাধন কোথায় ? কারণ ইহাও আশ্রমে থাকিয়া কর্মের অনুষ্ঠান হইতেছে তবে ইহাও বৈধর্ম্য, তাহা নহে, কারণ শ্রুতি স্মৃতি লিঙ্গ অর্থাৎ প্রমাণ হইতেছে । অনাশ্রমী যে স্থির থাকিতে পারে না তন্নিমিত্ত আশ্রমীদের বৈধর্ম্য ও সাধর্ম্য বিহিত হইতেছে । আবার অনাশ্রমীদেরও বিজ্ঞা অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার সাধন করা বলা হইয়াছে । আশ্রমী ও অনাশ্রমী উভয়েরই কর্ম আছে । কিন্তু যাহারা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকেন তাহাদের কোন কর্ম নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৪ অধ্যায় ২৪ ঋচাঃ—“যো দেবান বিধান ইংপরিমদেন সহগচ্ছতি” । অর্থ—যে বিশ্ব সংসারের দেবগণেরা কৃষ্ণ ব্রহ্মকে ধ্যান করে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া সমুদয় বিষয় হইতে নিলিপ্ত ও নিজের ব্রহ্মে লীন হইয়া প্রকৃষ্ট রূপে অনির্বচনীয় মত্ততাতে থাকিয়া ব্রহ্ম থাকিতে থাকিতে ব্রহ্ম হইয়া যায় ।

মুমুক্শুর ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া আপনার আশ্রমোক্ত কৃতকর্মের দ্বারা বিশেষ অনুগ্রহাদি জ্ঞাত বিজ্ঞা কিছু হয়, কারণ লিঙ্গাচ্চ, বিজ্ঞাজ্ঞান অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থার আধিক্য হয়, এই চিহ্ন হয় । এইরূপ জ্ঞাত ঋষির বচনে দেখা যায় ।

### তদ্বৃত্তস্ততুনাতত্ত্বাবো জৈমিনেরপিনিয়মাতক্রপাভাবেভ্যঃ ॥ ৪০ ॥

তৃত্বার্থ । আশ্রমী মুমুক্শুর আশ্রমধর্ম থাকিতেও সে ধর্মের অভাব নাই, জৈমিনি মূনির মতেও নিয়ম জ্ঞাত অভাব রূপের জ্ঞাত অভাব হইতেছে ।

তু শব্দে এই বুঝায় যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে তাহার মৃত্যু হয় না । ও তাহার পর ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিতি থাকা এইরূপ হইলে সন্ন্যাস আশ্রমের ভাব হইতেছে ; আশ্রমীদের এ ভাব নহে । আশ্রম পরিত্যাগ করিলেই যে এ ভাব হয় তাহা নহে এই জৈমিনি আচার্যের মত, তবে বাদরাঙ্গণ আচার্যের মত কি প্রকারে হইতে পারে, তাহা এই যে, নিয়মে থাকিলে রূপাদি দেখা যায়, আর যখন না থাকে তখন রূপ দেখা যায় না । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় গেলে ফের জ্ঞাত ভাবে মন যাওয়া হইতে পারে, যেমত সন্ন্যাস ধর্মাবস্থিত গৃহস্থপ্রম পুনরায় হইতে পারে না, সেইরূপ বেদ শাস্ত্রের অভাবেই যে প্রায়শ্চিত্ত হয় না অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতেই যে সমুদয় তাহা নহে, বেদ শাস্ত্রাদির অভাব বাহা প্রমাণ হইতেছে অর্থাৎ বেদ শাস্ত্রই সমুদয় ক্রিয়ার প্রমাণ হইতেছে,



কিন্তু কিয়ার পর অবস্থায় কোন রূপের ভাব নাই তখন সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হয়। প্রমাণ স্বরূপে ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৫ খণ্ডাঃ—“আপোহিষ্টা মনোভূত্ব জ্ঞান উৰ্য্যো দধাত্তন মহেরণায় চক্ষবে, যোবঃ শিবঃ ভূমোরস স্তম্ভ ভাজয়তে হনঃ উৰ্ণতিরিব মাতরঃ স্তম্ভারঙ্গ মামবো যন্ত ক্ষয়ায় জিহ্বা আপোয়ন অধাচনঃ”। অর্থ—আপ, যে কারণবারি স্বরূপ ব্রহ্ম, সেই নিশ্চয় রূপে ব্রহ্ম, তাঁহাতে সর্বদা থাকিবে, তিনি সর্বময় আপনা আপনি দেখিবে ; তিনিই জগন্ময়, তিনি ভিন্ন আর কিছু নাই। তিনিই অণুস্বরূপে সকল বস্তুর মধ্যে আছেন। যত বস্তু আছে সকলেই, সকলকেই এই চক্ষে ব্রহ্ম দেখে এমন অবস্থায় শিব-স্বরূপ হয়। সেই শূন্য ব্রহ্মতে থাকায় সেই কারণবারি প্রভাবে সকল বস্তুর নশ হইয়া ব্রহ্মে লীন হয়। সেখানে থাকিলে মাতার আঘ পোষণ হয়, এবং সমস্তই ব্রহ্ম দেখিয়া ব্রহ্ম হইয়া যায়।

মুমুক্শু আশ্রমী সেই আশ্রমী হইয়া অর্থাৎ ক্রিয়া করাতেই মুমুক্শু হওয়াতে সে আশ্রমীর ভাব আর থাকিল না। কি প্রকারে? জৈমিনেরপি নিয়মাত্ত্রপাতাবেভ্যঃ ; জৈমিনিরও মতে নিয়ম জ্ঞাত অর্থাৎ অন্য দিক হইতে মন ক্রিয়াতে আনায় আশ্রমের যে ভাব তাহা আর থাকে না ; নিয়মও বলিয়াছেন, অর্থাৎ আচার্য্য যিনি কৃষ্ণে আছেন তিনি বলেন ক্রিয়া জ্ঞাত চারি আশ্রমই এক, কারণ এই শরীরের মোক্ষই উদ্দেশ্য হওয়াতে স্থির হইয়া থাকাই যেমত বিধি হইতেছে। মনুও বলিয়াছেন সেই ব্রহ্মরূপ প্রাপ্তিই উদ্দেশ্য হইতেছে। এক আশ্রম হইতেই অন্য আশ্রমে যাওয়া ও ক্রিয়া করাতে জিতেন্দ্রিয় হইয়া অমুভব পদ প্রাপ্তি জ্ঞাত পূর্ব আশ্রম ত্যাগ করিয়া উত্তর আশ্রমে সেই ভাব, ভাব তাৎপর্য্য এক হইতেছে। আশ্রম ভিন্ন ভিন্ন সেই ভাব বৃদ্ধি জ্ঞাত হইতেছে। ভাল এক আশ্রম হইতে অন্য আশ্রমে যাওয়া এই যাহা বলা হইয়াছে নৈষ্ঠিকী ব্রহ্মচর্য্যানন্তর গৃহাশ্রম বিধান হইয়াছে ইহা কি প্রকার ?

— — —

নচাধিকারিকমপি পতনামুমানাৎ তদযোগাৎ ॥ ৪১ ॥

সূত্রার্থ। ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমের পর গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করাতে অধিকার আছে। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যে গৃহস্থাশ্রম গ্রহণ করার বিধি নাই। পতনের অমুমান জ্ঞাত অযোগ হয়।

যিনি ছয় চক্রে থাকেন তিনিই কিয়ার পর অবস্থায় থাকার অধিকারী হইয়াছেন যিনি সদ্ধা ব্রহ্মতে থাকেন না তিনি পত্তর আয়, কারণ তাঁহার প্রাপ্ত ক্রিয়ার পর অবস্থার কাল হয় নাই। যে ব্রহ্মচারী জী রাখেন তিনি গর্দভ ও পশু অর্থাৎ ব্রহ্মচারী জী সহিত গমন করাতে পশু হন। উপনয়ন ও হোমেও সেইরূপ জানিও, যেমত উপনয়ন ও হোম লৌকিকায়িত্তে, সেইরূপ জ্যো অর্থাৎ ক্রিয়া ; লৌকিক কর্ণেও পশু কি প্রকারে বলা

যাইতে পারে । ব্রহ্মচারীর দায়সংগ্রহ করিতে তাঁহার ব্রহ্মের অগ্রাঙ্গি বাহা বলা হইয়াছে তাহাও নহে, কারণ যে ব্রহ্মচারীর নিঃশেষ রূপে ব্রহ্মতে স্থিতি আছে, তাহার কি প্রকারে স্থিতি হইতে পারে না, সমুদয় কর্ষ করিতেছে ও মন ব্রহ্মতে স্থিত এই মিষ্টায় থাকা ধর্ম হইতেছে ও ক্রিয়ার পর অবস্থায় ছিন্ন মন্তক প্রায় হইয়া থাকা এই প্রায়শ্চিত্ত পূর্বক বোগ হইতেছে । ইহাতে থাকার নাম ব্রহ্ম, সেখানে ব্রহ্ম ব্যতীত পূর্বপক্ষ উত্তরপক্ষ নাই । প্রমাণ স্বযেদ ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৫ ঋচাঃ—“শ্রোদেবী রভিষ্ঠয়ে আপো ভবন্ত পাতয়ে শংঘোরতি শ্রবন্তনঃ” । অর্থ—শং যে শাস, তিনিই শক্তি স্বরূপা দেবী তাঁহা ব্যতীত কোন কিছু করিবার ক্ষমতা নাই, বাহিরেরও কোন কর্ষ কার্য করিবার ক্ষমতা নাই, উক্তপ ভিতরেরও জানিবে, বাহা অভীষ্ট তাহাই হয়, বাহিরের ও ভিতরের কাজ কর্ষ সমুদয় সেই প্রাণায়াম ক্রিয়ার দ্বারা পবিত্র অর্থাৎ নির্মল হয়, ব্রহ্ম নির্মল, নির্মল ব্রহ্মতে থাকায় মঙ্গল, সেই মঙ্গল সদা থাকে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া ফের আত্মায় মন রাখা অর্থাৎ ব্রহ্মচারী হইয়া গৃহস্থপ্রম করা অধিকারিক হইয়াও মরণান্ত ব্রহ্মচারী থাকা উচিত, গৃহস্থপ্রম গ্রহণ করা বিধেয় নহে, কারণ পতন অতুমান জন্ত, বাহা কথিত আছেন—“আরুঢ়ো নৈষ্টিকঃ ধর্ম যন্ত প্রচ্যবতে পুনঃ । প্রায়শ্চিত্তং ন পশ্যামি যেন ভূষ্যত স আত্মহা” । যিনি ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া পুনরায় আত্মায় মন রাখেন, তখন ক্রিয়ার পর অবস্থা নাশ করা যে পাপ অর্থাৎ সে আত্মঘাতির প্রায়শ্চিত্ত দেবি না ; তাৎপর্য্য সদা ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিবে ।

### উপপূর্বমপিস্থেকে ভাবমশনবন্তুত্বং ॥ ৪২ ॥

মুত্রার্থ । এক এক মর্ধ্বি লোক নৈষ্টিক ব্রহ্মচারীর কর্ষ জন্ত রেডের সেচন গৃহস্থপ্রম পাওয়া জন্ত যে পতন উক্ত হইয়াছে সে মধু মাংস ভোজনের মত উপপাতক কহেন ।

তু শব্দে প্রায়শ্চিত্তের ভাব ব্যাখ্যাত্তি আসিতেছে, এক জন আচার্যের কাছে, কেহ গুরুদারাদির দ্বারা, অস্ত্র ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা চাবন ঋষি যেমন উপপাতক নাশ করিয়াছেন, তবে প্রায়শ্চিত্তই সম্ব হইতেছে । পরে প্রায়শ্চিত্ত করে যে ভাব তাহা মানা চাই, সেইভাবে থাকিলে তৃপ্তি হয়, যেমন খাইলে তৃপ্তি হয়, যেমত মদ মাংস খাইলে পুনঃ সংস্কার প্রায়শ্চিত্ত হইতেছে সেইরূপ বলা হইল ; এখানে মাংস বলিতে বরাহাধির মাংস হউক, পজিতের প্রায়শ্চিত্ত শাস্ত্রে আছে, অভ্যর্থ ব্যবহার বাহা তাহা করিবে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ব্যবহার গ্রাহ্য নহে । প্রমাণ স্বযেদ ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৫ ঋচাঃ—“ঈশানা বার্বাণাঃ ক্ষয়ন্তিচর্যনীনাং আপোষাচাশি ভেবজঃ” । অর্থ—ঈশান যিনি কুটম্বের মধ্যে উত্তম পুরুষ, মহাধেব, সর্বব্যাপক ব্রহ্ম, তিনিই সকল প্রেষ্ঠের প্রেষ্ঠ, তিনি সকলের ন্যষ্ট

এলয়ের কর্তা, বাহারা তাঁহাকে চিন্তা করিয়া কিয়া করেন তাঁহাদের সমুদয় পাপ নাশ হয়, কারণ ব্রহ্মে মন থাকিলে পাপ কিরূপে সম্ভব ; আপি কারণবারি ব্রহ্ম, সেই সংসার বিববৃক্ষের ঔষধি অর্থাৎ ব্রহ্মকে জানিলে সমস্ত ব্রহ্ম হইয়া যায় ।

এক নৈষ্ঠিকী ব্রহ্মচারীর মধ্যে কামত রেত সেচন গৃহস্থপ্রথম গমনে পত্তন, পত্তন বলেন না । মধু মাংসাদি খাওয়া পাতক তাব বলেন ।

### বহিস্কৃত্ত্বমখাপিস্বতেরাচারাত্ম ॥ ৪৩ ॥

নৃত্যার্থ । উর্দ্ধরেত ব্রহ্মচারী ইত্যাদির কৰ্ম জন্ত রেতঃখলন করাতে, মহাপাতক ও উপপাতক যাহা হয় সে দুই রকমে বাহির করিবার যোগ্য হইতেছে, স্মৃতি এবং আচার জন্ত ।

তু শব্দে এই বুঝায় যে প্রায়শ্চিত্ত করিলে ব্যবহারের অভাব অর্থাৎ কিয়ার পর অবস্থায় কোন ব্যবহার নাই, যদি মদ মাংস খাওয়া হয় আর ব্রহ্মচারী হইয়া স্ত্রী রাখা পাপ হয়, এই উভয়ের কৃত্ত প্রায়শ্চিত্তের, কিয়ার পর অবস্থায় থাকায়, বাহিরের কার্য কোথায় ? স্মৃতিতে আরুঢ় যে সকল লোক তাঁহাদের কর্মেরই নাম আচার, ইহা শিষ্ট লোকেরা বলিয়াছেন, আর প্রায়শ্চিত্ত করিয়া অর্থাৎ কিয়া করিয়া কিয়ার পর অবস্থায় থাকা সে ভাল ব্যবহার, তাহা করিয়া শাস্তি লাভ হয় ও অঙ্গ সমুদয় বদ্ধ হয় । স্বামীর অর্থাৎ ব্রহ্মের এইরূপ উপাসনা করে, যিনি সর্বব্যাপক উভয়েই আচার যাহা কিয়ার পর অবস্থার প্রথম ধর্ম হইতেছে কিন্তু কিয়ার পর অবস্থায় কোন আচার নাই । প্রমাণ স্বযেদ ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৫ ঋচাঃ—“অপ্ৰম্মে সোমোহব্রবীকৃত্ত্বিখানি ভেষজং” । অর্থ—অপ, জল ( কারণ-বারি ) চক্ষু বলিয়াছেন অর্থাৎ মনে এইরূপ বলে, যে অন্তর্বিধ সংসারের ঔষধি, কিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মে থাকা হইতেছে ।

উর্দ্ধরেতা ব্রহ্মচারী ও নৈষ্ঠিকী ব্রহ্মচারী প্রভৃতি সকলে কাম প্রযুক্ত রেতঃসেক করেন যিনি, বাহা মহাপাতক ও উপপাতক, দুই রকমেই বাহির করা হইতেছে । কারণ স্মৃতির আচার হইতেছে, “আরুঢ় পতিত বিপ্র মণ্ডলাচ্চ বিনিশ্চিত” । “উব্ধক্ ক্রিমিদষ্টক পৃষ্ঠা চাত্মায়ণ চরেৎ” । কিয়ার পর অবস্থা হইতে পতিত হইলে চাত্মায়ণ ব্রত করিবে ।

### স্বামিনঃ ফলপ্রাপ্তেরিত্যুত্তরেয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

নৃত্যার্থ । বজ্রাদি কৰ্ম প্রভৃতি বজ্রমানেরই কর্তব্য, স্বামিকের নহে, তাহার কলের প্রবণ জন্ত, এই অত্রি ঋষি বলেন ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় সমস্ত অঙ্গ বন্ধ করিয়া উপাসনা স্বরূপ কর্ম করা এই অগ্নি ঋষির মত হইতেছে। বেদের ফল এইরূপ লেখা আছে, যে স্বামীকে এইরূপ উপাসনা করিলে এবং পুরাণেরও এইরূপ মত। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ফলের ইচ্ছাও নাই, কোন ফলও নাই; কেবল ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু নাই। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৫ ঋচাঃ—“অগ্নিঞ্চ বিশ্ব সজুবং আপঃ প্রণিত ভেষজং”। অর্থ—প্রাণ বায়ু স্বরূপ অগ্নি ব্রহ্ম, হইতে বিশ্ব সংসার হইয়াছে এবং মঙ্গল স্বরূপ যত কর্ম ও সৃষ্টি হইতেছে এবং আপ কান্দ্র-বারি স্বরূপ ব্রহ্মতে থাকিলে সংসারের সকল বস্তুতে ব্রহ্ম বোধ হয়, যন-ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য দিকে না যাওয়ায়, যাহা সংসার বিষ বৃক্ষের ঔষধি হইতেছে।

ক্রিয়াবানের ক্রিয়া করা, ক্রিয়া হেওয়া, ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা, এই সকল কর্ম অর্থাৎ ক্রিয়া যিনি করেন তাহার কর্তব্য, কিন্তু ঋষিকের নহে অর্থাৎ কূটস্থের নহে কারণ এ সকল কর্মের ফল আছে, এই ঋতিতে শোনা যায়, এইরূপ অগ্নি ঋষি বলেন।

— — —

আর্হিজ্যমিত্যোডুলৌমিস্তস্মৈহি পরিক্রিয়তে ॥ ৪৫ ॥

স্বত্রার্থ। ঋষিক কর্ম করিলে উডুলৌমি বলেন, যজমান দক্ষিণা দিয়া কিনিয়া লয়।

উডুলৌমি নামে আচার্য বলেন অর্থাৎ তাঁহার মত এই যে আর্হিজ্য অর্থাৎ ক্রিয়া করা ও ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা, যে অঙ্গের কর্ম করাতে সিদ্ধি হয় অর্থাৎ কোন বিষয়ের ইচ্ছা থাকে না, এইরূপ ক্রিয়াবানের কর্ম করিয়া থাকেন; ইহা করিতে করিতে কর্মের শেষ হয়। এইরূপ অঙ্গ উপাসনা ঋষিকেরা বলেন, এ প্রকারের অবস্থাতেও বিধিরহিত বাক্য শেষ হইতেছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৫ ঋচাঃ—“বরুথং তবেমম জ্যোক্তু সূর্য্যং দূশে”। অর্থ—বরুথং—(বু আচরণ করা) শুণ্ড রথ অর্থাৎ কূটস্থ ব্রহ্ম তিনি আমার এই শরীরেই আছেন, যিনি সূর্য্যের ত্রায় জ্যোতি স্বরূপ, এই চক্ষুতে দেখিতে পাওয়া যায়।

ক্রিয়াধি যে সকল কর্ম বাহিরের এ সকল কর্ম কূটস্থের নহে। অঋষিক কর্ম হইতেছে। কারণ ইহা দক্ষিণা দিলেই কেনা যায়। এইরূপ উডুলৌমি ঋষি বলেন।

— — —

সহকার্যভাববিধিঃপক্ষেণ তৃতীয়ং তদ্বতোবিধ্যাদিবৎ ॥ ৪৬ ॥

স্বত্রার্থ। সহকারীর ভিন্ন বিধি হইতেছে। পাণ্ডিত্যেতে বাল্য নির্দেশ সহকার, আর মুনি ধর্ম্মেতে বাল্য পাণ্ডিত্য সহকার, আর ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মে মৌনামৌন নির্দেশ সহকার, এই অন্তর বিধি হইতেছে। ইহার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ তৃতীয় হইতেছে, সেই সেই ধর্ম্মের বিধির মত।

ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় কোন কথা বলিতে ইচ্ছা করে না, এইরূপ অবস্থাকে মৌন বলে। বাল্য কালে পণ্ডিত যেমত চুপ করিয়া থাকে মৌন থাকেও সেইরূপ হইতেছে। যাহারা এইরূপ বিধির আশ্রয় করিয়া থাকেন তাঁহাদিগকে মৌন বলা যায়। এখন ভিন প্রকার বলা হইল; মৌন, বাল্য পাণ্ডিত্যের আশ্রয় ও বাল্য পাণ্ডিত্য। এ সকলের পাত্র কাহার? উত্তর, যাহারা ক্রিয়া করেন, যাহারা উপরিস্থিত মত আত্মাকে জানিয়াছেন, তাঁহারা সকল বস্তু ব্রহ্ম হওয়ার্তে সকল বস্তুকে নাশ করিয়া সেই ব্রহ্ম পদে থাকেন। তাঁহারা যে ভাবে থাকুন না কেন সেই ভাবেই ব্রহ্মেতে থাকেন এই বিধান হইতেছে। ইহাতে সমস্ত এক হওয়ায় কোন ভেদ নাই। কারণ ব্রহ্ম মহৎ হওয়াতে অন্যান্য বিধান অপেক্ষা প্রবল হন। কিন্তু সহকারি বিধান করিলে অর্থাৎ ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা, তদ্রূপ পুর্ণিমার চন্দ্রে আটকিয়া থাকা ক্রিয়াতে, সেও তদ্রূপ জানিবে। তাহাতেও সকল বস্তুর নাশ হয়; যাহা ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন অর্থাৎ কূটস্থে থাকা, এইরূপ গৃহস্থের দ্বারা সর্বং ব্রহ্মময় জগৎ হওয়াতে সংসার হইতে উপসংহার হয় পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা থাকে। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৫ ঋচাঃ—“ইদমাপ প্রবহত যংকিঞ্চিৎ দুরিতং যস্মি যথাহমভিহুত্বেহ যথাসেব উতানুত”। অর্থ—এই কারণবাসি ব্রহ্ম যাহা ক্রিয়া করিতে করিতে অস্থিত হয়, ইহাতেই প্রকৃষ্টরূপে যখন থাকে তখন যাহা কিছু দুর্কর্ম করিয়া থাকে তাহা নাশ হয়, এবং ত্রোহাদি জন্ত যে পাপ তাহা সকল নাশ হয়। সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় বাস করিলেই সত্য ব্রহ্মপদকে পায়।

শ্রুতিতেও আছে “সাবৈক্যকনযজ্ঞে ঋষিজমাশাসতে” ইতি অর্থাৎ কূটস্থের কিছু ইচ্ছা নাই। আশা যত, যে ফলাকাজ্ঞার সহিত কর্ম করে, তাহা যজমানের; পুরোহিতের কি ফল, কেবল দক্ষিণামাত্র ফল হইতেছে; বাহিরের যজ্ঞাদি ধর্ম্মে কামনা মাত্র।

— — —

### কৃৎস্নভাবান্তু গৃহিণোপসংহার ॥ ৪৭ ॥

সূত্রার্থ। সকল ধর্ম্মের আশ্রয় জন্ত চারি আশ্রমীর মধ্যে গৃহস্থাত্মের বিধি সকল আশ্রমের উপসংহার হয়।

তু শব্দে কৃৎস্ন ভাবের বিশেষণ বুঝাইতেছে অর্থাৎ সকল কর্ম করিয়া যে ভাব সেই ভাব হইতেছে। অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহা অনেক আশ্রমের পর হয়। আশ্রমের যত রকম কর্ম করিতেছে সকলই যজ্ঞ; সকলই সমাধির নিমিত্ত ব্রহ্ম কর্ম হইতেছে ও অন্যান্য কর্ম যাহা আশ্রমাস্তর হইতেছে, যেমত ইন্দ্রিয় সংযমাদি কর্ম, যেমন যোনিমুদ্রা, তাহা দ্বারাও ব্রহ্ম জ্ঞান হয়। এইরূপ গৃহস্থ হইয়াও সকলে ব্রহ্ম হইয়া উপসংহার হয়। ইহাতে কোন বিরোধ অর্থাৎ বাধা নাই। ব্রহ্মচারীই হউন বা বানপ্রস্থ হউন, শ্রুতি প্রমাণ কার্য

করাতে উপসংহার হয়। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কার্য নাই। প্রমাণ ঋষেষ্ ৭ অষ্টক ৬ অধ্যায় ৫ শ্লোকাঃ—“আপোহতাষচারিবাং রসেন সমগম্নহি”। অর্থ—আপ অর্থাৎ বিনি কারণবারি ব্রহ্ম, যখন তাঁহার জ্ঞান হয় তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মে গমন শীল হয় পরে সকল রসের রস তাহাতে সমান ; নিজে ব্রহ্ম হওয়াতে ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া যায়।

যত্বেপি অল্পে তেজ বুদ্ধি দ্বারা বুদ্ধ প্রাজ্ঞের জ্ঞান লাভ করে তাহা হইলে বালক হইয়াও বুদ্ধ হইতেছে। যজ্ঞ দান তপ এ সকল ব্রহ্ম জ্ঞানের সহকারী কৰ্ম, এ সকল ভিত্তরের বিধি, যেমত পাণ্ডিত্যে অর্থাৎ সমদর্শিত্বে অজ্ঞানতার নাশ সহকারী হইতেছে। আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া যখন আর কথা বলিতে ইচ্ছা করে না তাহার নাম মোনী, তাহা হইলে অজ্ঞানতার ও সমদর্শিতারও জানা নষ্ট স্বরূপ সহকারী হয় ; এই-রূপ সহকারের অভ্যাসে যখন ব্রহ্মে লীন হয় তখন ব্রাহ্মণ হয় ; তখন মোম অমোম নষ্ট হওয়া সহকার এই অন্তরের বিধি হইতেছে। তাহা বৃহদারণ্যকে বলিয়াছেন—“তন্মাদব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্য্য নির্বেত্ত বাল্যেন তিষ্ঠাসেত। বাল্যঞ্চ পাণ্ডিত্য্যঞ্চ নির্বেত্তাথ মুনিঃ। অমৌনঞ্চ মৌনঞ্চ নির্বেত্তাথ ব্রাহ্মণ ইতি পক্ষেণ তৃতীয়ং ব্রাহ্মণ ইতি”। সেইরূপ বিদ্যাদির জ্ঞান হইতেছে। যেমন অমাবস্তা পূর্ণিমাতে স্বর্গ কামনায় যজন করিয়া, পরে ক্রিয়া করিয়া, মোম নির্মোনি হইয়া ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্ম চিন্তায় সদা থাকা এই বিধি। সমস্ত ব্রহ্ম হওয়াতে ব্রহ্ম ব্যতীত অস্ত কিছু থাকিল না স্ততরাং ইচ্ছা রহিত ঐহার নাম বৈরাগ্য, সেই বৈরাগ্যতে মনঃখেদ যায় ইহারই নাম নির্বেদ হইতেছে।

মৌনবদিতরেবামপ্যুপদেশাং ॥ ৪৮ ॥

সূত্রার্থ। গৃহী লোকের যে প্রকার মন উপদেশ হইয়াছে, সেইরূপ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, ভিক্ষকেরও ব্রহ্মে মননের উপদেশ জ্ঞাত গৃহী সকল আশ্রম ধর্মের উপসংহার করে।

ইতরেবাং অর্থাৎ ব্রহ্মচারী ; বানপ্রস্থ আশ্রমের বৃত্তি ঐহার্য ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাদের উপদেশ দ্বারা তিন ধর্মব্রহ্ম যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, (আত্মা, কূটস্থ ও ক্রিয়ার পর অবস্থা) সে মোনের মত অবস্থা হইতেছে, যাহাকে সম্যাস বলে এবং এ সকল তাহারই উপলক্ষণ বোধ হইতেছে। যখন উপলক্ষণ বলা হইল অর্থাৎ মোনের জ্ঞান যদি সম্যাস হইল তবে গৃহস্থের ও সম্যাসীর জ্ঞান হইতেছে অর্থাৎ গৃহস্থতে থাকিয়াও সম্যাসীর মত সর্বত্র ব্রহ্মস্বরূপ দেখা, ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থের শ্রৌতস্থ এইরূপই হইতেছে। অর্থাৎ মোনের জ্ঞান ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মে থাকা মোন শব্দের অর্থ জানার অস্তিত্ব হওয়া হইতেছে। অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় প্রকৃষ্টরূপে সিদ্ধি অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মস্বরূপ জগৎ হয়। জরিসিক্ত মোমবিধির আশ্রয় করা আবশ্যক। এইরূপ মোনাবস্থার যেমত

আনন্দ, বাল-শব্দের ও কামচারী কর্ম, বাহা সংসারে প্রসিদ্ধ আছে তাহাতেও সেইরূপ আনন্দ । তবে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে রূপ আনন্দ সেইরূপ কর্মচারীদেরও আনন্দ হইতেছে । কিন্তু ক্রিয়ার পরাবস্থায় কোন আনন্দ নাই, তাহার পরাবস্থায় আনন্দ বোধ হয় । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৫ ঋচাঃ—“পয়স্বানয় আগৃহি তুয়া সংসৃজ বর্চসা” । অর্থ—পয় কারণবারি ব্রহ্ম বাহা ক্রিয়াক্রম অগ্নি হইয়াছেন, তেজ হইতে সকল তেজ ব্রহ্মরূপ সৃষ্টি হইয়াছে, অর্থাৎ সকল সৃষ্টিতে কুটম্ব ব্রহ্মের অনুপ্রবেশ আছে ।

চান্দ আশ্রমের মধ্যে গৃহস্থাত্মম সর্ব ধর্মের আশ্রয়ত্ব প্রযুক্ত গৃহীতেই সকল উপসংহার হইতেছে অর্থাৎ মিলিত আছে । সকলের উপসংহার কি প্রকারে হইতেছে ?

### অনাবিকূর্বন্মহ্যাং ॥ ৪৯ ॥

স্বত্রার্থ । বালকই বিজ্ঞান বিবেক পাণ্ডিত্যকে আদিকার না করিয়া, বালকের ধর্মের মত ধর্মের যোগে থাকে আর বিজ্ঞান বিবেক ইত্যাদি গুণকে আবেশ করিয়া বালকও বুদ্ধ হয়, তাহাতে বিজ্ঞান বিবেকাদি পাণ্ডিত্য বর্জিত হওয়াতে বালধর্মে থাকা উচিত নহে ।

বাল্যকালের সমান বাহা উপরে উক্ত হইয়াছে, সেই বাল্যকালে বালকেরা স্থির থাকে না, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থির থাকে । অর্থাৎ বাল্যকালে ক্রিয়ার পর অবস্থায় মত অবস্থান হয় না অর্থাৎ এক বিষয়ে আটকিয়া থাকে না । আর বাল্যকালে রাগ ঘেঘাধি বেশ থাকে না, ইহা স্পষ্টই দেখা যায় । ভাল, কামচারীর কোথায় রাগাদি রহিত হইয়া থাকে ? বাহাতে বিজ্ঞা অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা হয়, তাহা বাহা দ্বারা হয় সে উপকর্ম অর্থাৎ ক্রিয়া, ক্রিয়া করিয়া সেখানে গেলে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন রাগাদি নাই অর্থাৎ বালকের মত ইচ্ছা নাই । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় আটকিয়া থাকা এই সংসারে কল হইতেছে । তবে ক্রিয়া করাতে ঐহিক ফল সম্ভব হইল । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ফল নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৫ ঋচাঃ—“শক্রবি ভদপশোদিবানক্ৰুৎ শক্রবিবরণ্য ক্রতুরহ্মাদেবী নবসেহব” । অর্থ—সেই কারণবারির অনন্তব্যাপকতা হওয়ার দিন প্রকাশ আর থাকে না অর্থাৎ রাক্রিয় হয়, সেই রাক্রি বাহা সৃষ্টি হইবার সময়ে প্রথমে হয় ( ঋতক সত্যকৃতিকাতপসোধ্য জায়ত ভতো রাক্রি জায়ত ) এরমত ব্রহ্ম প্রকাশ তিনিই শ্রেষ্ঠ, তিনিই সৃষ্টিকর্তা, তিনিই এ সংসারে সমস্ত করিতেছেন । অর্থাৎ তিনিই হোতা, তিনিই শক্তি স্বরূপা, বাহিরের ও ভিতরের শক্তি তাহারই ; বাহা দ্বারা সকলে অবশ হইয়া সকল কর্ম করিতেছে ।

শরীরে থাকিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম লীন থাকা এই গৃহীর উপদেশ । সেইরূপ

ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, ভিক্ষুক সকলেরও ব্রহ্মে মনন উপদেশ হইতেছে ; তন্নিমিত্ত গৃহীত সকলের উপসংহার হইতেছে । ভাল, যাহা উপরে বলা হইয়াছে, ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যকে নির্বোধ করিয়া বাল্যকালেই সকল সিদ্ধি হইলেই কি কাল তাঁহাকে ছাড়িয়া দিবে ?

### ঐহিকমপ্যপ্রস্তুত প্রতিবন্ধে তদর্শনাৎ ॥ ৫০ ॥

স্বত্রার্থ । চতুরাশ্রমিক সকল কর্মের ফল পারলৌকিকও হয়, আর ঐহিকও হয়, কারণ অপ্রস্তুতের প্রতিবন্ধে তাহার ফলের দর্শন হয় ।

কর্মাস্তর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা সকলের হয় না । যতক্ষণ হয় না ততক্ষণ সেই অবস্থার প্রতিবন্ধ হইতেছে । তবে সেই অবস্থা ঐহিকের ; এই জন্মেরই ফল, যত্বপি না করিলে তবে হইল না, যত্বপি এইকণ প্রতিবন্ধ হইল তবে জন্মান্তরে আবার সেই বিজ্ঞা কি প্রকারে হইতে পারে । বামদেব যেমত গর্ত হইতে বাহির হইয়াই বলিলেন যে আমি ব্রহ্ম ; ইহাতে বোধ হয় যে জন্মান্তরের সাধনা দ্বারা সঞ্চিত জন্মান্তরের কর্ম সাধনার বিজ্ঞা ( জ্ঞান ) উৎপত্তি দেখিতেছি । আর যজ্ঞাদির সাধনা সকলের অনেক রূপতা এই-খানেই বা হয়, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে ; যাহা অনিয়ত সাধনত্ব প্রযুক্ত মোক্ষের হইল । কারণ সর্বদা কেহ ক্রিয়া করে না ও যজ্ঞও করে না ; তথাপিও কর্মফলের মত নিয়ত সাধন হয় । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কর্মফল বোধ হয় না । প্রমাণ শ্ববেদ ৬ অধ্যায় ৭ অষ্টক ১৪ শ্লোকঃ—“পরেবুরেণা যজ্ঞানা পথ্য অগুণাঃ” । অর্থ—পরা-পূর্ব করা অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইয়া প্রধান হওয়া, এই সীমা ; এই ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া তৃপ্ত হয় ও অগুব্রহ্ম স্বরূপে সিয়া অনিত্য সংসার হইতে বাঁচিয়া যায় অর্থাৎ মৃত্যুর হাত হইতে মুক্ত হইয়া নিত্যব্রহ্ম হইয়া যায় ।

বাল্যাবস্থার পর যুবা, বৃদ্ধাবস্থা, যদি বাল্যকালের গুণ ত্যাগ করিয়াও যুবান্নও গুণ ত্যাগ করিয়া বৃদ্ধাবস্থার গুণ, জ্ঞান লাভ করে, সে যেমত বালক হইয়াও বৃদ্ধ হয়, সেই-রূপ জ্ঞান বিজ্ঞানের দ্বারা আত্মার তৃপ্তি হওয়াতে জ্ঞানের দ্বারা কালকে অভিক্রম করে । অন্তরাশ্রমীক কর্ম, পারলৌকিক বা ঐহিক বা উভয় লৌকিক হইতেছে ?

### এবং মুক্তি ফলানিয়মস্তদবস্থাভ্যন্তরিত্বং ॥ ৫১ ॥

স্বত্রার্থ । এইরূপ মুক্তি ফলের কর্মেরও অনিয়ম হইতেছে ; কারণ মুক্তি ফলের অবস্থার ধৃতি হইবার জন্ত ।

যেমত বিজ্ঞান নানারূপ সাধনা আছে, ইহকালে ও পরকালে তাহার ফল বিশেষরূপ আছে, মুক্তির ফলের একরূপ লক্ষণ নহে । সেখানে কোন ফল নাই, সেখানে কেবল



ক্রিয়ার পর অবস্থার আটকিয়া থাকা, সেই যৌক্তিকতার ব্রহ্মরূপে এক রূপ হইয়া যায় । কিন্তু তাহা স্থূল মনের দ্বারা অবধারণ হয় না । ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে পদ তাহা অভ্যাস করিলে ব্রহ্মরূপ হয় । যেমত শরীরের এক গুণ অগ্নিতে হাত দিলে হাউ পোড়ে । তদ্রূপ অভ্যাস ও শরীরের এক গুণ (যাহা চয়ক রহস্তে বাদ্যমার্গে লিখিত আছে) সেই অভ্যাস দ্বারা নিশ্চয় ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই । যে দেখিয়াছে সেই দেখিতেছে (যঃ পশতি স পশতি) । তুমি নিজ সাধন করিয়া দেখিয়া লও ; না দেখিতে চাও করে পড়িয়া আছ ও পড়িবে । যে পর্যন্ত ক্রিয়ার দ্বারা মনের নিবৃত্তি করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় সধা থাকা না হয় সে পর্যন্ত এ ক্রেশের নিবৃত্তি নাই । প্রমাণ শ্লোক ৭ অধ্যায় ৭ অষ্টক ২ শ্লোকাঃ—“ভদ্রনোহপি বাত্যয় মনঃ” । অর্থ—আমাদের মন সদা আত্মার ক্রিয়াতেই থাকুক ।

চারি আশ্রমের কর্মফল ঐহিক ও পারলৌকিক, কারণ—“অপ্রাপ্ত প্রতিবদ্ধ তদর্শনাৎ” । যেমত প্রাপ্ত ক্রিয়াতে রাজির পাপ নাশ হয়, সন্ধ্যার সময় ক্রিয়ার স্বরূপ সন্ধ্যা করিলে দিবার পাপ নাশ হয়, আরোগ্য কামনায় আরোগ্য হয় । অশ্রমে যজ্ঞ করিলে পুত্র হয় আর মরিলে স্বর্গ লাভ হয়, অর্থাৎ না করিলে ফল লাভ হয় না । এইরূপ উক্ত প্রকারে উক্ত ফল, সমুদয় কর্মের নিয়ম আছে । কিন্তু কামনা ইচ্ছা করিয়া করিলে মুক্তি হয় না । যে সকল প্রতিবদ্ধ আছে তাহা হইতে মুক্ত ও প্রাপ্ত হইলে মুক্ত হয়, কারণ তদবস্থাবধেঃ, সেই মুক্তি ফলের অবস্থার অবধারণে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আটকিয়া থাকায়, যে পর্যন্ত অন্ত দিকে মন যাওয়া হইতে মুক্ত না হইতেছে, তাৎ কর্মফল জন্ম শুভ লাভ করিবে ; এইরূপ কালে মুক্তি অবস্থা প্রাপ্ত হইবে ।

তৃতীয় অধ্যায়ের চতুর্থ পাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রথম পাদ ।

অবশ্যেও সিদ্ধি ।

আবুস্তুরসকৃত্ত্বপদেশাৎ ॥ ১ ॥

সূত্রার্থ । পারলৌকিক কর্মের অভ্যাস করা আবশ্যক বারম্বার উপদেশ জ্ঞাত ।

যতপি তোমার প্রত্যয় হইল অর্থাৎ ব্রহ্মের ধ্রুবজ্ঞান হইল, তাহাতেই লয় হইল, তবে যে ক্রিয়ার পর অবস্থা ছাড়িয়াই বা যায় কেন, পুনরায় আবার আবুস্তুর আবশ্যক কি প্রকারে সম্ভব? তবে ইহা কেন বলিয়াছেন শ্রোতব্য নিম্নাধ্যাসিতব্য, শোনা চাই, সে শোনা একবার শুনিলেই যে হইবে তাহা নহে, বারম্বার শুনিতে হইবে অর্থাৎ উপদেশ লইতে হইবে। কিন্তু একবার শুনিলেই যে প্রত্যয় হইবে তাহা নহে। অতএব একবার শুনিলেই যে সিদ্ধি তাহা হইতে পারে না। একবার ক্রিয়া লইবে সকল রকমের ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিবে। প্রমাণ স্বত্বেদ ৭ অধ্যায় ৭ অষ্টক ৭ শ্লোকে—  
“অগ্নিমিড়ে ভুজাং জবীষ্টং শাষামিজং দধবিতু যন্ত ধর্ম্মন স্বরেনি স্বপর্যাস্তি পাতুর্হুধ । সাকৈতুং বর্ধয়ন্তি বিশ্বমাতা”। অর্থ—অগ্নি—অগ্নি—গমন করা, যে এই শরীরে উর্দ্ধে গমন করে অর্থাৎ শ্বাস মিড়ে ( মিহ, সেবন করা ) ক্রিয়া করা, ভুজ—ভোজন করা, অর্থাৎ শ্বাসকে ক্রিয়া করিয়া ভোজন করিয়াছেন, জবীষ্টং ( অবিন্-বেগবান ) যিনি স্থিতি পদে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় শীঘ্র যান, শাষা—ভালু হইতে মুর্ছায় সড়া থাকিয়া মিজং—স্বর্ষের মন্ত জ্যোতির স্বপ্রকাশ হয়। দধবিতু—এইরূপ করিতে করিতে অনেক দুঃখে অর্থাৎ ক্লেশ, ধবিতু—ধন্যকর ভায় ক্রিয়ার পর অবস্থায় টানা থাকে। এইরূপ যিনি ধর্ম্ম কর্ম করেন, তিনি স্বরেনি অর্থাৎ এই শরীর স্বরূপ পত্নী স্বর্ষের অর্থাৎ উত্তম-পুরুষের সহিত সড়া আনন্দে থাকেন এবং আপনার পর্যন্ত রোধকে পায় অর্থাৎ আপনা আপনি রোধকে পায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিতি পদকে পায়। সাকৈতু—কিত্—বাস করা, সেই ক্রিয়ার পর অবস্থা যেখানে আলোও নাই অন্ধকারও নাই, সেইখানে বাস করিলে বিশ্ব সংসারের প্রকাশকে বাড়ায় অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মরূপ জগৎ হওয়াতে হঠাৎ সমুদয় দেখিতে পায়।

যে যে বিধি পরলোকের বিহিত হইতেছে, সে কি একবার করাতেই সাধন বল প্রাপ্তি হয়?

পারলৌকিক কর্ণের আবৃত্তি অর্থাৎ অভ্যাস কর্তব্য, কারণ “অসংখ্য উপদেশাং” সিদ্ধি উঠিবার মত ; ক্রমে মোটা হইতে হুইবে ক্রমে বিজ্ঞান জন্ম আচার্য্য শাস্ত্রে ভূয়ঃ ভূয়ঃ উপদেশ করিয়াছেন, অর্থাৎ বাহারা কুটস্থ ব্রহ্মে আছেন । অসংখ্য উপদেশ দ্বারা অণুতর ব্রহ্মকে না জানিয়া কেন কেন অভ্যাস করে ?

### লিঙ্গাচ্চ ॥ ২ ॥

হুত্রার্থ । মুমুক্শু লোকের মোক্ষ ফল কর্ম করিতে, একবার করার জন্ম আত্মার নিজের সংভাব দ্বারা অভ্যাস করা আবশ্যক ।

ব্রহ্ম এক প্রকারের, তাহাতে থাকি অর্থাৎ স্বপ্রকাশ স্নিগ্ধজ্যোতি, আকাশবৎ পুরুষ, যাহা দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তাহা এই, যে আত্মার জ্ঞান হইলে অবৃত্তি, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন দিকে মনের বৃত্তি যায় না অর্থাৎ মন ব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে, তখন জীব নিত্যই প্রত্যক্ষ, তখন নিত্যই অপারোক্ষ অর্থাৎ কুটস্থ ব্রহ্মে থাকি, এইরূপ আত্মজ্ঞান জন্ম নিয়ম আবৃত্তি অর্থাৎ ভালরূপে সংযমে থাকি আবশ্যক, এই সংযমই ভালরূপে থাকার চিহ্ন । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন চিহ্ন নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ২৫ ঋচাঃ—“গুহাযদি কবিণা বিশাং নক্ষত্র শবসাং” । অর্থ—কুটস্থের মধ্যে যে নক্ষত্র স্বরূপ গুহা, যাহাতে থাকিয়া লোকে অলৌকিক নূতন নূতন কথা বলে, এবং সেই গুহাতেই প্রবেশ করিয়া থাকে, সেই নক্ষত্র সদা, অর্থাৎ প্রত্যেক শাসের বশ হয় অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম জ্যোতি নক্ষত্র স্বরূপ সদা দেখে ; এই চিহ্ন, তাহাও ব্রহ্ম স্বরূপ, যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ হয় অর্থাৎ সেই সকল রশ্মিকেও ব্রহ্ম বলিয়া মানিয়া লয় ।

মোক্ষ কামনার মোক্ষ ফল কর্মকরণে একবার করিতে আত্মার যে চিহ্ন তাহার সম্ভাবের বৃত্তি কর্তব্য অর্থাৎ একবার উপদেশ দ্বারা আত্মা অত্র দিকে মন যাইতে ছাড়ে না, এমনই তাহার গুণ । সেই সকল আত্মার গুণ এই হইতেছে, ইচ্ছা যেম স্বপ্ন হুঃখ প্রবল জ্ঞান সমস্ত ।

### আত্মোতিতূপগচ্ছন্তি গ্রাহয়ন্তিচ ॥ ৩ ॥

হুত্রার্থ । ইচ্ছা প্রভৃতি নিজের দ্বারা এই আত্মাকে সকল পুরুষ বোধ করেন ও নিশ্চয় বোধ করান ।

তু শব্দে এই বুঝায় যে অন্ত কোন স্থান, যেখানে গিয়া মন স্থির থাকে অর্থাৎ ক্রিয়ার

পর অবস্থায় ব্রহ্মে এইরূপ থাকে আসিতেছে, তিনিই পরমাত্মা, সেই আত্মা পরমাত্মা হইয়াছেন, আমিই সেই ব্রহ্ম এইরূপ অবস্থাতে হঠাৎ আপনা আপনি গমন করেন এবং তৎপদ গ্রহণ করেন অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়, ইনিই আত্মা কারণ আত্মাই পরমাত্মা হইয়াছেন বাহ্য পূর্বে বলা হইয়াছে যে জীবই পরমাত্মা, কারণ জীবই ক্রিয়া করিয়া পরমাত্মা হইয়াছেন তবে জীব ও পরমাত্মাতে অভেদ, অভেদ উভয়ের স্থান এক । এইরূপ আত্মাদি শুনিয়া জ্ঞান, সেইরূপ আত্মা ব্রহ্ম হইয়াছেন শোনা মাত্র এবং শুনিয়া ভেদ গ্রহণ বোধ হয় । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজ বোধ স্বরূপ, নিজের বোধ না হইলে শুনিয়া বোধ হয় না । প্রমাণ স্বার্থেদ ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ২৫ শ্লোঃ—“অক্ষরং বিন্দু জ্যোতি মণে হবিশ্বহে । পরমুখ্যোতি শা সহ পরমশুভ্” । অর্থ—কূটস্থ অক্ষর তাহার মধ্যে নক্ষত্র স্বরূপ বিন্দু জ্যোতি, তিনি সার ব্রহ্ম, তাহারই সদা হবন করি অর্থাৎ সদা ক্রিয়া করি । পরে যে বৃহৎ স্বর্ঘ্য তাহার মধ্যে পুরুষোত্তম নারায়ণ যিনি সকল জ্যোতির কর্তা তাহার সহিত লীন হওয়া সে পরম শুভ্য । তিনি এই আত্মাই পরমাত্মা হন ।

যাহার আত্মসংগম হয় নাই তাহার ইচ্ছাদিতে মন যায়, অর্থাৎ কূটস্থ মন ও পুরুষ, ইচ্ছা দ্বারা সমস্ত মনের সহিত অন্ত দিকে যায় । সেই সমুদ্র লিঙ্গ আত্মজ্ঞানের দ্বারা সমুদ্র জানা হয় । বাহ্য বৃহদারণ্যক উপনিষদে বলিয়াছেন—“নবা অবপত্ন্যকামায় পতিঃ প্রিয়োভবতি আত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়োভবতি, আত্মা বা অবপত্ন্যঃ প্রোভব্য মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” । ইহার ব্যাখ্যা পূর্বে লেখা হইয়াছে । আত্মাকে দেখিলেই বিজ্ঞান দ্বারা সব দেখা যায় ।

### ন প্রতি কেন হি সঃ ॥ ৪ ॥

স্বার্থ । লিপ্তের দ্বারা সেই আত্মা বোধ হয়, যাহার জন্ম পরমাত্মার বিপরীত জন্ম বোধ হয় না, ইহার নিমিত্ত পরমাত্মার ভিন্ন উপাসনা বোধ করা আবশ্যক ।

একের উপাসনা বলিলেই যে আত্মারই উপাসনা ইহা কি প্রকারে স্থির করা যাইতে পারে । মন ব্রহ্ম উপাসনাদি বুঝায়, কেবল আত্মারই গ্রহণ হইতে পারে না, কারণ সে যে উপাসনা করিতেছে তাহার আত্মজ্ঞান নাই অর্থাৎ আত্মাই এক ব্রহ্ম ইহা সে প্রথমে জানে না তবে এক গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না । আবার পূর্বে বলিয়াছে যে মনই ব্রহ্ম ভিন্নমিত্ত প্রথমে অনেক দৃষ্টি হয় । যত্বপি এক হইল তবে এক নিয়ামকের অভাবে ব্রহ্মই মন হইতেছে এবং তিনিই প্রথমে দেখেন, তিনিই বুদ্ধির সারিষ্য প্রযুক্ত ক্রিয়ার পর অবস্থা । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় মন বুদ্ধি কিছুই নাই । প্রমাণ স্বার্থেদ ৮ অষ্টক ৮ শ্লোঃ—“বৃহৎ রথং মন বেশ হংসো অন্তরীক্ষঃ” । অর্থ—বৃহৎ রথ

কৃষ্ণের মধ্যে যে নারায়ণ রূপ বলিয়া আছেন তিনি মন বরণ, তাঁহাতে মন প্রবেশ করিতে করিতে তদ্রূপ হইয়া যায়, হংসের দ্বারা অন্তর দৃষ্টি রাখিয়া অর্থাৎ ক্রিয়া করিতে করিতে এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয় তিনিই ব্রহ্ম ।

আত্মা লিঙ্গের দ্বারা জানা যায় না, কারণ পরমাঙ্গার অবয়ব নাই । তন্নিমিত্ত পরমাঙ্গার হৃদয় রূপ অণুতে থাকি জ্ঞানের সাধন বাহার অভ্যাস সদা কর্তব্য । ভাল যে সকল মুমুক্শুদের আত্মাতে দৃষ্টি তাহাদের কি মোক্ষ হয় না ?

### ব্রহ্মদৃষ্টিকৰ্ণকৰ্ণাৎ ॥ ৫ ॥

সূত্রার্থ । মুমুক্শু লোকদিগের ব্রহ্ম দৃষ্টি জন্ম মোক্ষ বোধ হয়, উৎকর্ষ জন্ম ।

মনই আদিতে, তিনিই ব্রহ্ম দৃষ্টি করেন । ব্রাহ্মণের কার্য ভালরূপে অর্থাৎ ক্রিয়ায় উৎকর্ষ করা উৎকৃষ্ট দৃষ্টি হয়, আর নিকৃষ্ট ক্রিয়াতে নিকৃষ্ট দৃষ্টি হইয়াও উৎকৃষ্ট হয় । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট কিছুই নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ১৩ অধ্যায় ১ পৃষ্ঠা:—“জ্যোক্ত সূর্য্যং দৃশে” । অর্থ—কৃষ্ণ বাহা দেখা যায় তাহাই ব্রহ্ম ।

মুমুক্শুদের ব্রহ্ম দৃষ্টিতে মোক্ষ সাধন হয় কারণ উৎকর্ষাৎ অর্থাৎ উর্দ্ধে কর্ণ প্রযুক্ত শ্রেষ্ঠত্ব পদ পায় । কঠবল্লি উপনিষদে ব্রহ্মকেই উৎকর্ষ বলিয়াছেন—“ইত্রিয়েভ্যঃ পরার্থা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনশ্চ পরাবুদ্ধি বুদ্ধেরাশ্চা মহান্ পরঃ । মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষোপরঃ । পুরুষায় পরং কিঞ্চিৎসাকাষ্ঠা সাপরা গতি” । অর্থ পূর্বে লেখা হইয়াছে । পুরুষ সূক্তে বলিয়াছেন—“এতাবানশ্চ মহিমাতোহ্যায়ান্চপুরুষঃ” । আদিত্যাদি কৃষ্ণ ব্রহ্ম মনব্রহ্ম এই অধ্যাত্ম হইতেছে, অধিদৈবত আকাশ ব্রহ্ম ইহা কি প্রকারে সম্ভব ?

### আদিত্যাদিমতয়শ্চাঙ্গে উপপত্তেঃ ॥ ৬ ॥

সূত্রার্থ । আদিত্য প্রভৃতি যে মত হইতেছে অঙ্গে বোধ হয় বোগ জন্ম ।

উর্দ্ধে গমন করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকি ও ঈশ্বার ধনি শোনা, এ সকল অঙ্গের দ্বারা উপপত্তি হয় । কৃষ্ণও অঙ্গের দ্বারা উপপত্তি হয় বাহা কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে লিখিত আছে । বাহা কর্তব্য কর্তৃ তাহা কি প্রকারে উপপত্তি হইতে পারে ? ক্রিয়া করা শ্রেষ্ঠ কর্তৃ ও কৃষ্ণ দেখাও তদ্রূপ, এই সকল কর্তৃপরতন্ত্র । তন্নিমিত্ত ইহা নিয়ম হইতে পারে না, কারণ সকল বিষয় হইতে সংঘন হইলে, পরন্তু অর্থাৎ মন অঙ্গ দিকে কি প্রকারে বাইতে পারে এইরূপ অন্তান্ত বিচারও গতি । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় অঙ্গ কোন দিকে স্নান যায় না ও অঙ্গ কোন গতি নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ১৩ অধ্যায় ২৮ পৃষ্ঠা:—“অগ্নির্যো জাতমেধঃ” । অগ্নির নাম জাতমেদ, যখন ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার পর অবস্থা জানা

সেই, সেই অগ্নি যিনি সকল বস্তুকে নাশ করিয়া একাকার ভস্ম স্বরূপ করিয়া দিয়াছেন ও নিজেও অর্থাৎ সেই আত্মা স্বরূপ অগ্নিও ভস্ম হইয়া গিয়াছেন যখন সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইয়া যায় ।

আদিভাষ্যের যে ব্রহ্মমত সে কূটস্থ অঙ্গে হইতেছে ( শরীরে ) যেমত অন্ন পত্র আমেরই গাছ তাহার পাতা, সেইরূপই সমস্ত কূটস্থস্বরূপ ব্রহ্মের কিরূপে অঙ্গে উপপত্তি ? এইরূপে উপপত্তি হইতেছে । যেমত ছানোগো বলিয়াছেন মন ব্রহ্মকে উপাসনা করিবে এই অধ্যাত্ম । অধিদৈবত আকাশ ব্রহ্ম ( কূটস্থ ) । অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত এই দুই হইতেছে । অধ্যাত্ম চতুর্দশ ব্রহ্ম ; বাক প্রাণ চক্ষু শ্রোত্র ( দূর শ্রবণ, দ্রিস্য, সব দেখা ও শোনা ) অধিদৈবত অগ্নি জ্যোতি, বায়ু স্থির কূটস্থ দিশ ইত্যাদি চিহ্ন বলিয়াছেন । ভাল কি প্রকারে ব্রহ্ম দৃষ্টি করিবে ?

—

আসীনঃ সম্ভবাৎ ॥ ৭ ॥

স্বত্বার্থ । সম্ভব দ্বারা বসিয়া যোগ সমাধিকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মকে দেখিবে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক ব্রহ্ম থাকি, এরূপ উপাসনাতে কেবল বসে থাকাই উপাসনা, তবে উপাসনা করা কি প্রকারে সম্ভবে ? কোনরূপে মন হেড়িয়া এই উপাসনা, কিন্তু ইহা নহে । যেমত নির্গুণ ব্রহ্মের উপাসনা তেমত উপাসনার নাম উপাসনা নহে । নির্দেশবাক্যে সংঘত আত্মায় বসে থাকায় কেন না উপাসনা হইতে পারে । ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকার নামই উপাসনা হইতেছে । প্রমাণ ঋগ্বেদ ২ অষ্টক ২ ঋচা :—“যদ্বদ্বর্ষশ্চ যামহে সহস্রদাগ্রামির্নির্মা ঋয়ন্নহু” । অর্থ—যহু ক্রিয়া করিতে করিতে এমত এক দেশ প্রাপ্ত হয় যেখানে দশ ইন্দ্রিয়েরই স্বপ্রকাশ হয়, তাহাতে অর্বন্—গমন করা, যে স্থানে গমন করিয়া, যামহে—আমি আর তখন থাকে না, সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হওয়াতে আমিও ব্রহ্ম হইয়া যায় ; সহস্রদাগ্র-অগ্রেতে-অনন্তব্রহ্ম, অর্থাৎ সবই ব্রহ্ম অণুস্বরূপে বর্তমান, ঋয়ন্—তখন সম্পূর্ণরূপে সমুদ্রশালি হন, যহু—মনও ব্রহ্মস্বরূপ হওয়াতে বাহ্য ইচ্ছা করেন তাহা তাহার পূর্বে হয় । এই অনিচ্ছার ইচ্ছা, ক্রিয়ার পর অবস্থায় সদা থাকিলে হওয়া সম্ভব ও হইয়া থাকে ।

আসন করিয়া বসিয়া লোকে যোগ সমাধি আশ্রয় করিয়া ব্রহ্ম দৃষ্টি করিবে । অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিবে ? আসন করিয়া বসিয়া সে কি ? সম্ভবাৎ । অনাসন ব্যক্তির ব্রহ্ম দেখার উপায়ে যোগ সমাধি হয় না । অনাগীনের কি প্রকারে সম্ভব ?

—

### ধ্যানাচ্চ ॥ ৮ ॥

মুদ্রার্থ। আসন না করিয়াও ধ্যানের দ্বারা ব্রহ্মকে দেখিতে পায়।

ধ্যান করা—একই রূপ প্রাণায়াম অনেকক্ষণ করা (১৭২৮ বার প্রাণায়াম) ইহার দ্বারা সমান বায়ু আটকিয়া থাকায় যে স্থিতি প্রবাহ তাহা করার নাম ধ্যান, তাহা অঙ্গের যে চেষ্টার দ্বারা হয়, স্থিরভাবে চেষ্টার পরাবস্থায় হয়। সেইরূপ দৃষ্টিবরূপ চেষ্টা; বাহ্যবিশেষের বিষয়ে কিন্তু চিন্তা তাহাদের দৃষ্টি বস্তু দৃষ্টির জ্ঞায়, তাকানটা ইচ্ছা হইতেছে, কিন্তু ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ইচ্ছা নাই। যিনি স্থির হইলেন তিনি কি প্রকারে স্থির হইতে পারেন? বাহ্যের স্থিরতা প্রাপ্তি হইয়াছে তাঁহার মন সকল বস্তু হইতে স্থিরতাকে প্রাপ্ত হইয়া আপনাতে আপনি সংযম দ্বারা ব্রহ্মে লীন হয়, বাহ্যের নাম নিয়ম। কিন্তু চলে যাওয়াতে ধ্যানের রূপ কি প্রকারে সম্ভব? কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে অভ্যাসের দ্বারা ধ্যানেতেও থাকে এবং আপনাপনি সকল কাজ কর্ষ করে, যেমত কানে তাল লেগেই আছে অথচ সকল কর্ষ করিতেছে কানেতে যে বায়ু আটকাইবার সেখানে আটকিয়া আছে অথচ সকল কর্ষ করিতেছে। আর নটের দ্বাখায় হাড়ি, হাতে তেল বাজান দড়ির উপর দাঁড়াইয়া ইত্যাদির জ্ঞায়; সর্বদা ধ্যান করা। তখন সকল বস্তুতেই ব্রহ্ম দেখে। প্রমাণ ঋগ্বেদ ২ অষ্টক ২ ঋচাঃ—“সূর্য্যো ন অন্ত্র যৎমানেন দক্ষিণঃ”। অর্থ—এই শরীরে কূটস্থ থাকিতে থাকিতে বাহ্যের দ্বারা দক্ষিণ দিকের বায়ু বোধ হয় ও স্থিরতা ব্রহ্ম পদকে পায়।

ধ্যানের দ্বারাই ব্রহ্ম দেখিতে পারে। সেই ধ্যানযোগ আলম্ব্যমানের সম্ভব হয়, আসন করিয়া বসিয়া থাকিলে ব্রহ্ম দেখে না। ধ্যানেতে গেলে সমান সম্ভব হয়।

### অচলত্বপোক্ষ্যঃ ॥ ৯ ॥

মুদ্রার্থ। বিনা বসে বসে করা ভাল।

ধ্যান করা—ক্রিয়া করা—আত্মার পৃথিব্যাধি পঞ্চভূত্রে থাকা, মূলধারাদ্বিতে থাকা অর্থাৎ আত্মার গমনাগমন করার দ্বারা ধ্যান হয়। ধ্যান করিতে গেলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকার হানি হয়। আর ক্রিয়ার পর অবস্থায় না থাকিলে অচল ব্রহ্মপদে থাকা হয় না। অচল না হইলে কেবল চলায়মান ক্রিয়া করাতে অচল ব্রহ্মপদে থাকা বৃদ্ধি সিদ্ধ হইতে পারে না, এই এক আলঙ্কারিক ক্রিয়া করিবার সময় মন অচল হয় না বটে; ক্রিয়ার পর অবস্থায় অচল হয় ইহা প্রত্যক্ষ। প্রমাণ ঋগ্বেদ ২ অষ্টক ২ ঋচাঃ—“পার্শ্বের্বেদেবা প্রতিক্রিয়াত্বাৎ ন সরাস্বতা অসনাম বাজং”। অর্থ—প্রাণ স্বরূপ বৈদ্যুতায়ি

যত দেবতাকে পবিত্র করেন, যে দেবতার গগণ সদৃশ ব্রহ্মকে উপাসনা করেন । এইরূপ ক্রিয়া করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে সমাধি হয়, জু-বেগে গমন করা আকাশ স্বরূপ ব্রহ্মে গমন করায়, নসরাস্তা—অচল স্থিতি পদ প্রাপ্ত হয়, সো—গমন করা অর্থাৎ অচল স্থির বায়ু, এই আত্মা ব্রহ্মে লীন হওয়ার বিষ্ণু হইয়া যান । বাজ্ঞ—মুনিবিশেষ হন অর্থাৎ সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হওয়াতে তখন কোন কথা বলিতে ইচ্ছা করে না ।

আসন না করিয়া বসিয়া ধ্যান করিলে সাধুর চাক্ষুষ হয় ।

স্মরস্তি চ ॥ ১০ ॥

স্মৃত্বার্থ । স্মৃতি শাস্ত্রে ঋষিরা স্মরণ করিয়াছেন ।

ভূতি দেশে বসিয়া ক্রিয়া করা, ক্রিয়া করার কথা পড়া, বা স্মরণ করা, কোমর জড়ায় ও কণ্ঠ তিন স্থান উন্নত করা এইরূপ করিলে সমান বায়ুর প্রবাহে, এ সকল করা কর্তব্য, ইহাতে ব্রহ্মের জ্ঞান হয় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকার মত হয় । এইরূপ কর্তব্য বৈদিক যাহারা ( অর্থাৎ যাহারা ক্রিয়া জানিয়াছেন ) তাহারা ক্রিয়া স্মরণ দ্বিগ্দেশের নিয়ম বলেন । ইহাতে ব্রহ্মজ্ঞান সম্ভাবিত হয় । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৩ অধ্যায় ৮ অষ্টক ২২ ঋচাঃ—“ঋতে চক্রে সূর্যো ব্রহ্মণি ঋতুথাবিহুঃ অধৈকং চক্রং বদ গুহাতদহতয় ইধিহুঃ” । অর্থ—কূটস্থে দুই চক্র আছে, তিনিই সূর্য্য স্বরূপ ব্রহ্ম, ঋতুথা, ঋ-গমন করা, নিয়মাত্মসারে আত্মাকে স্মরণ করিয়া গমনাগমন করা অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা ও ক্রিয়ার পরাবস্থার পরাবস্থায় তাহা জানা, তখন তাহার পর নক্ষত্রের মত এক চক্র সেই গুহা হইতে, যে গুহাতে সকল মহাজনেরা যান, তাহার পর বৃহৎ কূটস্থ, তাহার মধ্যে উত্তম পুরুষ বিরাজমান, যাহাকে সিদ্ধগণেরা এক দৃষ্টিতে দেখেন, তিনিই ব্রহ্ম পুরুষ সকল দেবতার আরাধ্য, তাহাকে মরিবার সময় স্মরণ করিলেও মুক্তি হয় । তিনি অগুণরূপে সকলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সর্বব্যাপক হইয়া আছেন ।

ভূচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ইত্যাদি স্বদ পদ্যাসন প্রভৃতি স্মরণ হয় । অনাসনে ধ্যান কি প্রকারে সম্ভব ?

যত্রৈকাগ্রতা তত্রাবিশেষাৎ ॥ ১১ ॥

স্মৃত্বার্থ । যেখানে মনের একাগ্রতা হয়, সেই বস্তুতে আপনাকে অবিশেষ হওয়া উচিত ।

ক্রিয়া করিবার দিক দেশ কালের কোন নিয়ম নাই ; যাহার যে দিক স্মৃতি হয়



তাহার সেই দিক, বাহার যে কালে বা যখন মন হৃদ্য থাকে তখনই সেই সময়ে উপাসনা করা কর্তব্য । একই সময়ে যে করিতে হইবে তাহার কোন বিশেষ প্রয়োজন দেখা যায় না, বিশেষ কিছু উপলব্ধি হইতেছে না । কিন্তু পূর্বে দিক দেশাদির নিয়ম বলা হইয়াছে । নিয়ম করিয়া করিলে চিত্তের প্রসাদের বিশেষ হেতু প্রযুক্ত কর্তব্য, কিন্তু চিত্তের প্রসাদ হইবে বলিয়া নিয়ম করা ইচ্ছা হইল, তবে এটা কাম্য কৰ্ম্মের মধ্যে পড়িল । প্রথমে ইচ্ছার সহিত সকল কৰ্ম্ম হয়, পরে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যোগারূঢ় হইলে সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হওয়াতে কোন বিষয়ের ইচ্ছা থাকে না । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৩ অধ্যায় ৮ অষ্টক ২২ শ্লোকাঃ—“সূর্য্যায় দেবেভ্যো মিত্রায় বরুণায়চ” । অর্থ—কূটস্থের মধ্যে নক্ষত্র তাহার মধ্যে বৃহৎ কূটস্থ তাহার মধ্যে উত্তম পুরুষ ও অস্ত্রান্ত দেবতা আছেন এমত যে সূর্য্য তিনিই ব্রহ্ম, বরুণ, সেই কারণবান্ধবরূপ মধ্যে কূটস্থে তিনিও ব্রহ্ম । ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বত্র ব্রহ্মময়জগৎ হওয়াতে কোন কাল ও নিয়ম নাই ।

ধ্যান, যেখানে মনের একাগ্রতা হয় ; তখন আগন করিয়াও বাহা, অনাগনেও তাহাই, ধ্যেয় কারণ এক প্রযুক্ত, অনাগনেও সম্ভব হইতেছে । কত কাল এইরূপ ধ্যান করিবে ?

### আপ্রায়ণান্ত্রাপিহি দৃষ্টঃ ॥ ১২ ॥

শ্রুত্বার্থ । মর্য্য পর্য্যন্ত ব্রহ্মকে ধ্যান করা আবশ্যক, কারণ মরিবার সময় পর্য্যন্ত লোককে ধ্যান করিতে দেখা গিয়াছে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে নেশা উৎপন্ন হয়, এইরূপ ফল তাহাতে যে প্রত্যয়, তাহা মর্য্য পর্য্যন্ত একবার নেশা হইতেছে ও যাইতেছে ; মরাতোও সেই কূটস্থ তিনিই চিৎস্বরূপ বাহা কূটস্থে আছে ( বাহা শ্রুতি বলিতেছে ) । যদি সেই কূটস্থের ভাবে থাকিয়া মৃত্যু হয় তবে সেই ভাব প্রাপ্ত হয়, ইহা স্মরণ করিয়া স্মৃতি প্রমাণের দ্বারা এই এক প্রত্যয়ের রাস্তা দেখা যাইতেছে । অপি শব্দে এই বুঝাইতেছে যে, যে ক্রিয়ার পর অবস্থায় সদা সেই ব্রহ্মের ভাবে থাকে, তাহার ব্রহ্ম পদ প্রাপ্তি হয় । এইরূপ স্মৃতিতে আছে, এইরূপ প্রত্যয় উৎপন্ন হয় আবার যায়, মরণান্ত এইরূপ প্রকৃতিস্থ হইয়া সে ক্রিয়ার পর অবস্থা থাকে না । এইরূপ ব্রহ্ম জ্ঞান হওয়া ও না হওয়া দুই সমান । কারণ ব্রহ্মের এরূপ জ্ঞানেতে সাংসারিক পুনরাবর্তন একেবারে নাশ হয় না, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিতে থাকিতে সেই ব্রহ্ম স্বরূপ হই, তখন ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু থাকে না হুত্তরাং সকল বিষয়ের নাশ হয় । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৮ অষ্টক ৪ অধ্যায় ১৬ শ্লোকাঃ—“অক্লেণামিত্রাত্মসাপচত্বাং স্মৃত্যোতি দ্বা অস্তবত্যা অভিন্য পুরানিহিত্যঃ সননাণাং ব্রহ্মণি মন্দন গুণিতা

স্বশিখাং ইমাম। ঘোষণা নবদা সহস্র তিরোবিখাং অর্চতোজাহরান। অর্থ—এই শরীরে যে কুটম্ব আছেন তাহাকে যে ক্ষুদ্র উপদেশ দ্বারা না দেখেন সে অন্ধ, এই শরীরে বারবার সে ভস্মে পড়ে মরে। সেই যে ক্ষুদ্র জ্যোতি দর্শন করিয়াছে অর্থাৎ যে তাহাকে দেখিতে পায় না, অ—ক হৃৎ, অহৃৎ, পাপে দুঃখে বদ্ধ অবস্থায় থাকিয়া, অভিহিত—এইরূপ অবস্থায় সমীপস্থ হইয়া, এই রূপ জ্ঞানের সহিত দেহে থাকার প্রথমে আপনা আপনি হত হয। এই রূপ ব্রহ্মে থাকিয়া মন্দ কর্ম সকল ঋষিরা গ্রহণ করেন না ও ইহার কোন ঘোষণা করেন না, এ সকল হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সদা জিন্মা করেন ও জিন্মা করিয়া জিন্মার পর অবস্থায় ব্রহ্মে সদ্ধা থাকেন।

মরণ পর্যন্ত লোক হইতেছে, লোকান্ত মরণ পর্যন্ত ধ্যান করিবে অর্থাৎ জিন্মার পর অবস্থায় থাকিবে। মরণান্ত ব্রহ্ম ধ্যানের প্রয়োজন বলিতেছি।

তদধিগমেউত্তর পূর্বাত্ময়োরেষ বিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ ॥ ১৩ ॥

স্বজ্ঞার্থ। ব্রহ্ম অধিগম হইয়া থাকায় তাহার উত্তর পাপের বোগ হয় না, তাহার দ্বারা পূর্বের পাপ বিনাশ হয়, তাহার ব্যপদেশ জ্ঞাত।

জিন্মার পর অবস্থায় ব্রহ্মে থাকায় উত্তরে ত কিছু বোধ হয় না, আর পূর্বের ও বিনাশ কোথায়? সে কোন স্থান থাকে? এই দুই বলিবার উপায় নাই, কারণ জিন্মার পর অবস্থায় কোথায় থাকে তাহা বলা যায় না যেমত একটা পুঙ্খের পলাশ ইহার উত্তরেরই বিনাশ। সেইরূপ জিন্মার পর অবস্থায় আমিও নাই আমার কিছু নাই অর্থাৎ বিনাশ; ইহা যদি হইল তবে সূক্ষ্মত কর্মের ফলাফল ভোগ কে করে? জিন্মার পর অবস্থায় কোন কর্মের ফলাফল নাই। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৪ অধ্যায় ৮ অষ্টক ১৭ শ্লোকে—“সহস্র শীর্ষা পুরুষ সহস্রাক্ষ সহস্রপাদ সতুমি-কর্তোক্তাত্যতিষ্ঠৎ দশাঙ্গুল ইত্যাদি শ্বাদিজ্ঞানশিষ্ট প্রাণাধায়রজারত”। অর্থ—জীবমাত্রেরই কুটম্বের মধ্যে সেই পুরুষ আছেন, আর জীবই শিব, শিব সর্বব্যাপী, সুতরাং সেই পুরুষও সর্বব্যাপী, সুতরাং তাহার অনন্ত মাথা চক্ষু পাশ্ব তিনি এই পৃথিবীতে সর্বত্র আবৃত হইয়া এই শরীরে দশ অঙ্গুলে স্থির আছেন অর্থাৎ ক্র হইতে ব্রহ্মরূপ পর্যন্ত, তাহার মূখ হইতে ইন্দ্র চক্ষু বরূপ সর্বদণ্ডে বিদ্যাজমান; আর অগ্নি অর্থাৎ চক্ষু নিজে তাকাতে তাকাতে ব্রহ্ম অগ্নি প্রজলিত হইয়া অস্তান্ত বিষয় বস্তুকে ভস্ম করেন অর্থাৎ একাকার করেন, তিনিই অগ্নি বরূপ প্রাণ, সেই প্রাণই বায়ু সকলের ঘটে আছেন, তিনি নির্লিপ্ত ভাবে সকল ঘটে আছেন এবং তাঁহা হইতে লম্বত উৎপন্ন হইতেছে। সেখানে নিজে ব্রহ্ম হইয়া যাওয়াতে কোন কর্ম ও ফল নাই।

মরণ পর্যন্ত ব্রহ্ম ধ্যান কর্তব্য তাহার উত্তর অর্থাৎ পরে আর পাপ থাকে না। যে

পর্যন্ত বেচে থাকে, সে পর্যন্ত যদি ব্রহ্ম ধ্যানে বিরক্ত থাকে অর্থাৎ অন্য দিকে মন দেয় তাহা হইলেই পাপের সম্ভব। সেই সম্ভব প্রযুক্ত মরণান্ত ধ্যান কর্তব্য, কারণ মন ব্রহ্মে যাওয়ার উত্তরে আগ্রহ হয়। আর পূর্বের পাপ ব্রহ্ম থাকায় নিশ্চয়ই বায় কারণ তদ্য-পদেশাৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম থাকায় দক্ষন পরে আর পাপ থাকে না, যেমত তুলাতে আঁশন লাগিলে আর তুলা থাকে না, সেইরূপ অগ্নিব্রহ্ম থাকিলে সকল পাপ নষ্ট হয়। তবে কি মরণের পর কেবল পুণ্য মাজই থাকে ?

ইতরতাপ্যেবমসংল্লেশপাতেষু ॥ ১৪ ॥

মুদ্রার্থ। ব্রহ্মের ধ্যান কর্তার মরণে যেমত পাপের যোগ নাই তদ্রূপ পুণ্যেরও যোগ নাই।

ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিছু দেখা যায় না, সেইরূপ সংসারে থাকিয়াও কিছু দেখা যায় না, তবে দুই কিছু নয় হওয়ার্তে, ব্রহ্ম অভ্যন্ত কিছু নয় হইতেছেন। এ এক উপলক্ষণ অর্থাৎ বাহার অস্তি সত্তি কিছু পাওয়া যায় না ইহার বিনাশে, তবে এই দুই কিছু ভিন্ন হইতেছে, এই নিশ্চয় শ্রুতি ; যতপি এই স্থির হইল তবে এই শরীর পতন হইলেও এইরূপ সিদ্ধি হউক কারণ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, মরিলেও কিছু নাই, তবে মরিলেই মুক্ত বলা যাইতে পারে। পূর্বে বলিয়াছেন ক্রিয়া করিলে মুক্তি, আর সত্ত শরীর পতনে মুক্তি ; দুই সমান, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় আত্মা পরমাত্মাতে লীন হওয়ার্তে পূর্বের শরীর পতনের ভয় হয়। যেখানে সর্বদা ব্রহ্ম থাকায় মৃত্যুকে জয় করে। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৫ অধ্যায় ৮ অষ্টক ৬ শ্লোকঃ—“পরমে ব্যোমন্ ব্রহ্মচারী চরতি বেবিবদ বিবঃ স দেবাণা ভবৎ একমকং”। অর্থ—কৃষ্ণ মধ্যে যে পরব্যোম ব্রহ্ম তাহাতে ব্রহ্মচারী চরণ করেন, থাকিতে থাকিতে তাহাতে প্রবেশ করেন, তিনি দেবতাদের মধ্যে এক জন হন অর্থাৎ সাদৃশ্য মোক প্রাপ্ত হন।

ব্রহ্ম ধ্যান করিয়া যে মরে তাহার পাপ পুণ্য দুই নশ হয়, বাহা মণ্ডুকোপনিষদে বলা হইয়াছে—“ভিজতে হৃদয়গ্রন্থিস্থিতে যৈত সংশয়ঃ। কীর্ত্ত্যেচাত্ত কৰ্ম্মানি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে”। ব্রহ্মচারী ব্যক্তির মৃত্যুর পর ফের শরীর আরম্ভক কৰ্ম থাকে কি না ? না থাকিলে তবে অগ্নিহোজাদি কৰ্মের ফল নাই।

অনারম্ভ কার্য্যে এবতুপূর্বৈতদবধেঃ ॥ ১৫ ॥

মুদ্রার্থ। অনারম্ভ কার্য্যেতেও পুণ্য পাপ মরণ পর্যন্ত থাকে পরে থাকে না।

তু শব্দে আরম্ভ কার্যের ক্ষয় এই ব্যাবৃতি আসিতেছে । হ্রস্বত ও দ্রুতত এই দুই প্রারম্ভ কার্য, ভাহারও ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় ধেরূপ ক্ষয়, সেইরূপ ক্ষয় আছে । এইরূপ হইলে সকলই একাকার হইল, নিয়ম ইত্যাদি কোথায় রহিল ? সেই শরীরের পাত্তের অবধের কারণ প্রযুক্ত সেইরূপই চিরকাল থাকুক । এইরূপ বাক্যে উপরিউক্ত তিন স্তরের সহিত জানা হইতেছে । এইরূপ নিষ্ঠুর বিজ্ঞা ও আরম্ভ কার্য অর্থাৎ ক্রিয়া না করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয় না ; এইরূপ হ্রস্বত ও দ্রুতত না করিলে হয় না আর যখন নিষ্ঠুর বিজ্ঞা দ্বারা অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা উপপন্ন হয়, তখন অগ্নিহোত্রাদি কর্ম আপনা আপনি ছাড়িয়া যায় ; এইরূপ সন্তান দৃষ্টান্তে দেখান গেল । অথবা কাম্য কর্মের ক্ষয় আছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থারও ক্ষয় আছে ; অতএব কাম্য কর্মেরও নিত্যত্বের মত ক্ষয় আছে ; এইরূপ যখন সম্ভব হইল তবে জানাটা যে হেতু তাহা নহে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিছুই জানা নাই । প্রমাণ শ্ববেদ ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ১৪ ঋচাঃ—“ভদ্রাং ভগবতীং কৃষ্ণাঃ” । অর্থ—কূটস্থ স্বরূপ জ্যোতিরূপা আত্মশক্তি তিনি ভদ্রাং অর্থাৎ নির্মল পাপ রহিত ( অস্ত্র দিকে মন যায় না, যাহার মন অস্ত্র দিকে না যায়, তিনিই ভদ্র অর্থাৎ সকল বিষয়ের মঙ্গল, তিনি এমত মঙ্গলময়ী শক্তি স্বরূপ ) ঐহাতে থাকিলে যড় ঐশ্বর্য হয় অর্থাৎ মূল্যধারে সকল বস্তুর আদি কারণ দেখিতে পায়, তবে ভাহাতে স্থিতি করিয়া অনুভব করাতে সেই ব্যাধির বিপরীত কি তাহা অনুভব করিতে পারে, তাহা হইলে ঔষধ স্থির করিতে পারে, ঔষধ করিতে পারিলেই রোগের নাশ, কাজেই চিত্ত স্থির হইল, স্থির হইলেই জীবের মঙ্গল, অতএব উপদেশ দ্বারা সেই মঙ্গলময়ীর রাস্তা দেখায় । পরে মঙ্গলময়ী কূটস্থে থাকিয়া মঙ্গলাম্বীর মঙ্গল কর্মে ( পরোপকারে ) প্রবৃত্ত হইয়া নিজ মঙ্গল ও সকলের মঙ্গল করেন, অর্থাৎ যাহার অদৃষ্টে থাকে তাহারই এরূপ যোগাযোগ হয় । এইরূপ সকল ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হন, তিনিই কূটস্থের মধ্যে কৃষ্ণরূপা, ভাহাতে সর্বদা থাকিতে পারিলে অলৌকিক শক্তি সমুদয় হয় । যেখানে কোন কিছু দেখা যায় না, এইরূপ কৃষ্ণা ভগবতী তিনি অর্থাৎ কূটস্থ ব্রহ্ম ।

আরম্ভ কার্য শরীরে হইতেছে, ব্রহ্মধ্যায়ীর ব্রহ্ম হওয়ায়, মরণের পর পাপ পুণ্য ভাহাতে লিপ্ত থাকে না । ব্রহ্মে লয় হওয়াতে শরীরারম্ভক কর্ম ক্ষয় হয় । তবে অগ্নিহোত্রাদির ফল হয় না ।

অগ্নিহোত্রাদিতু তৎকার্যায়ৈব তদর্শনাৎ ॥ ১৬ ॥

ত্বজ্ঞার্থ । অগ্নিহোত্রাদি যে সকল কর্ম সে সকল কর্ম শরীরেরই নিমিত্ত, শাস্ত্রে দেখা যাইতেছে ।

তু শব্দে নিত্য অগ্নিহোত্রাদি কৰ্মের ক্ষয় ব্যাবৃতি আসিতেছে, নিত্যঅগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম, ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা জানা, এইরূপ যে কার্য্য তাহাই যোক্তের কারণ, এইরূপ পরম্পরায় হইয়া আসিতেছে বলিয়া, দেখিয়া করা, অতএব অগ্নিহোত্রাদি কার্য্য কর্তব্য, এ কেবল দেখা দেখি করা তবে এ বিষয়কর্মের দ্বায় আপনাপনি বিনাশ হওয়ার মত কথা হইতেছে, একই বিষয় বাদ স্বরূপ বিশেষ রূপে নিঃশেষ রূপে যোগ করার কথা হইতেছে দেখিতেছি; যেমত কাহারও এক শাখা আছে, তাহার পুত্রাদিরাও সেই শাখা পড়ে; সেইরূপ দেখা দেখি ক্রিয়া করাতে, বিনা উপদেশে কিছু হয় না। পরম্পরায় প্রাপ্তি হইতেছে, প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মে থাকি অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা। প্রমাণ স্বয়ং ৪ অধ্যায় ৮ অঙ্ক ১৪ খণ্ডাঃ—“বিশ্বস্ত জগতোদিশাং সমেশনীং সজ্জননীং গ্রহনক্ষত্রমালিনী প্রপন্নোহং শিবাং রাজীং ভদ্রে পাবনশীং মহীং”। অর্থ—বিশ্বসংসারে সকল দিকে অণুপ্রবেশ করিয়া ব্রহ্মাণি শক্তি স্বরূপা যে এই শরীর তাহাতে ১ দ্বয়জা ১ ইন্দ্রিয় ১০ম মন তাহাদ্বিগকে সজ্জন করিয়া কূটস্থ স্বরূপে আছেন, তাঁহারই মধ্যে নবগ্রহ ও নক্ষত্র মালা স্বরূপে আছেন তাঁহাতেই সৰ্বা থাকা উচিত, তাহাতে মঙ্গল হয় অর্থাৎ ব্রহ্মে লীন থাকে, এইরূপ কল্যাণকারিণী তিনিই এই পৃথিবীতে পবিত্র করেন অর্থাৎ ব্রহ্ম উপদেশ দ্বারা প্রাপ্ত হয়, দেখা দেখি হয় না।

অগ্নিহোত্র সন্ধ্যাবন্দনাদি কৰ্ম অর্থাৎ ক্রিয়া নিশ্চয় কর্তব্য কৰ্ম; খাদ্য প্রাণাদি দ্বারা পুনরায় শরীরারম্ভ হয়, বাহা মণ্ডুকোপনিষদে দেখা যাইতেছে তাহা সত্য—“মন্ত্রেণু কৰ্ম্মানি করয়ো বাহ্য পশুন্নিত্যাগিনা প্রোক্তম্”। অর্থাৎ মনকে যে জ্ঞান করে তাহার দ্বারা কৰ্ম করা এই নিত্য হইতেছে। অত্ মহর্ষি বলিতেছেন।

অতোহ্যাপিহ্নেকেষামুভয়োঃ ॥ ১৭ ॥

মহর্ষি। যাহার নিমিত্ত এক এক মহর্ষির মতে নিত্য কৰ্ম অগ্নিহোত্র কৰ্ম প্রভৃতির দ্বারা পাপ পুণ্যের অন্ত ক্রিয়া হেতু হইতেছে।

অতঃপর অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম অর্থাৎ ক্রিয়া বাহা নিত্য কৰ্ম তাহা অন্ত লোকেরও আছে। অর্থাৎ সাধুরা মনোযোগ পূর্বক করেন অন্ত লোকে মনোযোগ পূর্বক করেন। সাধুরা বাহা করেন তাহা ফলের অভিসন্ধানে করেন ও তাহাতে বিশেষরূপে ও নিঃশেষ রূপে যোগ করেন। এইরূপ বলা হইলে ব্রহ্মে যাইবার জন্ত যে সকল শাখা আছে, তাহারই মধ্যে এক শাখা স্বরূপ প্রাণায়ামকে সুন্দর রূপে গ্রহণে ধারণা করা সাধুর কর্তব্য কৰ্ম হইতেছে। ইহাও ত সম্যক প্রকারে সংশ্লেষের কথা হইতেছে অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া বিনাশের নিরূপণ করা সে কিছু ভিন্ন অবস্থা হইতেছে, এইরূপ হইলে কাম্য

কর্ম সমুদয় এক জাতি হইতেছে এক কাম্য কর্মের বিজ্ঞাতে ( অর্থাৎ জানা ) থাকায় উপকার কিছু দেখা যায় না ও বুঝাও যায় না । জৈমিনি ঋষি বলেন উভয়েতেই সমান কারণ ক্রিয়া করিলেও কিছু বুঝা যায় না, না করিলেও কিছু বুঝা যায় না । বাদরায়ণ আচার্য্যও এইরূপ বলিয়া থাকেন ব্রহ্ম জ্ঞান হইলে কিছু অহুষ্ঠান ও ফলের আকাঙ্ক্ষার কর্ম থাকে না । সেইরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া সকল অঙ্গ কেবল কুন্তকের দ্বারা বদ্ধ থাকিয়া যে উপাসনা ও নিত্য কর্মের অহুষ্ঠান তাহার সহিত আছে, এইরূপ উভয় অর্থাৎ ক্রিয়া করা ও না করাতে কর্মের অহুষ্ঠান আছে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কর্মই নাই । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ১৪ শ্লোঃ—“ভদ্রে পরোমশী মহে নমঃ” । অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় মঙ্গল যুক্তিরূপ হইয়া এই শরীরেই ব্রহ্মত্বপ্রাপ্ত হয় তখন আপনাকে আপনি নমস্কার করে । সেখানে অপর কোন অহুষ্ঠান নাই ।

এক মহর্ষির মতে অগ্নিহোত্রাদি নিত্য কর্ম হইয়াও আরও ভিন্ন ক্রিয়া আছে ( দুই কর্তব্য কার্য্য ) বাহা পাপ পুণ্যের নিমিত্ত হয় । এইরূপে উপগম্যহার করিতেছি ।

### যদেব বিজ্ঞয়েতিহি ॥ ১৮ ॥

মুক্তার্থ । যে নিমিত্ত যোগী ব্রহ্মকে ধ্যান করিয়া তাহাকে পায় সে বিজ্ঞার দ্বারা পায় ।

বিজ্ঞা জানিয়া যদি কর্ম হইতে রহিত হয়, সে জানাও জানার এক অঙ্গ হইতেছে, কারণ সেই জানা হইতেছে । এই প্রকার বলা এক বাক্যান্তর, কিন্তু কর্ম করিলে জানার যোগ হয় অর্থাৎ অতিশয় রূপে যথার্থ জানিতে পারে ; তবে কর্ম করাতে অফলত্ব পাওয়া বাইতেছে না, বোধ স্বরূপ ফল পাইবার নিমিত্ত কর্ম অর্থাৎ ক্রিয়া হইতেছে । তবে এ ক্রিয়া স্বার্থপর হইতেছে । তবে ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা এই ফলাধিকা ইহার নাম ব্রহ্ম বিজ্ঞা সাধন ; পরে সামর্থ্যাদি হয় এইরূপ কথিত আছে । সে সামর্থ্য ক্রিয়া আরম্ভ করিলে হয় ; কিন্তু তাহার ক্রয় দেখা বাইতেছে । ব্রহ্ম জ্ঞানেরও ক্রয় দেখা যায়, সকলই ব্রহ্ম স্বৈবময় তাহারও ক্রয় দেখা বাইতেছে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম তাহার ক্রয় নাই, ক্রিয়ার পর অবস্থায় সর্বদা থাকিতে পারিলে সকল বস্তুতে ব্রহ্ম দেখে । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ১৪ শ্লোঃ—“স্তে জোমি প্রযতো দেবীং শরণ্যং বহুচ প্রিয়াং” । অর্থ—সংবৃত্ত চিত্তে প্রকৃষ্ট রূপে সেই কূটস্থকে স্মরণ করিলে সকল বস্তুতে সেই প্রিয় কূটস্থ ব্রহ্মবরাণিনীকে দেখে ।

যোগী ব্রহ্মকে ধ্যান করিয়া নিশ্চয় রূপে প্রাপ্ত হয়, সে বিজ্ঞা দ্বারা অর্থাৎ ক্রিয়ার পর

অবস্থায়, সেখানে গমন করিয়া বৃত্তি স্থির থাকায়, উত্তর পূর্বের পুণ্য পাপ নাশ ও অজ্ঞানেরও সম্যক প্রকারে নাশ হয়। তবে চার বেদ বিহিত ক্রিয়া এরূপ নহে।

ভোগেনহিতরে ক্ষপয়িত্বা সম্পদ্যতে ॥ ১৯ ॥

মুজার্ধ। পুরুষ অবিভার দ্বারা চতুর্বেদ অনেক ক্রিয়ার দ্বারা পাপ পুণ্যকে ত্যাগ করিয়া মুক্ত হয় না।

ভোগের দ্বারা সে ইতর অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থাতে না থাকিয়া স্বকৃত দ্রুত কর্ণে থাকে ও আরক কার্যের ফল ভোগ করে, তবে ইহা ব্যতীত অন্য কিছু ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত কর্ষ আছে অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া আত্মাতে থাকা ও ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা সেই নিত্য ব্রহ্ম, এই ঐশ্বিত্য। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ১৪ ঋচাঃ—“সহস্রস্মিতাং তুর্গাং জাতবেদসে সোনবাং সোমং শাস্ত্যর্থং তদ্বিজাতিনায়বিভিঃ সোমপাশ্রিতা”। অর্থ—আমিই অনন্ত রূপে সর্বব্যাপক আছি এই কেল্লার মধ্যে বাহা আত্মার ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় হয়। মনের স্থিরত্বের এই এক নূতন রকমের অবস্থা দেখা যাইতেছে, বাহাতে মনের শান্তি লাভ হয় যখন সকলে প্রিয় যে ব্রহ্ম তাহা দেখেন। ইহা জানিয়া ঋষি, বাহারা সদা কূটস্থে থাকেন তাঁহারা এইরূপ নেশা মনের সহিত প্রাপ্ত হইয়া তাহারই আশ্রিত হইয়া থাকেন।

পুরুষ অবিভার দ্বারা, চাতুর্বেদিক ক্রিয়া দ্বারা পুণ্য ও পাপে ক্ষেপণ হয়, মুক্ত হয় না।

চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথমপাদ সমাপ্ত।

প্রথমপাদে সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর বিতা, অনারক কার্যক্ষয় ও আরক কার্যতে অবস্থান যে পর্যন্ত থাকে, সে পর্যন্ত মুক্তি হয় না, সেই সমুদয় ক্ষয় হইলে বিবেক কৈবল্য হয় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা এই স্থির হইল। আর দ্বিতীয় পাদে লয় কি প্রকারে হয় তাহার বর্ণনা আছে।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### দ্বিতীয় পাদ ।

বাঙ্‌মনসি দর্শনাচ্ছদাচ্চ ॥ ১ ॥

স্বত্রার্থ । মরণ পর্য্যন্ত ব্রহ্ম অধ্যয়ন বাহা বলা হইয়াছে তাহা যথার্থ নহে । কারণ যে লোক মরে তাহার বাক্য মনে যুক্ত হয়, মন প্রাণে যুক্ত হওয়া দেখা যায় ; তাহা শাস্ত্রেও বলিষাছেন ।

কূটস্থের মধ্যে যে পুরুষ সংযত বাক্য মনের সহিত যখন সম্পাদন হয়, অর্থাৎ প্রাণেতে প্রাণ ও ভেজতে তেজ, সেই পর দেবভাতে থাকা, ইহাতেও মনের বৃত্তির সম্পাদন হয় । কারণ সেই উত্তম পুরুষকে দর্শন করাতে মরণের তুল্য হয় । বৃত্তির এইরূপ উপসংহার হইলে, সেই বৃত্তিরই মত ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে, তবে বৃত্তি তুল্যই থাকিল ও বাক্য মনের সহিত শব্দ করে, তবে এ প্রকৃত নহে কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় প্রকৃত হইতেছে । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ১৪ শ্লোঃ—“ঋষেদেভ্যঃ সমুৎপন্নং বাভিস্রতো নিদ্বহাতি বেদয়ে ঋং দেবী প্রপতন্তি ব্রহ্মণাহব্যবাহিনী” । অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মরূপ ঋগ্বেদ হইতে তুমি হইতেছে । তোমার হওয়াতে সমস্ত নষ্ট হইল, অস্ত্র দিকে মন, আর জানিলাম আপনি শক্তিরূপা দেবী, যিনি গায়ত্রী শক্তি, তিনিই সর্বশক্তিমান । বাহারা ক্রিয়া করে তাহারাই তোমাকে ভালরূপে ফলের সহিত দেখিয়া তোমাতেই অর্থাৎ ব্রহ্মে থাকে ।

বাহা উপরে বলা হইল তাহাতে একটা আশঙ্কা হইতেছে । মরা পর্য্যন্ত যে ব্রহ্মের ধ্যান বলা হইয়াছে তাহা মনেরই ধ্যান, অর্থাৎ মনের কার্য্য ধ্যান করা, বাহা মরিবার সময় উপপত্ত্যমান হইতে পারে না, কারণ সে সময়ে বাক্য মনে যায়, মন প্রাণে যায়, এইরূপ লোকে দেখা যায়, বাহা লোকে দেখা যায় তাহা শাস্ত্রেও বলিয়াছেন । ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন যে পর্য্যন্ত বাক্য মন না হয়, মন প্রাণ না হয়, প্রাণ তেজ, তেজের পর কূটস্থ হৈবন্ত, সে পর্য্যন্ত জানা আছে অর্থাৎ জানে ; পরে যখন বাক্য মনে সম্পত্ত্যমান হইয়া, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে পরে দেবভায় যায় তখন জানেনা অর্থাৎ ব্রহ্মে লীন হওয়া জানা থাকে না ।



## অন্তঃপ্রব ৮ সর্বব্যাপ্যাপু ॥ ২ ॥

স্বত্রার্থ। যে মনে, বাক্যের মনে যুক্ত হওয়া প্রযুক্ত সব ইন্দ্রিয় মনে সংযোগ হইবার পর, সব ইন্দ্রিয় যুক্ত হইয়া থাকে।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় ইন্দ্রিয় সকল মনে লীন হয়, ও সকল ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি সমুদয় মনের অঙ্গবর্তন হয়। যে ভ্রব্য বোধে যায় তাহাতে মন যায়, শোনাও উদ্ভূত শব্দের দ্বারা বাহ্য শোনে তাহাতে মন যায়। সেইরূপ ক্রিয়া করিলে ক্রিয়ার পর অবস্থায় মন যায়, মনই এসকলের কারণ, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় মনও লয় হয়। তখন মন যে সকলের কারণ ছিল তাহার অভাব হইল তখন আত্মারও লয় হইল। কারণ আমি থাকিতে সকল আত্মাকে দেখিডাম, আমি নাই ত কোন আত্মাও নাই, ইহা হইলে সকলেরই লয় হইল। এখানে মন পরম্পরায় মনের অধিকার প্রযুক্ত যে কোন ভূত নয়, তাহাতে লয় হয়। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কিছু আছে বাহা অব্যক্ত নতুবা মন কোথায় থাকে? সেই নিরালম্ব পদ, ব্রহ্মে। প্রমাণ স্বত্বেদ ৮ অষ্টক ১৪ শ্লোকে—“অবিজ্ঞা বহু বিভাবগন বর্ষদতি দুর্শানি বিখা”। অর্থ—যত কিছু জানা সে না জানার মধ্যে, তখন অতি দুর্গা যে ক্রিয়ার পর অবস্থা তাহাতে থাকিয়া সমস্ত বিশ্ব সংসার নির্মল পরব্যোম ব্রহ্মময় হয়।

যে মাংস মন্দিতেছে তাহার বাক্য মনেতে যায়, আমাদিগের সকল ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের মনে বাক্য অনুবর্তনশে যায়। এবং কেন জগাইবার সময় সেই মনের দ্বারা হয়, অর্থাৎ মনের ইচ্ছাতেই হয়। মন কোথা যায়?

## তন্ময়ঃ প্রাণ উত্তরাং ॥ ৩ ॥

স্বত্রার্থ। সেই বাক্য মনযুক্ত হইয়া প্রাণে যুক্ত হয়। কারণ মনের পর প্রাণ হইতেছে।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় মনের বৃত্তি প্রাণে লয় হয়, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে? প্রাণের উত্তর মন, কিন্তু প্রাণের কোন বিকার নাই, বিকারে বিকারেরই লয় হওয়া উচিত; অবিকারে বিকারের লয় কি প্রকারে সম্ভব? আর আত্মার লয় হইলে সকল আত্মার লয় কি প্রকারে সম্ভব, এখানে জ্ঞানের অভাব। বেদে বলে অর্থাৎ যাঁহারা জানিয়াছেন তাঁহারা বলেন, প্রাণ ভেজ; সে ভেজ কি প্রকার? যিনি সকল ভেজের ভেজ অর্থাৎ পরব্যোম, বাহা না থাকিলে কোন ভেজ আলিতে পারে না, যিনি ব্রহ্ম ও নিত্যই আছেন, তাঁহাই লয় অর্থাৎ বাহা পূর্বে ছিলেন তাহারই লয়; তিনি ত নিত্য

ভাহার লয় কি প্রকারে সম্ভব, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থা না থাকি স্বরূপ আবরণ বাহ্য ক্রিয়া দ্বারা নিবারণ হইলে বাহ্য ছিলেন তাহাই ক্রিয়ার পর অবস্থায় হইলেন অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ১৪ শ্লোকে—“যে অগ্নিবর্ণাং শুভাং দৌধ্যাং কীর্তয়সন্তি যে দ্বিজা তাং তন্নয়ন্তি দুর্গা নিনাবেব সিদ্ধু দুর্জিতাত্ময়ি”। অর্থ—যে ক্রিয়াবান্ যোনিমুদ্রায় কৃটস্থ প্রত্যহ দর্শন করেন, তাঁহাকে সেই কৃটস্থ স্বরূপ কেল্লার অধিপতি দুর্গা তাঁহাকে সংসার রূপ সমুদ্র হইতে পার করে দেন। অর্থাৎ চঞ্চল মন স্থির হইয়া যায়, ক্রিয়া স্বরূপ নৌকা দ্বারা এইরূপ করিতে করিতে ক্রিয়ার পর অবস্থাতে যত পাণ সমস্ত নষ্ট হইয়া যায়। সাধারণ লোকের সাধারণ অবস্থায় ২১৬০০ বার শ্বাস যাইতেছে। ১০০ বৎসর পরমায়ু হইলে  $২১৬০০ \times ৩৬৫ \times ১০০ = ৭,৮৮,৮৩,০০,০০০$  বার শ্বাস যায়। প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে করিতে ক্রমশঃ কমাইবে।  $২১৬০০ \div ২৪ = ৯০০$  বার ঘণ্টায় হইল। যে ১ মিনিটে এক বার প্রাণায়াম করে তাহার ঘণ্টায় ৬০ বার নিশ্বাস পড়িবে, এইরূপ ক্রমশঃ করিতে করিতে অনেক কমিয়া কেবল ভিতরে ভিতরে ক্রিয়া হইবে। তখন শ্বেত জ্যোতি দেখিবে তিনিই নির্মল ব্রহ্ম হইতেছেন।

মন প্রাণে যায় কারণ মনের উত্তর প্রাণ হইতেছে এইরূপ সম্পন্ন মন প্রাণ কোথায় সম্পাদন হয়।

### সোধ্যক্ষেতত্বপগমাদিভ্যঃ ॥ ৪ ॥

সূত্রার্থ। সেই প্রাণ আপনার অধ্যক্ষ উদানেতে লয় হয় কারণ ইহা শাস্ত্রাদি দ্বারা বোধ হইতেছে।

প্রাণ অধ্যক্ষ, জীব মায়াতে আবৃত, তাহা প্রাণেতে লয় হয়। সেই অধ্যক্ষে আত্মা প্রবিলিয় হইলে তখন পঞ্চ প্রাণ সব সমান হয় অর্থাৎ অবিশেষ হইল। তবে আদি শব্দে এই বুঝাইতেছে, সকল প্রাণেরই উৎক্রমণ আছে। অপান বায়ুর উৎক্রমণ ব্যান বায়ুর সহিত না হইলে অন্ন পরিপাক হয় না, আর প্রাণাপানের উৎক্রমণ না হইলে সমান বায়ুর স্থিতি স্বরূপ আনন্দ লাভ করে না, আর উদান বায়ুর উৎক্রমণ না হইলে উদ্গারাদি হয় না। আর প্রাণের উৎক্রমণ না হইলে হাঁচি হয় না। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন এক তখন এ আবার বিশেষ রূপে প্রাণেই আছে। তবে প্রাণ তেজ হইতেছে এই শ্রুতি বলেন। তাহা কি প্রকারে সম্ভব? যে সব প্রাণ সেই তেজে লয়, তেজের ত আকার আছে, ব্রহ্মের কোন লক্ষ্য নাই, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় সে তেজের কোন আকার নাই। কিন্তু সে আকার নিরাকারের পরব্যোম স্বরূপে সকল আকারের মধ্যে আছেন। তন্নিবৃত্ত ব্রহ্মের কোন আবরণ নাই কারণ তিনি আবরণের মধ্যেও আছেন

অর্থাৎ সর্বব্যাপী, নিত্য। প্রমাণ স্বর্গে ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ১৪ শ্লোঃ—“দুর্গাদেবী  
স্বরূপ অহং প্রপত্তে”। অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম থাকিতে সমস্ত  
ব্রহ্মময় হয়।

সেই লীনসর্বোপরিময়নোলয়বান প্রাণ, আপনার অধ্যক্ষ ভেজে সম্পাদন হয়। ভেজ  
এখানে উদান হইতেছে; শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা বাহ্য প্রলোপনিষদে বলিয়াছেন “ভেজোহবা  
উদান” অর্থাৎ ভেজই উদান। সেই ভেজই ফের ইন্দ্রিয় সকল মনে সম্পাদমান হইয়া  
ইচ্ছা করে। এই ইচ্ছা করাই ফের শরীরের উপগম হয়। মরিবার সময় আধিতে সে  
চিন্তামি আশ্রয় করে সেই ভাব প্রাপ্ত হয়। সেই চিন্ত দ্বারা প্রাণ আইসে, সেই প্রাণ ভেজে  
যুক্ত হইয়া আত্মার সহিত যথা সঙ্কলিত লোকে যায়। সে অধ্যক্ষ কি কেবল উদান  
হইতেছেন?

ভূতেষুতচ্ছূতে ॥ ৫ ॥

স্বত্রার্থ। ভূতও অধ্যক্ষ হইতেছে, প্রাণ তাহাতেও লয় হয়। ইহার নিমিত্ত শ্রুতি  
আছে।

সেই প্রাণ সমস্ত অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায়, অভেদের ভেজ ব্রহ্ম থাকিয়া  
এই পঞ্চভূত শরীরে আছে। বীজভূত যে সূক্ষ্ম ব্রহ্ম স্বরূপ আছেন তাঁহাতেই বিশেষ রূপে  
বাণ্ডা যায়। কিন্তু প্রাণ ভেজ, এই শ্রুতি বড় বলিয়াছে। আবার বলিতেছে এক ব্রহ্ম  
ভেজ স্বরূপ। সেই ভেজ ভূতে কি প্রকারে সম্ভব? কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন  
সকল ভূত মনের ও প্রাণের সহিত ব্রহ্ম লয় হয় তখন ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু থাকিল  
না। প্রমাণ স্বর্গে ৭ অধ্যায় ৮ অষ্টক ১৪ শ্লোঃ—“অমৃতং যজ্ঞমধিমর্ন্তে”। অর্থ—  
ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় সেই কূটস্থ স্বরূপ ব্রহ্ম হয়, এই মর্ত্য লোকে তিনিই মধু  
স্বরূপ অমৃত হইতেছেন।

প্রাণ, ভেজ বাহ্য সম্পাদন হয়, সেই অধ্যক্ষে হয়, সেই অধ্যক্ষে হওয়ার ভূতে হয়  
এইরূপ শ্রুতি আছে অর্থাৎ শোনা যায় “তদধ্যক্ষানি ভূতানি”। বাহ্য প্রলোপনিষদে  
বলিয়াছেন—“আদিত্যোহবৈ বাহু প্রাণ উদয়তি”। আদিত্যের দ্বারা বাহু প্রাণ উদয়  
হয়। এই চক্ষের দ্বারা প্রাণ অনুগ্রহণ করেন। পৃথিবীতে যে বৈবর্ত সেই আপানে  
রহিয়াছেন। অর্থাৎ সেই কূটস্থই যুগাধারে বান, আর মধ্যে আকাশ সমান, বায়ুদ্যান,  
ভেজ উদান। ভূতের মধ্যে ভেজ উদান ইহা কি প্রকারে বলা হইয়াছে?

## নৈকস্মিন্ দর্শয়তোহি ॥ ৬ ॥

স্বত্বার্থ। এক উদান অর্থাৎ তেজে প্রাণ যোগ হয় না, ভূতের মধ্যে তেজই লয় হয়, কারণ শ্রুতি স্মৃতি দেখাইতেছেন।

সে অভেদের তেজ কিয়ার পর অবস্থা শরীরের ভিতরে প্রাপ্তি হয়। সে সমস্ত জীব কোথায় থাকে? সে মন অবশ্য কোন স্থানে থাকে; শ্রুতি স্মৃতিতে বলে, তিনি পৃথিবীময় সেই ব্যোম মাত্রা এইরূপ বচনেতে আপঃ অর্থাৎ কারণবারি হইতেছে, তিনিই পুরুষ, আত্মা দ্বারা কিয়া করায় তাঁহাতেই সেই ব্রহ্ম তেজের বৃত্তিতে প্রাণের লয় হয়; এইরূপ ব্রহ্মে লয় বলা হইয়াছে; এইরূপ অবস্থায় থাকাকে বিহ্ব বলে, সে কিয়ার পর অবস্থায় এক হওয়াতে কিছু দেখা যায় না। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৮ অধ্যায় ৮ অষ্টক ২৮ শ্লোকাঃ—“সং বিহারি অভিচষ্টে স্তুতাক্ষিরা পূর্বং পরঞ্চ কেতুং”। অর্থ—কিয়ার পর অবস্থায় সকল শব্দরূপ নাশ হয়। সেখানে সত্যই স্মৃতির মত নির্মল আছে, তিনি সকল সারের সার, তিনি পূর্বের কেতু স্বরূপ পরেও সেই রূপ; পূর্বের আবরণ জন্ম কিছু দেখা যায় না, কিয়ার পর অবস্থাতে নিরাবরণ জন্ম এক হইয়া যাওয়ায় কিছু দেখা যায় না।

এক এই উদানে অর্থাৎ তেজে প্রাণ সম্পাদন হয় না। সকল ভূতেই তেজে অধ্যাক্ষ সম্পাদন হয়। কারণ শ্রুতি স্মৃতি দেখাইতেছেন। বৃহদারণ্যকে বলিতেছেন কিসে উর্দ্ধ আত্মা প্রতিষ্ঠিত হয়? প্রাণে, প্রাণ অপানে, অপান ব্যানে, ব্যান উদানে, উদান সমানে। ভাল প্রাণের উৎক্রান্তি কি সকলের সমান কি বিভিন্ন?

## সমানাচামৃত্যুপক্রমাদমৃতত্বং চাতুপোষ্য ॥ ৭ ॥

স্বত্বার্থ। সকল পণ্ডিত ও মুখ' ইত্যাদির মরণ পর্যন্ত উৎক্রান্তি সমান হইতেছে, আর যোক্ষ যোগ্য লোকের অমৃতত্ব সমান হইতেছে, ধূমাদি কণ্ঠ ব্যতিরিক্ত।

সমানরূপ কিয়ার পর অবস্থায় বাক্য মন শীলাদি সমস্ত এক হওয়ায় বিহ্ব জনেরা ইহারই আশ্রিত হইয়া থাকিতে থাকিতে স্থিতি লাভ করিয়া অমৃতত্ব পাইয়া কোথায় গমন করে? সেই অমৃতত্বের অগুণোষণ করে, সেই জানা অর্থাৎ নেশা বরাদ্বর থাকে, সেও এক ব্রহ্মের ক্রেশ জানিবা। অমৃতত্ব যদি এইরূপ হইল তবে ব্রহ্ম ও বিহ্ব দুই সমান রূপে উপরে উঠে এইরূপ বলিয়া থাকেন। সেই তেজ যিনি সকল তেজের তেজ আপনা আপনি কিয়া করিলেই হয়; ব্রহ্মই তাহার কারণ, তখন সকল আত্মার লয় উপপত্তি হয়। অর্থাৎ কিয়ার পর অবস্থায় লয় হইয়া থাকে, সেই লয় হওয়াই ব্রহ্ম। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৮ অধ্যায় ৮ অষ্টক ২৮ শ্লোকাঃ—“চক্ষু বিশতত্বত্যাঃ বিশস্তম নৃচক্ষসঃ”। অর্থ—

মহত্ত্বের চক্ষের মত কূটস্থ তাহাই বিধমর, তাহাতে থাকিতে থাকিতে ভঙ্গুর হয় অর্থাৎ ব্রহ্ম ।

বিদ্বৎ ও অবিদ্বৎ উভয়েরই উৎক্রমণ মরণ পর্য্যন্ত সমান হয়, সেখানে যোক্ষ বোণ্য বাহার্য্য তাহাদের অমৃতত্ব সমান হইতেছে, বাহাতে পূর্বেই বাস করেন, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকেন । ধূমাদি ক্রমে চক্ষু লোকে বাস করে, অগ্নিজ্যোতি ক্রমে হয় । এইরূপ ধূমাদি ক্রমে চাক্ষুস লোকে দৃষ্ট পুরুষ গতি, সেই কালেতে স্বর্গাদি গতি হয় । আর যখন এই শরীর হইতে উত্থান করিয়া পরম জ্যোতি রূপ সম্পাদন করিয়া আপনায় রূপে অভিনিষ্পাদন হয়, সেই অজর, অভয়, অমৃত ব্রহ্ম, ইহা ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন । ভাল, বাস করিতে কি প্রকারে অমৃতত্ব ?

তদাপীতে: সংসার ব্যপদেশাৎ ॥ ৮ ॥

মুদ্রার্থ । যখন বাক্য মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, তেজ পরম দেবতাতে যুক্ত হয়, তখন কর্মযোগের লয় হওয়া প্রযুক্ত দৃষ্ট পুরুষের চক্ষুলোক প্রভৃতিতে ভোগের শেষে ফের সংসারের ব্যপদেশ জন্ম, সেই চক্ষুলোক প্রভৃতি বাস না করিয়া, ব্রহ্মধ্যানীর অমৃতত্ব হয় ।

ক্রিয়ার পর অবস্থা আদি ভূত হুন্ম, ইহা শুনিয়া তাহারই আশ্রয়ে থাকিতে সংসার হইতে মোক্ষ । এইরূপ নেশাতে আটকিয়া থাকা, যিনি হইতেছে, যিনি ব্রহ্ম, ইহাতেই কেহ প্রপত্তমান হন ; কিন্তু এ স্থিতি কোথায় থাকে, চলায়মান সংসার ব্যপদেশ হওয়াতে, কেননা ক্রিয়ার পর অবস্থায় সেই সকল তেজের তেজ কে না দেখে ; কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায়, কোন তেজ থাকে না । প্রমাণ ঋগ্বেদ ৮ অধ্যায় ৮ অষ্টক ২৮ শ্লোকাঃ—“ইদং শ্রেষ্ঠং জ্যোতিষাং জ্যোতিরুত্তমং” । অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থাতে যে সর্বব্যাপক ব্রহ্ম, ইনিই সকলের শ্রেষ্ঠ, যিনি সকল জ্যোতি অর্থাৎ যাছা ব্যতীত কোন জ্যোতি হইতে পারে না । আর তিনিই উত্তম, কারণ তিনিই আত্মশক্তি, উত্তম ব্রহ্ম হইতেছেন ।

যখন বাক্য মনে সম্পাদন হয় আর মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, আর তেজ পরম দেবতাতে, তখন সকল শরীরাস্তক পরম দেবতাতে লীন ভাব প্রযুক্ত দৃষ্ট পুরুষের ধূমাদি ক্রমে চক্ষুলোকে চক্ষুভাবে স্থিতি হইয়া পুরুষের যেমত অদৃষ্ট ফল, স্বর্গাদি ভোগাবসানে, ফের সংসারে ব্যপদেশ প্রযুক্ত সেখানে গিয়া ব্রহ্ম ধ্যানে রত হইয়া অমৃতত্ব পান, এই অমৃত হইতেছে । এইরূপ দেবদানপথোপদেশ ছান্দোগ্যে দেখাইয়াছেন । যখন এক হইল তখন আবার চলা কি প্রকারে আইসে ?

### স্বপ্ন প্রমাণতঃচতুর্থোপলক্ষ্যঃ ॥ ৯ ॥

স্বত্রার্থ। তাহা প্রমাণ দ্বারা এবং উপদেশের দ্বারা স্বপ্ন বোধ হয় প্রত্যক্ষ উপলক্ষ্য জন্ম।

সেই অতেন্তের ভেজ বাহ্য ক্রিয়ার পর অবস্থাতে হইতেছে, তাহা দেখা সেই ভেজ স্বপ্ন স্বরূপে পরিমাণ। কিন্তু ব্রহ্মের প্রমাণ নাই। সেই ১০১ নাড়ীর উৎক্রমণেতে স্বপ্নের উপলক্ষ্য হয়। এইরূপ স্বপ্ন শরীর হইতে স্থূল শরীর ভিন্ন নহে। সেই স্বপ্ন শরীর স্থূল শরীরের ভিতরেই আছে। সেই স্থূল শরীরের নাশে স্বপ্ন শরীরের নাশ হইতেছে। কিন্তু ক্রিয়ার পরাবস্থায় এই স্থূল শরীর স্বপ্ন শরীরের মধ্যেই যায়। কারণ মন গেলেই সব গেল, এইরূপ নয় হইতে হইতে ভয় হয়। বাঁচিয়া থাকিয়াই ভয় হইলে শরীরের নাশ হইলেও নাশ হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্ম হইয়া যায়। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৮ অধ্যায় ৮ অষ্টক ৪৮ ঋচাঃ—“স্বপ্নং সত্যঞ্চাভিধ্যাস্তপসোধ্য জায়ত ততো রাত্রি জায়ত ততঃ সমুদ্রোৎপন্নং সমুদ্রাৎপন্নং ইধি সংবৎসরোজ্জায়ত অহোরাত্রানি বিদধন্নিশ্চত্বমিস্তোবসী সূর্য্যচ্চন্দ্র মসোখাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ন্ দিবঞ্চ পৃথিবীং চান্তরীক্ষমথো বাহ্য”। প্রথমে ব্রহ্ম যিনি সত্তা, পরে ইচ্ছা বাহ্য অনিচ্ছার ইচ্ছা আপনা আপনি হয় পরে ব্রহ্মময় সমুদ্রাধি সংবৎসর দিন রাত্রি সূর্য্যচ্চন্দ্রাদি স্বর্গ পৃথিবী অন্তরীক্ষ, যে শক্তির বশে বিশ্ব তাহার দ্বারা সৃষ্টি করেন, সেই স্বপ্ন ব্রহ্মকে প্রণাম পূর্ব্বক উপলক্ষ্য করেন পরে কীট ভূকৃকৃ তদ্রূপ হইয়া বান।

সেই শরীরাত্মক স্বপ্ন হইতেছে, প্রমাণতঃ তাহা উপলক্ষ্য হয়। উপদেশ প্রমাণে দিব্য চক্ষু দ্বারা প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্বপ্নরূপে উপলক্ষ্য হয়। মন উর্কে যায়, তিনি সন্দৃশ্যক, তাহার দিব্য রূপ। সেই স্বপ্ন শরীরের উপমর্দন উৎক্রমণ করিয়া হয়।

### নোপমর্দনোভ্যঃ ॥ ১০ ॥

স্বত্রার্থ। স্বপ্নের ধর্ম জন্ম সেই স্বপ্ন শরীরের উপমর্দন জন্ম এই স্থূল শরীর হইতে উৎক্রান্তি হয় না। কিন্তু স্বপ্ন শরীর সহিত উৎক্রান্তি হয়।

অতএব স্বপ্ন প্রযুক্ত স্থূল শরীরের উপমর্দনের জন্ম স্বপ্ন শরীরের উপমর্দন হয় না। উর্কে বায়ু যাওয়াতে উন্নত প্রযুক্ত উপলক্ষ্যমান হয়। তাহার দক্ষন অতিরিক্ত ভেজ কল্পনা হয়, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে ভেজ তাহার কোন ভেজ নাই অথচ সকল ভেজ তাহা হইতে হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্ম। প্রমাণ ঋগ্বেদ ৮ অধ্যায় ৮ অষ্টক ৪৮ ঋচাঃ—“সমান দৃশয়া নরো”। অর্থ—সকলেরই শরীরে ক্রিয়ার পর অবস্থা সমান হয়, দৃশ্যে বায়ুর স্থিতি হওয়াতে, যে স্থিতি সকলেতেই আছে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় নৃতন করিয়া বোধ হয়।

হুম্ম শরীরের উপলক্ষণে উৎক্রমণ হয় না কিন্তু হুম্ম শরীরের সহিত ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয় । ইহা কি প্রকারে জানা যায় ।

অশ্বেষ চোপপস্তেরেয় উম্ম ॥ ১১ ॥

অত্রার্থ । সেই জ্যোতির্ময় পুরুষের এই উমা অর্থাৎ গরমি বোধ হইবার জন্ত ।

যাহা কিছু দেখা যায় তাহা এই শরীরের গরমিতেই হয় । হুম্ম শরীরে সিয়া এবং শরীরেই গিয়া জিয়ার পর অবস্থাপ্ত সত্য বলিয়া বোধ হয়, আর জিয়ার পর অবস্থা ব্যতীত অসত্য, তন্নিমিত্ত জিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া উপলব্ধি হয় না । বেদেও লিখিত আছে ( উম্ম এইষ ) যাহা সংসারের আবরণ যে সকল তেজের বৃত্তি তাহার লয় হয় । কিন্তু মরণ ব্যপদেশ হইতেছে । তন্নিমিত্ত উৎক্রমণ করিবার প্রতিবেদ হইতেছে, এইরূপ সিদ্ধান্ত, জিয়ার পর অবস্থান্তে বলা হইল । কিন্তু জিয়ার পর অবস্থায় সত্য থাকিলে অমর পদ পায় তাহা হইলে সে জীবমুক্ত, মৃত্যু কোথায় ? তাঁহার বাঁচা মরা দুই সমান সেই সর্বদাই ব্রহ্ম দেখিতেছে, এক সকলই ব্রহ্ম দেখিতেছে । সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হইয়া যায় । প্রমাণ অধর্মবোধ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অথবা ২ মন্তঃ—“চিভাচিভং হোষা পুরুষস্ত দিবং ক্রমোহ কতম সধেব” । অর্থ—অচিভের চিত্ত স্বরূপ জিয়ার পর অবস্থা যখন অন্য দিকে মন যায় না । চিংস্বরূপ ব্রহ্মই থাকে, তখন দিবি স্বরূপ পুরুষের মধ্যে থাকে অর্থাৎ তৎ-স্বরূপ হইয়া যায়, জিন্মা করিয়া জিয়ার পর অবস্থায় এইরূপ মন্তকে আচ্ছাদিত হইয়া, কতমং ( কিংতম উত্তম ) বহুর মধ্যে একের নির্দ্ধারণার্থে অর্থাৎ সকলের এক ব্রহ্ম নির্দ্ধারণার্থে প্রযত্ন পূর্বক আরোহণ করিয়া, তৎপদ, সেই দেবে থাকিতে থাকিতে সেই দেব হয়, যে ব্রহ্ম দেব সর্বব্যাপক ।

উম্ম প্রযুক্ত শরীর হয়, কিন্তু শরীরের উম্ম ব্রহ্ম জ্যোতিতে মিলিয়া যায় । ব্রহ্ম জ্ঞান হইলে ত ব্রহ্মই হয় । তবে হুম্ম শরীর হইতে প্রাণের উৎক্রান্তি কি প্রকারে হয় ?

প্রতিবেদাদিতি চেম্মশারীরায় ॥ ১২ ॥

অত্রার্থ । প্রতিবেদ জন্ত হুম্ম শরীরকে মিলাইয়া প্রাণের উৎক্রান্তি হইয়া থাকে, বস্তুপি এরূপ কেহ বলে তাহা নহে । কারণ বাক্য মনেতে, মন প্রাণে, প্রাণ জেজে, জেজ পন্নম দেবভাতে, এইরূপে প্রাণ সকলের উৎক্রমণ করে ।

উৎক্রমণ করিয়া যে পদ তাহা জিয়ার পরাবস্থায় পরাবস্থায় থাকে না, সেই এক অবস্থা থাকিবার প্রতিবেদ হইতেছে । তখন আর জানা থাকিল না তাহা নহে । কারণ শরীর হইতে জীবাদির গমন করার প্রতিবেদ হইতে পারে না, কারণ শরীর হইতে কোন জ্ঞানে

বায়ু আবার অত্যধিক মন গেলে পুনরায় ফিরিয়া আইসে, অতএব অল্প বস্তুতে সেই ব্রহ্মেরই সমাকর্ষ থাকায় এক ব্রহ্মই হইতেছে । প্রমাণ অথর্ববেদ ২২ প্রপাঠক ১০ কাণ্ড ১ অণুবাক ৫ মন্ত্র—“ব্রহ্মদেবা অণুকিয়তে ব্রহ্মদৈবজনে বিশব্রহ্মদমহ্যান নমস্রং ব্রহ্মসংক্ষত-মুচ্যতে” । অর্থ—যখন ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে তখন দেবতার দেবযুগ্তি দেখা যায় না । যন্ত দেবতা ও আত্মা, সমস্ত ব্রহ্মতে লয় হয় । ব্রহ্ম দ্বারাই এই শরীর ও সমস্ত হইতেছে । সেই শরীরের মধ্যে ক্ষুদ্র নক্ষত্র স্বরূপ, মহাজননিগের নিমিত্ত সেই গুহার রাস্তা ; তিনিই এই শরীরে সংব্রহ্ম হইতেছেন ।

প্রাণের উৎক্রান্তি প্রতিবেদ প্রযুক্ত, সূক্ষ্ম শরীর হইতে উৎক্রান্তি ও লয় কিন্তু তাহা নহে । কারণ বাক্য মনে সম্পাদন হয়, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, তেজ পরম দেবতাতে, এই প্রকারে এই শরীর হইতে প্রাণ সকলের উৎক্রান্তি হয়, সূক্ষ্ম শরীর হইতে হয় না ; স্পষ্ট উক্তি দেখান যাইতেছে ।

### স্পষ্টোক্ত্যেকেষাম্ ॥ ১৩ ॥

স্বত্রার্থ । বহুধা পণ্ডিতদের স্পষ্ট বাক্য হইতেছে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় শরীর হইতে আত্মা ও প্রাণের কোথায় গমন হয় ? সেই আত্মা এই শরীরের শাখা, ইহা স্পষ্টই বোধ হয়, যে সেই অবস্থাতে কোন স্থানে স্থির হয়, তাহা এই দেহতেই উপলব্ধ হয় । ক্রিয়ার পর অবস্থাতে কোন কিছু থাকে না । প্রমাণ অথর্ববেদ ২২ প্রপাঠক ১০ কাণ্ড ১ অণুবাক ৫ মন্ত্র—“ব্রহ্মণা ভূমিবিহিতা ব্রহ্মজ্যোতির্বাবিহিতা” । অর্থ—ব্রহ্ম দ্বারা এই ভূমি ও আকাশ সৃষ্টি হইয়াছে । তিনিই অণুস্বরূপ সর্বব্যাপক ।

বৃহদারণ্যকে এক ব্যক্তি বলিয়াছেন প্রাণের উপক্রম এই—“ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মপ্যতিত্যানন্তরং” ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্ম পায় অর্থাৎ যখন সব ব্রহ্ম হয় তখন সকল কামনা ব্রহ্মে লীন ও অমর হয় ও ব্রহ্মসম হয়, এই শ্রুতি হইতেছে ; প্রাণই ব্রহ্মতেজরূপ প্রাপ্ত হয় ইহা স্পষ্টই হইতেছে । প্রমাণান্তর বলিতেছি ।

### স্বর্ধ্যতেচ ॥ ১৪ ॥

স্বত্রার্থ । স্বর্জিতও আছে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় আর ক্রিয়া থাকে না, অর্থাৎ ক্রিয়ার অভাব হয় । সকল ভূতে সেই আত্মা আর থাকে না কারণ তখন নিজে থাকে না, সকল ভূতে আত্মা কিরূপে দেখিবে ; দেহের প্রকৃতিই প্রযুক্ত বাহ্য অপাদান ও প্রতিবেদ হইতেছে, ক্রিয়ার পর



অবস্থায় ১৫ কলা শরীরের সেইখানেই থাকে। এইরূপে ইন্দ্রিয়াদি ভূতের লয় হয়। তন্নিমিত্ত ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কিছু থাকে না। প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ৫ মন্ত্র—“ব্রহ্মেশ্বর্যং তিৰ্য্যক চাস্তরীকং ব্যাপোহিত্তং শিবোদেব কোবঃ সমুজ্জিতভঃপ্রাণো অভিরক্ষতি শিবো অন্ন অধোমনঃ”। অর্থ—ব্রহ্ম ক্রিয়ার পর অবস্থায় উর্ধ্বে আসে পাশে এবং শূন্তের ভিতরে সর্বত্র ব্যাপ্ত। সেই পরব্যোম শিব দেবের ধনাগার, এইরূপে এই শিবে থাকায় তিনিই প্রাণবায়ুকে ভাল রূপে রক্ষা করেন, তিনিই অন্ন ব্রহ্ম ও তিনিই মন।

সকল ভূতই আমি এইরূপ সম্যকরূপে ভূত সকলকে দেখে দেবভারাও এই মার্গে মুক্ত হইয়া এ পদকে পান না।

### তানিপরেতথাহাহ ॥ ১৫ ॥

স্বত্রার্থ। পরব্যোমে শরীরাস্তক আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ ভূত লয়। সেইরূপ শ্রুতি বলেন। ক্রিয়ার পর অবস্থায় ইন্দ্রিয় ও ভূত সকল নিগুণ ব্রহ্মজ্ঞানের স্বরূপ পরমাত্মাতে প্রকৃষ্টরূপে লীন হয়, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে? শ্রুতি আছে; পুরুষকে পাইয়া অন্তকে পায়, ক্রিয়ার পর অবস্থায় বিহ্ব লোকের ইন্দ্রিয় সকল ভালরূপে লয় হয়। সে ভ হইতে পারে না কারণ সেই ক্রিয়ার পর অবস্থাই এক প্রকারের বৃত্তি উপপত্তি হইতে পারে। ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে ব্রহ্মে লয় হওয়ার কাহার বৃত্তি হইবে তখন সমস্তই ব্রহ্ম হইয়া গিয়াছে। প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ৫ মন্ত্র—“পুরং যো ব্রহ্মণে বেদয়ন্তা পুরুষ উচ্যতে”। অর্থ—এই পুরেতে অর্থাৎ শরীরে যে ব্রহ্ম ক্রিয়ার পর অবস্থায় হয় সেখানে সর্বত্র ব্রহ্মময়ং জগৎ হওয়াতে পুরুষও নাই।

পরে সেই পৃথিব্যাদি শরীরাস্তক পরব্যোম পরমাত্মাতে লীন হয় এইরূপ শ্রুতিতে বলেন, এইরূপ পুরুষের বোড়শ কলা প্রাপ্তি হয়। আপনার রূপে নিষ্পাদন হওয়াতে পরমাত্মার ভাগ বা অবিভাগ থাকে?

### অবিভাগো বচনাৎ ॥ ১৬ ॥

স্বত্রার্থ। যে আপনার রূপ হইতে পরমাত্মাতে লয় হয় তাহার বিভাগ নাই, বচন জন্ত। ইন্দ্রিয়াদি ও ভূত সকল ব্রহ্মে প্রকৃষ্টরূপে লয় হয়, ব্রহ্মের অবিভাগে এক হয়, তখন নিগুণ বিজ্ঞা বিশিষ্ট হয়। এইরূপ বিজ্ঞা জানিতে পারিলে লয়। জানা হইলেই দুই হইল; দুই হইলে লয় কি প্রকারে সম্ভব? বচন দ্বারা অর্থাৎ শুদ্ধ বাক্যে বিশ্বাস করিলেই হয়। ক্রিয়ার দ্বারা সকল ভেদ হইয়া যায় অর্থাৎ সকলের মধ্যে সেই ব্রহ্ম যেখিনি নামরূপ

ব্যবহৃত হইলেও, বিহ্ব ও অবিহ্ব জনেরা তাহারই আশ্রয়ে উপক্রম করে। তবে উভয়েরই সমান গতি হইতেছে। সমান কি প্রকারে? যাহারা এক ব্রহ্ম নাড়িতে থাকে তাহাদের যে গতি, আর নামরূপের আশ্রয়ে যাহারা থাকে তাহাদেরও সেই গতি, ইহা কি প্রকারে সম্ভব? কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে, ক্রিয়ার পর অবস্থায় সকল ইন্দ্রিয় লয় হয়। সেইরূপ সত্ত্ব বিত্তাবতীরও হউক। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন নামরূপ নাই। কেবল ব্রহ্মই ব্রহ্ম। প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অম্বুবাক ৫ মন্তঃ—“তত্ত্বাং হিরণ্ময় কোষ বর্গ জ্যোতির্ভাবতঃ”। অর্থ—কুটম্ব যিনি জ্যোতিতে আবৃত তিনিই ব্রহ্ম।

বচন দ্বারা, অবিভাগ হয় অর্থাৎ এক হয়। এষোহেকলোহমুত্তো ভবতি। ইনিই নিরুল অমৃত হন। এ শরীর হইতে কি প্রকারে উত্থান হয়?

তদোকোহগ্রজলনং তৎপ্রকাশিত দ্বারো বিত্তা সামর্থ্যান্তচ্ছেদগভ্যানুস্থতি  
যোগাচ্ছাদানুগৃহীত শতাধিকয়া ॥ ১৭ ॥

স্বত্রার্থ। সকল পুরুষের মরণ সময়ে, সেই সংসারী ক্ষেত্রজ পুরুষের হৃদয়ের অগ্রভাগের দীপ্তি হয়, সেই দীপ্তি হইতে প্রকাশিত দ্বারে পরমাবিত্তার প্রভাবে আর মরে যে লোক তাহার শেষ গতির অন্ত, সেই পরমাত্মার অনুস্থতির যোগে ব্রহ্ম আর হৃদয় স্থিতি আত্মার অনুগৃহীত হইয়া শত নাড়ীর মধ্যে যে এক প্রধান নাড়ী আছে তাহারই দ্বারা গমন করিয়া লয় হয়।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে আত্মা তাহার আয়তন হৃদয় হইতেছে। তাহার অগ্রে জলন হয় তাহাতে প্রকাশ হয়, সকল দ্বারে যাহার তাহার এই প্রকাশিত দ্বার হইতেছে। সকল অন্তর চক্ষুরাদি স্থান সকল উৎক্রমণ করে, এইরূপে ক্রিয়ার পর অবস্থায় যায় এই এক নিয়ম হইতেছে। এইরূপে ক্রিয়া করিতে উর্দ্ধে বায়ু গমন করে এইরূপ সত্ত্ব বিত্তা হইতে উৎক্রমণ করে। সেখানে না দিবা না রাত্রি এইরূপ ভাবে লয় হয়, সেই এক অবস্থা, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম ব্যতীত তাহাও থাকে না। প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অম্বুবাক ৫ মন্তঃ—“তস্মিন হিরণ্ময়ে কোষেত্র্য বেবু প্রজিষ্ঠিতে”। অর্থ—সেই হিরণ্ময় কোষে ব্রহ্ম প্রজিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছেন।

ক্ষেত্রজ আত্মার স্থান হৃদয়। মরণের সময়ে গেই হৃদয়ের অগ্রভাগের জলন দ্বারা দীপ্তি হয়, সেই তেজ মাত্রা হৃদয় হইতে চক্ষুর ওষ্ঠে মূর্ধা ইত্যাদি দ্বারা উৎক্রমণ হয়। সেই হৃদয় প্রকাশিত দ্বারে জ্ঞানার জোরে পরমাবিত্তা ভক্তজানরূপ যে সামর্থ্য তাহার প্রভাবে অনুস্থতি যোগের দ্বারা শেষে ব্রহ্মে গতি হয়। সেই স্নিগ্ধমান ব্যক্তির কৈবল্য প্রাপ্তি হয়, পরম বোমরূপ পরমাত্ম্যাব প্রাপ্তি হয়। পরে স্থিতি যোগের দ্বারা পরমাত্মা শিব যিনি

হৃদয়ে আছেন তাঁহাকে দেখেন । তাঁহার অর্থাৎ হৃদয়স্থ পরমাত্মার অহুগ্রহে ১০১ নাড়ী বাহা হৃদয়ে আছে তাহার এক উর্দ্ধ নাড়ী দ্বারা উর্দ্ধ পথে উৎক্রমণ করে । এইরূপ প্রাণোপনিষদেও প্রমাণ আছে । সেই উদান বায়ুর নাড়ী দ্বারা পুণ্যবান্ পুণ্যালোকে অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে যায় আর পাপী মনুষ্যলোকে যায় । এ সকল নাড়ী কোথা হইতে নিষ্ক্রমণ হয় ?

— — — — —  
রশ্ম্যনুসারী ॥ ১৮ ॥

তৃত্বার্ধ । যে মরে তাহার হৃদয় অগ্নের আলোকে করিয়া উর্দ্ধ নাড়ীকে প্রকাশ করে ; সেই রশ্মি দ্বারা আত্মা নিষ্ক্রমণ করে ।

ক্রিয়া করিতে করিতে রশ্মির উর্দ্ধে উৎক্রমণ হয় । এইরূপ রশ্মিতে রাত দিন থাকে । ইহাও এক প্রকার লয় । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন রশ্মি নাই সর্বত্র ব্রহ্মময় অগণ হয় । প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অনুবাক ৫ মন্ত্রঃ—“তস্মিন্ যৎ মক্রমাশ্রিত্য যৈব্রহ্ম বিদ্বোবিদ” । অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় আত্মাতেই থাকা যেখানে কোন রশ্মি নাই সেই ব্রহ্মবিদেরা ব্রহ্ম বলেন ।

গন্তা অন্ধকার পথে যায় না প্রকাশিত পথে যায় । স্মিয়মানের হৃদয়াগ্রে প্রকাশের দ্বারা উর্দ্ধ নাড়ীর প্রকাশ হয়, তাহার রশ্মির অনুসারী হইয়া আত্মা নিষ্ক্রমণ হয় । পূর্বে প্রস্তাবের এই উত্তর ।

— — — — —  
নিশিনেতিচেন্ সস্বপ্তাববদেহ ভাবিতাদর্শয়তি চ ॥ ১৯ ॥

তৃত্বার্ধ । সকল লোক কি রাজিতে মরে না, যে ব্যক্তি দিনে মরে তাহার আর লোকের অপেক্ষা নাই । যত্বেপি এরূপ কেহ বলে তাহা নহে । কারণ দিনে সূর্য্য কিরণে পুরুষে সস্বপ্ত থাকে । বাহ্যিক আলো হৃদয়ের প্রকাশ হয় না এই কথা ঋতি বলেন ।

বাহারী রাত দিন সেই নির্মল রশ্মিতে থাকেন, সেই লয়ে, সেই ব্রহ্ম, বাবৎ দেহ থাকে তাবৎ সেই রশ্মির ভাব থাকে, সূর্য্যাস্তের দর্শন হয় সেই রশ্মির স্পর্শ উপলব্ধ হওয়া উচিত ও চন্দ্রাদির দর্শনেও উদ্রুপ, এইরূপ বলা হইয়াছে কিন্তু যখন সেই প্রকাশ না থাকে তখন অব্যক্ত উৎপন্ন হয় না, বাহা উদ্ভবায়ণে হয়, দক্ষিণায়ণে হয় না । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় দক্ষিণায়ণ ও উদ্ভবায়ণ কিছুই নাই সমস্তই এক ব্রহ্ম । প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অনুবাক ৫ মন্ত্রঃ—“অসেন্দ্রিষিৎ গচ্ছন্ত তামে ব্রহ্মেণ বচশং” । অর্থ—সেই অসৎ ব্রহ্ম বাহা ক্রিয়ার পর অবস্থায় হয় সেইখানে গেলে, তাহাই ব্রহ্মে থাকা হইতেছে ।

সকলেইহ রাজিতে মরে আর যে দিনে মরে তাহারও আলোক অপেক্ষা করে না । কিন্তু তাহা নহে কারণ বাহ্য সূর্য্যের প্রকাশে বাহ্য ব্রহ্ম প্রকাশ হয় । তাহার অন্তর হৃদয়

প্রকাশ অভাব হইতেছে। হৃদয় প্রকাশের দ্বারা সব উৎক্রমণ করে। অজিভেও এইরূপ দেখাইয়াছেন। কূটস্থে সেই উর্ক নাড়ীর প্রকাশে সকল নাড়ীর প্রকাশ হইতেছে।

অতশ্চায়নেপি দক্ষিণে ॥ ২০ ॥

তৃত্বার্থ। হৃদয়াগ্রেণ জ্যোতি দ্বারা প্রকাশিত দ্বারেতে সকল দিন রাত্রিতে উৎক্রান্তিও দক্ষিণায়ণে হয় না।

অতএব সেই স্বপ্রকাশ নিয়ত হওয়া উচিত, ভিন্নমিত্ত দক্ষিণায়ণেও যে জানে তাহার জানায় ফল প্রাপ্ত হয়, সেইখানেও সেই কাল অর্থাৎ দক্ষিণ দিকে ঠিকার ধনি শোনে ও অমৃত পান করিয়া নেণা হয় অর্থাৎ জিয়ার পর অবস্থা। আবার পুনরায়ুত্তি হওয়ার স্মরণ হয় অর্থাৎ সকল সময়ে জিয়ার পর অবস্থায় থাকাই ব্রহ্ম। প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অমুবাক ৫ মন্ত্রঃ—“সপ্ত ঋষিনভ্যাবর্তে তামে ব্রহ্মেণ বর্চশং”। অর্থ—সপ্ত ঋষি যে পথে গিয়াছেন অর্থাৎ জিয়া, তাহাতেই থাকাতে জিয়ার পর অবস্থা প্রকাশ হয়।

হৃদয়াগ্র প্রকাশ দ্বারা সকলেরই দিন রাত উৎক্রমণ প্রযুক্ত দক্ষিণায়ণেও সকলের উৎক্রমণ হইতে পারে। কিন্তু তাহা নহে। আত্মার অমৃত্যুত্তি সে সময়ে হয় না, দক্ষিণ হইতে উত্তরায়ণে নিম্নগমন হয়। কারণ সে সময়ে কিছু বিশেষ আছে।

যোগিনঃ প্রতিচক্ষ্মর্যতে স্মার্তৈচেতে ॥ ২১ ॥

তৃত্বার্থ। বিজ্ঞাযোগী ও কর্মযোগীতে বেদার্থের স্মরণ ঋষিরা করেন ও করান উভয়েতেই স্মৃতির বচন আছে।

যাহারা স্মরণের দ্বারা ব্রহ্মে যোগ করেন, সকল সময়েতেই ব্রহ্মেতে নিয়োগ করেন। এই স্মরণ যোগ বিশিষ্ট হইয়া সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মবিদেরা বলিয়া থাকেন এইরূপ আদিত্তে হওয়া উচিত। এই প্রত্যাস্মরণ হইতেছে। এইরূপ করিতে করিতে পরে ব্রহ্মে লয় হয় এবং সকলেতেই ব্রহ্ম এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে লয় হয়। প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অমুবাক ৫ মন্ত্রঃ—“ব্রহ্মে ভ্যোবর্তে গচ্ছত তামে ব্রহ্মেণ বর্চশং”। অর্থ—ব্রহ্মে সর্বদা থাকা, এইরূপ করিতে ব্রহ্মের প্রকাশ হইলেই তাহাতে লয় হয় অর্থাৎ মন তাহাতে লীন হয়।

বিজ্ঞাযোগীরা আর কর্মযোগীরা বেদার্থের স্মৃতি করেন, অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্ল যাহা গীতাতে আছে, অর্থাৎ দেবদান ও পিতৃদান স্মরণ করেন।

চতুর্থ অধ্যায়ের বিতীয়পাদ সমাপ্তঃ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### তৃতীয় পাদ ।

বিদ্বদ্ভিগের গতি নিরূপণ হইতেছে ।

অর্চিরাদিনাতৎপ্রথিতোঃ ॥ ১ ॥

স্বত্রার্থ । সেই পুরুষ এই দেবযান পন্থাকে পাইয়া অগ্নি লোককে পায় ।

সকলে ব্রহ্ম দেখিয়া অর্চনাঙ্গি মার্গের দ্বারা কোথায় যায় ? বিদ্বদ্ভিগেরা সেই মার্গে যান, তাঁহারা বলেন এই মার্গে গেলে মুক্ত হয় । কিন্তু সেই রাস্তা সদা থাকে না । বায়ু দ্বারা অস্ত্র কিছু ভুলিলে সেই ক্রিয়ার পর অবস্থা যায় । কিন্তু অভ্যাগ দ্বারা যায় না । প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অম্বাক ৫ মন্ত্রঃ—“ব্রাহ্মণাং অভ্যাবর্গে গচ্ছন্ত তামে ব্রহ্মেণ বর্চশং” । অর্থ—ক্রিয়ার পরাবস্থায় থাকিয়া যিনি ব্রাহ্মণ হইয়াছেন, তাঁহারই রাস্তায় অধিক দিন থাকায় ব্রহ্মের স্বপ্রকাশ স্বরূপ হয় ।

জানবোগীর কোন শ্রুতি স্মরণ করেন ? অগ্নি জ্যোতিরহঃ স্তব ইত্যাদি । ছান্দোগ্য উপনিষদে যাহা বলিয়াছেন—অর্চিরাদি দেবযান পিতৃযান দুই পথকে স্মরণ করেন, অগ্নির্যোতি অর্থাৎ ক্ষিতি অপ ভেজের অগ্নি এই ক্রিয়াদি করিয়া জানিয়া ( আগুন বিদ্যুৎ সূর্য্য চন্দ্র কূটস্থ ব্রহ্ম ) এই পঞ্চ অগ্নি ব্রহ্মবিদেরা জানিয়া দেহত্যাগ করেন, ইহা ভিতরের পঞ্চ তপ হইতেছে । যে এইরূপ তপস্তা করে অর্থাৎ যে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক এক মাস, এক বৎসর কূটস্থে থাকিয়া দেখে পরে চন্দ্রে, বিদ্র্যভে, আপনারই রূপ পুরুষের মত মাহুষ দেখে ব্রহ্মে যান, এই দেবযান গতি হইতেছে । প্রণোপনিষদে বলিয়াছেন উত্তরায়ণে তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মে থাকিয়া শ্রদ্ধা পূর্ব্বক আত্মাতে থাকায় কূটস্থে যান, এই প্রাণের আয়তন হইতেছে, এই অমৃত অভয়পদ, ইহার পরায়ণ হইলে আর জন্ম হয় না । হতুকোপনিষদে বলিয়াছেন শুদ্ধ অন্ন খাইয়া তপস্তা করিয়া কূটস্থে গিয়া নির্মল ব্রহ্মে যান যেখানে অমৃত পুরুষ অব্যয় আত্মা হইতেছে । আর ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন কর্ম্মবোগীন্দের পিতৃযান পন্থা, ইষ্টা পূর্জির উপাসনা করে, তাহারা প্রথমে ধোঁয়া পরে রাজি দেখে, ছয় মাস হৃদিকে গিয়া পিতৃলোকে যায়, পরে আকাশে, তৎপরে চন্দ্রে, সেখানে গিয়া অন্ন ভক্ষণ করে, যাহা দেবতার দ্বারা খান । সেই আকাশ হইতে বায়ু, ধূম, অম্র, মেঘ, বর্ষণ, পরে অন্ন জন্মায় ।

সেই অন্ন হইতে রোত পরে ফের অন্ন হয়, এই পিতৃযান হইতেছে । ইহা যদি হইল, তবে ইন্দ্রাদি লোকে বাণ্ডার বিরক্ত হইল ?

### বায়ুমকাদবিশেষ বিশেষাভ্যাস ॥ ২ ॥

হুত্রার্থ । সৎসর পর্যন্ত আদিত্যকে পায় বলা হইয়াছে । সেই সৎসর পাণ্ডার পর যুষ্টি পাইয়া চন্দ্র ইত্যাদি লোককে পাইয়া বায়ুকে পায় । এই অবিশেষ হইতেছে । আর কোন ঋত্বির বচনের দ্বারা বিশেষও হইতেছে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় দেবলোকের সৎসরের মত আয়ু পাইলেও তাহার শেষ কোষায়, সেই বায়ু আইলে ও সেই রাস্তায় যায় পরে তাহার মুক্তি হয় । কিন্তু ব্রহ্মে সন্নিবেশ, তাহার উৎপত্তি হয় না, সে নিয়ম করিয়া করিলেই হয় । প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ১ অম্বুবাক ৬ মন্ত্রঃ—“প্রজাপতি হুত্রো মণির্দিবতো মেধরাং অকঃ” । অর্থ—যে সমুদ্রের প্রকটরূপে উৎপত্তি হইয়াছে তাহাদের পতি ব্রহ্ম ; যিনি কূটস্থের মধ্যে মণির মত নক্ষত্র দেখা যায়, তিনিই এই পৃথিবীর অর্থাৎ শরীরের কর্তা হইতেছেন । তিনিই আনন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম ।

এক বৎসরের পর চন্দ্রলোকে যায়, পরে অগ্নিলোকে পরে বায়ু, সেইরূপ দেবযানে ও সকল লোকে গিয়া ব্রহ্মলোকে যায়, সেই বায়ুই হই যানে যায় ।

### তড়িতোষি বরুণ সংবন্ধাৎ ॥ ৩ ॥

হুত্রার্থ । বিদ্যুতের অধিযোগ বরুণ হইতেছে । সৎসর হওয়াতে তড়িত শব্দ দ্বারা বরুণ দেবতা বোধ হয় ।

বিদ্যুৎ লোকের পর বরুণ লোক, বরুণের বিদ্যুন্নতা সম্বন্ধে ইন্দ্র প্রজাপতি লোক সেই বরুণে থাকা বুদ্ধি অর্থাৎ কূটস্থে থাকা ; পরে যাহা কিছু আইলে তাহাতে মন রাখা ও তাহাতে সন্নিবেশ হওয়া, ক্রিয়া করাতে তড়িতের সম্বন্ধ আছে । এইরূপ মার্গে স্থিত হইয়াও সে মার্গে ও ক্রিয়া করার ভোগ অর্থাৎ স্থিতি জানিয়া এক প্রভুতে নিরন্তর মার্গে থাকে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিছুই নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ৩ অম্বুবাক ৮ মন্ত্রঃ—“পুণ্ডরীক নবদ্বারং ত্রিভিগুণোজ্জ্বলন্ত তস্মিন্ যৎযক মাস্ত্রবৎ তন্মৈব ব্রহ্ম বিদোবিদুঃ” । অর্থ—পুণ্ডরীক কূটস্থ, যিনি এই শরীরে আছেন, যে শরীরে নন্ন দ্বার, সেই কূটস্থ স্বরূপ ভেজ অপ অন্ন ব্রহ্ম লক্ষণ যুক্ত যে শিব তিনি সৎসরজন্মের গুণে আবৃত হইয়া আছেন । রজ গুণে থাকায় যক রূপ, কেবল আঁপনার ধন বুদ্ধি হইবে ।

তাহার ইচ্ছা খরচ পত্র এক পরগা নাই । যিনি সর্বদা তাঁহাতেই অর্থাৎ আত্মাতে থাকেন, সেই আত্মাই ব্রহ্মবিদেরা ব্রহ্ম বলেন ।

চন্দ্রলোকে বিদ্যুতের সঙ্গত হয় না । কিন্তু বক্শণের অধিপতি বিদ্যুৎ । তন্নিমিত্ত বিদ্যুতের সহিত জলের সঙ্গত আছে, তেজ হইতেই জল হয় । সূক্ষ্ম শরীরের কিরূপে উৎক্রমণ হয়, ইহার ত কোন ক্রিয়া নাই ?

---

### আতিবাহিকাস্তল্লিজাৎ । ৪ ।

মুদ্রার্থ । জ্ঞানযোগী ও ক্রিয়াযোগীরা আতিবাহিক হয়েন, ইহার নিমিত্ত সূক্ষ্ম শরীর হইতে উৎক্রমণ করেন, কারণ তাঁহাদিগের অতিবাহিক লিঙ্গ লয় ।

অভিশয় চলে যায় বলিয়া অতিবাহিক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা অনেকক্ষণ থাকে, সেখানে দেবতাদের অর্চনা কোথায় ? কারণ দেবতাদের চিহ্ন আছে কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন চিহ্ন নাই তন্নিমিত্ত অর্চনা কি প্রকারে হইবে ? সেই পুরুষই মনুজাকার বিবেচনা করিলেই চিহ্ন হইল, তিনিই ইনি, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় তিনি ইনি নাই, কেবল এক ব্রহ্ম মাত্র । প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ৩ অহুবাক ৮ মন্তঃ— “উর্দ্ধোবিন্দুদচরণং ব্রহ্মণঃ ককূষাদধিঃ ততশ্চ বজ্রিষে বসে তত্ত্বো হোতাজায়ত” । অর্থ— উর্দ্ধে ভ্রমণ্য স্থলে বিন্দুতে ধ্যান করিলে, ( গুরু বাক্যের দ্বারা জানিয়া ) মাথায় গেছন দিকে ঠাঁকার ধ্বনি শোনা যায় । সেই ধ্বনিরূপ ব্রহ্ম । ক ব্রহ্ম ধ্বনিরূপ ঠাঁকার শব্দ বাহ্য স্বয়ং হইতে হইতেছে, উহাতে বুদ্ধি স্থির করিয়া থাকা, এইরূপ ক্রিয়া করাতে তত্ত্ব সকল বশে হয় আর তত্ত্বে থাকায় হোতা যে ঈশ কর্তা আত্মা সর্বব্যাপক হয়, তখন সব ব্রহ্মই ব্রহ্ম ।

জ্ঞানযোগী ও কর্মযোগী এই শরীর হইতে রশ্মি পথের দ্বারা উৎক্রমণ করে, প্রথম ক্রমে যে ভাব এই লোক হইতে অতিক্রমণ করিয়া বহন করে, সেই অতিবাহ অত্যন্ত সূক্ষ্ম দেহস্থ, তাৎকালিক শরীর অতিবাহিক হইতেছে, তাহার দ্বারা চরণ করে, এই আতিবাহিক প্রেত পুরুষ তাহার ঃ চিহ্ন । সে আকাশস্থ নিরালস্য বায়ুত্বো নিরাশ্রয় হইতেছে । এই বাহিক শরীর কি প্রকারে সিদ্ধি হয় ?

---

### উভয় ব্যামোহান্তং সিদ্ধেঃ । ৫ ।

মুদ্রার্থ । যে শরীরের ত্যাগ, আর যে সূক্ষ্ম শরীর আছে, এই উভয়ের ক্রিয়ার অভাব দ্বারা কর্ম ভোগ করিবার জন্ত আতিবাহিক শরীর উৎপন্ন হয়, কারণ তাহাতে ক্রিয়া কালের সিদ্ধি হয় ।

তুণের উপর পিও দান করা—হানের নিমিত্ত নহে, আপনিই চৈতন্য মোহিত হইয়া করে । তন্নিমিত্ত সে কুশাতে চেতনা সিদ্ধি হয় না, নেতার শেষ দেখা যায় না । কূটস্থের মধ্যে যে অন্ন ব্রহ্ম আছেন, বরুণ অর্থাৎ জল রূপে, তাহাও কুশোর মত ভাব হইতেছে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ভাব নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ১০ কাণ্ড ২২ প্রপাঠক ৩ অনুবাক ১১ মন্ত্রঃ—“তত্তোদনশ্চ বৃহস্পতিঃ শিবো ব্রহ্ম মুখং” । অর্থ—সেই ক্রিয়ার স্বরূপ ব্রহ্ম তিনিই পুরুষোত্তম । তিনিই পুরুষোত্তম যিনি বিবেকধর, পরব্যোম প্রযুক্ত শিব অর্থাৎ মঙ্গলময়, তাহাতেই অন্ন ব্রহ্ম স্বরূপ আছতি দিবে অর্থাৎ ক্রিয়া করিবে ।

হীষমান শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর এই উভয়ের বিশেষ রূপ মুখ্য ভাব হইতে অপর শরীরে লোকের যাওয়া অসম্ভব । চেতনের উৎক্রান্তিতে হীষমান শরীর অক্রিয় হয়, না কি সেই শরীরের দ্বারা লোকান্তর যাওয়া হয় । স্থূল শরীরত ব্যামোহিত হয় । তখন সূক্ষ্ম শরীর সচেতন হইয়া প্রকৃষ্টরূপে ব্যক্ত ক্রিয়াবৎ বায়ু ভাব সূক্ষ্ম মহাভূত ব্যামোহিত রূপে লোকান্তর যায় । এক্ষণে এই আশঙ্কা যে ব্যামোহিত হইয়া অতিবাহিক শরীর কিরূপে গ্রহণ করেন, জ্ঞানের মত একটি কাটি ছাড়িয়া আর একটি ধরে । অতিবাহিক হইয়া কি প্রকারে যায় ?

### বৈদ্যাস্তেনৈব তচ্ছূতে: ॥ ৬ ॥

মুদ্রার্থ । বিদ্যাতের দ্বারা অতিবাহিক শরীর দ্বারা নীচ লোকান্তর গমন করে ; অতিবাহিক শরীর দ্বারা তাহার গতি শোনা যায় ।

ক্রিয়ার পর অবস্থা বিদ্যাতের দ্বারা হয়, কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে, ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অস্থায়ী হয়, তাহা কি প্রকারে হইবে ? নিশ্চয় বিজ্ঞা যাহারা জানেন, তাহারাও এই স্থানেই জানেন । কিন্তু বিদ্যাত যাহা করিতেছে সেও ত ব্রহ্ম, তন্নিমিত্ত সেও ব্রহ্ম । প্রমাণ অথর্ববেদ ১১ কাণ্ড ২৩ প্রপাঠক ১ অনুবাক ৩ মন্ত্রঃ—“প্রাণায় নমো যন্ত সর্বমিদং বশো যো ভূতো সর্বশ্রোত্বরো যন্মিন সর্বং প্রতিষ্ঠিতং । নমস্তে প্রাণকন্দায় নমস্তে স্তনয়িত্ববে । বিদ্যতে বর্ষতে ঔর্যধি যৎপ্রাণ ঋতাবাগতে অতিকন্দব্যোবধে প্রাণো যত্থ্য প্রাণং দেবাউপাসতে প্রাণোহি সত্যবাদিন স্তম্ভ লোক আদতং । প্রাণো বিরাট, প্রাণো দেহে, প্রাণং সর্ব উপাসতে প্রাণোহি সূর্য্যাক্ষরো প্রাণমাহ প্রজাপতি প্রাণানামৌ ব্রীহি যাবানবান প্রাণ উচ্যতে, যাবৎ প্রাণ আহিতা অপানৌ ব্রীহিকচাতে, অপানতি প্রাণতি পুরুষো গর্তে অভয়া যদ্বাক প্রাণ জিহ্বাং সজায়তে পুনঃ প্রাণ মাহ মাতরীমানাং বাতোহ প্রাণ উচ্যতে । প্রাণোহি ভূতং ভব্যঞ্চ প্রাণে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং । প্রাণ মাসং পর্য্যাবৃত্তো নমদন্তো ভবিত্তসি । অপাং গভমিব জীবগে প্রাণবয়ামিষামরী” । অর্থ—এই প্রাণ বায়ু



হৃদয়ে আছেন তাঁহাকে তাঁহারাই ষাড়া ঠিকার ক্রিয়া ষাড়া মনস্কর। যাহার বশে সমুদায় অর্থাৎ প্রাণ না থাকিলে কিছুই থাকে না। প্রাণের ইচ্ছা হইলে তাহা করে, সেই প্রাণের ইচ্ছার বশে সকল বস্তু ও কর্ম হয়, বাহিরে ও ভিতরে সেইরূপ জানিও। যেমত প্রাণের ষাড়া ইচ্ছা হইলে একটি দোয়াস্ত আনিয়া আপনার নিকট রাখিলে এবং লিখিতে ইচ্ছা হইলে সেই প্রাণের ষাড়া লিখিলে সেই প্রাণই কর্তা এবং প্রাণই রহিয়াছে বলিয়া আভ্যন্তরিক অমুভব পদ সকল বোধ হয়। অতএব প্রাণ যিনি সর্বের সর্বা কর্তা তাহার সেবা করা আবশ্যক অর্থাৎ ক্রিয়া করা আবশ্যক, এবং যত কিছু হইয়াছে সকলেরই ঈশ্বর প্রাণ। এই প্রাণেশ্বরকে সেবা করার নিমিত্ত প্রাণ ব্যতীত আর কি আছে। সেই প্রাণের বুদ্ধির নাম প্রাণায়াম, অতএব সকল বুদ্ধিমানের এক কথা, ক্রিয়া করা, যাহার ষাড়া শরীরের বাহ্য হয়। ভিন্নমিত্ত ক্রিয়া স্বরূপ সন্ধ্যা প্রত্যহ করা উচিত। আর প্রাণেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত এবং এই শরীর তাহার আধার। যদি নিয়মিত রূপে থাকিলে ও ক্রিয়া করিলে এই শরীর ভাল থাকে তবে সকলেরই গুরু বাক্যে বিশ্বাস করিয়া অমুগ্রহ পূর্বক ক্রিয়া করা উচিত ; যাহা মহা মহা অমোঘ ঔষধি। ক্রিয়া করিবা ক্রিয়ার পর অবস্থা এই এক কথা লিখিলেইত সব হইল ; এ কেবল বলা মাত্র, সেই এক হইবার নিমিত্ত সকল শাস্ত্র এবং সকলের প্রথমই প্রাণায়াম। যত রূপ অর্চনা আছে সকলেরই এক রস যাহার কোন রস নাই, ইহা সকল ক্রিয়াবানেরাই ক্রিয়ার পর অবস্থায় অমুভব করেন, যাহার পরে আনন্দ স্বরূপ বোধ হয়। কিন্তু সেখানে কিছুই নাই, তিনিই অসৎ আর সমস্ত তাঁহা হইতে হইয়াছে। তাহারই অণুপ্রবেশ ষাড়া তিনিই ভিন্নমিত্ত সৎ। সেই সৎপ্রাণ বিশিষ্ট জীব, যিনি অণুস্বরূপ, যে অণু ব্রহ্মের লক্ষ গুণ অণু ; কেবল বাহিরেই দেখুন তাহাতেও ত একাগ্রচিত্তে দেখিতে দেখিতে অন্ধকারের মধ্যে প্রকাশ দেখিতে পান। রজ ও তম গুণে অভিভূত হইয়া অলৌকিক চমৎকার রসের কিছুই অমুভব করিতে পারে না। বিনা অমুভবে ভিতরের (যাহা ক্রিয়া বিনা হয় না) ঔষধি দেওয়া কেবল অন্ধকারে ঢেলা ফেলার মত চেষ্টা। কিন্তু যে চেষ্টায় সকল প্রকারের রোগ (বাহ্যভাস্তরিক) আরাম হয় এমত যে ঠিকারের ক্রিয়া তাহা সেই প্রাণের কর্তব্য (অর্থাৎ মনের ষাড়া মনকে আহ্বান করা) যাহা না জানিলে হঠাৎ কিরূপে ক্ষুভ ভবিষ্যৎ রোগের বুভাস্ত জ্ঞানিতে পারিবে। কিন্তু সর্বদা ক্রিয়া করিলে হঠাৎ সেইটি অমুভব হয়। পরে ঔষধি প্রয়োগ করিলে ভাল হইতে পারে। সেই প্রাণ বায়ুরই বিকারে পীড়া ও মৃত্যু হয়, অতএব স্থিরা হুতা আহাৱাদি করিবে। সেই অসৎ যিনি সকল প্রাণের প্রাণ, যাহার দ্রুতি নাই আবার কূটস্থের শক্তি ষাড়া কণিক প্রকাশ হয়, যিনিই ভেজ অপ অন্ন স্বরূপা গায়ত্রী যাহার প্রকাশে ভিতরে ও বাহিরে সকল প্রকাশ হইতেছে, ভিতরের প্রকাশ না হইলে উপযুক্ত ঔষধি কি প্রকারে

হইতে পারে, তবে দশটা করিতে করিতে একটা তুকা লাগিয়া গেল। বায়ু দ্বারা বর্ণণ ও বিস্তারিত, তাহার দ্বারা বাহিরের ও ভিতরের ঐষধাদির অনুভব পৰ হয়। ঐষধি রোগকে নাশ করে, বিষম বিষমোষধং, বাহিরে ও ভিতরে রোগের বিপরীত যাহা সেই ঐষধি। সকল দ্রব্যের গুণ অন্তর্লক্ষ্য না হইলে জানা যায় না অতএব “অন্তমুখঃ পত্রতি অন্তরাষ্ট্রা” অন্তর মুখ ক্রিয়া না করিলে হয় না অতএব ক্রিয়া করা উচিত। সেই প্রাণই ঋত অর্থাৎ সত্য, প্রাণ ক্রিয়া ব্যতীত সমস্ত মিথ্যা কারণ সত্যতে না থাকিলেই সকল মিথ্যা এইরূপ ঋষিরা বলেন। আর যত কথা সকলই প্রাণ, তাহারই মধ্যে হিত ও মিত বাক্য গ্রাহ্য। অতএব আত্মক্রিয়া সর্বশাস্ত্রের মত তাহা কর্তব্য। তাহা করিয়া ঈশ্বরে মন রাখিয়া ঐষধি দেওয়া উচিত। ঈশ্বরকে মনে করা তাহাও প্রাণেরই কর্ম। প্রাণেরই মৃত্যু, তাহা বাহাতে না হয় তন্নিমিত্ত ক্রিয়াবানেরা অর্থাৎ দেবতারা সেই প্রাণেরই উপাসনা করেন, যে সত্যবাদী, যাহা ক্রিয়ার দ্বারা সমস্ত গুণে থাকায় হয়, সে উত্তম লোক প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সকলে তাহাকে ভাল লোক বলে। এই প্রাণের রোধে বিরাট মূর্তি দেখায়, আর দেখিবার কর্তা সেই প্রাণ, প্রাণকেই সকলে উপাসনা করিতেছেন, কেহ মনোযোগ পূর্বক, কেহ অমনোযোগ পূর্বক, এই প্রাণের দ্বারা সূর্য চন্দ্র দেখা যায় ও প্রাণের ইচ্ছা হয়। প্রাণাপান আর যত নাড়ী সমস্ত প্রাণ; প্রাণাপানের মধ্যে পুরুষ, সেই প্রাণই আসিতেছেন ও যাইতেছেন, সেই প্রাণেরই নাম মাতরীখা। এই প্রাণ বায়ু দ্বারা সমস্ত হইয়াছে ও হইবে। প্রাণেরই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত।

বিদ্যাত্মের মত দ্রুতগতি মন বলে অতিবাহিক শরীর লোকান্তরে যায়, ইহা প্রতিষ্ঠিত আছে। অতিবাহিক শরীর কি সূক্ষ্ম শরীরের জায়? কি কার্য আছে?

### কার্য্য বাদরিপশু গত্যাপপত্তেঃ । ৭ ।

সূত্রার্থ। অতিবাহিক শরীর হইতে যে আত্মা গ্রহণ করেন তাহারই সামিল কর্ণের দ্বারা ও ভূত বাহা উৎপন্ন হয় তাহারই কার্য্য হইতেছে; সূক্ষ্ম শরীরের জায় প্রসিদ্ধ নহে, কারণ এই শরীর হইতে আত্মা লোকান্তর গমন করে; ইহার নিমিত্ত এই শরীরের গতি ক্রিয়া হইতেছে বোধ হয়; এই কথা বাদরি ঋষি বলেন।

অর্চিরাগ্নিতে যে বাণীয়া ব্রহ্মই তাহার কার্য্য ইহা বাদরি আচার্য্যের মত হইতেছে। যখন ব্রহ্ম জ্ঞান হইল তখন কোন কার্য্যই থাকিল না, অর্চিরাগ্নি গমনের উৎপত্তি সম্ভব উপপত্তি এ কেবল অল্পমানের তর্ক হইতেছে।

অতিবাহিক শরীরের কার্য্য আছে কিন্তু সূক্ষ্ম শরীরের নাই। অর্থাৎ অতিবাহিক

শরীরের দ্বারা লোকান্তর যায় । যাওয়াই গতি ক্রিয়া হইয়াছে । এইরূপ বাদরি মহর্ষি বলেন । কি কারণে আতিবাহিকের গতি হয় ?

### বিশেষিত্বাচ ৷ ৮ ॥

স্বত্রার্থ । গতি ধর্মের দ্বারা ও সূক্ষ্ম শরীরের দ্বারা আতিবাহিকের বিশেষ হইতেছে ।

ব্রহ্মলোক অনিত্য আর তর্ক শ্রুতিতে বলে অমূলক আর কার্য্য করাতে ব্রহ্ম শব্দ উপপন্ন হয় না । ব্রহ্ম এই সকল হইতে কিছু বিশেষ হইতেছে । প্রমাণ অথর্ববেদ ১১ কাণ্ড ২৩ প্রপাঠক ১ অনুবাক ৫ মন্তঃ—“অমায়ত্ত্বং কৃণুতে কেবলমার্চার্য্যোভূত্বাবরণঃ যদবদৈচ্ছং প্রজাপত্যো তৎব্রহ্মচারী প্রযচ্ছং তস্মান্মিত্রো অধাত্মনঃ” । অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থা সকল তত্ত্বের তত্ত্ব নির্মূল যত স্বরূপ ব্রহ্ম, যাহা কেবল কুন্তকে হয়, আচার্য্য কুটম্ব হইতেছেন ; তাহার মধ্যে যে ব্রহ্ম অন্তরঙ্গরূপ, তাহা হইতেই সকল সৃষ্টি ; সেইখানেই ব্রহ্মচারী যান, সেই সূর্য্যের ভিতরে আত্মা ব্রহ্ম ।

সূক্ষ্ম শরীর হইতে আতিবাহিক কিছু বিশেষ হইতেছে, আত্মজ ভূতের দ্বারা কর্ম্ম সকল আত্মাতে লীন হইয়া গর্ত্তে যায় । সেই বীজের ধর্ম্মের দ্বারা আত্মার সহিত দেহান্তরে যায় । সে কি আতিবাহিক শরীরের দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রভৃতিতে যায় ?

### সামিপ্যাত্তত্ব্যপদেশঃ ॥ ৯ ॥

স্বত্রার্থ । প্রজাপতি লোকে যে যায় সেই সামিপ্য লোকের ধর্ম্মের দ্বারা ব্যাপদেশ হয় ।

তু শব্দে সেইখানে ব্রহ্ম শব্দ, সামিপ্য প্রযুক্ত, অনুপপত্তি বোধ হইতেছে । কারণ তখন নিজেও ব্রহ্ম, সব ব্রহ্মময়, ব্রহ্ম শব্দ কোথায় ? প্রমাণ অথর্ববেদ ১১ কাণ্ড ২৩ প্রপাঠক ১ অনুবাক ৫ মন্তঃ—“আচার্য্যো ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মচারী প্রজাপতি, প্রজাপতিবিবাজ্জতি, বিরাড় ইন্দ্র তবং বসি, ব্রহ্মচর্য্যেন তপস্যা রাজা রাষ্ট্রং বিবকতি, আচার্য্যেন ব্রহ্মচর্য্যেন ব্রহ্মচারিণমিচ্ছতে, ব্রহ্মচর্য্যেন কতায়ুবানং বিন্দতে পতিং” । অর্থ—কুটম্বই ব্রহ্মচারী এবং কুটম্ব হইতে জন্ম ভ্রম্মিত্ত তাহার নাম প্রজাপতি । সেই প্রজাপতি যখন গর্ত্তের ভিত্তরে যান তখন অণু হইতে বিরটি ( বৃহন্ যুক্তি ) ধারণ করেন, যিনি চক্ষু স্বরূপ ইন্দ্র, যে জান-চক্ষুতে সকলে বশ হয় । সেই কুটম্বে থাকিতে থাকিতে সকলে রাজা হন এবং প্রজাপতিরূপ সকল ইন্দ্রিয়কে বশে রাখিয়া রাজত্ব করেন এইরূপে বলা যায় । সেই কুটম্বের দ্বারা ইচ্ছা হয়, কত পূরে হয়, অর্থাৎ প্রকৃতি শরীর তিনি আপনার পুরুষোত্তমকে দেখেন যিনি ব্রহ্ম ।

প্রজাপতিলোক পর্যান্ত অভিবাহিক শরীর যায়। পরে ব্রহ্মেতে লয় হওয়ায় আর থাকে না অর্থাৎ তাহার কার্য গমন করা তাহা আর থাকে না। ভাল যদি অভিবাহিক শরীরের গমন করাই গেল, তবে কি প্রকার নিগূণ নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মলোকে আইসে ?

কার্যাত্ম্যে তদধ্যাক্ষেপসহাতঃপরমভিধানাৎ ॥ ১০ ॥

মুদ্রার্থ। কার্য যাহা সূক্ষ্ম শরীরের অব্যাক্তাধ্য, প্রধানাধ্য, প্রজাপতিলোক পর্যন্ত গমনের পর নাশ হওয়াতে নিগূণ নিষ্ক্রিয় হইয়া কেবল চিৎসংপ্রসাদ ক্রমে আত্মা সদাশিব অধ্যাক্ষে মিলিয়া পরব্যোমে লয় হইয়া যায়, কারণ এ কথা বলা হইয়াছে।

ক্রিয়ার পর অবস্থা যাহা ব্রহ্মলোক তাহার নাশে, সেই ব্রহ্মলোক বুদ্ধিতে লক্ষ্য থাকায় সেই ক্রিয়ার পর অবস্থার সহায়তে পরমেষ্টি পরব্রহ্ম হয়। ইহা কি প্রকারে হইতে পারে ? ক্রিয়ার পর অবস্থায় আবৃত্তি নাই, কারণ ব্রহ্ম নিত্য। ইহাত বিশ্বাস হয় না, সে ব্রহ্ম একবার নিত্য আবার অনিত্য হইতেছে না। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থা সঙ্গাই নিত্য সে অবস্থার টান সঙ্গাই থাকে। প্রমাণ অথর্ববেদ ১১ কাণ্ড ২৪ প্রপাঠক ১ অনুবাক ৮ মন্ত্রঃ—“তপশ্চৈবাতাং কৰ্ম্মচাস্তমহৎপৰ্ণবেত আসং জ্ঞাতান্তে বরাং ব্রহ্ম জ্যৈষ্ঠ বরোহভবৎ”। অর্থ—কূটস্থ চৈতন্য থাকায় ব্রহ্মস্বরূপ, তখন সকলে ইচ্ছাপূর্বক করার অন্ত হয়, ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকায় যোগ্য হয় অর্থাৎ হরিদ্রাবর্ণ কূটস্থ ব্রহ্ম হইতেছেন; সেই থাকিবার স্থান তিনিই পিতা, তাঁহা হইতে জন্ম হয়, সেই কূটস্থ ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ, তিনি সকলের আদি সেই আদি ব্রহ্ম থাকিতে থাকিতে ব্রহ্ম হইয়া যায় অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা।

সদাশিব লোকে পরমাত্মাতে যায় ও আপনার রূপে অভিনির্দান হয়। প্রমাণ কি ?

স্মৃতেশ্চ ॥ ১১ ॥

মুদ্রার্থ। স্মৃতিও আছে।

ব্রহ্ম থাকায় ব্রহ্ম হয় এই শ্রুতি। তাহাতেও ত ব্রহ্মলোক আছে, এই পূর্বপক্ষ হইতে পারে। ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় কোন লোক নাই। প্রমাণ অথর্ববেদ ১১ কাণ্ড ২৩ প্রপাঠক ১ অনুবাক ৮ মন্ত্রঃ—“বৌকিতান বিভাৎ প্রত্যক্ষং সবাঅন্ত মহৎবদেৎ”। অর্থ—যে ব্রহ্মকে জানে সে আবার বলে তিনি মহৎ।

স্মৃতিতে আছে, যে সমস্ত ব্রহ্ম হওয়াতে পরমপদ পায়।

### পরজৈমিনিমুখ্যত্বাৎ ১১২ ।

মুদ্রার্থ । জৈমিনি ঋষি গায়ত্রীর স্থান পরমব্যোমকেই পরমপদ বলেন, মুখ্য ধর্ম হইবার জন্য ।

ব্রহ্ম শব্দের মুখ্যত্ব হইতেছে পরম ব্রহ্ম জন্য । কারণ ক্রিয়া করিয়া সকল বস্তুতে ব্রহ্ম দেখা মুখ্য হইতেছে । ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্মে থাকি গৌণ, তখন সকল গুণ গুণেতে থাকে অর্থাৎ গুণাকর ব্রহ্মে থাকে, এই অর্চন অর্থাৎ ক্রিয়া করার গম্য স্থান । জৈমিনি আচার্য বলেন তিনিই পরম ব্রহ্ম । কিন্তু এইরূপ অবস্থা না হইলে মুখ্য ব্রহ্মের ত্যাগ করিবে না অর্থাৎ যখন ক্রিয়ার পর অবস্থা না থাকে তখন সকলকে ব্রহ্ম দেখিবে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কিছু দেখাদেখি নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ১২ কাণ্ড ৪ অধ্যায় ৪ মন্ত্রঃ—“তন্মৈ জ্যোষ্ঠা উপসত্ত” । অর্থ—তন্নিমিত্ত ক্রিয়ার পর অবস্থায় আদি ব্রহ্মের উপাসনা করিবে ।

ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ব্রহ্মের স্থান গায়ত্রী আর পরব্যোম বাদরি মূনির মত । অর্থাৎ কৃটস্থ ও ক্রিয়ার পর অবস্থা কৃটস্থের মধ্যে ব্রহ্ম সেই জ্যোতিষ্কলের মধ্যে আপনার রূপকে কৃটস্থ ব্রহ্ম করিয়া লয়েন, তিনি আত্মা অমৃত অভয় ব্রহ্ম ; আর গায়ত্রীই ব্রহ্ম তাহারই আশ্রয় পরমব্যোম, এইরূপ ছান্দোগ্য বলেন । গায়ত্রীই ব্রহ্ম মুখ্য, তাহার আশ্রয় উপচার হইতেছে ।

### দর্শনাচ্চ ১১৩ ॥

মুদ্রার্থ । প্রতিভেও আছে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যে উর্দ্ধে স্থিতি সেই অমৃত ব্রহ্ম । এইরূপ অমৃতত্ব পাইয়া এ হইলে মুখ্যার্থের আর উপপত্তি হয় না, তখন স্বভাবে থাকিয়া আপনার শরীরে থাকে, এঁ পট্টই কার্য্য অর্থাৎ সেই ব্রহ্মে গিয়া আটকিয়া থাকি, তখন ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছু নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ১২ কাণ্ড ৪ অধ্যায় ৪ মন্ত্রঃ—“আবিরাত্মনং কৃণুতে বহা স্বা জিঘাংসতি অথোহব্রহ্মভ্যো বসায়াক্যায় কৃণুতে মনমনসৌ সংকল্পয়তি তন্দেবায় অগচ্ছতি । অথোহব্রহ্মাণো বসাম্প্র প্রয়ন্তি যাচিস্তুং । স্বধাকারেণ পিতৃভ্যো যজ্ঞে দেবভাত্যঃ দানেন রাজভ্যো বসায়াতুর্হেডং ন গচ্ছন্তি বগামাতা রাজন্তস্ত তথা সত্ত্বত অগ্রাংশ তস্তাহর্ষ পরণং । যদব্রহ্মভাঃ প্রদীয়তে” । অর্থ—আবির-গমন করা, আত্মায় থাকি গমন করে অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া অন্তর স্থিতির নাশ করে এইরূপ মনে মনে রাখিয়া যে থাকে সে পরব্যোম ব্রহ্মের দ্বারা গমন করিতে পারে । এই

রূপ ব্রহ্মেতে থাকিয়া যাহার চিন্ত হয়, সে ক্রিয়া করিয়া যাত্ গর্তে যায় না কেবল ব্রহ্মেতে লীন থাকে, তাহাকেই রাজা বলে এইরূপ রাজা হইয়া সমস্তই ব্রহ্ম স্বরূপ দেখে।

ইহা প্রতিতে দেখাইতেছে। উদ্ভায়া অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকা অমৃতত্ব, সেই অমৃতত্বের পরম বোম শিবজ্যোতিই (ফুটস) অমৃত হইতেছে। এইরূপ বাদ্যের মত এক হইয়াও জৈমিনির মত বিশেষ হইতেছে।

### ন চ কার্যোপ্রতিপত্ত্যভিসন্ধিঃ ॥ ১৪ ॥

মুদ্রার্থ। বাদ্যের ঋষি যে আতিবাহিক শরীর বলিয়াছেন, সেই শরীরে গতির বিশেষ রূপে যে সন্ধি জ্ঞান হইতেছে তাহার অভিসন্ধি যায় নাই।

যতপি বল ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া সকল কার্যে ব্রহ্ম, তাহা হইলে নামরূপনির্বাহক যাহা এই শরীরে হইতেছে, যাহার মধ্যে জীবের অণু ব্রহ্ম স্বরূপ আছেন, তিনি নহেন, কারণ প্রকৃতি বিশিষ্ট হইতেছে। ক্রিয়ার পর অবস্থায় এ শরীর ও জীবাত্মা পরমাঙ্গাতে লয় হয়; এইরূপ যদি হয় তাহা হইলে যত জীবের যে উপাসনা করে সকলেই আপন আপন বাহ্য করিতেছে, তাহাদিগের প্রত্যেক উপাসনাতে (অর্চনাতে) সেই ব্রহ্মই গম্য স্থান হইতেছে। ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কিছু করা নাই নিজে না থাকার তখন সমস্তই ব্রহ্মময়। প্রমাণ অথর্ববেদ ১৩ কাণ্ড ৬ অধ্যায় ২ মন্ত্র—“নরোত্তমিতঃ পুরা ব্রহ্মদেবা অমি বিদুঃ”। অর্থ—এই ক্রিয়ার পর অবস্থাই ব্রহ্ম, ইহাকেই দেবতার অমর পদ কহেন।

বাদ্যের মতে এই বলা হইয়াছে, আতিবাহিক শরীরে গতি উপস্থিত বিশেষ প্রযুক্ত সামিপ্যের প্রতিপত্তি অভিসন্ধান করে। উভয় মতের অভিপ্রায়ে বলা হইতেছে।

### অপ্রতীক্যবলম্বনাময়তীতিবাদরায়ণঃ উভয়থাই দোষান্তং কৃত্বশ্চ ॥ ১৫ ॥

মুদ্রার্থ। প্রজ্ঞাপতি লোক পর্যন্ত অতিবাহিক শরীর আত্মাকে লইয়া যায়, তাহার উপর যায় না, কারণ ক্ষেত্রজের সমানরূপ অণু অণু রূপের অবলম্বন হয়, ইহা বাদ্যরায়ণ বলেন। আর কৃত্ব নামে ঋষিও এই কথা বলেন, দুই প্রকারেই অদোষ হইতেছে।

বিপরীত রকমের অবলম্বনে হয় না আর সোজা রকমের অবলম্বনে বিপরীত রকমের ব্যতিরিক্ত হইল; যে পুরুষ আছেন তিনি মনুষ্য নহেন, বাদ্যরায়ণ আচার্যের এই মত। তাহাতে থাকায় অন্তর ও বিরোধ হইতেছে, কারণ তুমিই যদি সেই পুরুষ হইলে তবে থাকা না থাকার সম্ভব হইতেছে। উভয়েই দোষ, ইহার হেতু কি? ইহা কহাতে সেই ব্রহ্মের সম্বন্ধ নাই, তবে যে লোকে করে সে ব্রহ্ম প্রাপ্তির নিমিত্ত, এই হেতু হইতেছে। চ শব্দে ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি বুঝাইতেছে; বিপরীত উপাসনাতে কলের অভাব দেখা যাইতেছে।

ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি এই করনা ও ফল হইতেছে। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ফলও নাই কোন করনাও নাই। প্রমাণ অথর্ববেদ ১৬ কাণ্ড ৬ অধ্যায় ২ মন্ত্রঃ—“উমিত্যাজাতবেদস্যং দেব্যং বহন্তি কেতবঃ দূশে বিশ্বায় সূর্য্যং”। অর্থ—পূর্বদিকে—সম্মুখে যে কূটস্থ দেবা যায়, তাহা বেদের প্রমাণ ক্রিয়া করিলে হয়। জাত—উৎপন্ন; জাতবেদঃ—অগ্নির নাম, অর্থাৎ যে স্থান প্রকাশ থাকিতে জঠরায়ি হয়, স্নাত দিয়া সেই অগ্নির হোম করা অর্থাৎ ক্রিয়া, ক্রিয়াবানেরা তাহাকেই বহন করিয়া থাকেন। তাহার মধ্যে কেতুর স্বরূপ পরমব্যোম শিব, চক্ষের মত বাহার রূপ, তাহারই মধ্যে বিশ্ব সংসার এবং তাহার মধ্যে বৃহৎ কূটস্থ সূর্য্যরূপ দেবা যায়।

“অপত্যে তায়বো বধা নক্ষত্রায়ন্ত্যুক্ততি সূর্যায় বিশ্বচক্ষসে। অদৃশস্ত্র কেতবো পরিস্রয়োজনায়ং অহুত্রজন্তে অয়য়োযথা”।

অপত্যে তাহার অর্থাৎ কূটস্থের মধ্যে নবকিশোর রূপ পুরুষ আছেন, নক্ষত্র স্বরূপ গুহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া এই সকল দেবা যায়, সূর অর্থাৎ ক্রিয়াবানেরা বিশ্ব সংসার দেখিতে পায়। অদৃশ তিনিই শিব, সেই কেতু শিবলিঙ্গ স্বরূপ যাহা অতি নির্মল, সকল লোকের মধ্যে আছেন, অগ্নির স্তায় সকলকে অগ্নুস্বরূপে নাশ করেন।

“তন্নবি বিশ্ব দর্শথো জ্যোতিঃকরশি সূর্য্য বিশ্বমাতা শিরোচন। প্রত্যঙ্গ দেবানাবিশ প্রত্যঙ্গ দেবি মাহুবি প্রত্যং বিশ্বং সর্দৃশে”।

কূটস্থ স্বরূপ নোকাতে থাকিয়া বিশ্ব সংসার দেখা যায়। সেই সূর্য্য জ্যোতির আভা অতি রমনীয়, তাহাই সেই অগ্নুস্বরূপ হইতেছে।

“যেনাপাবক চক্ষুয়াভুরণ্যন্তং জনায় অণুজং বরুণ পশুসি। বিভ্রামেবি রজস্পৃথুর্হসিমানো অণ্ডিভিঃ। পশুঞ্জমানি সূর্য্য পশুত্বাহরিতো রথিবহন্তি দেবোঃসূর্য্য শোচিচ্চেশং বিচক্ষণং”।

অর্থ—কূটস্থের মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ বরুণকে দেখিয়া, এই বিভ্রাকে পাইয়া আশ্চর্য্য হইতে হন। কূটস্থ ব্রহ্ম পুরুষ পশুনাড়ীর পীতবর্ণ রথে আরোহণ করিয়া আছেন, তাহার কেশের শিখা কালকর্ণ, সেই কালোর মধ্যে গেলেই জগৎ আলো হয়।

“অযুক্ত সপ্ত সূর্য্যবসবোরথশুনহাতাভির্বাতি সযুক্তিভি রোহিতো দেব মারুহৎ তপসা তপসি। সযোনির্মৈতি সউজায়তেপুনঃ। সদেবানামধিপতির্বভূবঃ”। অর্থ—যে কূটস্থ যুক্ত নয়, যাহা দেবতাদের অর্থাৎ ক্রিয়াবান্দের রথ তাহাতে বাহারা থাকেন তাহাতেই আরুঢ় হইয়া থাকেন যিনি না থাকেন তাহার পুনর্জন্ম হয়। আর যিনি থাকেন তিনি দেবতাদের অধিপতি হন।

“যে বিশ্বস্তরেবা নিরুত বিশ্বভোমুখে যো বিশ্বতস্ত নিরুত বিশ্বত প্কাশঃ। সংবাহত্যাং ভবন্তি সংপত্নৈঃ দ্বাবা পৃথিবী জনয়সেব একঃ”। অর্থ—যে কূটস্থের নিরোধের কোন বস্তু

নাই, যাহার মুখ বিশ্বসংসারে আর যাহার নিরোধ বিশ্বসংসার হইতেছে। যে তপস্বী করে তাহার শক্তির স্বরূপ হই বাহ হয় এবং সমস্ত ব্রহ্ম হওয়ার্তে জিভূবন এক হয়।

“একপা ত্রিপদোভূয়ো বিচক্রমে, ত্রিপা ত্রিপদেমভ্যোতি, পশ্চাৎ ত্রিপাদ ষটপদোভূয়ো-চক্রমেত একপদন্তখন সমাসতে”। অর্থ—ব্রহ্ম গায়ত্রী অর্থাৎ কূটস্থ এই দুই পাদ, ইড়া শিঙ্গলা স্বমুদ্রা এই তিন পাদ আর পশ্চাতের ভিতরে বাওয়া ও আইসা এই পদে পুনরায় আবার ব্রহ্ম একপাদ, এই ষট পাদ, এক এইরূপে হয়।

“অভ্রোজাত স্থিরতোষদ্বায়া ধ্বজে কণ্ঠে রোচমানঃ। কেতুমাহুত্বং সহমানো রজাসি”। অর্থ—যখন স্থিরস্বরূপে থাকিতে কচি হয় তখন ব্রহ্মে থাকায় রজ গুণের সমতা হয়। “বিখা আদিত্যো প্রভাসা বিভাসি রমহা অসি সূর্য্য বভাদিত্য মহানসি মহানন্তে মহতো মহিমা স্বা আদিত্য মহান অসি বোচসে দিবি বোচসে অন্তরীক্ষে পতঙ্গ পৃথিব্যাং বোচসেঃ। বোচসে অপ্সোস্ত উহা সমুদ্র্যা কচ্যা ব্যাপিধ দেবো দেবাসি মহিষ স্বর্জিৎ”। অর্থ—সেই কূটস্থের প্রভাবে সমস্ত, তিনি মহৎ মহিমা বিশিষ্ট স্বর্গাদি সকলে অণুপ্রবেশ করিয়া আছেন। “অর্ক্যং পুরস্তাং প্রবতোষাধ আশ্রবিপশিৎ পতয়ন পতঙ্গং বিষ্ণু বিচিহ্ন শরসামিতিষ্ঠন প্রকোতুনা সহতে বিশ্বমেজৎ”। অর্থ—তিনিই সমস্ত। “চিত্র চিকিৎসান্ মহিষ স্বর্ণা আরোচয়ন্নোদসি অন্তরীক্ষং। অহোরাত্রে পরি সূর্য্যবসানে গ্রাম্য বিশ্বাতিরতোবীৰ্য্যানি”। অর্থ—কূটস্থই সব হইতেছেন। “তিক্ষো বিভ্রাজন্তঘন শিশানোরজ মাসঃ। প্রবতোররাণি। জ্যোতিমান্ পক্ষি মহিষো বয়োধা বিশ্বাঅন্তাং প্রদিশ কল্পমানঃ চিত্রং দেবানা কেতুরণিকঃ জ্যোতিমান্ প্রদিশ সূর্য্য উন্নন করোতি অভিদ্রয়েঃ স্তমোসি বিশ্বাতারি হুরিতানি তুক্র”। অর্থ—কূটস্থই সব হইতেছেন। “চিত্রং দেবানামুদকানিকং চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তায়ে মাপ্রাত্যাবা পৃথিবীং অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতস্ত স্তুষষ্ঠ”। অর্থ—কূটস্থই সব হইতেছেন। “উচাপত্তন্ত মরুগং স্বপর্ণং মধ্যে দ্বিবন্তসগীং ভ্রাজমানং পত্তন্তো সবিতারঃ যমাস রত্নশ্রং জ্যোতি যদ্বিজিৎ। দ্বিবস্পৃষ্ঠে ধারমাণ স্বর্ণমাদিত্যো পুত্রং নাথ কাম উপযামি তিতং”। কূটস্থই সব। “সমসূর্য্য প্রতিনীর্ঘ-নাশুমাবিষ্টা স্তমতো তেষাং”। অর্থ—যে কূটস্থে থাকে তাহার দীর্ঘ আয়ু হয়। “সহস্রাহুতং বিশ্বতাধস্ত পক্ষৌ হবেরং শশপততঃ স্বর্গাঃ। সদেবাহ সর্পাহুরস্ত পত্তন্ত সংপত্তন্তি ভুবনানি বিশ্বা”। অর্থ—ক্রিয়া করিয়া জিভূবন দেখিতে পায়।

প্রজাপতিলোক পর্য্যন্ত অতিবাহিক শরীর, আত্মাকে লইয়া যায়, পরে বিদ্যুৎ লোকের কেতব্রহ্ম আত্মা উর্দ্ধে যায়। সেই আত্মার চিৎসংশ্লাদ শীঘ্র হয়। প্রকৃতি রূপে গমন না করিয়া অস্ত্র অবলম্বন অর্থাৎ প্রকৃতির অধ্যক্ষে যায় এইরূপ বাদরায়ণ ঋষি বলেন। ক্রতু নামে ঋষিও এইরূপ বলেন যে উভয়ে দোষ নাই। যিনি অধ্যক্ষ তিনিই বিদ্যা



এইরূপে উক্তয়ে দোষাভাব হইতেছে, অর্থাৎ আত্মাই পরমাত্মা । অতএব উত্তরেতেই দোষের অভাব হইতেছে । আর কেহ বলেন ।

### বিশেষধর্ম দর্শয়তি । ১৬ ।

স্বত্রার্থ । ক্রতু ঋষি দুই প্রকারেই অদোষ জ্ঞাত আরও কিছু দেখাইজেছেন তাহা পর পাদে বলিব ।

যত নাম আছে তাহার উপাসনাতে ফল আছে । ফলটা কি ? ব্রহ্মলোক । এই ফলের কল্পনা, এই কল্পনার ভাব মাত্র । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন কল্পনা নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ১৩ কাণ্ড ৬ অধ্যায় ২ মন্ত্রঃ—“দ্বিষ্যচ্ছু পরিবিশং বভূব” । অর্থ—সেই দ্বিষ্যচ্ছু কৃটস্থ, তিনিই বিশ্ব সংসার ।

ক্রতু নামে ঋষি উক্তয় দোষের অভাবের বিষয়ে কিছু বিশেষ দেখাইজেছেন । সেই বিশেষ উক্তয় পাদে বলিতেছি ।

চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় পাদ সমাপ্ত ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### চতুর্থ পাদ ।

#### সম্পত্তাবিভাবঃ শ্লোক ১৭ ॥ ১ ॥

মুজার্হ । ইহা সম্প্রসাদরূপ ছাড়িয়া ব্রহ্মলোকে গতি করে, কারণ ঐ শব্দের নিমিত্ত আপনার রূপে অভিনির্দেহ হয় ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যখন জ্যোতি নাই, আত্মারই ক্রিয়ার দ্বারা সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, আপনার রূপে কি প্রকারে নিৰ্দ্দান হয় । ঐ শব্দে কেন আর কি বিশেষ হইতেছে ? পূৰ্ব উত্তরে স্বরূপ হইতেছে । অর্থাৎ ব্রহ্মের আর উত্তর পূৰ্ব কোথায় ? প্রমাণ অথর্ববেদ ১৫ কাণ্ড ৩০ প্রপাঠক ১ অহুবাক :—“স প্রজাপতি হুর্বায়াত্মন পত্ন্য তৎপ্রজানয়ৎ তদেকং ভবৎ উন্নলাং অভবৎ, তন্নহৎ অভবৎ জ্যোতঃ ব্রহ্মাতপ সত্যং দৈশানো মহাদেব নীল মংস্তেদেব অভবৎ ব্রহ্মবাদিনে বদন্তি” । অর্থ—যত কিছু হইয়াছে তাহার পতি কৃষ্ণ স্বরূপ দেখে, সেই প্রজা জ্ঞান, দুই এক হইয়া যায়, অর্থাৎ আত্মা পরমাত্মা দ্বিগে মিলিয়া এক হয় ও মহৎ শ্রেষ্ঠ হয় এইরূপ ব্রহ্মবাদিরা বলেন ।

কতু কি বিশেষ দেখাইতেছেন ? সম্প্রসাদ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা এ শরীর হইতে উদ্ভিত হইয়া পরমজ্যোতিরূপ সম্পাদন হইয়া আবির্ভাব হয় । কেবলকালের চিৎসম্প্রসাদ রূপের ভ্যাগের দ্বারা ব্রহ্মলোকে গতি হয় । কারণ আপনারই রূপ ব্রহ্ম, আপনিই তত্ত্ব হইয়া যায় । যে আপনি চিৎসম্প্রসাদ উপাধি আশ্রয় করিয়া কেবল হইয়াছিলেন তিনিই ছয়েন ; কতু এই বিশেষ দেখাইলেন । আপনার রূপে নিৰ্দ্দান হয় সে কি মরে পরলোকে যায় ?

#### মুক্তপ্রতিজ্ঞানাং ॥ ২ ॥

মুজার্হ । প্রতিজ্ঞার জন্ত মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে যায় ।

ক্রিয়ার পর অবস্থা বাহা বলা হইল, সে সকল সম্বন্ধ হইতে বিশেষ রূপে নিমুক্ত হইয়াছে । এইরূপ আত্মার জানা কি প্রকারে হইতে পারে ? পরমজ্যোতিরূপ কি প্রকারে সম্পাদন হইতে পারে ? যতদূর জ্যোতিরূপ সম্পাদন হয়, তবে আত্মরূপে কি প্রকারে আবির্ভাব হইবে ? জ্যোতিরূপই দেখুক ; কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় নিজে না থাকায় কোন রূপই নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ১৫ কাণ্ড ৩০ প্রপাঠক ২ অধ্যায় ১ ময়ে বর্ণন

আছে—১ প্রাণ—উর্দ্ধ-অগ্নি, শ্রোত্র-আদিত্য, ভ্রূচো-চন্দ্র, বিভু-পবমান, যোনি-আপ, প্রিয়-পতঙ্গ, অপরিমিত-প্রজা । ১ অপান—পূর্ণিমা, স্টীকা, সামা, শ্রুকা, দীক্ষা, যজ্ঞ, দক্ষিণা । ১ ব্যান—ভূমে, অন্তরীক্ষ, জ্যো, নক্ষত্র, ঋতুসব, আর্তবা, সৎসর শিবো । ইহাদের স্থান—ভান কানে-অগ্নি ; দক্ষিণে-অক্ষ ; বামে-চন্দ্র ; বামকানে-বিভু ; অহো-যোনি ; রাত্রে-প্রিয়, নাসিকা-অপরিমিত । অর্থাৎ প্রাণ বায়ুর ক্রিয়া করিয়া কূটস্থ দেখিয়া তাহার মধ্যে চক্রে প্রকাশ হয়, তাহার মধ্যে ব্রহ্ম, সেই প্রিয়, বাহা সর্বত্র অন্ত অপরিমিত । অপান বায়ুতে গেলে পূর্ণচন্দ্র দেখে, পরে ৬ চক্র দেখিয়া স্থির থাকে, তখন ক্রিয়া করিতে শ্রুকা হয় । সেই দীক্ষা ও যজ্ঞ ও ভৎপরে ঔকার ক্রিয়া । আর ব্যান বায়ুতে ভূমি দর্শন, পেটের আকাশ, পরাকাশ ; নক্ষত্র, সব ঋতু ও ধর্ম্মকের মত আকার এইরূপ সংবৎসরের সব দেখে ।

আপনার রূপে অভিনিপন্ন সস্ত্রাসাদ জ্ঞাত কেবল আত্মা মুক্ত হয়েন, প্রতিজ্ঞান প্রযুক্ত, সম্যক প্রকারে চলার হেতুবদ্ধ হওয়াতে, আত্মাকে জানেন, আমিই সব ভূত, আমিই উত্তম পুরুষ ; এই উত্তম পুরুষ পরমাত্মা পরমব্যোম শিব, সেইখানেই সস্ত্রাসাদ প্রতিজ্ঞান প্রযুক্ত ; অর্থাৎ বাহা ছিলাম তাহা হইলাম । সেই উত্তম পুরুষ কে ?

### আত্মাপ্রকরণাৎ ॥ ৩ ॥

মুদ্রার্থ । সেই আত্মা উত্তম পুরুষ হইতেছেন ; প্রকরণ দ্বারা বোধ হয় ।

জ্যোতি শব্দ দ্বারা আত্মাই বুঝাইতেছে ; প্রকরণ জ্ঞাত, যেমত আত্মার ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থাকে সম্পত্তি বলা হইয়াছে, সেই স্থস্থিতি অবস্থা, কিন্তু সেখানে কোন জ্যোতি নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ১৬ কাণ্ড ৩১ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ৪ মন্ত্র—“প্রাণ আয়ুর্নিবেশয়ামি” । অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় সেই প্রাণই প্রবেশ করিয়া আয়ু হয় । আমি তাহাতেই থাকি অর্থাৎ ব্রহ্ম ।

কেবল আত্মার সস্ত্রাসাদ, সেই আত্মারই উত্তম পুরুষ । ত্রিপাদের পর পরমাত্মা অর্থাৎ কূটস্থ ।

### অবিভাগেন দৃষ্টবাৎ ॥ ৪ ॥

মুদ্রার্থ । পরম পুরুষ যে তৃতীয় পাদ, আর গায়ত্রী যে চতুর্থ পাদ, কখন বিভাগ থাকে না, ইহা যোগীরা দেখিয়াছেন ।

ক্রিয়ার পর অবস্থার আপনার রূপে আপনি থাকিয়া সব বিভাগ দ্বারা সেই ভূমি,

ইহার জ্ঞান কি প্রকারে সম্ভব? অবিভাগ দ্বারা ব্রহ্ম সম্পাদন হয় ইহা বলা হইয়াছে। আপনার ভাবে আপনি, সে কিছু বিশেষ হইতেছে। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক ব্রহ্ম, সেখানে কোন ভাগভাগ নাই। প্রমাণ অথর্ববেদ ১৭ কাণ্ড ৩২ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ২৫ মন্ত্র—“অ তবেদ বিষ্ণোবহুধাবীৰ্য্যাদি পরমে ব্যোমন। কচিরসি। স্বধায়া বাধেহি পরমে ব্যোমন”। অর্থ—সেই ক্রিয়ার পর অবস্থাই বিষ্ণু অর্থাৎ স্থিতি; তাহাতে অনেক প্রকারের বীৰ্য্য আছে, সেই পরমব্যোম ব্রহ্মে কচি অর্থাৎ তাহা ভিন্ন অল্প সকলে একটি। সেই পরমব্যোম ব্রহ্মে বুদ্ধি সর্গদা থাকে উচিত।

কূটস্থই চতুর্থপাদ আর পুরুষ তিন পাদ; তাহার মধ্যে চতুর্থ পাদ নিরূপাধি, সেই উত্তম পুরুষ শিব পরমাত্মা গায়ত্রীর মধ্যে আছেন, সেই আত্মারই প্রকরণে দেখা যায়। আমি বলাতে কি স্বীয় রূপ স্বরূপ হইতেছে?

### ব্রাহ্মণ জৈমিনিরূপশাস্ত্রাদিভ্যঃ । ৫ ॥

মুদ্রার্থ। জৈমিনি বলেন ব্রাহ্ম রূপ হইতে ক্ষেত্রজ আত্মা অভিনিষ্পন্ন হয়, উপভাস প্রভৃতি দ্বারা বোধ হয়।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় অল্প দিকে মন না যাওয়ায়, আপনি ব্রহ্ম রূপে মিলিয়া, সকল পাণ হইতে মুক্ত হইয়া, এক ব্রহ্ম হইয়া যাওয়ায় সর্বজ্ঞত্বাদি নিষ্পাদন হয়, এই জৈমিনি আচার্য্যের মত। ক্রিয়া করিয়া যে ক্রিয়ার পর অবস্থা হয়, সে আত্মারই ঐশ্বর্য্যাদি হয়। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন ঐশ্বর্য্য নাই। প্রমাণ অথর্ববেদ ১৮ কাণ্ড ৩০ প্রপাঠক ২ অম্ববাক ২ মন্ত্র—“আয়ুর্বিষাযুপবিতাতুশা পাতু প্রপথো পুরাতাৎ। যজ্ঞাসতো স্তুকৃতো যজ্ঞতইমু স্তুত্বাদেবাসবিভা দধাতু। ইমৌ জুজ্মিতে বহি অশ্রুনীতায় বোঢ়বে তাত্যায় যমশ্চ সাদনয় সম্মিতিশ্চবে গচ্ছতাত্যৎ”। অর্থ—ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকাই আয়ু, তিনিই ব্রহ্ম, তিনি অসৎ স্থলরূপে ক্রিয়া করিলে হয়; কূটস্থে থাকিতে থাকিতে সেই অবস্থা হয়। এইরূপ ক্রিয়া করিতে করিতে শ্রেষ্ঠ হয় ও তৎ ব্রহ্ম সম হয়।

আপনারই রূপে অভিনিষ্পাদন হয়, তবে আপনার রূপ ব্রহ্মের রূপে অভিনিষ্পাদন হয়, ব্রহ্মের এই ব্রহ্মের রূপের আদেশ হইতেছে। আমি কে? আমিই পরমব্যোম পরমাত্মা, যাহা স্তুত কর্ত্ত্বের দ্বারা হইয়াছি। অর্থাৎ চতুর্থ পুরুষ হইয়া দাঁড়াইল, তিনিই জ্ঞান লয়ন, কথা কহেন, শোনে, মনট মৈবচক্; এই মৈবচক্ দ্বারা যাহা ইচ্ছা করে দেখিতে পায়। সেই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মলোক, তাঁহাকেই দেবতার। অর্থাৎ ক্রিয়াবান্দের উপাসনা করেন। এই এক উপভাস প্রজাপতি বলিয়াছেন। ব্রহ্মই সর্বব্যাপক, তিনিই আদি রূপ;

বস্তুকোপনিষদে বলিবাছেন, ব্রহ্ম সর্বত্র, এইরূপে ব্যাপদেশ হইতেছেন । এইরূপ কর্তৃকপের দ্বারা শিবের উপভাস হইতেছে । ঐক্যের নিমিত্ত অস্ত্র ঋষিই বলিবাছেন ।

চিতি তন্মাত্রাণে তদাত্মকত্বাদিত্যৌলৌমিঃ ॥ ৬ ॥

তৃত্বার্থ । চিৎ সামান্য থাকাতোও চিৎ মাত্র রূপ হইতে ক্ষেত্রজ নিম্পন্ন হয়, তৎস্বৰ্ণ অস্ত্র, এই কথা উল্লৌমি ঋষি বলেন ।

কূটস্থ ব্রহ্ম চৈতন্ত আত্মার রূপ মাত্র, তাহাই সকলে এই নিষ্পাদন হয়, যদি এই মত হইল, তাহা কি প্রকারে হইতে পারে ? এইরূপ তদাত্মকত্ব প্রযুক্ত চৈতন্ত আত্মক হইয়া আত্মা বস্তুত সত্যসংকল্পাদিউপাধিধর্ম আসিতেছে ; এই উল্লৌমি আচার্য্যের মত । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন উপাধি নাই । প্রমাণ অথর্ববেদ ১৮ কাণ্ড ৩৪ প্রপাঠক ৪ অথুবাক ৪ মন্ত্র—“চক্ষুশ্চ অপ্সন্তুবা হৃপর্ণো ধাবতে দিবি নবো হিরণ্য নেময় পদং বিন্দন্তি বিদ্যতো বিভব মে অপ্সু বোদসি” । অর্থ—কূটস্থ চক্ষুরূপ তাহার মধ্যে যে কারণবাসি বায়ুর ধারণ করাতো আকাশবৎ পরব্যোম দেখেন, যাহার চারিদিকে নূতন সোণার মত দেখা যায় সেই পদ বেধে তাহাতে বিদ্যৎ আছে । সেই ব্রহ্মই আমার বিস্ত অর্থাৎ ধন, সে ধনের কোন উপাধি নাই ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় চিতি সত্য, চিন্নাত্ররূপ, নিরুপাধি, আপনায় রূপে অভিনিম্পন্ন হয় । কারণ আত্মক্রিয়ার দ্বারা, সেই চিন্নাত্র আত্মা, আত্মা যাহার সদৃশতাত্মক তাহার উপাধি চিন্নাত্র ক্ষেত্রজের সম্প্রসাদ হইতেছে । এই উল্লৌমি ঋষি বলেন । আর কৈবল্যোপনিষদে বলিয়াছেন “চিন্নাত্রোহং সদাশিব” । সদাশিব যিনি গলাতে আছেন, তিনি জিনেত্র চিতি স্বরূপ কূটস্থ, তিনিই ব্রহ্ম । ঐক্যের নিমিত্ত আরো মহর্ষি বলিতেছেন ।

এবমপ্যুপভাসাং পূর্বভাবাদবিরোধঃ বাদদায়কঃ ॥ ৭ ॥

তৃত্বার্থ । এইরূপে জৈমিনি আর উল্লৌমির মত হইতে উপভাস জন্ত অবিরোধ হইতেছে, পূর্বভাব অস্ত্র, ইহা বাদদায়ক বলেন ।

এইরূপ পরমার্থিক চৈতন্ত রূপের দ্বারা ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্বরূপ ব্রহ্ম থাকিয়া, পূর্ব বৃত্তান্ত উপভাসের মত বোধ হয় এবং সমস্তই ব্রহ্মরূপ দেখেন ; এইরূপ ভাবেও কোন বিরোধ দেখিতেছি না, এই বাদদায়ক আচার্য্যের মত সিদ্ধান্ত ; ব্রহ্মে কোন বিশেষ দেখিতেছি না, সে বিশেষ প্রকৃতির হইতেছে এই শ্রুতি । উপাধি বিশেষে ব্যবস্থা এইরূপ নহে, যোগ সঙ্কল্পের অতিরিক্ত সাধন হইতেছে, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন সাধন

নাই। প্রমাণ অথর্ববেদ ১১ কাণ্ড ৩৫ প্রাণাঠক ১ অহ্বাক ৬ মন্ত্র—“সহস্রবাহু পুরুষঃ সহস্রাক্ষ সহস্রপাং । স তুমিং বিশ্বতো বৃষাত্যতিষ্ঠং দশানুলং” । অর্থ—সেই ব্রহ্ম পুরুষের অনন্ত বাহু, চক্ষুও ভদ্রপ, সেই এই শরীরে ভিতরে ভিতরে আবৃত থাকিয়া, জ্ঞ হইতে ব্রহ্মরূপ পর্য্যন্ত দশ অঙ্গুলিতে অর্থাৎ দশ অঙ্গুলি পরিমাণে আছেন অর্থাৎ ব্রহ্ম ।

জৈমিনি ও উড়ুলোমির চিন্মাত্র উপজ্ঞাস হইতেছে। বাহ্যরায়ণ বলেন উভয় মতেই অবিবোধ হইতেছে, পূর্ব ভাব প্রযুক্ত অর্থাৎ বাহ্য পূর্বে ছিলে পরেও সম্প্রসাদ হইল, সেই পূর্ব ভাব পাইয়া উভয়েরই শেষ এক ব্রহ্ম হইতেছে। পূর্ব ভাব কি প্রকারে হয় ?

সংকল্পাদেবতচ্ছ্রুতেঃ ॥ ৮ ॥

মুদ্রার্থ। শরীর হইতে উৎক্রমণ সময়ে মনের দ্বারা বাহ্যভে সংকল্প করে তাহাকেই সে পায় ।

পিত্তাদি সংকল্প মাত্র, কারণ সেই পিত্তাই তুমি । তবে তুমি ও পিত্তা দুই সমান, তিনি আদি তুমি পরে, ইহাতে যে আদি সেই পর, তন্নিমিত্ত তিনি অনন্ত ও নিত্য । অস্ত্র নিমিত্তান্তব কোথায় ? শুভ যে সংকল্প মাত্রই পিত্তা, ইহার আর সন্দেহ নাই । তবে সকলেই এক ভাই, অর্থাৎ এক প্রাণ ব্রহ্ম সকলে আছেন ও সব করিতেছেন ও করিবেন এইরূপ সমভাবে সকলে আছেন । এইরূপ লোকের সমুৎপান অর্থাৎ বৃদ্ধা শক্তি এই বেদে বলে অর্থাৎ ব্রহ্মের অনিচ্ছার ইচ্ছা । প্রমাণ অথর্ববেদ ১১ কাণ্ড ৩৫ অধ্যায় ১ অহ্বাক ৬ মন্ত্র—“ত্রিভিঃ পদভিজামারোহং পাদস্যোহা ভবং পুনঃ । তথাব্যাক্রাম্য বিধ সনানসনে অণু । তাবতো অশ্রু মহিমান স্তুতো জ্যায়াম্শ পুরুষঃ । পাদোস্ত্র বিধা কুতানি ত্রিপাদস্ত্রামৃত্যু দিবি । পুরুষ এবৈদং সর্বং যৎভূতং যচ্চত্বাং উতামৃতং সেন্বনো যদত্তেনা ভবং সহ” । অর্থ—এই শরীরের মধ্যে যে পুরুষ আছেন, ইড়া পিঙ্গলা স্বরূপ দুই পা, তাহারই ক্রিয়া দ্বারা নাভিদেশ হইতে স্রষ্টা এক পা হইয়াছে, সেই স্থিরহের পা, অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় ব্রহ্ম অণু স্বরূপ হইতেছেন, তাহা যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ তিনি মহৎ এবং স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিভুবন ব্যাপক হইয়া তাহার মহিমা প্রকাশ হয় । এইরূপ বিশ্বনাথ পুরুষ, এই পাদ বিশ্ব সংসারে ভূতে আছে । ইহা তাঁহার বিভূতি, তন্নিমিত্ত তাঁহার এক নাম, ভূতি । এই তিন পা এক হইয়া অমৃতপথ পরব্যোম স্বরূপ হয় । এইরূপ পুরুষকে যে জানে সে সর্বজ্ঞ হইল । অতএব যাহা কিছু হইয়াছে ও হইবে সেই সকলের সহিত তিনি আছেন । তিনিই অমৃত ব্রহ্ম, বৃদ্ধাভে ইচ্ছা রূপ সংকল্পে সব ব্রহ্ম হইতেছে ।

এই শরীর হইতে উৎক্রান্তিকালে মনের দ্বারা বাহ্য সংকল্প করে তাহাই হয় । এইরূপ

ক্রিয়াবান উৎক্রমণ করিয়া ধ্যানযোগের দ্বারা পরমাত্মাকে (কৃষ্ণকে) সংকল্প করিয়া উৎক্রমণ করেন । সংকল্প দ্বারাই পূর্বভাব প্রাপ্ত হয় । তাহার প্রমাণ ছান্দোগ্যে শোনা যায় । সংকল্প দ্বারাই পিতৃলোকে সম্যক প্রকারে প্রথমে উঠে যায় । অতএব অন্তকালে যে যে কামনা হয় অর্থাৎ যে কার্য ইচ্ছা করে তাহা এই সংকল্প দ্বারা সম্যক প্রকারে উদ্ভিষ্ট হয় । তবে যে পূর্বভাব সেই কি অধিপতি ?

অতএব চানন্ত্যাধিপতি ॥ ৯ ॥

স্বত্রার্থ । বিদ্বানেরা উৎক্রমণে শ্রেষ্ঠকে সংকল্প করেন । তাহা হইতে অল্প কেহ অধিপতি নাই ।

অতএব সত্য সঙ্কল্প প্রযুক্ত অল্প দেবতাও অধিপতি হইতে পারেন, কিন্তু ব্রহ্মের অল্প অধিপতি নাই । সঙ্কল্প অতিরিক্ত সাধন সকলের সগুণ বিদ্যাবিদ যোগী সকলের সাধনও এই শ্রুতি বলিয়াছেন ; মন রহিত অতিরিক্ত সাধন সকলে সৎ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় এরূপ শ্রুতিতে নাই ।

বিদ্বান্ অর্থাৎ ক্রিয়াবান উৎক্রান্ত হইয়া সঙ্কল্প করে, তন্নিমিত্ত অল্প অধিপতি রহিত হয় । তখন সকলেরই অধিপতি হয়, তিনিই পরমাত্মা শিব, যাহা যেতাষেতবোপনিষদে বলিয়াছেন তিনি সকল পতির পতি, সকল পরমের পরম, তিনিই ভুবনেশ শ্রেষ্ঠ, তাহার পতি লোকের মধ্যে কেহ নাই । তিনিই কর্তা, অথচ তাঁহার কোন চিহ্ন নাই ।

অভাবঃ বাদরিরাহছেবং ॥ ১০ ॥

স্বত্রার্থ । কোন ঋষি বলেন, যে অভাব থাকে সে অভাব এইরূপ হইতেছে ।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় যেখানে মন যায়, তখন মনও ব্রহ্ম হইয়া যায় ; তখন থাকিলেও বাইবে, তন্নিমিত্ত ব্রহ্ম, মন অতিরিক্ত হইতেছে । ব্রহ্মে মন গেলেই শরীর গেল, শরীর গেলেই ইন্দ্রিয় সকল ব্রহ্মে গেল, তখন সকল বিষয়ের অভাব হইল, সেই অভাবনীয়ই ব্রহ্ম হইয়াছেন এই বাদদ্বয় আচার্য্যের মত । কারণ শ্রুতিতেও এইরূপ বলিয়াছেন তিনিই এই সংসারের সকল হইতেছেন অর্থাৎ সর্বব্রহ্মময়জগৎ । প্রমাণ অথর্ববেদে ১১ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ১ অম্বুবাক ৬ মন্ত্ৰঃ—“যৎ পুরুষং বহুধিকতিধা কম্পয়ন্ । মুখং কিমস্ত কিং বাহ কিং উক পাদা উচ্যতে । ব্রাহ্মণো অস্ত মুখং আসীৎ বাহ রাজন্তো অভবৎ বধ্যস্ত বদ বৈত পত্যাং শূদ্রো অজায়তঃ । চন্দ্রমা মনসোজাতশ্চকোশূর্য্যো অজায়ত । সুধাশিত্তান্দিষ্ট প্রাণাং বায়ুরজায়ত । নাত্যাং আসিৎ অন্তরীক্ষং শিবোত্তো সমবর্তত । পত্যাং ত্বরি বিশঃ জ্যোতান্ তথাঙ্গোকান অকল্পয়ন । বিরাড় অগ্রে সমভবৎ বিরাজো

অধিপুরুষ । সজাতো অত্যুচ্চ্যত পশ্যাৎ ভূমি অথোপূরঃ” । অর্থ—কূটস্থের মধ্যে যে পুরুষ তিনি কত প্রকার করনা করিলেন, বাহ্য অনিচ্ছার ইচ্ছা ; সেই পুরুষের মুখ বাহ্য উক্ত পা কি বলা যাইতে পারে । কিয়ান পর অবস্থা ব্রহ্ম বাহ্য কূটস্থের মধ্যে হইতেছে, তিনিই মুখ স্বরূপ ব্রহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্ম জ্ঞানে যিনি তিনি ব্রহ্মণ, সেই কূটস্থের শক্তিরূপ বাহ্য অর্থাৎ যে শক্তি দ্বারা প্রজা স্বরূপ সকল ইন্দ্রিয়কে তিনি বশে রাখেন, তাঁহারই আপন ক্রিয়া দ্বারা যখন অভ্যন্ত নেশা হয় । আর সেই পুরুষের ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত কৰ্ম্ম বাহ্যতে, বৈশ্ব কৰ্ম্মকারী আমি, এই জ্ঞানে স্বভাবতঃ হয় বাহার, তাহার নাম বৈশ্ব, তাহার মধ্যে অর্থাৎ মর্ত্য লোকে থাকেন । আর বাহাদের পায়ের দিকে দৃষ্টি অর্থাৎ নীচ দৃষ্টি তাহার শূদ্র । মনের দ্বারা চক্ষুতে একাগ্র দৃষ্টি গুরু দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া চক্ষু দৃষ্টি হয়, আর চক্ষু দ্বারা সূর্য্য দৃষ্টি হয়, বাহ্য গুরুব্যাক্যগম্য । মুখ হইতে রস স্বরূপ ইন্দ্র, এবং নাসিকা দ্বারা ক্রিয়া করায় অগ্নি বাহ্যতে হোম করায় সব পচন হয় এবং কূটস্থের দ্বারা প্রাণ হয়, সেই পরব্যোম হইতে আকাশ ও আকাশ হইতে প্রাণ, সেই প্রাণই সব হইতেছেন । নাভিতে অর্থাৎ সমান বায়ুতে মন স্থির হওয়াতে, সেই আকাশ স্বরূপ স্থির বায়ুর গতি অন্তরীক্ষে কাল স্বরূপ হইয়া আছেন । শির আকাশ নাভিতেই সমানরূপে আছেন । নীচ প্রবৃত্তিতে অর্থাৎ মৈথুনে এই শরীরের মাংস চক্ষু শ্রোত্র, এই পুরুষ হইতে লোকের সৃষ্টি হইয়াছে । সমান বায়ু বাহ্য নাভিতে আছে তাহাতে থাকিলে, বিরাটপুরুষ সমানরূপে থাকেন । সেই পুরুষ হইতে মাংস নিশ্চিত বর হইয়াছে, যে বরে ও বাহিরে ব্রহ্ম সমানরূপ হইতেছেন ।

কিয়ান পর অবস্থায় যে নিমিত্ত আপনার রূপে অভিনিপাদন হয় সেই সম্যক প্রকারে প্রসাদ হইতেছে । সেই ইহার ভাব, পরম্পর এক হইয়া যাওয়া এই ভাব, সেখানে উপাধি ও নিরূপাধি রহিত, তন্নিমিত্ত তাঁহার কোন চিহ্ন নাই, তিনি পরমাত্মা, আত্মা তাঁহার লিঙ্গ, যিনি ক্ষেত্রজ হইতেছেন । সেই ক্ষেত্রজের অভাবে অর্থাৎ আপনি ব্রহ্মে লয় হওয়ায়, পূর্বের ভাব ব্রহ্ম হওয়ায় নির্বাণ হয় অর্থাৎ একই রূপ হয়, সেই স্বরূপ হইতেছে । সেখানে ক্ষেত্রজ রূপ নাই এইরূপ বাহ্যি ঋষি বলেন ।

### ভাবঃ জৈমিনির্বিবাকল্যামননাং ॥ ১১ ॥

স্বত্বার্থ । উক্ত প্রকারের দ্বারা যে ক্ষেত্রজের অভাব বলিয়াছেন, সেই অভাব বস্তুভূত হইতেছে, বিকল্প কখন জন্ম, জৈমিনি ঋষি ইহা বলেন ।

জৈমিনি আচার্য্যের মত এই যে, মনের মত শরীরের ইন্দ্রিয়ের ভাব বলা হইলে তাহাই মানিয়া লয়, সে একপ্রকার কিরূপে হইবে ? মনন করাতে বিকল্প হইল অর্থাৎ দুই হইল, কিন্তু কিয়ান পর অবস্থায় মননও নাই, দুইও নাই, তখন এক ব্রহ্ম । প্রমাণ



অথর্ববেদ ১২ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ১ অম্বুবাক ৬ মন্ত্রঃ—“যং পুরুষেণ হবিষা বজ্রমভ্বত ।  
বসন্তো অত্রাসি দায্যঃ গ্রীষ্ম ইদং শরৎ দিবিঃ তং যজ্ঞং প্রাবুবা হৌকং জাতমগ্রসঃ” ।  
অর্থ—সেই পুরুষের বজ্র নির্মল, বসন্ত ঋতু ক্রিয়া করিবার শ্রেষ্ঠ, গ্রীষ্ম ও শরৎ সেই ব্রহ্ম  
পুরুষের হইতেছে । তাহারই ক্রিয়া করিতে করিতে বৃষ্টিও হয় ।

এই প্রকার উক্তরূপের দ্বারা ক্ষেত্রজের অভাব, বাহ্য কোন বস্তুভূত হইতেছেন,  
পরমব্যোম স্বরূপ, জৈমিনি বলেন । তিনি অবস্তুভূত বলেন না । এক হইলে কোন বস্তু  
হইল যাহা সৎ ও অসৎ নহে, যাহা খেতাবেত্বোপনিষদে বলিয়াছেন—“ষদাত্মস্তদবিদ্বান-  
রাত্রি সন্নাসম্ভিব্ধ এব কেবল” । ক্রিয়াবানেরা এমত এক স্থান পাইয়াছেন, ক্রিয়ার পর  
অবস্থা, যেখানে অঙ্ককার নাই, অঙ্ককারও দেখা যায়, দিন নাই কারণ কিছু দেখা যায় না,  
রাত্রি নহে, কারণ আবরণ রহিত, সৎ অসৎ নাই কারণ ভাল মন্দ রহিত, কেবল শিব  
স্বরূপ মঙ্গলময় । ভগ্নিমিত্ত ভাবরূপই অভাব, নাকি অবস্তুভূত অভাব ? এক ভাবে অভাব  
কি প্রকারে হইতে পারে ?

দ্বাদশাহবহুভয়বিধং বাদরায়ণোক্তঃ ॥ ১২ ॥

মুদ্রার্থ । বাদরায়ণ ঋষি বলেন, দ্বাদশাহের মত অর্থাৎ যেমত ১২ দিন যে দিন বলেন  
তাহার সহিত ও ছাড়িয়া দুই হইতে পারে ।

বাদরায়ণ আচার্য্যের এই মত, যে কোন চিহ্ন যখন আছে অর্থাৎ ব্রহ্মও এক প্রকার  
কিছু হইবে, অবস্তর বস্তু ; তাহা হইলে, বস্তু হইলেই চিহ্ন হইতেছে, এবং বাহিরের বস্তু  
হইলেও তাহার চিহ্ন আছে । দুই যদি চিহ্ন বিশিষ্ট হইল তবে উভয় বিধিতেই ব্রহ্মের  
এইরূপ ভাব হইতেছে । মরে গেলে ১২ দিনের মূত্র মরার লেগে থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মে  
অবস্থিতি না থাকিলেও যাহা ব্রহ্মে তাহাই সর্বত্র এইরূপ মূত্র থাকায় উভয়েই ব্রহ্ম বোধ হয়  
এইরূপ ভাব হইতেছে । তবে এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে শরীরের অভাবে মূহুর্ন্তির জ্ঞান  
বিষয়ের উপলব্ধ হয় । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কোন উপলব্ধি হয় না । প্রমাণ  
অথর্ববেদ ১২ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ১ অম্বুবাক ৬ মন্ত্রঃ—“তেন দেবা অয়জন্ত সাধ্যা বশন্ত যে  
তন্মাদশা অজারন্ত যে চ কেতৌভা জাহত । গাব্যোহবজিজে তন্ম্যং তন্ম্যং জাতা অজাবযঃ ।  
তন্ম্যং বজ্জাং সর্বহন্ত ঋচ সামানি যজিজে” । অর্থ—যখন প্রাণবায়ু অপানবায়ু পর্য্যন্ত যায়  
তখন পৃথিবীর যত দেবতা আকাশ সৃষ্টির স্বরূপ দেখা যায় । ঐহারা ক্রিয়া করেন  
তাহারা দেবিত্তে পান, ও অষ্ট বহুকে দেখেন, অগ্নি বাহার রূপ ষোড়ার মত তাহাও দেখা  
যায় । যে কেহ দ্বারা এইরূপ দৃষ্টিগোচর হয় । ক্রিয়া করিলেই এইরূপ সকল দেখা যায় ।  
অতএব ক্রিয়া করিলেই সকল বস্তুতে সমানরূপে অণু স্বরূপে ব্রহ্ম দেখেন ।

বক্ষ্যমান প্রকারের ষায়া দুই প্রকারেই বলা হইতে পারে, যেমত বার দিন, বার দিন বলিলেই আজ হইতে বার বুঝায় ও আজ ছাড়া বার দিনও বুঝায়।

তদ্ব্যভবেসঙ্ক্যবতুপপত্তেঃ ॥ ১৩ ॥

মুত্রার্থ। শরীরের অভাবে সন্ধির মত একের দুই দিকেই যুক্ত হয়।

শরীরের অভাবে সন্ধির যেমত উপলব্ধি ( অশৌচাদি ) মাত্র পিত্তাদির ইচ্ছা নিমিত্ত হয়, এই প্রকার মোক্ষেরও উপপত্তি হয়। মোক্ষ অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় আপনা আপনি ব্রহ্মে লয় হয়। কামনা করিলে হয় না। প্রমাণ অধর্মবোধ ১১ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ৬ মন্ত্রঃ—“ছন্দাসি যন্তিরে তন্মা যজু তন্মাদজায়তঃ। তন্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্বহন্ত সন্তজ্ঞ পৃষদাত্ত পত্তন ত্তান চক্রে বায়ব্যারক্তা গ্রাম্যাশ্চরে। সপ্তত্ৰাসন পরিধযশৃ সপ্ত সমিধ কৃতাহ ধোবা যৎ যজ্ঞ তত্তান। অবগ্নন পুরুষ পত্তং”। অর্থ—বোনিমুদ্রা করিলে কূটস্থের মধ্যে ছন্দ সমুদয় দেখা যায়, তাহাও ব্রহ্ম, অতএব ক্রিয়া করাই যজ্ঞ। কর্ম করাতো তাহার ফলভোগ জগ্ত সকলে জন্মগ্রহণ করেন, সেই সকল শ্রেষ্ঠ লোক পশু এই বায়ুর চক্রে থাকিয়া গ্রামে ও বনে থাকে, সেই বায়ুর সাত চক্র, এই সাত সমিধ হইতেছে। এইরূপ পুরুষ পত্তর স্বরূপ হইয়া আবদ্ধ হয়।

এই শরীরের অভাবে সন্ধি উপপত্ত হয়, পরে উভয়ে মিলিয়া এক হয়, যেমন আগ্রস্ত ৩ সূক্তির সন্ধিস্থান স্বপ্ন; আগিয়া থাকা, ক্রিয়াতে দেখা ও ক্রিয়ার পর অবস্থাতে থাকা, সেইরূপ স্বপ্নের মত ভাব ক্রিয়ার পর অবস্থার পরাবস্থায় হয়। এইরূপ ভাব অভাব উভয় বিধি একেরই উপপত্তমান হয়।

ভাবে জাগ্রদ্বৎ ॥ ১৪ ॥

মুত্রার্থ। যেমত জাগ্রততে আত্মা ভাব হয়।

ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক প্রকার এক হইয়া যায় ও তিন প্রকার হয়, তাহার পরাবস্থায় অর্থাৎ ইড়া পিঙ্গলা সুষুমা, সত্ত্ব রজ তমতে আবৃত্ত হন এইরূপ মোক্ষ হইলেও অর্থাৎ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে তাহার পর আবার জিগুগাত্মক হয় অর্থাৎ সত্ত্ব, রজ, তমতে আবৃত্ত হয়। কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় সদা থাকিলে সকলেতেই ব্রহ্ম জ্ঞান হয়। প্রমাণ অধর্মবোধ ১১ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ১ অম্ববাক ৬ মন্ত্রঃ—“মূর্ছো দেবস্ত বৃহতো অংশেব সপ্ত সপ্ততি। রাজঃ সোমতাজায়ত জাতস্ত পুরুষাদপি”। অর্থ—ক্রিয়ার পর অবস্থায় মাধায় সেই বৃহৎ মহৎ ব্রহ্মের স্থিতি, তাহারই অংশে সপ্ত নাক্তি, আর কৃষ্ণ রাজা তাহার মধ্যে ব্রহ্ম পুরুষ হইতেছেন।

জাগরিতে যে রূপ আত্মা হয়, ভাব্য সেই রূপ নির্কাণে ক্ষেত্রজের সঙ্গসাদ ভাব হয়, অর্থাৎ জাগ্রত অবস্থার যেমত আত্মা মন আটকিয়া থাকে, সেইরূপ ভাব্য ব্রহ্ম ক্রিয়ার পর অবস্থার নির্কাণ পদ পাইয়া ক্ষেত্রজ আত্মার সঙ্গসাদ হয় । ভাব আর কিছুই নহে, পরমব্যোমই, যাহা অবস্থার বস্তু পরমাত্মা ক্ষেত্রজের উপাধির অভাব প্রযুক্ত অস্তাব হইতেছে ।

### প্রদীপবদাবেশস্তথাহি দর্শয়তি ॥ ১৫ ॥

মুদ্রার্থ । যেমত অগ্নি প্রদীপ হইয়া ফের নির্কাণ পাইয়া বায়ুতে মিলিয়া যায় সেইরূপ সঙ্গসাদ নির্কাণকে পাইয়া আপনার রূপ পরমাত্মা প্রকৃতিতে মিলিয়া যায় ।

ক্রিয়ার পর অবস্থা শরীরান্তর স্বীকার করিলে শরীরান্তর প্রযুক্ত শরীরান্তরে আবেশ, যেমত এক প্রদীপে আবেশ করিয়া সহস্র প্রদীপ হয় এও কি সেই প্রকার ? বেদে এইরূপ বলে, সে এক ব্রহ্ম স্বরূপ হয়, সে মুক্ত হইয়া এক শরীরে থেকে, অনেক শরীরে ব্যাপ্তি উপপন্ন হয় না । কাহার দ্বারা চলায়মান হয়, ইহাতে হইতে পারে না, কারণ সর্বব্যাপককে কে চলায়মান করিবে, কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় চলায়মান হয় না । প্রমাণ অথর্ববেদ ১২ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ১ অনুবাক ৬ মন্ত্রঃ—“শান্তি পুররূপাদি” । অর্থ—যাহাদিগের ক্রিয়ার পর অবস্থায় শান্তিপদ লাভ হইয়াছে তাহারা এই শরীরেই ব্রহ্মানন্দ রূপে সদা থাকে ।

ক্ষেত্রজের অর্থাৎ আত্মার আগনার রূপ ব্রহ্ম ভাব রূপে অভিনিষ্পন্ন হওয়ার নাম নির্কাণ, সে ভাবেরও অস্তাব অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা । যেমত প্রদীপের নির্কাণে হীন ভাব রূপ থাকে, সেইরূপ ক্রিয়ার পর অবস্থায় যেন আমিও ছিলাম না এইরূপ পরে বোধ হয়, প্রদীপের ভায় আবেশ হইতেছে । যে রূপ প্রদীপের অগ্নি নির্কাণ প্রাপ্ত হয়, আগনার প্রকৃতি বায়ুতে প্রবেশ করে সেইরূপ আত্মা সঙ্গসাদকে পাইয়া, ব্রহ্ম নির্কাণকে পাইয়া স্বরূপ পরমাত্মার প্রকৃতিতে আবেশ করে । যাহা কৈবল্যোপনিষদে দেখাইয়াছেন—“এক বিদিত্বা পরমাত্মরূপং শুভাশয়ং নিভলমধিতীয়ং । সমস্ত সাক্ষীনৃ সদসধিহীনং প্রয়াতি শুক্ল পরমাত্মরূপং” । ক্রিয়ার পর অবস্থায় পরমাত্মার রূপ হইতেছে । কি প্রকারে এইরূপ ভাবাপন্ন হইয়া সংসার হইতে নিরুক্তি পাইতে পারে ।

### আপনোহুত্বাভ্যাসেনৈকোহব্যবহৃতমহি ॥ ১৬ ॥

মুদ্রার্থ । যে নিমিত্ত সংপ্রসাদের আপন রূপের দ্বারা অভিনিষ্পত্তিতে আপনার

উপাদানেতে প্রদীপের মত মিলে যায়, বাহা বলায় সে আপনার প্রকৃতিতে লয়, আর সম্পত্তি উভয়ের মধ্যে এককে চায় ।

স্বষ্টির অবস্থায় অস্ত্র কিছুর অপেক্ষা হইতেছে, সেই ব্রহ্ম এইরূপ যখন তখন প্রতিবেশ কোথায় ? কারণ স্বষ্টিতে যে মূর্তি হইলে শরীরও ইন্দ্রিয়াদির কর্তৃত্ব পাওয়া বাইতেছে, কারণ শরীরও ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা স্বষ্টি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, যোগীরা সেই অবস্থায় থাকিয়া, জগৎ ব্যাপারের কর্তৃত্ব সেই ব্রহ্মের হইতেছে, অর্থাৎ নিজে ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া সকল বস্তুকে ব্রহ্ম দেখেন । প্রমাণ অথর্ববেদ ১২ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ১ অম্বুবাক ১৭ মন্ত্র—“আত্মানং পরিদদেৎ বাহা” । অর্থ—আত্মার ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকিয়া সদা এক হইয়া থাকে ।

আপনার রূপ সপ্তাসাদ অভিনিম্ন হইয়া, উপাদান প্রদীপের জ্বালা আবেশ প্রাপ্ত হইয়া, অস্ত্র অবস্তর বস্তুতে অর্থাৎ ব্রহ্মে লয় হয় । কি প্রকারে অন্তর ব্রহ্ম ভাব হয় ?

—

জগদ্ব্যাপারবর্জ্যপ্রকরণাদসম্মিহিতত্বাচ্চ ॥ ১৭ ॥

স্বত্রার্থ । আপনার প্রকৃতির লয়ে জগতের ক্রিয়া ছাড়িয়া পরমাত্মরূপ হইতে তাহা নিম্ন হয়, তুরীয়া প্রকরণ জ্ঞান, অসম্মিহান জ্ঞান ।

যোগীদিগের ভৌতিক বস্তুতে মন দেওয়ার নাম জগদ্ব্যাপার, তাহার বর্জন কি প্রকারে হইতে পারে, সকল ভূতে ব্রহ্ম দেখা, ইহা হইলে যোগীরা মহাত্মাদির সৃষ্টি করিতে পারেন । কিন্তু ব্রহ্মে থাকায় যখন সকল সৃষ্টিই ব্রহ্ম, তখন সর্বত্র ব্রহ্মময় জগৎ হওয়াতে আর মহাত্মাদির সৃষ্টির কোন আবশ্যক থাকে না । প্রমাণ অথর্ববেদ ১২ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ৮ অম্বুবাক ২৭ মন্ত্র—“প্রাণেনাগ্নি সংসৃজন্তি বাত প্রাণেন সংহিত” । অর্থ—প্রাণের ক্রিয়ার দ্বারা সম্যক প্রকারে অগ্নি সৃজন হয়, সেই কূটস্থের তেজ, তাহা হইতে বায়ু, সেই প্রাণের সহিত সম্যক প্রকারে হিত অর্থাৎ বাহাতে ভাল হয় তাহা করেন অর্থাৎ ব্রহ্মে লীন হয় ।

ব্রহ্মেতে লয় হইয়া সংসার হইতে মুক্ত হয় ও পরমাত্মা রূপে থাকে । প্রকৃষ্ট রূপে ক্রিয়া করিয়া তুরীয়া অবস্থায় থাকিতে হয় । সে কি পরমাত্মার রূপে লয় হইলে হয় বা তাঁহার নিকট থাকিতে হয় ? এক ভাব সম্পন্ন হইতে হয় ।

প্রত্যক্ষোপদেশাদিতি চেন্নাধিকারিকমণ্ডোস্তেজ্ঞে ॥ ১৮ ॥

স্বত্রার্থ । প্রত্যক্ষ উপদেশ জ্ঞান অসৎ নহে, কারণ যুক্ত পুরুষ সমাধি হইয়া নীপ

নিধার জ্ঞায় আত্মতত্ত্বের দ্বারা পরমাত্মা ব্রহ্মশিবকে দেখেন, তখন সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় ; ইহা অধিকারী মণ্ডলস্থ লোকের কথা হইতেছে ।

প্রত্যক্ষ উপদেশ প্রযুক্ত আপনার রাজত্ব প্রাপ্ত হয়, এইরূপ বোগীদের জগৎ ব্যাপার এই শরীরেতেই হইতেছে । কিন্তু তাহা নহে কারণ কৃষ্ণ ব্রহ্ম উপাধি রহিত আবার নূর্য্য মণ্ডলের মত বিভাগ কিরূপে হইতে পারে । কিন্তু ক্রিয়ার পর অবস্থায় কৃষ্ণও দেখা যায় না, আপনিও ব্রহ্ম হওয়াতে কেবল ব্রহ্ম ।' প্রমাণ অধ্বর্ষবেদ ১১ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ৪ অনুবাক ২৭ মন্তঃ—“প্রাণেন বিশ্বতোমুখং” । অর্থ—প্রাণের ক্রিয়ার দ্বারা যিনি সকল প্রাণের প্রাণ ব্রহ্ম, ক্রিয়ার পর অবস্থায় স্থিতি, তাহাই বিশ্বব্যাপক, তাহা হইতে উৎপত্তি ও তাহাতেই লয় হয় ।

পরমাত্মার প্রত্যক্ষ উপদেশ করাতে প্রত্যক্ষ হয়, সন্নিহিত ও অসন্নিহিত নহে । আত্মক্রিয়া করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব নির্বাক্ত প্রদীপের জ্বায় দেখে শিবকে দেখে, সব পাপ হইতে মুক্ত হয় । সেই বিশ্বব্যাপক শিবের জন্ম নাই তিনি নিত্য বিমলতত্ত্ব হইতেছেন, তিনি প্রত্যক্ষ উপদেশের দ্বারা প্রাপ্ত হন । যতপি বল নিকটে না থাকিতে হয়, তাহাও নহে কারণ ক্রিয়া করিয়া ক্রিয়ার পর অবস্থায় যোগযুক্ত সমাধিতে শিব প্রাপ্তি হয় । তখন অধিকারী জনেরা সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । অধিকারী মণ্ডলস্থ কি প্রকার হইতেছে ?

বিকারাবর্জিত তথাহি স্থিতিমাহ ॥ ১১ ॥

মুজার্হ । যে বোগী আত্মতত্ত্বের দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব দেখে তাহার আবৃত্তি জ্ঞান হয় তাহাকেই স্থিতি কহে ।

বিকারাবর্ত্য হইয়াও পরমেশ্বর নিত্য, কিন্তু কেবল বিকার মাত্র নহে অর্থাৎ কৃষ্ণ, ষড়ান্নাতে ক্রিয়া করিলে যাহাতে স্থিতি হয়, সেই তাঁহার মহিমা অর্থাৎ তৃতীয় পাদ তাহাই লাভ হয়, আর কিছুই নহে কেবল ব্রহ্ম ক্রিয়ার পর অবস্থায় থাকে । প্রমাণ অধ্বর্ষবেদ ১১ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ৮ অনুবাক ২৭ মন্তঃ—“নূর্য্য দেবা অজন অয়ন” । অর্থ—কৃষ্ণের মধ্যে যে উত্তম পুরুষদেব, তিনি অজ, তাঁহার জন্ম নাই তাঁহাতে থাকিলেই ব্রহ্মে থাকে হইল ।

পূর্বোক্তরূপে ক্রিয়া অর্থাৎ আত্মতত্ত্বের দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব অজ দেবকে দেখিয়া, তাহাতেই বোগ সমাধিতে প্রকৃষ্টরূপে নিজে বোধ হওয়াতে, এই শরীরের জ্ঞায় এক পুরুষকে যে দেখে, সেই মুক্ত্যধিকারী হয় তাহার প্রমাণ ?

ব্ৰহ্মবৃত্তিচৈবং প্রত্যক্ষানুমানৈ ॥ ২০ ॥

নৃত্যার্থ। প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা যেথা যায় উক্ত প্রকারে।

এইরূপ বিকারের মধ্যে ব্রহ্মরূপ শ্রুতি ও স্মৃতি দেখায়; কুটম্ব বর্ণনাদি শ্রুতি, তাহা ও কোন বিষয়ের স্মৃতি সেখানে নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থায় নাই এইরূপে যুক্ত হয়। কিন্তু পরমেশ্বর জগতের কর্তা বলা হইয়াছে, অথচ ব্রহ্ম সমান রূপে সর্বব্যাপক এইরূপ যোগীরা বলেন। ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক ব্রহ্ম। প্রমাণ অথর্ববেদ ১১ কাণ্ড ৩৫ প্রপাঠক ৮ অনুবাক ৪৩ মন্ত্রঃ—“যত্র ব্রহ্মবিদ্যোবাশ্চি দীক্ষায়া তপসা সহ, অগ্নিমতত্র নয়ত্বান্নি মেধা দধাতুমে”। অর্থ—দীক্ষা অর্থাৎ যোনিমন্ত্রের সহিত ক্রিয়া লইয়া ব্রহ্মবিদেরা সেই ক্রিয়ার পর অবস্থায় যান, যে অগ্নি সেই অনির্কচনীর ব্রহ্ম ভেদে, সেই আমার বুদ্ধি ধারণা করুক অর্থাৎ ক্রিয়ার পর অবস্থা ব্রহ্ম।

যে ক্রিয়ার পর অবস্থাতে যুক্ত থাকিবে সে চক্রেতে পুরুষকে দেখিবে। আর মিথ্যা জ্ঞান রাগ ঘেব মোহের নাশে মোক্ষ হয়। আমি মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছি এইরূপ অনুমানে স্মৃতিদি সমস্ত থাকে।

— — —

ভোগমাত্র সাম্যং লিজার্চ ॥ ২১ ॥

নৃত্যার্থ। প্রত্যক্ষ এই, যে যুক্ত পুরুষকে বৃত্তি বোধ হওয়ার প্রত্যক্ষ দেখেন আর জ্ঞানে থাকা রাগ, ঘেব, মোহের নাশ লিজের দ্বারা বোধ করেন; কি ইহার মূক্তি হইবে। আস্ত লিজের দ্বারা ভোগ মাত্র হইতেছে। স্বাদের নিমিত্ত নহে।

ব্রহ্ম অনাদি, এই সিদ্ধি দ্বারা পরমেশ্বরেরই ভোগ মাত্র, যোগীদিগের সমান সেই চিহ্ন জগৎ ব্যাপারের অভাব হওয়ারে অতিশয় অন্তরত্ব ঐশ্বর্যের আবৃত্তি যদি বলা যায়; তাহা নহে কারণ ক্রিয়ার পর অবস্থায় এক হইয়া যাওয়ার আবৃত্তি নাই। প্রমাণ অথর্ববেদ ২০ কাণ্ড ১ প্রপাঠক ৪৭ মন্ত্রঃ—“উদিত্যং জাতবেদসং দেবং বহুশ্চি কেতবঃ দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যঃ”। অর্থ—ক্রিয়ার দ্বারা কুটম্ব জ্ঞানিয়া সকল দেবতার বর্ণন হয় ও বিশ্বগণ্যের দেখে।

মুখে থাকিয়া কেবল ভোগ মাত্র, কিন্তু ভোজন কল দেহ গুটি নিমিত্ত থাকিয়া নহে এইরূপ আপনার রূপে থাকায় পুনরাবৃত্তি হয় না।

— — —

অনাবৃত্তি শব্দাৎ অনাবৃত্তি শব্দাৎ ॥ ২২ ॥

নৃত্যার্থ। এই সন্ত্যাসাদ আপনার রূপের দ্বারা অভিনিম্পন্ন হয়, ইহার আবৃত্তি হয় না, উপনিষদে লেখা আছে।

ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে পুনরাবুত্তি হয় না এইরূপ শাস্ত্রে লেখা আছে । জিয়ার পর অবস্থার এক হইলে তাহার আর পুনরাবুত্তি হয় না, সকল বস্তুতেই ব্রহ্ম দেখে । প্রমাণ অথর্ববেদে ২০ কাণ্ড ৭ প্রাণাঠক ৪৭ মন্ত্রঃ—“সূর্য্যায় বিশ্বচক্ৰসে” । অর্থ—কুটুম্বতে বিশ্ব-সংসার দেখে এবং বাহ্য দেখে সবই ব্রহ্ম দেখে স্বভাবাৎ এক হইয়া যায় । এক হইলেই ব্রহ্মলোকে থাকে । ব্রহ্ম অজ, স্বভাবাৎ তাহার আর পুনরাবুত্তি নাই । অর্থাৎ আর বন্ধ হয় না, যোজ্য হয় ।

যিনি আপনার রূপ ব্রহ্মে মিলিলেন তাহার আর পুনরাবুত্তি হয় না, কারণ ব্রহ্ম অমর ও অভয়পদ, স্বভাবাৎ তাহাতে মিলিলে পুনরাবুত্তি কি প্রকারে হইবে ।

---

চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থ পাদ সমাপ্ত ।

---

বেদান্তদর্শন সম্পূর্ণ ।

---

## যোগিৰাজ শ্ৰীমাচৰণ ব্ৰহ্মাবলী—

### ১ম খণ্ড—গীতা

পাণ্ডৱৰ বোগসূত্ৰ

লিঙ্গ পুৰাণ

বেদান্ত দৰ্শন ১ম অধ্যায়

### ২য় খণ্ড—চণ্ডী

গৌতম সূত্ৰ

তত্ত্বসাগৰ

যজ্ঞসাগৰ

বেদান্ত দৰ্শন ২য় অধ্যায়

### ৩য় খণ্ড—সাংখ্য দৰ্শন

জপঞ্জি

পাণিনিয় শিক্কা

বেদান্ত দৰ্শন ৩য় ও ৪র্থ অধ্যায় সমাপ্ত

### ৪র্থ খণ্ড—কবীৰ

অবধূত গীতা

গুৰু গীতা

উঁকাৰ গীতা

অবিনাশী কবীৰ গীতা

চয়ক

### ৫ম খণ্ড—মনুসংহিতা

অষ্টাবক্ৰ সংহিতা

নীমাংসার্থ সংগ্ৰহ

তেজবিন্দু উপনিষদ

খ্যানবিন্দু উপনিষদ

অমৃতবিন্দু উপনিষদ

নিৰ্ৱাণৰোপনিষদ

তৈত্তিৰীয় উপনিষদ

বৈশেষিক দৰ্শন

পদ্মাবলীতে জিন্না ও জিন্নাবান



## অগ্রান্ত বই—

- ১। পুরাণ পুরুষ বোগিরাজ শ্রীশ্রামাচরণ লাহিড়ী।  
( বাংলা ২৬ টাকা, হিন্দী ও ইংরাজী )  
সঙ্কলন—তৎপোত্র শ্রীসত্যচরণ লাহিড়ী  
এখন—শ্রীঅশোক কুমার চট্টোপাধ্যায়
- ২। প্রাণময়ং জগৎ—চার টাকা  
—শ্রীঅশোক কুমার চট্টোপাধ্যায়
- ৩। শ্রামাচরণ ত্রিফাযোগ ও অদ্বৈতবাদ  
—শ্রীঅশোক কুমার চট্টোপাধ্যায়

## প্রাপ্তিস্থান—

- ১। মহেশ লাইব্রেরী  
২/১, শ্রামাচরণ দে ষ্ট্রিট, কলি-৭৩
- ২। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার  
৩৮, বিধান সরণী, কলি-৬
- ৩। নাথ ব্রাদার্স  
১, শ্রামাচরণ দে ষ্ট্রিট, কলি-৭৩
- ৪। দে বুক ষ্টোর  
১৩, বক্সিম চ্যাটার্জী ষ্ট্রিট, কলি-৭৩
- ৫। গ্লোব লাইব্রেরী  
২, শ্রামাচরণ দে ষ্ট্রিট, কলি-৭৩
- ৬। জয়গুরু পুস্তকালয়  
১২/১ বি, বক্সিম চ্যাটার্জী ষ্ট্রিট, কলি-৭৩
- ৭। বিশ্বাস বুক ষ্টল  
৪৪, মহাত্মা গান্ধী রোড, কলি-১
- ৮। সর্বোদয় বুকষ্টল  
হাওড়া রেল ষ্টেশন।
- ৯। শ্রীশ্রামাচরণ প্রকাশনী  
৬৫/৬, কলেজ ষ্ট্রিট, কলি-৭৩
- ১০। শ্রীমহানামসম্বল কালচারাল এণ্ড ওয়েলফেয়ার ট্রাস্ট,  
২৪বি, শ্রার গুরুদাস রোড, কলি-৫৪

ও অগ্রান্ত বইয়ের দোকান।

